

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "PABLO SARASATE"

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: CLAVE

ACCESO A 2º

- * **J. S. BACH:** Invenciones a dos voces
- * **ESCUELA FRANCESA: F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAQUIN LEBÈGUE, ETC...:** Piezas sencillas (p. e. 1^{er} preludio del "Arte de tocar el clavecín" de F. Couperin)
- * **SCARLATTI, SOLER, ALBERO, SEIXAS, BLASCO DE NEBRA, ETC.:** Sonatas Sencillas (p.e.Sonata Sol M. Kp.63, Fa # m Kp.67, Mi M. Kp 163, Sol M Kp. 259 de Scarlatti)
- * **PURCELL:** "Suites"
- * **CABEZON:** "Duos para principiantes"
- * **ZIPOLI:** Versos
- * **PICHI":** "Todesca" o similar
- * **VALENTE:** "Lo ballo. dell' Intornia" o similar
- * **GABRIELI:** "Intonazioni"

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

“PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: CLAVE

ACCESO A 3º

- * **J. S. BACH:** Invenciones a dos voces
- * **ESCUELA FRANCESA:** **F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAGUIN, LEGÈGUE, ETC...**: Piezas sencillas (p. e. “Les lis naissans” de F. Couperin, “La piemontoise” de L. Couperin, “La Lyre d’Orphée” de Dandrieu)
- * **VIRGINALISTAS:** **BYRD, GIBBONS, BULL, ETC.:** Piezas sencillas (p. e. “Callino Casturame” de Byrd)
- * **HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, ETC.:** Sonatas sencillas, un movimiento (p. e. Sonata Re m Hob XVI/4 1^{er} mov. de Haydn)
- * **MATHESON:** “Pièces de clavecin” un mov. (p. e. “Air en La M”)
- * **HAENDEL:** “Suites” un mov., exceptuando las 8 grandes suites.
- * **TELEMANN:** “Fantasias”
- * **BENDA:** “Sonatinas” (p. e. Sonatina en Fa M)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "PABLO SARASATE"

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: CLAVE

ACCESO A 4º

- * **J. S. BACH:** Preludios y fugas a tres voces
- * ESCUELA FRANCESA: **RAMEAU, LEROUX, L. COUPERIN, F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, DANDRIEU, DAQUIN, LEBÈGUE,** ETC.: Piezas de mediana dificultad (p. e. "La convalescente" de F. Couperin)
- * **SCARLATTI, SOLER, FERRER, HERRANDO, ALBERO, SEIXAS,** ETC.: Sonatas de mediana dificultad (p. e. Sonata Re m Kp 278, Mi M Kp 38, Re M Kp 535 etc. de P. Scarlatti)
- * **FROBERGER:** "Suites" 2 mov, "Tocatas"
- * **FISCHER:** "Suites" 2 mov
- * **BUXTEHUDE:** "Suites" 2 mov
- * **TELEMAN:** "Fantasias"

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

“PABLO SARASATE”

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: CLAVE

ACCESO A 5º

- * **J. S. BACH:** Preludio y fuga a 3 voces
- * **ESCUELA FRANCESA:** **RAMEAU, LEROUX, L. COUPERIN, D'ANGLEBERT, DANDRIEU, DAQUIN, LEBÈQUE, ETC.** : Piezas de mediana dificultad (p. e. “5º Preludio de l’art de toucher le clavecin” de F. Couperin)
- * **VIRGINALISTAS.** **BYRD, FARNABY, TOMKINS, SWELINCK, ETC.:** Piezas de mediana dificultad (p. e. “Giles Farnaby’s Dreame” de Farnaby, “Ballo del Gran Duca” de Swelinck)
- * **FRESCOBALDI:** “Balletti”, “Corrente” o similar
- * **HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, PARASIDI, CIMAROSA:** Sonatas de mediana dificultad, un moc. (p. e. Sonata Mi m Hob XVI/47 2º mov., Mi M Hob XVI/31 1º mov. de Haydn)
- * **HAËNDEL:** “Suites” 4 mov.
- * **BÖHM:** “Suites” 4 mov.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

"PABLO SARASATE"

REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO
A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

ESPECIALIDAD: CLAVE

ACCESO A 6º

- * **J. S. BACH**: Preludios y fugas a 3 y 4 voces, Suites Francesas nº 1, 2, 3, 4
- * ESCUELA FRANCESA: **CHAMBONMIÈRES, FORQUERAY, RAMEAU, DUPHLY, F. COUPERIN, L. COUPERIN**, ETC.: 4 mov. de una suite
- * VIRGINALISTAS: **BYRD, BULL, PHILIPS, FARNABY**, ETC.: Variaciones de mediana dificultad, Fantasías, Pavanas y Galliardas, etc. (p. e. Amarilli de P. Philips)
- * **ROSSI**: "Tocatas"
- * **MERULO**: "Tocatas"
- * **BÖHM**: "Suites", "Caprichos"
- * **W. F. BACH**: Polonesas
- * **SCARLATTI, SOLER, FERRER, ALBERO, HERRANDO**: Sonatas (p. e. Sonata Re M K 492 de Scarlatti, Sonata Re m R 25 de Soler)