

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: CANTO

ACCESO A 2º CURSO

Interpretación de tres obras:

- Un Aria Antigua.
- Una canción Española, Latinoamericana o Italiana.
- Un aria de ópera Barroca o Clásica.

Nota: Se deben aportar las obras al tribunal e incluir la traducción y transcripción fonética de los textos de las mismas. Todas las obras deben interpretarse de memoria.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: CANTO

ACCESO A 3º CURSO

Interpretación de cuatro obras:

- Dos Arias Antiguas.
- Una Canción Española, Latinoamericana o Italiana.
- Un aria de ópera Barroca o Clásica.

Nota: Se deben aportar las obras al tribunal e incluir la traducción y transcripción fonética de los textos de las mismas. Todas las obras deben interpretarse de memoria.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: CANTO

ACCESO A 4º CURSO

Interpretación de cinco obras:

- Dos Arias de ópera Barroca o Clásica.
- Una Canción Española, Latinoamericana o Italiana.
- Un Lied de los períodos Clásico o Romántico.
- Una obra a libre elección pero perteneciente a uno de los apartados anteriores.

Nota: Se deben aportar las obras al tribunal e incluir la traducción y transcripción fonética de los textos de las mismas. Todas las obras deben interpretarse de memoria.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: CANTO

ACCESO A 5º CURSO

Interpretación de cinco obras:

- Un Aria de ópera perteneciente a los períodos Barroco o Clásico.
- Un Aria de ópera perteneciente al período Romántico. Pueden incluirse las composiciones de cámara de Bellini, Donizetti, Verdi o Rossini, o una romanza de zarzuela.
- Una Canción española, Latinoamericana o Italiana.
- Un Lied perteneciente al período Clásico o Romántico.
- Un número de oratorio o cantata (puede interpretarse con partitura).

En el caso de los contratenores:

- Un Aria de ópera.
- Una Canción Española o Italiana.
- Un Lied perteneciente al período Barroco.
- Dos números de oratorio o cantata (pueden interpretarse con partitura).

Nota: se deben aportar las obras al tribunal e incluir la traducción y transcripción fonética de los textos de las mismas. Todas las obras deben interpretarse de memoria excepto oratorio.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: CANTO

ACCESO A 6º CURSO

Interpretación de obras de diferentes épocas y estilos:

- Dos Arias de ópera, una de ellas debe ser Romántica. En una de las dos deberá interpretarse el recitativo.
- Una romanza de Zarzuela.
- Un número de oratorio o cantata (puede interpretarse con partitura).
- Dos Canciones Españolas de los siglos XIX y XX.
- Dos Lieder alemanes o austriacos.
- Tres canciones extranjeras (una al menos en francés y otra en inglés).

En el caso de los contratenores:

- Dos arias de ópera de diferentes épocas.
- Dos números de oratorios (pueden interpretarse con partitura).
- Una canción española.
- Un Lied alemán o austríaco.
- Tres canciones extranjeras (una al menos en francés y otra en inglés).

Dentro del programa indicado se incluirá un número de conjunto: dúo, trío, etc.

El alumno deberá interpretar obras de diferentes épocas y estilos. Tendrá que cantar, al menos, en castellano, italiano, alemán, francés e inglés. Las obras de examen tendrán una duración total entre 30 a 45 minutos.

Nota: se deben aportar las obras al tribunal e incluir la traducción y transcripción fonética de los textos de las mismas. Todas las obras deben interpretarse de memoria excepto oratorio.