

PRUEBAS DE ACCESO A SEGUNDO CURSO L.O.E.

CONTENIDO GLOBAL DE LA PRUEBA

a) DICTADO polifónico “melódico-armónico” a dos voces.

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces

b) ANÁLISIS

Análisis armónico formal de una partitura pianística.

c) REPENTIZACIÓN

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico.

d) LECTURA MEDIDA

Fragmento musical para leer y medir (sin entonación).

e) Realizar al piano los siguientes ejercicios (todos los instrumentos menos tecla):

1. Estructura armónica de dos frases de cuatro compases cada una en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.

2. El alumno deberá improvisar un acompañamiento para la mano izquierda con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha.

f) Idiomas: Italiano

Todos los contenidos y procedimientos de evaluación están en el apartado de cada asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA

a), b), c), d) Lenguaje musical			e) Piano complementario		f) Idiomas
Resto de Instrumentos	Tecla*	Canto	Todos menos Tecla y Canto	Canto	Canto: Italiano
85%	100%	80%	15%	10%	10%

* **Tecla:** Piano, Órgano y Clave

PRUEBAS DE ACCESO A SEGUNDO CURSO L.O.E.

CONTENIDOS POR ASIGNATURAS

LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDOS

a) DICTADO polifónico “melódico-armónico” a dos voces.

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8. La voz superior será melódica, y la inferior estará compuesta por patrones por enlace armónico con los grados I, IV y V7, con posibles apariciones al final de las frases de fragmentos contrapuntísticos de enlace.

La interpretación se hará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a ocho., los enlaces entre frases se repetirán dos veces. Una interpretación completa, precederá y seguirá a la fragmentada. El alumno deberá identificar el compás y la tonalidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DICTADO

La valoración total del dictado será de 30 puntos

La valoración de la voz superior melódica será de 20 puntos y su corrección se efectuará contabilizando cada pulso correcto siendo imprescindible que esté bien tanto la melodía como el ritmo. Se distribuirán los 20 puntos entre el número total de pulsos de dicha voz.

La valoración de la voz inferior armónica será de 10 puntos, y su corrección se efectuará teniendo en cuenta compases enteros. Cualquier fallo hará que se considere el compás entero mal. Se distribuirán los 10 puntos entre el número total de compases del dictado en dicha voz.

Se descontarán 3 puntos de la nota final si el alumno no deduce correctamente la tonalidad.

Se descontarán 3 puntos de la nota final si el alumno escribe una de las dos voces en otra octava superior o inferior de la original pero mantiene la tonalidad correcta.

b) ANÁLISIS

Análisis armónico formal de una partitura pianística.

Los elementos para analizar serán:

1. Tonalidad
2. Forma (Letras Mayúsculas)
3. Frases (Letras minúsculas)

4. Cadencias:
 - a. Auténtica Perfecta
 - b. Auténtica Imperfecta
 - c. Plagal Perfecta
 - d. Plagal Imperfecta
 - e. Plagal Suavizada
 - f. Rota
 - g. Semicadencia
5. Notas Extrañas (Floreo superior e inferior, notas de paso y apoyaturas)
6. Grados Tonales sin cifrar inversiones (Sólo con números romanos)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL ANÁLISIS

La valoración total del Análisis será de 15 puntos

En el apartado de Tonalidad se valorará 1 punto

En el apartado de Forma se valorarán 1 punto

En el apartado de Frases se valorarán 1 punto

En el apartado de Cadencias se valorarán 4 puntos

En el apartado de Notas extrañas se valorarán 4 puntos

En el apartado de grados tonales sin cifrar se valorarán 4 puntos

c) REPENTIZACIÓN

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico, en una tonalidad que no signifique una armadura con más de tres alteraciones, en tonalidad mayor o menor en clave de sol, en la que se destacarán especialmente la inclusión de intervalos propios de 1º curso, aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura .

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE REPENTIZACIÓN

La valoración total de esta prueba será de 30 puntos.

Se tendrá en cuenta la afinación, entonación interválica, ritmo, fluidez, impostación de la voz y respiración

d) LECTURA MEDIDA

Fragmento musical para leer y medir (sin entonación) con las diferentes dificultades rítmicas propias de 1º de Grado Medio, así como cambios de compases, equivalencias, claves de sol y fa en cuarta, etc. Si el diseño del ejercicio lo permite se realizará con metrónomo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LECTURA MEDIDA

La valoración total de la Lectura Medida será de 25 puntos.

Cada error cometido referente al nombre de las notas se penalizará con 1´5 puntos menos.

Cada error cometido referente al ritmo se penalizará con 1´5 puntos menos.

Cada pausa o interrupción cometida ajena a las indicaciones propias del ejercicio se penalizará con 1´5 puntos menos.

Si se producen varios errores simultáneos sólo se contabilizará uno.

El resultado final de las pruebas se calificará sobre 10 puntos.

PIANO COMPLEMENTARIO

La prueba de Acceso a segundo curso de Grado Medio, en la prueba relativa a Piano Complementario constará de un único ejercicio de improvisación sobre una estructura armónica dada. La dificultad de la estructura armónica sobre la que se realizará el ejercicio se hará en base a los contenidos de improvisación de la programación de primer curso.

CONTENIDOS

1. Conocimientos básicos de técnica pianística: posición, relajación, solidez, independencia y peso.
2. Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro y ocho compases: grados I, IV, V y V7.
3. Tonalidades Do M, la m, Sol M y Fa M
4. Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
5. Notas reales y notas extrañas al acorde (notas de paso y bordaduras).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Crear e interpretar dos frases de cuatro compases y su acompañamiento por enlace armónico sobre estructuras propuestas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad creativa del alumno y la asimilación de los conocimientos melódico-armónicos a través del instrumento.

CARACTERÍSTICAS DE LA IMPROVISACIÓN

1. Estructura armónica de dos frases de cuatro compases cada una en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.

2. El alumno deberá improvisar un acompañamiento para la mano izquierda con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha.

El alumno dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. La improvisación se calificará sobre un total de 8 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.1. Musicalidad y creatividad del ejercicio.
- 1.2. Interpretación y ejecución correcta y fluida.
- 1.3. Manejo adecuado de la estructura armónica.
- 1.4. Fraseo coherente.
- 1.5. Utilización adecuada de notas extrañas.
- 1.6. Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.

2. La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- 2.1. Postura corporal

- 2.2. Antebrazo-Brazo
- 2.3. Manos-Muñecas
- 2.4. Dedos
- 2.5. Altura
- 2.6. Distancia
- 2.7. Relajación

f) IDIOMAS (ITALIANO)

Contenido global de la prueba (duración total: 1 h aprox.)

Parte A: Morfosintaxis

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A)

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal
- b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional) y grafémica
- c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal

CONTENIDOS

A. Morfo-sintaxis

Gramática esencial del italiano actual: concordancias sustantivos y adjetivos, presente indicativo de los principales verbos regulares e irregulares, concordancias adjetivos/sustantivos, artículos determinados e indeterminados, pronombres (personales, objeto directo e indirecto, reflexivos y posesivos).

B. Fonética aplicada al canto

El Alfabeto Fonético Internacional (IPA-AFI). Fonemas vocálicos del italiano. Fonemas consonánticos. Consonantes dobles. Acentuación y subdivisión silábica. Diptongos y triptongos. Reglas generales de pronunciación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Pronunciar correctamente, recitar con expresión las obras vocales en italiano.
- Aprender a utilizar el Alfabeto Fonético Internacional (IPA) aplicándolo a los textos cantados.
- Conocer las principales estructuras morfosintácticas de la lengua italiana

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba se articulará en las siguientes fases y duraciones:

a) El aspirante dispondrá dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua italiana.

b) El aspirante deberá escribir en la normal grafía del italiano actual una lista de 10 palabras, que serán repetidas dos veces por el profesor de italiano. Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de las mismas palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.

c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida por el profesor) que presente en su prueba de canto.

d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

Parte A (Morfosintaxis): 50%

Parte B (Fonética): 50% (a: 15%; b: 20%; c:15%)

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Susanna Nocchi, *Grammatica pratica della lingua italiana*, Alma Edizioni, Firenze, 2002.

Laura Tam, (1998): *Dizionario Italiano-Spagnolo*. Hoepli, 1998

Sergio Barcellona, *Appunti di fonetica italiana per studenti di canto*