

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “PABLO SARASATE”

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESPECIALIDAD: ÓRGANO

NOTA: Si se opta por realizar la prueba de acceso en piano, el repertorio de obras será el correspondiente a la especialidad de Piano.

En el caso de realizar la prueba de acceso en Órgano, el repertorio de obras será el siguiente:

SIGLOS XVI Y XVII

A. DE CABEZÓN: uno de los tientos de “Obras de música para tecla, arpa y vihuela”.

F. CORREA DE ARAUXO: uno de los tientos de la “Facultad orgánica”.

S. AGUILERA DE HEREDIA: uno de los tientos.

P. BRUNA: uno de los tientos.

SIGLO XVIII

J. S. BACH: Pequeños preludios: N.º 4 BWV 930, N.º 5 BWV 928, N.º 6 BWV 925, N.º 1 BWV 933, N.º 2 BWV 934, N.º 3 BWV 935, N.º 4 BWV 936, N.º 5 BWV 937, N.º 6 BWV 938, N.º 4 BWV 942, N.º 5 BWV 943.

Inventiones a dos voces: una de la serie.

SIGLO XIX

F. LISZT: “Ora pro nobis” R383, “Gloria” de la “Messe pro Organo” R384, “Angelus! Prière aux anges gardiens” R389, “Ave maris stella” R394.

C. FRANCK: de “l’Organiste”: “Offertoire en ut majeur”, “Sortie ou Offertoire en ré majeur”, “Offertoire en mi b majeur”.

J. BRAHMS: De los once corales Op. 122: n.º 5, n.º 7.

SIGLO XX

L. VIERNE: De las “24 pièces en style libre” Op. 31: cualquiera de ellas.

J. ALAIN: “Petite pièce”, “Choral dorien”, “Choral phrygien”.