

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "PABLO SARASATE"

## PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ESPECIALIDAD: TXISTU

#### MÚSICA AUTÓCTONA/ TRADICIONAL

Comber market/The beardless boy. The Irish collection. Ossian publications.

Madam Maxwell/Miss Murphy. Carloan (1630-1738). The Irish collection. Ossian publications.

Ume eder bat/Hara non diren/Zugana/Manuela. J. M. Iparragirre (1820-1881). Txistu gozoa 2º.

**José Olaizola** (1883-1969). Kontrapasa, Txistu Gozoa 3. Maila. J. I. Ansorena.

Xamurra. Reverencia nº 63. Txistu ots gozoa, nola...? 2. Ikastaldia. Isidro Ansorena.

#### PERIODO RENACENTISTA

Danze medioevali italiane. Saltarello 1. Ricordi.

Spagnoletta al modo di madriglia/Allegrezza d'amore. M. Fabrizio Caroso (1527-1605). Ricordi.

Danzas del renacimiento (III) Etienne du tetre, 1 Pavane. 2 Gaillarde. 3 Bransle. 4 Bransle. Ricordi ba13271.

#### PERIODO BARROCO

**Carl Rosier** (1640-1725). Sonata IV. Ricordi Ba 133212.

**F. Couperin** (1668-1733). Doinutxo Bi. Txistu Gozoa 31.

**Johann Fisher** (1665-1746). Suite II.

**J. Chr. Pez** (1710). Adagio e Presto.

**Robert Carr**. Divisions Upon an Italian Ground.

#### SIGLO XX

**Joaquín Iruretagoiena** (1898-1957). Amaiur (Alborada).

**R. Vaughan Williams** (1872-1958). Fantasia On Greensleeves. Oxford University Press.

**José Uruñuela**. Sonatxoa. (TXISTU GOZOA III. Págs 236-239).

**Joakin Iruretagoiena**. Amaiur. (TXISTU GOZOA III. Págs 240-242).

**B. Viguerie**. Sonatxoa (TXISTU GOZOA III. Págs 200-203).

**W. A. Mozart**. Sonatxoa (TXISTU GOZOA III. Págs 180-189).

**F. Couperin**. Doinutxo Bi (TXISTU GOZOA III. Págs 153-155).

**Francisco Ibañez**. Gogo Bizia. Editorial Berzitu. Durango.