

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

## REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

### ESPECIALIDAD: ARPA

### ACCESO A 2º

- Una obra Renacentista. Por ejemplo, cualquiera a elegir de “El Arpa en el Renacimiento Español”, de M. R. Calvo Manzano (Ed. Alpuerto).
- Una obra del cuaderno 11 de “Los Clásicos del Arpa”, de H. Renié (Ed. Leduc) (Preludios e Invenciones de J. S. Bach).
- Una sonatina, de entre los números 3 y 4 “Seis sonatinas para Arpa”, de J.L. Dussek (Ed. Supraphon Praha-Artia).
- “Solfeggietto” de C. PH. E. Bach. (Ed. Fischer)
- Una Sonatina de entre los números 2 y 3 de “Siete Sonatinas Progresivas”. De F. J. Naderman (Ed. Leduc).
- “Pistacho” de B. Andrés. (Ed. Hortensia).
- “Preudio nº 3” de B. Andrés.
- “Valse Russe” (Ed. Billaudot).
- “Preludio nº 1 “ J. S. Bach

# **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”**

## **REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### **ESPECIALIDAD: ARPA**

### **ACCESO A 3º**

- Una obra Renacentista del libro “El Arpa en el Renacimiento Español”, de M. R. Calvo Manzano (Ed. Alpuerto).
- Una obra del cuaderno 11 de “Los Clásicos del Arpa”, de H. Renié (Ed. Leduc).
- “Preludio-Allegro” de Haendel. (Ed. Alpuerto).
- Una sonatina, de entre los números 5 y 6 “Seis sonatinas para Arpa”, de J.L. Dussek (Ed. Supraphon Praha-Artia).
- Una Sonatina de entre los números 3 y 4 de “Siete Sonatinas Progresivas”. De F. J. Naderman (Ed. Leduc).
- “Romances sin palabras” de F. Godefroid. (Ed Music Works Hart Edit).
- “Paprika” de B. Andrés. (Ed. Hortensia).
- “Barcarolle” de Grandjany. (Ed Leduc).
- “Berceuse” o “Air à Dancer” de M. Tournier

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

## REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

### ESPECIALIDAD: ARPA

### ACCESO A 4º

- Una obra Renacentista del libro “El Arpa en el Renacimiento Español”, de M. R. Calvo Manzano (Ed. Alpuerto).
- Una Sonatina de entre los números 4 y 5 de “Siete Sonatinas Progresivas”. De F. J. Naderman (Ed. Leduc).
- Una sonata barroca o de clavecinista por ej: “Sonatas” de Scarlatti, Soler, etc.
- “Sonata” de Rossini.
- “ Allegro” de Haendel.
- “ Canción de Mayo” op 40 o “Aubade” de A. Hasselmans.
- “ Berceuse Russe” op 40 de M. Tournier. (Ed. Lemoine).
- “ Aria Triste y Toccata”, de J. M. Franco.
- “ El soldadito de plomo” M. R. Calvo-Manzano.
- “ La Melancolie” o “La Harpe Eolienne” de F.Godefroid.
- “ Kola ” de B. Andres

# **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”**

## **REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**ESPECIALIDAD: ARPA**

**ACCESO A 5º**

- Una obra Renacentista del libro “El Arpa en el Renacimiento Español”, de M. R. Calvo Manzano (Ed. Alpuerto).
- Una sonata barroca o de clavecinista por ej: “Sonatas” de Scarlatti, Soler, etc.
- Una Sonatina de entre los números 5 y 6 de “Siete Sonatinas Progresivas”. De F. J. Naderman (Ed. Leduc).
- “Tema y variaciones” de Haendel.
- “Sonata” de Mayer.
- “La jeune et la vielle” de F. Godefroid.
- “Tres piezas” de R. Halffter.

# **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”**

## **REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**ESPECIALIDAD: ARPA**

**ACCESO A 6º**

- Una obra Renacentista del libro “El Arpa en el Renacimiento Español”, de M. R. Calvo Manzano (Ed. Alpuerto).
- Una Sonatina de entre los números 6 y 7 de “Siete Sonatinas Progresivas”. De F. J. Naderman (Ed. Leduc).
- “Folle” op.33 de N. Ch. Bochsa (Ed. Schonenberger).
- “La Source” o “Gitane” de A. Hasselmans.
- “Pour la señorita” de Alberti.
- “Apunte bético” de Gombáu.
- “Fantasie” de Saint Saens.
- “Vers la Source...!” de M. Tournier