

PRUEBAS DE ACCESO A QUINTO CURSO L.O.E.

CONTENIDO GLOBAL DE LA PRUEBA

a) DICTADO Polifónico “contrapuntístico” a dos voces.

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces

b) REPENTIZACIÓN

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico

c) Realizar al piano los siguientes ejercicios (todos los instrumentos menos tecla):

1. Estructura armónica de dos a tres frases de cuatro compases cada una en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.

2. El alumno deberá improvisar un acompañamiento para la mano izquierda con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha.

d) Realizar un ejercicio de Armonía que consistirá en:

1) Responder a 7 preguntas relacionadas con el análisis de una obra sobre los elementos morfológicos, sintácticos y formales de la armonía tonal.

2) Responder a 7 preguntas relacionadas con la teoría general de la armonía.

3) Realizar un bajo-tiple sin cifrar de 8 compases

e) Memorizar una estructura armónica dada por el tribunal y realizarla en distintos tonos y compases.

f) Idiomas: Italiano, Alemán

Todos los contenidos y procedimientos de evaluación están en el apartado de cada asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA

a), b) Lenguaje musical		c) Piano complementario		d) Armonía	e) Acompañamiento	f) Idiomas
Todos los Instrumentos y Tecla*	Canto	Todos los instrumentos menos tecla*	Canto	Todos	Solo Tecla*	Canto: Italiano, Alemán
35%	30%	15%	10%	50%	15%	10%

* **Tecla:** Piano, Órgano y Clave

PRUEBAS DE ACCESO A QUINTO CURSO L.O.E.

CONTENIDOS POR ASIGNATURAS

ACOMPAÑAMIENTO

CONTENIDOS:

1. Ejercicios con armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.
2. Armonías: acordes mayores, menores, de 7ª de dominante, 64 cadencial.
3. Ritmos: con negras, corcheas, tresillos de corcheas, y semicorcheas.
4. Compases: 4/4, 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Estructuras armónicas de cuatro y ocho compases (con un acorde por compás), realización elemental y con diversos planteamientos rítmicos, en tonos de hasta 4 alteraciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1) Memorizar una estructura armónica de cuatro a seis acordes que contenga triadas e inversiones, séptima de dominante en estado fundamental e inversiones y realizarla de forma elemental en tonos de hasta cuatro alteraciones.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para memorizar esquemas armónicos breves y expresarlos rápidamente en tonalidades diversas.

2) Repentizar una partitura sencilla para tecla

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno de comprender rápidamente la estructura de la pieza, distinguiendo entre lo sustancial y lo accesorio y situándose rítmica y armónicamente dentro de la misma.

3) Transportar a la 2ª M ascendente o descendente o 3ªm o 3ªM ascendente o descendente un breve fragmento con alguna alteración accidental.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno de comprender armónicamente la obra, aplicando las técnicas tradicionales del transporte.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:

- 1) Estructura (criterio 1)
- 2) Repentización (criterio 2)
- 3) Transporte (criterio 3)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1) Estructura: 40 % de la prueba
- 2) Repentización: 30 % de la prueba
- 3) Transporte: 30 % de la prueba

La prueba durará unos 30 minutos.

ARMONÍA

CONTENIDOS

1. Acorde de novena, oncenava y trecena de dominante. Aplicación de éstos a los acordes de dominantes.
2. Acordes de quinta aumentada y quinta disminuida.
3. Acordes de sexta aumentada. Su origen y sus funciones.
4. Sexta Napolitana. Función.
5. Modulación cromática y enarmónica. Procedimientos modulatorios complejos.
6. Sucesión de acordes de séptima de dominante y de séptima disminuida.
- 7.- Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el sistema tonal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1) Identificar mediante el análisis de una obra los elementos morfológicos, sintácticos y formales de la armonía tonal.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes estudiados, de los procedimientos y de los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

2) Identificar mediante el análisis de ejercicios los elementos teóricos generales de la armonía tonal.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los intervalos, escalas, acordes y funciones además de las estructuras y formas de la música tonal.

3) Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.

Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El alumno deberá responder por escrito a 14 preguntas dadas por el tribunal. Las siete primeras estarán relacionadas con una partitura que previamente analizará el alumno y las siete restantes serán de teoría general de la armonía correspondiente a los contenidos anteriormente expuestos. Además, deberá realizar un bajo-tiple sin cifrar de 8 compases

(Duración aproximada de la prueba 1:30 horas)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se calificará sobre un total de 10 puntos correspondiendo 0,5 a cada pregunta y 3 al bajo-tiple sin cifrar.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Félix Mendelssohn: Album de la Juventud: Vals, Polka, Dulce visión.

Robert Schumann: Volksliedchen, Fremder Mann, Sherezade, Einsame Blumen:
Flores solitarias

Ludwig van Beethoven: Sonata op.2 nº1, Sonata op.49 nº

LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDOS

DICTADO Polifónico “contrapuntístico” a dos voces.

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8 deducidos por el alumno. Las dos voces serán contrapuntísticas. La interpretación se hará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a ocho. Una interpretación completa, precederá y seguirá a la fragmentada. El enlace entre frases se repetirá dos veces. El alumno deberá identificar el compás y la tonalidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DICTADO

La valoración total del dictado será de 5 puntos.

La valoración, tanto de la voz superior como de la inferior será de 2´5 puntos cada una y su corrección se efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo imprescindible que está bien tanto melodía como ritmo.

Se distribuirán 2´5 puntos entre el número total de pulsos de cada voz.

Se descontarán 0´5 puntos de la nota final si el alumno no deduce correctamente la tonalidad.

Se descontarán 0´5 puntos de la nota final si el alumno escribe una de las dos voces en otra octava superior o inferior de la original pero mantiene la tonalidad correcta.

REPENTIZACIÓN

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de intervalos propios de 2º curso aplicando las técnicas

de entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA REPENTIZACIÓN

La valoración total de la Entonación será de 5 puntos.

Se tendrá en cuenta la afinación, entonación interválica, ritmo, fluidez impostación de la voz y respiración.

El resultado final de las pruebas será de 10 puntos.

PIANO COMPLEMENTARIO

La Prueba de Acceso a quinto curso de Grado Medio, en la prueba relativa a Piano Complementario constará de un único ejercicio de improvisación sobre una estructura armónica dada. La dificultad de la estructura armónica sobre la que se realizará el ejercicio se hará en base a los contenidos de improvisación de la programación de cuarto curso.

CONTENIDOS

1. Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro compases: grados I, IV, V, V7, V (I 6ª y 4ª cadencial), II, VI, VII, III y II (Dominante de la dominante).

2. Tonalidades Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M, si m, Si b M, sol m y do m.

3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

4. Notas reales y notas extrañas al acorde.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Crear e interpretar tres o cuatro frases de cuatro compases y su acompañamiento por enlace armónico sobre estructuras propuestas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad creativa del alumno y la asimilación de los conocimientos melódico-armónicos a través del instrumento.

CARACTERÍSTICAS DE LA IMPROVISACIÓN

1. Estructura armónica de tres o cuatro frases de cuatro compases cada una en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.

2. Estructura armónica de dos a tres frases de cuatro compases cada una que se deducirá del análisis en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.

3. El alumno deberá improvisar un acompañamiento para la mano izquierda con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha.

El alumno dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. La improvisación se calificará sobre un total de 8 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.1. Musicalidad y creatividad del ejercicio.
- 1.2. Interpretación y ejecución correcta y fluida.
- 1.3. Manejo adecuado de la estructura armónica.
- 1.4. Fraseo coherente.
- 1.5. Utilización adecuada de notas extrañas.
- 1.6. Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.

2. La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- 2.1. Postura corporal
- 2.2. Antebrazo-Brazo
- 2.3. Manos-Muñecas
- 2.4. Dedos
- 2.5. Altura
- 2.6. Distancia
- 2.7. Relajación

f) IDIOMAS: ITALIANO, ALEMÁN

ITALIANO

Contenido global de la prueba (duración total: 1 h aprox.)

Parte A: Morfosintaxis

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado *Contenidos (A)*

PARTE B: Fonética:

- a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal
- b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional) y grafémica
- c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados para la prueba de acceso, elegido por el tribunal

CONTENIDOS

A. Morfo-sintaxis

Gramática esencial del italiano actual. Presente indicativo, "Passato prossimo", Futuro, "Imperfetto indicativo" y "Passato remoto" de los principales verbos regulares e irregulares. Pronombres, Preposiciones articuladas.

B. Fonética aplicada al canto

Pronunciación hablada y cantada. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA): profundización. Reglas generales de pronunciación: el "Raddoppiamento sintattico." Interpretación recitada de textos poético-musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Pronunciar correctamente, recitar con expresión las obras vocales en italiano.
- Aprender a utilizar el Alfabeto Fonético Internacional (IPA) aplicándolo a los textos cantados.
- Conocer las principales estructuras morfosintácticas de la lengua italiana

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba se articulará en las siguientes fases y duraciones:

a) El aspirante dispondrá dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por el profesor, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua italiana. A continuación, el profesor podrá formular algunas preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del texto.

b) El aspirante deberá escribir en la normal grafía del italiano actual una lista de 10 palabras, que serán repetidas dos veces por el profesor de italiano. Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción fonemática de las mismas palabras, observando las reglas del Alfabeto Fonético Internacional.

c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida por el profesor) que presente en su prueba de canto.

d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

Parte A (Morfosintaxis): 50%

Parte B (Fonética): 50% (a: 20%; b: 15%; c:15%)

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Susanna Nocchi, *Grammatica pratica della lingua italiana*, Alma Edizioni, Firenze, 2002.

Laura Tam, (1998): *Dizionario Italiano-Spagnolo*. Hoepli, 1998

Sergio Barcellona, *Appunti di fonetica italiana per studenti di canto*

LENGUA ALEMANA II

Contenido global de la prueba (duración total: 1 h aprox.)

Parte A: Morfosintaxis

Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los argumentos expuestos en el apartado *Contenidos (A)*

PARTE B: Fonética:

a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto por el tribunal

b) Transcripción fonética de dos frases (utilizando el Alfabeto Fonético Internacional).

c) Interpretación recitada de memoria de una obra vocal.

CONTENIDOS

A. Morfo-sintaxis

Los géneros. Los casos. Pronombres personales. Verbos *haben*, *sein*. Presente indicativo. Pronombres personales en acusativo y dativo. Pronombres interrogativos.

Principales preposiciones: su uso con acusativo o dativo. Verbos modales: orden en la oración. Pretérito perfecto: el orden en la oración en alemán con el verbo en pretérito perfecto o pluscuamperfecto. Verbos con *sein* o con *haben*. El indefinido. El futuro. El orden de la oración subordinada y de relativo.

B. Fonética aplicada al canto

Pronunciación hablada y cantada. Reglas generales de pronunciación El Alfabeto Fonético Internacional (IPA): profundización. Transcripción fonética. Interpretación recitada de textos poético-musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Pronunciar correctamente, recitar con expresión las obras vocales en alemán.

Aprender a utilizar el Alfabeto Fonético Internacional (IPA) aplicándolo a los textos cantados.

- Conocer las principales estructuras morfosintácticas de la lengua alemana.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba se articulará en las siguientes fases y duraciones:

a) El aspirante dispondrá dos minutos para observar previamente un texto poético propuesto por la profesora de alemán, para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser realizada observando, en la medida de lo posible, la prosodia de la lengua alemana. A continuación, la profesora podrá formular algunas preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del texto.

b) El aspirante deberá realizar una transcripción fonética de dos frases de un texto poético según el Alfabeto Fonético Internacional.

c) El aspirante deberá recitar expresivamente y de memoria una de las obras en alemán que presente para su prueba de canto. Para ello deberá conocer su traducción.

d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar varios ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados en el apartado A (Contenidos).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje correspondiente sobre un total de 10 puntos:

Parte A (Morfosintaxis): 50%

Parte B (Fonética): 50% (a: 20%; b: 15%; c:15%)

Para superar la prueba es necesario haber superado ambas partes del examen.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Kurzgrammatik Deutsch (1996) Langenscheidt.
- Grammatik. Duden (1984) Bibliographisches Institut Mannheim
- Das Aussprachewörterbuch, Duden (2000). Wörterbuch der deutschen Standardaussprache, Band 6, Mannheim ·Leipzig ·Wien ·Zürich, Dudenverlag,
- Optimal 1 Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. Langenscheidt.
- VICENTE ALVAREZ, SATURNINO (1995) Fonética y fonología de la lengua alemana.
- FISCHER-DIESKAU, DIETRICH (1989). Los Lieder de Schubert. Alianza Editorial