

# PRUEBAS DE ACCESO A SEXTO CURSO L.O.E.

## CONTENIDO GLOBAL DE LA PRUEBA

### **a) DICTADO Polifónico “contrapuntístico” a dos voces.**

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces

### **b) REPENTIZACIÓN**

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico

**c) Realizar al piano** los siguientes ejercicios (todos los instrumentos menos tecla):

1. Estructura armónica de dos a tres frases de cuatro compases cada una en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.

2. El alumno deberá improvisar un acompañamiento para la mano izquierda con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha.

### **d) Realizar un ejercicio de Armonía/Análisis que consistirá en:**

1) Responder a 7 preguntas relacionadas con el análisis de una obra sobre los elementos morfológicos, sintácticos y formales de la armonía tonal.

2) Responder a 7 preguntas relacionadas con la teoría general de la armonía.

3) Realizar un bajo-tiple sin cifrar de 8 compases

**e) Memorizar una estructura armónica** dada por el tribunal y realizarla en distintos tonos y compases.

### **f) Responder por escrito a:**

1. Seis preguntas breves sobre los contenidos de Historia de la Música.

2. Una pregunta de extensión media a desarrollar sobre esos mismos contenidos.

### **g) Idiomas: Italiano, Alemán, Francés, Inglés**

Todos los contenidos y procedimientos de evaluación están en el apartado de cada asignatura.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA

a), b) (Lenguaje musical)	c) Piano complementario (todos los instrumentos menos tecla*)		d) Armonía/ Análisis Canto		e) Acompañamiento (sólo tecla*)	f) Historia de la Música		g) Idiomas
Todos los Instrumentos más tecla* y canto		Canto	Todos más tecla*	Canto		Todos más tecla*	Canto	Canto: Italiano, Alemán, Francés, Inglés
15%	15%	10%	45%	40%	15%	25%	20%	15%

\* **Tecla:** Piano, Órgano y Clave

### LENGUAJE MUSICAL

#### CONTENIDOS

**DICTADO** Polifónico “contrapuntístico” a dos voces.

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8 deducidos por el alumno. Las dos voces serán contrapuntísticas. La interpretación se hará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a ocho. Una interpretación completa, precederá y seguirá a la fragmentada. El enlace entre frases se repetirá dos veces. El alumno deberá identificar el compás y la tonalidad.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DICTADO

La valoración total del dictado será de 2'5 puntos.

La valoración, tanto de la voz superior como de la inferior será de 1'25 puntos cada una y su corrección se efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo imprescindible que esté bien tanto melodía como ritmo.

Se distribuirán 1'25 puntos entre el número total de pulsos de cada voz.

Se descontarán 0'25 puntos de la nota final si el alumno no deduce correctamente la tonalidad.

Se descontarán 0'25 puntos de la nota final si el alumno escribe una de las dos voces en otra octava superior o inferior de la original pero mantiene la tonalidad correcta.

#### REPENTIZACIÓN

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de intervalos propios de 2º curso aplicando las técnicas

de entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA REPENTIZACIÓN**

La valoración total de la Entonación será de 2'5 puntos.

Se tendrá en cuenta la afinación, entonación interválica, ritmo, fluidez impostación de la voz y respiración.

El resultado final de las pruebas será de 5 puntos.

## **PIANO COMPLEMENTARIO**

La Prueba de Acceso a sexto curso de Grado Medio, en la prueba relativa a Piano Complementario constará de un único ejercicio de improvisación sobre una estructura armónica dada. La dificultad de la estructura armónica sobre la que se realizará el ejercicio se hará en base a los contenidos de improvisación de la programación de cuarto curso.

## **CONTENIDOS**

1. Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro compases: grados I, IV, V, V7, V (I 6ª y 4ª cadencial), II, VI, VII, III y II (Dominante de la dominante).
2. Tonalidades Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M, si m, Si b M, sol m y do m.
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
4. Notas reales y notas extrañas al acorde.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Crear e interpretar tres o cuatro frases de cuatro compases y su acompañamiento por enlace armónico sobre estructuras propuestas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad creativa del alumno y la asimilación de los conocimientos melódico-armónicos a través del instrumento.

## **CARACTERÍSTICAS DE LA IMPROVISACIÓN**

1. Estructura armónica de tres o cuatro frases de cuatro compases cada una en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.
2. Estructura armónica de dos a tres frases de cuatro compases cada una que se deducirá del análisis en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.
3. El alumno deberá improvisar un acompañamiento para la mano izquierda con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha. El alumno dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. La improvisación se calificará sobre un total de 8 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.1. Musicalidad y creatividad del ejercicio.

- 1.2. Interpretación y ejecución correcta y fluida.
- 1.3. Manejo adecuado de la estructura armónica.
- 1.4. Fraseo coherente.
- 1.5. Utilización adecuada de notas extrañas.
- 1.6. Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.

2. La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- 2.1. Postura corporal
- 2.2. Antebrazo-Brazo
- 2.3. Manos-Muñecas
- 2.4. Dedos
- 2.5. Altura
- 2.6. Distancia
- 2.7. Relajación

## **ACOMPAÑAMIENTO**

### **CONTENIDOS:**

- Ejercicios con armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.
- Armonías: acordes mayores, menores, de 7<sup>a</sup> de dominante, de sensible, disminuida, diatónica, acordes de sexta aumentada y acorde de sexta napolitana.
- Ritmos: con negras, corcheas, tresillos de corcheas, y semicorcheas.
- Compases: 4/4, 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Estructuras armónicas de cuatro a ocho compases (con un acorde por compás), realización elemental en tonos de hasta 4 alteraciones.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1) Memorizar una estructura armónica de cuatro a siete acordes que contenga triadas e inversiones, séptima de dominante en estado fundamental e inversiones, acordes de sexta aumentada y acordes de sexta napolitana y realizarla de forma elemental en tonos de hasta cuatro alteraciones.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para memorizar esquemas armónicos breves y expresarlos rápidamente en tonalidades diversas.

2) Repentizar una partitura de dificultad media para tecla.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno de comprender rápidamente la estructura de la pieza, distinguiendo entre lo estructural y lo accesorio y situándose rítmica y armónicamente dentro de la misma.

3) Transportar a la 3<sup>o</sup> M o 3<sup>am</sup> ascendente o descendente o 4J ascendente o descendente un breve fragmento con alguna alteración accidental.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno de comprender armónicamente la obra, aplicando las técnicas tradicionales del transporte.

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:**

- 1) Estructura (criterio 1)
- 2) Repentización (criterio 2)
- 3) Transporte (criterio 3)

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- 1) Estructura: 40 % de la prueba
- 2) Repentización: 30 % de la prueba
- 3) Transporte: 30 % de la prueba

La prueba durará unos 30 minutos.

## **ARMONÍA/ANÁLISIS**

### **CONTENIDOS**

- 1) Análisis de los diversos componentes del lenguaje musical a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta finales del siglo XIX.
- 2) Diversidad de componentes del lenguaje musical: forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, signos de escritura musical, etc....
- 3) Distintos puntos de vista para realizar análisis: estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivos, historicista, etc.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1) Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y la comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

- 2) Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos de transformación temática, así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3.- Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

4) Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.

Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

El alumno deberá responder por escrito a 14 preguntas dadas por el tribunal. Las siete primeras estarán relacionadas con una partitura que previamente analizará el alumno y las siete restantes serán de teoría general de la armonía correspondiente a los contenidos anteriormente expuestos. Además, deberá realizar un bajo-tiple sin cifrar de 8 compases

(Duración aproximada de la prueba 1:30 horas)

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La prueba se calificará sobre un total de 10 puntos correspondiendo 0,5 a cada pregunta y 3 al bajo-tiple sin cifrar.

## **REPERTORIO DE ANÁLISIS**

### **Ludwig van Beethoven:**

Sonata nº2 Op.2 nº1

Sonata op. 13 Patética

### **Félix Mendelssohn:**

Romanzas sin palabras: op.19,6; op.85,3.

### **Frederic Chopin:**

Mazurcas Op.7,1; Op.7-2; Op.63-2

Valses Op.64-1; Op.70-3

Nocturno Op.9-2

Estudios Op.10-2; Op.10-3; Op.10-6

## **HISTORIA DE LA MÚSICA**

## **CONTENIDOS**

### EL ORIGEN DE LA MÚSICA:

1. Hipótesis sobre el origen de la música.
2. La música en las primeras civilizaciones históricas.
3. Origen de la música occidental: Grecia y Roma.
4. Bibliografía.

### EDAD MEDIA:

5. Pensamiento, arte y música en la E.M.
6. Monodía medieval religiosa.
7. Monodía medieval profana.
8. Polifonía religiosa.
9. Polifonía profana.
10. Conceptos de Paleografía medieval.
11. Organología medieval.
12. Estructuras formales predominantes.
13. Función social de los músicos.
14. Países protagonistas y compositores.
15. Repertorio.
16. Bibliografía.

### RENACIMIENTO:

17. El humanismo y la música.
18. Géneros y formas de la música vocal religiosa.
19. Géneros y formas de la música vocal profana.
20. Géneros y formas de la música instrumental.
21. Nociones de Paleografía renacentista.
22. Interpretación musical: escritura y edición.
23. Organología renacentista.
24. Estructuras formales predominantes.
25. Función social de los músicos.
26. Países protagonistas y compositores.
27. Repertorio.
28. Bibliografía.

### BARROCO:

29. El pensamiento racionalista y la música.
30. Música vocal dramática: géneros y evolución.
31. Música instrumental: géneros y evolución.
32. Interpretación de la música barroca: escritura y edición.
33. Organología barroca.
34. Estructuras formales predominantes.
35. Función social de los músicos.
36. Países protagonistas y compositores.
37. Repertorio.
38. Bibliografía.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Conocer los rasgos característicos del estilo musical de cada época (desde la Antigüedad hasta el Barroco incluidos) y aplicarlos a los correspondientes compositores y a sus obras.

2. Relacionar obras musicales de estos estilos con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrollaron y, con las ideas estéticas imperantes, así como con otras disciplinas artísticas.

3. Identificar a través de la audición con o sin partitura, obras de diferentes épocas, describir sus rasgos más característicos y situarlas cronológicamente.

### **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:**

1. Responder a 6 preguntas breves sobre los contenidos detallados anteriormente.
2. Desarrollar una pregunta de extensión media sobre esos mismos contenidos.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN – PORCENTAJES:**

Prueba 1. Preguntas breves: 60%.

Prueba 2. Pregunta a desarrollar: 40%

## **g) IDIOMAS: ITALIANO, ALEMÁN, FRANCÉS, INGLÉS**

### **ITALIANO**

#### **Contenido global de la prueba (duración total: 1 h aprox.)**

*Parte A: Morfosintaxis*

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado *Contenidos (A)*

*PARTE B: Fonética:*

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal
- b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional) y grafémica
- c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal

### **CONTENIDOS**

#### A. Morfo-sintaxis

Gramática esencial del italiano actual. Presente indicativo, “Passato prossimo”, Futuro, “Imperfetto indicativo” y “Passato remoto” de los principales verbos regulares e irregulares. Pronombres, Preposiciones articuladas.

#### B. Fonética aplicada al canto

Pronunciación hablada y cantada. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA): profundización. Reglas generales de pronunciación: el “Raddoppiamento sintattico.” Interpretación recitada de textos poético-musicales.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**



- Pronunciar correctamente, recitar con expresión las obras vocales en italiano.
- Aprender a utilizar el Alfabeto Fonético Internacional (IPA) aplicándolo a los textos cantados.
- Conocer las principales estructuras morfosintácticas de la lengua italiana

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La prueba se articulará en las siguientes fases y duraciones:

a) El aspirante dispondrá dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua italiana. A continuación, el profesor podrá formular algunas preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del texto.

b) El aspirante deberá escribir en la normal grafía del italiano actual una lista de 10 palabras, que serán repetidas dos veces por el profesor de italiano. Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de las mismas palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.

c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida por el profesor) que presente en su prueba de canto.

d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

Parte A (Morfosintaxis): 50%

Parte B (Fonética): 50% (a: 20%; b: 15%; c:15%)

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Susanna Nocchi, *Grammatica pratica della lingua italiana*, Alma Edizioni, Firenze, 2002.

Laura Tam, (1998): *Dizionario Italiano-Spagnolo*. Hoepli, 1998

Sergio Barcellona, *Appunti di fonetica italiana per studenti di canto*

## **ALEMÁN**

### **Contenido global de la prueba (duración total: 1 h aprox.)**

### Parte A: Morfosintáxis

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado *Contenidos (A)*

### PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal
- b) Transcripción fonética de dos frases (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional).
- c) Interpretación recitada de memoria de una obra vocal.

## CONTENIDOS

### A. Morfo-sintaxis

Los géneros. Los casos. Pronombres personales. Verbos haben, sein. Presente indicativo. Pronombres personales en acusativo y dativo. Pronombres interrogativos.

Principales preposiciones: su uso con acusativo o dativo. Verbos modales: orden en la oración. Pretérito perfecto: el orden en la oración en alemán con el verbo en pretérito perfecto o pluscuamperfecto. Verbos con sein o con haben. El indefinido. El futuro. El orden de la oración subordinada y de relativo.

### B. Fonética aplicada al canto

Pronunciación hablada y cantada. Reglas generales de pronunciación El Alfabeto Fonético Internacional (IPA): profundización. Transcripción fonética. Interpretación recitada de textos poético-musicales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Pronunciar correctamente, recitar con expresión las obras vocales en alemán.
- Aprender a utilizar el Alfabeto Fonético Internacional (IPA) aplicándolo a los textos cantados.
- Conocer las principales estructuras morfosintácticas de la lengua alemana.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba se articulará en las siguientes fases y duraciones:

- a) El aspirante dispondrá dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por la profesora de alemán, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua alemana. A continuación, la profesora podrá formular algunas preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del texto.

b) El aspirante deberá realizar una transcripción fonética de dos frases de un texto poético según el Alfabeto Fonético Internacional.

c) El aspirante deberá recitar expresivamente y de memoria una de las obras en alemán que presente para su prueba de canto. Para ello deberá conocer su traducción.

d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar varios ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

Parte A (Morfosintaxis): 50%

Parte B (Fonética): 50% (a: 20%; b: 15%; c:15%)

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

□ Kurzgrammatik Deutsch (1996) Langenscheidt.

□ Grammatik. Duden (1984) Bibliographisches Institut Mannheim

□ Das Aussprachewörterbuch, Duden (2000). Wörterbuch der deutschen Standardaussprache, Band 6, Manheim·Leipzig·Wien·Zürich, Dudenverlag,

□ Optimal 1 Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. Langenscheidt.

□ VICENTE ALVAREZ, SATURNINO (1995) Fonética y fonología de la lengua alemana.

□ FISCHER-DIESKAU, DIETRICH (1989). Los Lieder de Schubert. Alianza Editorial

## **FRANCÉS**

### **Contenido global de la prueba (duración total: 1 h aprox.)**

*PARTE A: Morfosintáxis*

Realización de ciertos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A)

*PARTE B: Fonética:*

a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal

b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional).

c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal

## CONTENIDOS

### A. Morfosintaxis

Gramática esencial del francés actual NIVEL A1 del MERC.

### B. Fonética aplicada al canto

El Alfabeto Fonético Internacional (IPA-AFI). Fonemas vocálicos del francés. Fonemas consonánticos. Relaciones grafema-fonema. Liaison obligatoria básica: pronombre sujeto+verbo; Adjetivo epíteto+sustantivo. Reglas generales y excepciones principales. Reglas generales de pronunciación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Pronunciar correctamente, recitar con expresión las obras vocales en francés.
- Manejar el Alfabeto Fonético Internacional (IPA) aplicándolo a los textos cantados.
- Conocer las estructuras morfosintácticas básicas de la lengua francesa. Nivel A1 del MERC.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba se articulará en las siguientes fases y duraciones:

- a) El aspirante dispondrá de cinco minutos para estudiar previamente un texto poético de no más de 10 versos, propuesto por el profesor, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua francesa.
- b) El aspirante dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de 30 palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.
- c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en francés (elegida por el profesor) que presente en su prueba de canto.
- d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

Parte A (Morfosintaxis): 50%

Parte B (Fonética): 50% (a: 15%; b: 20%; c:15%)

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

## INGLÉS

### **Contenido global de la prueba (duración total: 1 h aprox.)**

#### *Parte A: Morfosintaxis*

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A)

#### *PARTE B: Fonética:*

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal
- b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional) y grafémica
- c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal

## CONTENIDOS

### A. Morfo-sintaxis

- El artículo: determinado e indeterminado. La omisión de los artículos.
- El sustantivo: género, número y el posesivo con 's. Contables e incontables. Los complementos del nombre y las palabras compuestas.
- Pronombres: personales, reflexivos, indefinidos, interrogativos, posesivos, demostrativos y relativos.
- Adjetivos: Posición, orden, adjetivos sin nombre. Comparativos y superlativos.
- Adverbios: Posición. Participios adverbiales.
- Tiempos verbales: *Present simple, present continuous, future, past simple, past continuous, past perfect, present perfect simple and continuous*. Verbos modales. Verbos regulares e irregulares.
- Preposiciones: De tiempo, duración, lugar, movimiento y dirección.

### B. Fonética aplicada al canto

- El alfabeto inglés y el alfabeto fonético internacional (IPA).
- Variante inglesa y americana.
- Las 12 vocales inglesas. Diptongos y triptongos.
- El sistema consonántico inglés. Clasificación según el modo y el punto de articulación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Pronunciar correctamente, recitar con expresión las obras vocales en inglés.
- Aprender a utilizar el Alfabeto Fonético Internacional (IPA) aplicándolo a los textos cantados.
- Conocer las principales estructuras morfosintácticas de la lengua inglesa

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba se articulará en las siguientes fases y duraciones:

- a) El aspirante dispondrá dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua inglesa.
- b) El aspirante deberá escribir en la normal grafía del inglés actual una lista de 10 palabras, que serán repetidas dos veces por el profesor. Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de las mismas palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.
- c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en inglés (elegida por el profesor) que presente en su prueba de canto.
- d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

Parte A (Morfosintaxis): 50%

Parte B (Fonética): 50% (a: 15%; b: 20%; c:15%)

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Benedito, F. (2003). *Manual de pronunciación inglesa comparada con la española*. Granada: Editorial Colmares.
- Hancock, M (2003) *English Pronunciation in Use*. Cambridge, *Intermediate*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jones, D. (2011) *Cambridge English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Michael Swan. (2005). *Practical English Usage*, Oxford.
- Clare West. (1998). *Recycling Intermediate English*, Cambridge.