

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "PABLO SARASATE"

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO  
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: ORGANO

ACCESO A 2º

**F. Couperin:** De la "Misa de los conventos": "Plain chant, premier Kyrie"; "Dialogue sur la Voix Humaine"; "Deo gratias".

**L.N. Clerambault:** Suites

**J. Pachelbel:** Fugas 2 y 3 (numeración de la ed. Dover); "Durch Adams Fall ist ganz verderbt" (bicinium); "Es sprich der Unweisen Mund wohl" (bicinium); "Jesus Christus, unser Heiland, der von uns" (bicinium);

**C. Franck:** "L'Organiste"

**P. Donostia:** "Elevación"; "Versos", otras piezas de dificultad similar.

**J. Alain:** "Deux chorals: dorien-phrigien"; "Berceuse sur deux notes qui cornent"; "Climat"; "Ballade en mode phrygien", "Postlude pour l'office de complies".

**F. Couperin:** de la "Misa de las parroquias": "Plain chant du premier Kyrie, en Taille"; "Plain chant, dernier Kyrie"; "Et in terra pax"; "Plain chant, premier Sanctus",

**H. Scheidemann:** Preambula

**J.S. Bach:** 8 pequeños preludios y fugas. Corales del Orgelbüchlein, elegidos entre los BWV 599; 600; 602, 604, 609, 614; 619, 626, 628, 631, 633, 634, 639, 640 y 641.

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "PABLO SARASATE"

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO  
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: ORGANO

ACCESO A 3º

**Antonio de Cabezón:** uno de los kyries; uno de los Ave maris stella

**Sebastián Aguilera de Heredia:** Pange lingua por ce sol fa ut; Tiento de falsas de 6º tono; Salve de lleno de I tono (I);

**Pablo Bruna:** versos (uno de ellos); uno de los Pange lingua

**Juan Bautista Cabanilles:** Tiento XII (de falsas)

**Correa:** Tientos 48, 49

**D. Buxtehude:** "Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort" BuxWV 185; "Gelobet seist du, Jesu Christ" BuxWV 189; "Lobt Gott, ihr Christen allzugleich" BuxWV 202;

**V. Lübeck:** Praeambulum in F.

**Johann Sebastian Bach.** Corales del Orgelbüchlein elegidos entre los BWV 599; 600; 602, 604, 609, 614; 619, 626, 628, 631, 633, 634, 639, 640 y 641.

**F. Liszt:** Ave Maria de Arcadelt; Ora pro nobis.

**M. Reger:** Dreizig kleine choralvorspiele op. 135ª.

**J. Rheinberger:** 10 tríos op. 49

**Ch. H. Rinck:** 12 tríos

**R. Schumann:** Estudio op. 56, nº 1

**J. Brahms:** Choralvorspiele op. 122 nº 5; nº 6; nº 7; nº 8;

**J. Alain:** "Deux chorals: dorien-phrigien"; "Berceuse sur deux notes qui cornent"; "Climat"; "Ballade en mode phrygien", "Postlude pour l'office de complies".

**P. Donostia:** "Dulce lignum"; "Deprecatio por filio in exsilio vincto"; "Oración a Ntra. Señora de Roncesvalles";

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "PABLO SARASATE"

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO  
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: ORGANO

ACCESO A 4º

**Antonio de Cabezón:** himno XIV Veni Creator Spiritus; himno XV Christe Redemptor I; himno XVI Ut queant laxis; himno XVII Christe Redemptor II; himno XIX Pange lingua III; himno XX Pange lingua V; tiento II de cuarto tono; tiento IV sobre "qui la dira"; Tiento V de segundo tono; tiento XIII de sexto tono.

**Sebastián Aguilera de Heredia:** Salve de 1º tono por de la sol re;

**Pablo Bruna:** II Tiento de I tono de mano derecha;

**Juan Bautista Cabanilles:** Pasacalles IV.

**L.N. Clérambault:** "Livre d'Orgue"

**J.F. Dandrieu:** "Livre d'Orgue"

**D. Buxtehude:** Corales nº 2, 19, 29, 31, 33, 35, 40, 46 (Ed. Breitkopf, vol II); Preludio en sol mayor (vol. 1), Canzona.

**V. Lübeck:** Praeambulum in F.

**Johann Sebastian Bach.** Preludio en Sol mayor BWV 568; Fuga en Sol menor BWV 131<sup>a</sup>;

**Johann Sebastian Bach.** Dos corales del *Orgelbüchlein* elegidos entre los BWV 601, 603; 605; 606; 610; 611; 613; 616; 621; 622; 623; 625; 629; 636; 637; 638; 642; 643; 644.

**F. Liszt:** Ave Maria de Arcadelt; Ora pro nobis.

**M. Reger:** Dreizig kleine choralvorspiele op. 135<sup>a</sup>.

**J. Rheinberger:** 10 tríos op. 49

**Ch. H. Rinck:** 12 tríos

**R. Schumann:** Estudio op. 56, nº 1

**J. Brahms:** Choralvorspiele Op. 122, nº2; nº3; nº9; nº 10; nº11;

**L.Vierne:** "Andantino" op.51/II (Primer cuaderno de las "Piezas de Fantasía");

**J. Alain:** "Deux chorals: dorien-phrygien"; "Berceuse sur deux notes qui cornent"; "Climat"; "Ballade en mode phrygien", "Postlude pour l'office de complies"; "Deux danses à Agni Yavishta" (una de las dos); "2e prélude profane"; "Postlude pour l'office de complies"; "Choral";

**O. Messiaen:** de "La Nativité du Seigneur": "Desseins éternels"; "Jésus accepte la souffrance".

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

## “PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO  
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: ORGANO

ACCESO A 5º

**Francisco Correa de Arauxo:** Tientos XIV; XV; XVII; XVIII; XIX; XX; XXI; XXXIV; XXXV; XXXVII; XLIII; XLVIII (de tiple); L.

**G. Frescobaldi:** *canzoni; ricercari;*

**J.S. Bach.**N. Bruhns: Preludio y fuga en mi menor (“el pequeño”); Preludio y fuga en sol menor.

**D. Buxtehude:** Preludium BuxWV 138; Preludium BuxWV 139; Praeludium BuxWV 144; Praeludium BuxWV 147; Praeludium BuxWV 151; Fuga en do mayor Bux.W.174; Chacona en mi menor Bux.W. 160; Chacona en do menor; Passaglia en re menor; Toccat y fuga en fa mayor Bux.W.157; Corales.

**V. Lübeck:** Partita sobre “Nun lasst uns Gott dem herrem”; Preludio y fuga en do menor; Preludio y fuga en do mayor.

**S. Scheidt:** Coral “Vater unser im Himmerleich”.

**Johann Sebastian Bach.** Preludio y fuga en Mi menor BWV 533; Preludio y fuga en Do mayor BWV 545; Preludio y fuga en do menor BWV 549; Preludio y fuga en la menor BWV 551; Preludio en la menor BWV 569; Fuga en do menor BWV 574; Fuga en sol menor BWV 578; Fuga en si menor BWV 579;

**Johann Sebastian Bach.** Corales del *Orgelbüchlein* elegidos entre los BWV 607; 608; 612; 613; 616; 617; 618; 620; 627 ; 630; 632; 635;

**L. Boellmann:** Suite Gothique.

**C. Franck:** Cantabile; Fantasia en do mayor op. 16

**J. Brahms:** Choralvorspiele op. 122 nº 1; nº4; “O Traurigkeit, o Herzeleid” Wo0 7;

**F. Mendelssohn:** Preludio y fuga op. 37, nº 2; Sonata op. 65, nº2.

**R. Schumann:** Esquisse op. 58, nº 4.

**M. Reger:** 6 Preludios corales; "Melodía" y "Te Deum" del op. 59; preludios corales op. 79.

**L. Vierne:** "Cathedrales" (de las Piezas de Fantasía, 4ª suite); "Clair de lune" (de las Piezas de Fantasía, 2ª suite); "Requiem aeternam" (de las Piezas de Fantasía, 1ª suite).

**O. Messiaen:** "Apparition de l'Église Éternelle"; "L'Ascension" (primer y cuarto números); "Le Banquet Céleste"; de "La Nativité du Seigneur": "Les Bergers"; "Les Mages"; "Desseins éternels"; "Les enfants de Dieu".

**J. Langlais:** "Incantation pour un Jour Saint"; "Suite médiévale".

**J. Alain:** "Le jardin suspendu"; "Aria"; "Deux danses à Agni Yavishta" (una de las dos); "1er prélude profane"; "1re Fantaisie"; "Lamento"; "Variations sur Lucis Creator"; Choral";

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "PABLO SARASATE"

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO  
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: ORGANO

ACCESO A 6º

**Sebastián Aguilera de Heredia:** Tiento grande de cuarto tono; Obra de octavo tono alto, ensalada;

**Francisco Correa de Arauxo:** "Facultad orgánica".

**L.N. Clérambault:** "Livre d'Orgue";

**J.F. Dandrieu:** "Livre d'Orgue";

**F. Couperin:** "Misa de los conventos"; "Misa de las parroquias".

**Johann Sebastian Bach.** Preludio y fuga en Do mayor BWV 531; Fantasía y fuga en do menor BWV 537; Preludio y fuga en La mayor BWV 536; O bien añadir al programa tres corales más del *Orgelbüchlein*;

**Johann Sebastian Bach.** Dos corales del *Orgelbüchlein* elegidos entre los BWV 617; 618; 624; 627;

**A.P.F. Boëly:** Fantasía y fuga en si b.

**C. Franck:** Preludio, fuga y variación op.18; Piése Héroïque; Fantasía en La mayor; Pastoral;

**R. Schumann:** Estudio op. 56, nº 1

**J. Brahms:** Preludio y fuga en la menor Wo0 9; Fuga en la b menor Wo0 8;

**F. Mendelssohn:** Sonata op. 65 nº 2, nº 3. Preludio y fuga op. 37 nº 2.

**O.Messiaen:** de "La Nativité du Seigneur": "Les bergers", "La Vierge et l'Enfant", "Le Verbe".

**J.Alain:** Variations sur un thème de Clément Jannequin; «Aria»; «Prélude et fugue»; «Litanies»; "1re Fantaisie"; "2e Fantaisie"; "Variations sur Lucis Creator"; "Suite";