

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO AL CURSO 2º

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Milán, Luis: *El Maestro*. Pavana I.

Pisador, Diego: *Libro de música de vihuela*. Pavana muy llana para tañer.

Jonson, Robert: Alman (Colección *La Guitare Classique* de J. M. Mourat, vol. C; página 4; válidas también otras ediciones).

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Gavotte II* (de la Suite N° 6 para violoncello solo, BWV 1.012).

Roncalli, Ludovico: *Preludio, Sarabanda y Giga* (ed. Ricordi) (válidas por separado).

Sanz, Gaspar: *Españoleta y pasacalle. Fuga al ayre español. Preludio-capricho.*

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Carcassi, Matteo: *Six caprices*, op. 26 (cualquiera de ellos).

Paganini, Nicolo: *Sonata en Do mayor* (Sonatina n° 5, M.S. 85) (ed. Suvini Zerboni, R. Chiesa, o ed. Chanterelle, Giuseppe Gazzelloni; válidas otras ediciones).

Tárrega, Francisco: *Lágrima*.

GRUPO IV: SIGLO XX.

Iwagami, Takashi: *Valse Venezuelienne. Chemin du Bonheur* (de Koïbumi).

Kleynjans, Francis: *Deux Lamenti*, op. 74. *Arpege* (de *Trois Petites Pieces*, op. 77).

Lauro, Antonio: *La Gatica*.

Semenzato, Domingo: *Divagando* (choro).

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO AL CURSO 3º

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Milán, Luis: *El Maestro*. Pavanas II, III y VI.

Valderrábano, Enriquez de: Soneto I del primer grado (libro sexto).

Cutting, Francis: Greensleeves (Colección *The Renaissance Guitar* de Frederick Noad, pág. 76).

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Sarabande* (de la *Partita I* para violín solo, BWV 1.002). *Preludio* BWV 999.

Murcia, Santiago de: *Preludio. Allegro* (The *Guitare Classique*, J. M. Mourat, Vol B, nºs 32 y 38).

Sanz, Gaspar: *Danza de las hachas. Folías. Rugero y Paradetas.*

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Coste, Napoleón: *Marche; Rondoletto; Andantino; Valse; Rondeau; Menuet* (nos. 2 a 7 de *Récréation du Guitariste* op. 51).

Giuliani, Mauro: *Preludios 1, 2 ó 4* (de *Seis Preludios*, op. 83).

Sor, Fernando: *Minueto de la Sonata* op. 22. *Minueto de la Sonata* op. 25.

Tárrega, Francisco: *Adelita. Marieta. Vals en Re.*

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

García Abril, Antón: *Canción* (de *Vademécum de iniciación al virtuosismo*, 1ª parte).

Lauro, Antonio: *La Negra. El Negrito.*

Moreno Torroba, Federico: *Montemayor (Romance de los Pinos)* (de la serie *Castillos de España*).

Riera, Rodrigo: *Serenata ingenua.*

Uhl, Alfred: *Aria. Malinconia.* (de *Zehn Stücke für Gitarre*, vols. I y II).

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO AL CURSO 4º

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Milán, Luis: *El Maestro*. Pavanas IV y V.

Narváez, Luys de: Canción del emperador.

Dowland, John: The Most Sacred Queen Elizabeth, Her Galliard. Lady Laiton's Almain.

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Preludio (de la Suite nº 1 para violoncello solo BWV 1.007). Bourrée (de la Suite nº 1 para laúd, BWV 996).*

Murcia, Santiago de: *Canción O Toccata (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 26).*

Weiss, Silvius Leopold: *Gigue (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 116).*

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Carcassi, Mateo: *Allegretto op. 5 nº 12 (The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 37).*

Sor, Fernando: *Andantino op. 2 nº 3.*

Tárrega, Francisco: *Endecha-Oremus. Tango. Sueño -Mazurca*

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Brouwer, Leo (arreglo): *Canción de cuna; Ojos brujos (de Deux themes populaires cubains).*

Lauro, Antonio: *Vals venezolano nº 1; Vals venezolano nº 2.*

Moreno Torroba, Federico: *Torija (de la serie Castillos de España).*

Ponce, Manuel María: *Scherzino mexicano.*

Villa-Lobos, Heitor: *Preludio nº 3.*

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO AL CURSO 5º

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Milán, Luis: *El Maestro*. Fantasía XXV.

Narváez, Luys de: *Los Seis libros del Delfín*, de música de cifra para tañer vihuela. Diferencias sobre Guárdame las vacas.

Dowland, John: Melancholy Galliard. Lady Hunsdon's Puffe.

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Allemande; Courante* (de la Suite nº 1 para violoncello solo BWV 1.007).

Scarlatti, Domenico: *Sonata L483* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 62).

Weiss, Silvius Leopold: *Passacaille* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 118).

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Diabelli, Anton: *Sonata en La mayor* (1er mov.) (ed. Schott, Anton Stingil; válidas otras ediciones).

Sor, Fernando: *Andante Largo op. 5 nº 5. Variaciones sobre la folía*, op. 15º.

Tárrega, Francisco: *María. Rosita. Pavana*.

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Ayala, Héctor: *Serie americana* (los movimientos de dificultad apropiada al curso).

Barrios Mangoré, Agustín: *Julia Florida*.

Moreno Torroba, Federico: *Alcañiz; Sigüenza* (de la serie *Castillos de España*).

Ponce, Manuel María: *Valse*

Villa-Lobos, Heitor: *Preludio nº 2. Preludio nº 4. Suite Popular Brasileña* (los movimientos de nivel apropiado al curso).

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: GUITARRA

ACCESO AL CURSO 6º

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Mudarra, Alonso: *Tres libros de música en cifra para vihuela. Fantasía X (Que contrahaze la arpa en la manera de Ludovico).*

Dowland, John: *Sir John Smith, his almain.*

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Allemande (de la Suite nº 1 para laúd BWV 996). Gavotte en Rondeau (de la Suite nº 3 para laúd BWV 995)*

Scarlatti, Domenico: *Sonata K209/L428.*

Weiss, Silvius Leopold: *Fantasía (en Re menor, ed. U.E., K. Scheti; o en Mi menor, The Guitar Classique, op. cit., Vol. C pág. 26; válidas otras ediciones)*

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Regondi, Giulio: *Variations in tremolo from op. 21 (The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 102).*

Sor, Fernando: *Rondó de la Sonata op. 22 (The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 94).*

Tárrega, Francisco: *Recuerdos de la Alhambra.*

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Brouwer, Leo: *Danza característica.*

Dyens, Roland: *Tango en skai.*

Lauro, Antonio: *Carora.*

Sáinz de la Maza, Eduardo: *Habanera. Petenera.*

Villa-Lobos, Heitor: *Preludio nº 1. Preludio nº 5.*

NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se hace referencia a ninguna edición en concreto, será aceptada cualquier edición.