

artículo 9.º 1. del Decreto Foral 421/1992, con las siguientes especialidades instrumentales: Acordeón, Canto, Clarinete, Flauta Travesera, Guitarra, Guitarra eléctrica, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Viola y Violín.

3.º Cualquier modificación en la composición de la Escuela, que afecte a los supuestos contemplados en el artículo 29 del citado Decreto Foral 421/1992, deberá ser comunicada a este Departamento de Educación.

4.º La autorización de la Escuela podrá revocarse en los supuestos contemplados en el artículo 31 del mencionado Decreto Foral.

5.º Contra la presente resolución administrativa, la Administración Pública interesada, podrá interponer recurso contencioso administrativo ante la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Navarra, en el plazo de dos meses a partir del día siguiente a su publicación, sin perjuicio de poder efectuar el requerimiento previo en la forma y plazos determinados en el artículo 44 de la Ley 29/1998, de 13 de junio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso Administrativa.

6.º La presente Resolución se publicará en el Boletín Oficial de Navarra.

7.º Se traslada la presente Resolución a la Sra. Alcaldesa-Presidenta del Ayuntamiento de Azagra; al Servicio de Inspección Educativa y al de Centros y Ayudas al Estudio; a la Sección de Enseñanzas Artísticas, a la de Tecnologías de la Información y de la Comunicación y a la de Centros Escolares y de su Financiación, y al Negociado de Gestión de la Información Escolar.

Pamplona, 2 de enero de 2011.—El Director General de Inspección y Servicios, Francisco Javier Esparza Sánchez.

F1101918

**RESOLUCIÓN 9/2011, de 1 de febrero, de la Directora General de Ordenación, Calidad e Innovación por la que se modifica la Resolución 458/2010, de 23 de noviembre, de la Directora General de Ordenación, Calidad e Innovación, que autoriza la continuación del Programa denominado "Difusión de los Sistemas de Gestión de la Calidad" en centros educativos públicos de la Comunidad Foral de Navarra y se regula la concesión de los reconocimientos "Compromiso con la Calidad" y "Centro Excelente" y publicada en el Boletín Oficial de Navarra número 12 de 19 de enero.**

Advertidos errores en dicha Resolución, el Servicio de Formación e Innovación Educativa presenta informe en el que propone la aprobación de una Resolución para modificar la Resolución 458/2010, de 23 de noviembre, de la Directora General de Ordenación, Calidad e Innovación.

En virtud de las facultades conferidas en el artículo 22.1 d) de la Ley Foral 15/2004, de 3 de diciembre, reguladora de la administración de la Comunidad Foral de Navarra.

RESUELVO:

1.º Modificar la Resolución 458/2010, de 23 de noviembre, de la Directora General de Ordenación, Calidad e Innovación, en los siguientes puntos:

—En el punto 10.º de la Resolución, donde dice "la norma a la que se refiere el punto 13 de esta resolución" debe decir "la norma a la que se refiere el punto 11 de esta resolución".

—En el punto 13.º de la Resolución, donde dice "así como los derivados del punto 14 de esta Resolución" debe decir "así como los derivados del punto 12 de esta Resolución".

2.º Ordenar la publicación de esta Resolución en el Boletín Oficial de Navarra.

3.º Trasladar la presente Resolución los Servicios de Formación e Innovación Educativa, de Inspección Educativa y de Formación Profesional, a la Sección de Innovación Educativa y al Negociado de Calidad, a los efectos oportunos.

Pamplona, 1 de febrero de 2011.—La Directora General de Ordenación, Calidad e Innovación, Teresa Aranaz Jiménez.

F1102001

**RESOLUCIÓN 18/2011, de 3 de febrero, del Director General de Formación Profesional y Universidades por la que se renuevan y actualizan los contenidos del Anexo de la Orden Foral 78/2007, de 29 de junio, del Consejero de Educación, por la que se regula el acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Foral de Navarra.**

El Decreto Foral 21/2007, de 19 de marzo, establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el ámbito de la Comunidad Foral de Navarra y la Orden Foral 78/2007, de 29 de junio, del Consejero de Educación, regula el acceso a dichas enseñanzas.

La Orden Foral 78/2007, de 29 de junio, contiene un Anexo en el que se especifican aspectos relativos a la prueba de acceso al primer curso, tanto del repertorio en las diferentes especialidades como de la descripción de algunos apartados de la prueba.

El artículo 5.4. de dicha orden foral establece que el repertorio de obras y la descripción de la prueba de acceso para el primer curso podrán ser modificados mediante Resolución del Director General con competencia en la materia.

Visto el informe favorable de la Sección de Enseñanzas Artísticas para modificar el Anexo de la citada orden foral, con el fin de renovar y actualizar el listado de obras, así como las características de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música.

En virtud de las facultades atribuidas por el artículo 22.1 d) de la Ley Foral 15/2004, de 3 de diciembre, de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra,

RESUELVO:

1.º Renovar y actualizar los contenidos del Anexo de la Orden Foral 78/2007, de 29 de junio, del Consejero de Educación, por la que se regula el acceso a las enseñanzas profesionales de música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra, de acuerdo en lo dispuesto en el artículo 5.4. de dicha orden foral, y sustituirlo por el Anexo que acompaña a la presente resolución.

2.º Publicar la presente Resolución y su Anexo en el Boletín Oficial de Navarra.

3.º Trasladar la presente Resolución y su Anexo al Servicio de Inspección Educativa, a la Sección de Enseñanzas Artísticas y a los centros afectados, a los efectos oportunos.

4.º Contra la presente Resolución se podrá interponer recurso de alzada ante el Consejero del Departamento de Educación en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de su publicación.

Pamplona, 3 de febrero de 2011.—El Director General de Formación Profesional y Universidades, Pedro González Felipe.

ANEXO

*Prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música*

En sustitución del Anexo de la Orden Foral 78/2007, de 29 de junio, del Consejero de Educación, por la que se regula el acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Foral de Navarra (Boletín Oficial de Navarra número 95, de 3 de agosto de 2007).

**A) REPERTORIO DE OBRAS DEL APARTADO A) DE LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA POR ESPECIALIDADES**

*Especialidad: Acordeón*

El alumno deberá elegir, al menos, una obra correspondiente al apartado 2) "Transcripciones".

Los números entre paréntesis indican el número de piezas que hay que elegir de cada obra.

1.—Obras originales.

*Obras cíclicas y de varios movimientos.*

"Kleine Suite" G. MÜLLER.

"Quadri D'israele" J. OPPENHEIMER Bérben.

"For Children" (3) P. FIALA Trio-Förlaget.

"Microscopios" (6) T. LUNDQUIST Trio-Förgeat.

"Rondini" (3) J. NOVAK Hohner.

"Suite de Niños N.º 1" B. PRECZ Opera 3.

"Suite de Niños N.º 2" B. PRECZ.

"Las Cuatro Estaciones" (5) B.K. PRZYBYLSKY Pwm.

"Juegos de Niños" (4) G. KRZANOWSKA.

"Fairy Tales" (4) B.K. PRZYBYLSKY Pwm.

"Un Viaje A Través Oriente" L. STARK.

"Canadian Folk Songs II-III" (5) M. SURDIN Boosey & Hawkes.

"Patchwork Musicale" N.º 5 y dos números más. N. GOBBI.

"Suite En Miniatura" P. HOCH.

"Tres piezas para acordeón" (Ipotzak, Dantza y Vals de las hojas)"

C. ETXEBERRIA.

"Au gre du vent Busseuil" P. BUSSEUIL Musique Semaphore Diffusion.

"Animalia" P. BUSSEUIL Musique Semaphore Diffusion.

"Memoires d'un voyageur de l'espace" (3) P. BUSSEUIL Musique Semaphore Diffusion.

"Ghost Party" (5) P. MAKONEN Sanna Kaismala-Makkonen.

"Ten Stories for Accordion" (3) A. M. SAIRA AMS.

"Noten Mosaik" (5) H. HUMEL Musikverlag Josef Preißler.

"Sonatina Facile" P. FIALA InterMusik Schmülling.

"Petit Safari" (3) P. BUSSEUIL Musique Semaphore Diffusion.

"Patchwork Musicale" (5) N. GOBBI Bérben.

"Sonatina 1" H-CH. SCHAPER.  
 "Pequeñas piezas para acordeón" (1 y 3) F. GURBINDO.

*Obras de un solo movimiento.*

"Italia" DANNEELS-DUMOULIN.  
 "Czardas" W. RÜEGGER Edition Helbling.  
 "Danse des Cosaques" JÖRG DRAEGER Edition Helbling.  
 "Concert Brilliant" J. DRAEGER Edition Helbling.  
 "Romance" CH. CAMILLERIE.  
 "Dedos vertiginosos" Z. CONFREY Ediciones musicales Maravillas.  
 "Presto" BREIDENSTEIN Musikverlag Josef Preißler.  
 "Geraldine" J. BASELLI/MILLEREY Eom.  
 "Cka3" N. TSCHAIKIN.  
 "Coqs & La Guepe" P. BUSSEUIL Eom.  
 "Country Dance" B. BORGSTROM Waterloo.  
 "Omaggio A Bach" OPPENHEIMER.  
 "Scherzo" J. GART.  
 "Ego-Aize" C. ETXEBERRIA.  
 "Concerto Brilliant" J. DRAEGER Edition Helbling.

2.-Transcripciones.

*Periodo barroco.*

"Allegro" I. H. FIOCCO (J. OPPENHEIMER) Berben.  
 "Les Cahiers de L'accordeon" (2) M. BONNIN, A. ASTIER E. M. A. Astier.  
 "Preludio Y Fuga" (1) J.K.F. FISCHER (G. ESPITALIER) Eres.  
 "Fuga" J. PACHELBEL (J. MACEROLO) Waterloo.  
 "Polyphones Spielbuch III" (3) (entre 5, 8, 13, 14, 15, 17 y 19) W. MAURER J. PREISSLER.  
 "Sonata En La M" D. SCARLATTI (M. Ellegaard) J. Preissler.  
 "Il mio primo Haendel" (3) POZZOLI Ricordi.  
 "Il mio primo Clementi" (4) POZZOLI Ricordi.  
 "Il Mio Primo Scarlatti" (3) RISALITI Ricordi.

*Periodo clásico.*

"Rondó" I.J. PLEYEL E. M. A. Astier.  
 "Andantino et Menuet" I. J. PLEYEL E. M. A. Astier.  
 "Rondó" CLEMENTI.  
 "Il mio primo Mozart" (3) POZZOLI Ricordi.

*Periodo romántico.*

"4 Bagatelas" (2) D. KABALEWSKY.  
 "5 Pezzi" N.º 3 y 2 números más. R. SCHUMANN/BENIZZI.  
 "El Vuelo Del Moscardon" RIMSKI-KORSAKOV (MARCOSIGNORI).  
 "Il mio primo Schumann" (3) POZZOLI Ricordi.  
 "Il mio primo Tchaikovsky" (3) POZZOLI Ricordi.  
 "4 Bagatelas" (2) D. KABALEWSKY.

*Especialidad: Arpa*

*Estudios.*

Un estudio elegido entre los 13 primeros de "25 ejercicios estudios" Op. 62 de N. Ch. Bochsa. Ed. Leduc.

*Periodo clásico.*

Una sonatina, entre los números 1 y 2 de las "Seis sonatinas para arpa" de J. L. Dussek. Ed. Sopraphon Praka-Artia.  
 Una sonatina entre los números 1 y 2 de las "Siete sonatinas progresivas" de F. J. Naderman. Ed. Leduc.  
 Una obra del cuaderno número 11 de "Los clásicos del arpa" de H. Renie. Ed. Leduc.

*Periodo romántico.*

"Serenate Melancólica" Op. 45 de "Feuilles d'Automne". "Tres improvisaciones fáciles para arpa". De Alph. Hasselmans.  
 Una a elegir "Trois petites Bluettes" para arpa de A. Hasselmans. Ed. Alphonse Leduc.

*Siglo XX.*

Cualquiera de las 10 piezas de "Ribambelle" de B. Andrés.  
 Una pieza a elegir entre las de "La Navidad de los niños" de M.ª Rosa Calvo-Manzano.

Una pieza entre los números 5, 6, 7, 9 de "El pequeño mundo de los niños" de M.ª Rosa Calvo-Manzano. Ed. U.M.E.

"Automne" de M. Grandjany.  
 Cualquiera de las piezas de "Aquatintes" B., Andres. Ed. J. Hamelle & Cie.

*Siglo XXI.*

Una pieza a elegir del libro "Arpa 1". Ed. Mundimúsica.  
 Una pieza a elegir del libro "Arpa 2". Ed. Mundimúsica.  
 Una pieza a elegir del libro "Arpa 3 y 4". Ed. Mundimúsica.

*Especialidad: Canto*

Las obras son una propuesta, ya que se podrán presentar otras mien- tras pertenezcan a los apartados propuestos.

*Arias barrocas.*

Udite amanti. G. Caccini.  
 Amarilli. G. Caccini.  
 Dite ch'io canti. Ch. Busatti.  
 Son ancor pargoletta. F. Cavalli.  
 Se láura spira. G. Frescobaldi.  
 Nel cor piú non mi sento. G. Paisiello.  
 Método Pratico. N. Vaccai.

*Canción.*

Ay triste que vengo. J. del Encina.  
 Tres moricas m'enamoran. Anónimo.  
 El tra la la y el punteado. E. Granados.  
 El majo tímido. E. Granados.  
 Copla marinera. F. Pedrell.  
 ¿Qué razón podeys tener?. J. Vazquez.  
 Ay, amargas soledades. J. M.ª Roma.  
 Mi libertad en sosiego. J. del Encina.

*Especialidad: Clarinete*

*Estudios.*

Lancelot, J. Estudio número 15 Adagio (25 estudios fáciles y progresivos). Ed. M. Transatlantiques.  
 Lancelot, J. Estudio número 21 Allegro moderato (25 estudios fáciles y progresivos). Ed. M. Transatlantiques.  
 Demnitz, F. Estudio número 17 Andante con moto (50 estudios clásicos). Ed. Fentone Music.  
 Baermann, C. Estudio número 13 Allegro (50 estudios melódicos). Ed. Fentone Music.  
 Baermann, C. Estudio número 15 Allegro moderato (50 estudios melódicos). Ed. Fentone Music.

*Periodo barroco.*

Telemann, G. Ph. Sonatina número 3 (arr. Wastall-Hyde). Ed. Boosey & Hawkes.

*Periodo clásico.*

Mozart, W. A. Sonatina. Ed. Música Budapest.  
 Lefevre, X. Sonata número 1 (from Methode 1802). Ed. Oxford University Press.

*Periodo romántico.*

Barat, J. Ed. Chant Slave. Ed. Alphonse Leduc.  
 Beaucamp, A. Complainte. Ed. Alphonse Leduc.  
 Clerisse, R. Promenade. Ed. Alphonse Leduc.  
 Fauré, G. Berceuse Op. 16. Ed. Música Budapest.

*Siglo XX.*

Bartok, B. Dos Danzas: (Una tarde en el pueblo y Danza del eslovaco). Ed. Música Budapest.  
 Bozza, E. Idylle. Ed. Alphonse Leduc.  
 Milhaud, D. Petit Concert (arr. R. Calmel). Gérard Billaudot.  
 Poot, M. Arabesque. Ed. Alphonse Leduc.  
 Nielsen, C. Fantasy. Ed. Wilhelm Hansen/Chester Music.  
 Bowmans, I. Claire et nette. Ed. Gérard Billaudot.

*Especialidad: Clave*

Si se opta por realizar la prueba de acceso en piano, el repertorio de obras será el correspondiente a la especialidad de Piano.

En el caso de realizar la prueba de acceso en Clave: se permite escoger dos obras del 2.º apartado "J.S. Bach".

*Variaciones, danzas, "Pièces de Clavecin"*

- Anónimo. Branle de Champagne.  
A., Valente, Lo Ballo dell'intorcía.  
J. P. Sweelinck. Malle Sijmon.  
W. Byrd. La Volte.  
J. Bull. The Duchesse of Brunswick's Toye, Why ask you?, The Prince's Coranto, Brigante Coranto, English Toy.  
G. Farnaby. A Toye, Tower Hill.  
G. Steenwich. Serband.  
W. Lawes. Coranto.  
H. Purcell. Air en La Mayor.  
L. Couperin. Sarabande en re menor, La Pastourelle.  
Le Roux. Passepied en Fa Mayor.  
F. Couperin. La Charoloise, Rigaudon (2.º orden), Les Tambourins, L'espagnolette, La Bandoline, L'Angelique o similar.  
M. De Saint Lambert. Gavotte en la menor.  
J. Ph. Rameau. La Boiteuse, Le Lardon, Giga en Mi.  
L. C. Daquin. La Melodieuse, L'Amusante, Le coucou.

*J.S. Bach.*

Pequeños preludios (BWV 925, BWV 928, BWV 930, BWV 933, BWV 934, BWV 935, BWV 936, BWV 937, BWV 938, BWV 941, BWV 942, BWV 943). Invenciones a dos voces.

*Sonatas preclásicas.*

- D. Scarlatti. Sonata K32, K34, K40, K42, K95 o nivel similar.  
G. Benda. Sonatina en La menor o similar.  
F. J. Haydn. Hob. XVI/4, 7, 9, 10, 11 o similar, primer movimiento.  
W. A. Mozart. Sonatinas Vienesas, primer movimiento.  
M. Clementi. Sonatinas Op. 36 número 3, 4, 6, primer movimiento.

*Especialidad: Contrabajo**Periodo barroco.*

- Gominguéné, C. Homenaje a Vivaldi.  
Bach, J. S. Minuet número 2. (Suzuki).

*Periodo clásico.*

- Pergolesi, G. B. Tre Giorini (Zimmerman).

*Periodo romántico.*

- Ratez, E. Cantabile.  
Saint-Saëns, C. El Elefante.

*Siglo XX.*

- Lancén, S. Berceuse para un bebé hipopótamo.  
Walton, J. A. Deep Song.

*Especialidad: Fagot**Estudios.*

- Gariboldi, Unidad 23, Ed. Boosey.  
(Learn as you play bassoon).  
Weissenborn, J. Estudios Op. 8 número 2 número 4, 6. Ed. Carl Fischer  
(Practical method for the bassoon).

*Periodo barroco.*

- Boismortier, J. B. Rigaudon. Ed. Boosey (Learn as you play bassoon).  
Galliard, J. E. Sonata número 1 en La m. Ed. I.M.C. (3.º y 4.º movimiento).  
Telemann, G. P. Duo. Ed. Faber (First book of bassoon solos, número 28).

*Periodo clásico.*

- Haydn, F. J. Finale de la Sinfonía número 85. Ed. Faber (Going solo bassoon, número 7).

Merci. Sonata en Sol M. Ed. Schott.

Mozart, W. A. Se a caso madama "Le nocce di Figaro". Ed. Faber  
(Going solo bassoon, número 10).

*Periodo romántico.*

- Fischer, L. The Cellarman's Song. Ed. Boosey (Learn as you play bassoon).  
Saint-Saëns, C. The Elephant. Ed. Durand.  
Schubert, F. Trío de la Sinfonía número 5. Ed. Faber (Going solo bassoon).  
Weber, C. M. Von. Rustic March. Ed. Faber (First book of bassoon solos, número 27).

*Siglo XX.*

- Ameller. Fagotin. Ed. Hinrichsen.  
Bartok, B. Evening in the country. Ed. Faber (Going solo bassoon).  
Damase. Bassoon junior. Ed. Lemoine.  
Goosens. Vieille chanson à boire. Ed. Leduc.  
Jacob. Four sketches. Ed. Emerson.

*Especialidad: Flauta de pica*

- Anónimo. "Woody cock". Ed. Boosey & Hawkes.  
Anónimo. "The witches" (Second Maske). Ed. Boosey & Hawkes.  
Degen, Dietz. Suite número 1 para flauta y B. C. Ed. Schott.  
Dowland, J. "What if a Day". Ed. Boosey & Hawkes.  
Duschenes, M. Estudios a elegir del 1 al 12. Ed. Berandol Music.  
Eccles. Ground número 5. Ed. Ricordi.  
Eyck, J. Van. Pavane de Spagne (de "Der Fluyten Lusthof"). Ed. Amadeus.  
Grosse, F. Der. Estudios a elegir uno de los dos. Ed. Sikorski.  
Joplin, Scott. Rag número 1. Ed. Dolce.  
Keuning. Estudios a elegir del 1 al 10. Ed. Harmonia.  
Lavigne, P. Rondeau-Tambourin I-II. Ed. Música Budapest.  
Linde, H. M. Estudios número 1, 3, 5, 7, 9 ó 15 (a elegir uno de ellos). Ed. Schott.  
Loeillet, J. B. Gavotta, Editio Musica Budapest.  
Marcello, B. Sonata en Fa M. Ed. Amadeus.  
Rohr, W. Sonatine 1. Ed. Schott.  
Telemann, Sonata en Fa M, Ed. Schott.  
Valentine, R. Giga. Editio Musica Budapest.  
Vivaldi, A. Sonata en Re m. Ed. Schott.  
Vivaldi, A. Sonata I en Do M ("El pastor Fido"). Ed. Bärenreiter.

*Especialidad: Flauta travesera**Periodo barroco.*

- Sonata a elegir de N. Chedeville (atribuido a A. Vivaldi), G. F. Haendel, o G. Ph. Telemann.  
Sonata en Sol M de G. Finger.  
Sonata en Re M Op. 3 número IX de J. B. Loeillet.  
Sinfonía de la Cantata BWV 209 de J. S. Bach.

*Periodo clásico.*

- Adagio y Presto de J. Haydn.  
Orfeo de Ch. W. Gluck.  
Una sonata KV 10 a 15 de W. A. Mozart (a escoger).

*Periodo romántico/Siglo XIX.*

- Sonata en Fa M de G. Donizetti.  
5 piezas breves de J. Mouquet.  
Meditación de Thais de J. Massenet.  
Sicilienne de G. Fauré.  
Sicilienne de Ph. Gaubert.

*Siglo XX.*

- Three Folksongs from the County of Csík de B. Bartok.  
Romance de A. Honneger.  
Chants D'Antan de O. Esplá.  
Sonatina de J. Pal.  
2 Morceaux (Les écureuils y Les Signes) para flauta de H. Busser.  
Flautíssim de E. J. Oltra.

*Especialidad: Guitarra**Periodo renacentista.*

Neusidler, Melchior. Der fuggerin Tanz (Colección La Guitare Classique de J. M. Mourat, vol. B, número 65; válidas también otras ediciones).

*Periodo barroco.*

Baron, Ernst Gottlieb. Courante (Colección Meister des Barock de H. Teuchert, vol. 3, número 16; válidas también otras ediciones).

Brescianello, Giuseppe-Antonio. Gavotte (Colección La Guitare Classique de J. M. Mourat, vol. B, número 59; válidas también otras ediciones).

De Saint Luc, Jaques. Bourrée (Colección Meister des Barock de H. Teuchert, vol. 3, número 10; válidas también otras ediciones).

De Visée, Robert. Menuet (Colección La Guitare Classique de J. M. Mourat, vol. B, número 63; válidas también otras ediciones).

*Periodo clásico-romántico.*

Aguado, Dionisio. Método de Guitarra (Recopilación de R. S. de la Maza). Lecciones 20 y 21 de la 1.ª parte.

Carulli, Ferdinando. Studi per chitarra (Recopilación de R. Chiesa, ed. Suvini Zerboni), N.º 20, 25 y 30. Ballet (Colección La Guitare Classique de J. M. Mourat, vol. B, número 68; válidas también otras ediciones).

Diabelli, Anton. Präludium Op. 103 (Ed. Schot).

Giuliani, Mauro. Le Papillon, N.º 23 y 25.

Sor, Fernando. Introduction à l'Etude de la Guitare, Op. 60, N.º 5, 7, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 24 (En la edición de Universal Edition cambia la numeración).

*Siglo XX.*

Brouwer, Leo. Estudios simples: No 6.

Buscaglia, Juan. Miniaturas (Ed. Ricordi): del libro 1.º: Don Eugenio; Canción Pampeana; Arisqueando; Melodía. Del libro 2.º: Adrianita; Pampa; Amanecer; Recuerdos de mi pago; El Cimarrón.

Byatt, Martin. Hangin' Around (Colección Modern Times, vol. 3, ed. Chanterelle).

Duarte, John W., Six Easy Pictures, Op. 57: Lullaby.

Kleynjans, Francis. Valse-choro (de Deux Valses pour Guitare, Op. 64).

Linnemann, Maria. Vagabond's Ragtime (Colección Neue Folklores-tücke für Gitare). Ed. Ricordi.

*Especialidad: Oboe**Estudios.*

Davies. Escalas Y Arpeggios. Ed. Boosey & Hawkes.

Gillet. Methode Pour Le Debut. Du Hautbois. Leduc.

Van Beekum. Ornamental Oboes. Harmonia Hilversum.

*Periodo barroco.*

Haendel. Concierto N.º 1 (1.º y 2.º tiempos). Ed. Boosey & Hawkes.

Pergolesi. Siciliano (número 10 de Oboe Music for Beginners). Ed. Musica Budapest.

Telemann. Vivace (N.º 15 de Le Hautbois Classique) Combre.

Purcell. Air And Hornpide. Boose (2157).

Corelli. Concierto (1.º y 2.º tiempos). Boosey & Hawkes.

Bach. Gavotte (número 6 de Oboe Music for beginners). Ed. Musica Budapest.

*Periodo clásico.*

Beethoven. Adagio. Ed. Musica Budapest Z 12561.

Forbes. Classical And Romantic Pieces (Una de ellas) OUP 6541.

*Periodo romántico.*

Franck. Andantino (número 9 de First Repertoire for Oboe). Ed. Boosey & Hawkes.

Grieg. Four Pieces. Chester.

Puccini. Nessum Dorma. Norton 469.

*Siglo XX.*

Gabelles, G. Aubade. Billaudot.

Satie. 3 Gimnopédies. Fen (110).

Fauré. Pièce. Billaudot.

Fauré. Berceuse. Billaudot.

MacPerson. Romance (número 21 de First Repertoire Pieces for Oboe). Ed. Boosey & Hawkes.

*Especialidad: Órgano.*

Si se opta por realizar la prueba de acceso en piano, el repertorio de obras será el correspondiente a la especialidad de Piano.

En el caso de realizar la prueba de acceso en Órgano, el repertorio de obras será el siguiente:

*Siglos XVI Y XVII.*

A. DE CABEZÓN: uno de los tintos de "Obras de música para tecla, arpa y vihuela".

F. CORREA DE ARAUXO: uno de los tintos de la "Facultad orgánica".

S. AGUILERA DE HEREDIA: uno de los tintos.

P. BRUNA: uno de los tintos.

*Siglo XVIII.*

J. S. BACH:

Pequeños preludios: N.º 4 BWV 930, N.º 5 BWV 928, N.º 6 BWV 925, N.º 1 BWV 933, N.º 2 BWV 934, N.º 3 BWV 935, N.º 4 BWV 936, N.º 5 BWV 937, N.º 6 BWV 938, N.º 4 BWV 942, N.º 5 BWV 943.

Inversiones a dos voces: una de la serie.

*Siglo XIX.*

F. LISZT: "Ora pro nobis" R383, "Gloria" de la "Messe pro Organo" R384, "Angelus! Prière aux anges gardiens" R389, "Ave maris stella" R394.

C. FRANCK: de "l'Organiste": "Offertoire en ut majeur", "Sortie ou Offertoire en ré majeur", "Offertoire en mi b majeur".

J. BRAHMS: De los once corales Op. 122: número 5, número 7.

*Siglo XX.*

L. VIERNE: De las "24 pièces en style libre" Op. 31: cualquiera de ellas.

J. ALAIN: "Petite pièce", "Choral dorien", "Choral phrygien".

*Especialidad: Percusión**Láminas.*

Malletrix. Jared Spears.

Musical marimba solos. William J. Schinstine.

Masterpieces for marimba. (arr. Thomas Mc Millan).

*Caja.*

Estudios número 22 y número 24 Book I. Vic Firth.

Estudios número 74, 75, 76, 77, 78 y 79 de Elementary SD Studies (Mitchell Peters).

*Timbales.*

Tampico. J. Michael Toy.

Snake River. J. Beck.

Gran Teton. J. Beck.

*Especialidad: Piano**Estudios.*

C. CZERNY OP.299 (uno de la serie).

J. B. CRAMER (uno de la serie).

S. HELLER (uno de la serie).

*Periodo barroco.*

J. S. BACH.

PEQUEÑOS PRELUDIOS.

N.º 4 BWV 930, N.º 5 BWV 928, N.º 6 BWV 925, N.º 1 BWV 933, N.º 2 BWV 934.

N.º 3 BWV 935, N.º 4 BWV 936, N.º 5 BWV 937, N.º 6 BWV 938, N.º 4 BWV 942.

N.º 5 BWV 943.

INVENCIONES A DOS VOCES (una de la serie).

*Periodo clásico.*

- W. A. MOZART. Sonatinas vienesas (una de ellas completa).  
 M. CLEMENTI. Sonatinas Op. 36 número 3, 4 ó 6 (Completa).  
 J. HAYDN. Sonatinas Hob. XVII 4, 7, 9, 10, 11 G1 (una de ellas completa); Sonatina Hob. XVIII D1 (completa); Edición Schott/Universal Band 1.<sup>a</sup>  
 L. W. BEETHOVEN. Bagatelas Op 119 (una de la serie).

*Periodo romántico.*

- R. SCHUMANN "Álbum para la juventud" Op. 68 número 9, 11, 12, 13, 17, 18, 19, 20 ó 26.  
 P. TCHAIKOWSKY "Album para la juventud" Op. 39 número 8, 10, 14, 15, 17, 18, 21 ó 22.  
 E. GRIEG "Piezas líricas" Op. 12 (una de la serie).

*Siglo XX.*

- B. BARTOK. For children (Vol. II) número 18, 21, 22 ó 30; Mikrokosmos. Vol. IV, una de la serie excepto el 98.  
 S. PROKOFIEV. Música para niños, Op. 65 (uno de la serie).  
 A: KACHATURIAN. Album para niños (una de la serie excepto 1, 2 y 3).  
 F. MOMPOU. Impresiones íntimas; Pájaro triste; Secreto.  
 C. DEBUSSY. Le petit noir.  
 I. ALBENIZ. Recuerdos de viaje, Op. 71 (una de la serie).  
 E. GRANADOS. Juveniles I, II, III (una de la serie); Editorial Boileau. Vol. 5, vol. 6, vol. 7.

*Especialidad: Saxofón**Obras.*

- V. Mortari. Melodía. Ed. Leduc.  
 C. Franck. Piece II. Ed. Leduc.  
 M. Dautremere. Reverie interrompue. Ed. Leduc.  
 R. Barriller. Fan'jazz. Ed. Leduc.  
 F. Ferrer. Baghira. Ed. Leduc.  
 C. Debussy. The little Negro. Ed. Leduc.  
 E. Bozza. Chanson a Berceur. Ed. Leduc.  
 Marc Carles. Cantilène. Ed. Leduc.  
 J. Ibert. Historias (I). Ed. Leduc.  
 Jeanine Rueff. Chanson et Passepiéd. Ed. Leduc.  
 R. Bethelot. Adage et Arabesque. Ed. Leduc.  
 E. Bozza. Aria. Ed. Leduc.

*Estudios.*

- W. Ferling/M. Mule. 48 Estudios. Del 1 al 12.  
 M. Mule. Vingt quatre études faciles. 3, 6, 7, 11, 19 y 23.  
 H. Klosé. 15 estudios cantantes. 1, 2 y 4.

*Especialidad: Trombón**Periodo barroco.*

- HASSE. Hasse Suite.  
 PEZEL. Suite de danzas.  
 BACH. Aria (Bist du Bei Mir).  
 HANDEL. 2 Pieces (Air and Corrente).  
 HANDEL. Where'er You Walk.

*Periodo romántico-clásico.*

- FAURÉ. Aurora.  
 FAURÉ. Après un rêve.  
 DEBUSSY. Air de lia.  
 DEBUSSY. Beau soir.  
 MENDELSSOHN. On Wings Of Song.  
 MOZART. O Isis Und Osiris.  
 BESSOMET. Andante dans un style classique.

*Siglo XX.*

- LANCEN. Menuet pour un ours.  
 CLERISSE. Prière.  
 BROWN. Meditation.  
 UBER. Prelude and Scherzo Op. 215.  
 GAGNEBIN. Sarabande.  
 REUTTER. Ostinato.  
 P.M.DUBOIS. En Coulisse.

- CLERISSE. Poème.  
 DORSSELAER. Introduction et Allegro Martial.  
 P. SEGUIN. Confidence.  
 BOUGERON. Pièce en Fa.  
 R. MIGNION. Andante et Allegro.

*Especialidad: Trompa**Periodo barroco y clásico.*

- COUPERIN, F. Les Moissonneurs. Rondo. Eight easy pieces número 8. Ed. Oxford University Press.  
 HAYDN, F.J. Minuetto. Arr. Willner. Classical album for horn número 7. Ed. Boosey & Hawkes.  
 GLUCK, C.W. Pavane. Arr. Willner. Classical album for horn número 6. Ed. Boosey & Hawkes.  
 MOZART, W.A. Romanza. Arr. Willner. Classical album for horn número 8. Ed. Boosey & Hawkes.

*Periodo romántico.*

- SAINT-SAENS, C. Romanza. Ed. Schirmer.  
 GLIÈRE, R. Romance, Op. 36 N.º 6. Ed. I.M.C.  
 SCRIBABINE, A. Romance. Editorial Gerard Billaudot.  
 STRAUSS, J. Dolci Pianti. Ed. M.H.L.

*Siglo XX.*

- AUCLERT, P. Lied. Ed. A. Leduc.  
 CLERISE, R. L'absent. Ed. A. Leduc.  
 SMITH, L.B. Telestar. First Division. Ublis.  
 COOKE, A. Rondo in B Flat.

*Especialidad: Trompeta**Periodo barroco (Trompeta en Si b y Piano).*

- PURCELL, H. Intrada et Rigaudon. Adap. P. Longinotti. Ed. Billaudot.  
 TELEMANN, G. P. Suite N.º 1. Trans. P. Hyde D. Wastall. Ed. Boosey & Hawkes.  
 TARTINI, G. Largo y Allegro de la Sonata en Sol m. para violín. Trans. Orvid-Nagel. Ed. I.M.L.  
 CORELLI, A. Sonata en Fa. Trans. J. Thilde. Ed. Billaudot.  
 VERACINI, F. Sonata para trompeta y piano Trans J. Thilde. Ed. Billaudot.

*Periodo clásico y romántico (Trompeta en Si b y Piano).*

- W. A. MOZART. Ave Verum. Marc Reiff.  
 SCHUBERT, F. Serenata, Marc Reiff (Trans. F.J. Michel).  
 G. CONCONE. Lyrical Estudios, Estudios, 12, 15  
 J. B. ARBAN. Método Completo:  
 • Pág. 25. Lección 12 (Síncopas).  
 • Pág. 30. Lección 24 (Corcheas y semicorcheas).

*Siglo XX (Trompeta en Si b y Piano).*

- DERVAUX, A. J./JOUVIN, G. Cap-Horn. Ed. Combre.  
 AMELLER, A. Belle Province Rouyn. Ed. A. Leduc.  
 BOZZA, E. Lied. Ed. A. Leduc.  
 CLÉRISSE, A. Noce Villageoise. Ed. A. Leduc.  
 GAUDRON, A. Andante et Allegro Moderato. Ed. Billaudot.  
 CLÉRISSE, R. Thème Varié. Ed. A. Leduc.  
 PICAVALAIS, L. Piece Pour Concours. Ed. G. Billaudot.  
 SHELUKOV, V. Fanfare March. N. M. Gower.  
 ENDERSEN, R. M. Foret Echo.  
 SHELUKOV, V. Ballade. N. M. Gower.  
 FRIBOULET, G. Gaminerie. Edit. A. Leduc.

*Especialidad: Tuba*

La prueba de Acceso a la especialidad de Tuba se podrá realizar también con Bombardino, interpretando las obras de este listado o las obras de la especialidad de Trombón.

*Periodo barroco.*

- BACH. Air And Bouree.  
 CORELLI. Preludio And Allemanda (Sonata X).  
 HAENDEL. Largetto And Allegro.  
 TELEMANN. Andante And Allegro.

PURCELL. Recitative Song And Chorus.  
 BACH. Minuetto (Anna Magd).  
 BOYCE. Gavotte (Symph. N.º 4).

*Periodo clásico.*

MOZART. Minuetto.  
 MOZART. O Isis And Osiris.  
 MOZART. Serenade don Giovanni.  
 SCHUBERT. Swang Song.

*Periodo romántico.*

WAGNER. Walther's Prize Song (Meistersinger).  
 BIZET. Carmen Excerpts.  
 SCHUMANN. Sailor's Song.  
 BORDOGNI. Bordogni Medley.  
 DEBUSSY. Jimbo's Lullaby.  
 GRIEG. In The Hall of The Mountain King.  
 GRIEG. My Johann.  
 PHILLIPS. Eighth Bel Canto Songs.  
 BRAHMS. 5 Songs.

*D) Siglo XX.*

BEACH. Lamento.  
 BOWLES. Deep Rock (Jazz Style).  
 BUCHTEL. Il Penseroso E L'allegro.  
 DOWLING. His Majesty The Tuba.  
 BURGSTALLER. Chanson Noir.  
 NELHIBEL. Suite.  
 AMELLER. Bassutely.  
 DELGIUDICE. Le Petit Mammouth.  
 KREISLER. Rondo.  
 VANDERLOOK. Bombastoso.  
 LIGTH BLUE. Rossa Zure Etude.  
 TROIE-MILLER. Sonatina Clásica.  
 WEISS. Village Blacksmith.

*Especialidad: Txistu*

*Música autóctona/tradicional.*

Comber market/The beardless boy. The irish collection. Ossian publications.

Madam Maxwell/Miss Murphy. Carloan (1630-1738). The irish collection.

Ossian publications.

Ume eder bat/Hara non diren/Zugana/Manuela. J. M. Iparragirre (1820-1881). Txistu gozoa 2.º

José Olaizola (1883-1969). Kontrapasa, Txistu Gozoa 3. Maila. J. I. Ansorena.

Xamurra. Reverencia número 63. Txistu ots gozoa, nola ...? 2. Ika-staldia. Isidro Ansorena.

*Periodo renacentista.*

Danze medioevali italiane. Saltarello 1. Ricordi.

Spagnoletta al modo di madriglia/Allegrezza d'amore. M. Fabrizio Caroso (1527-1605). Ricordi.

Danzas del renacimiento (III) Etienne du tetre, 1 Pavane. 2 Gaillarde. 3 Bransle. 4 Bransle. Ricordi ba13271.

*Periodo barroco.*

Carl Rosier (1640-1725). Sonata IV. Ricordi Ba 133212.

F. Couperin (1668-1733). Doinutxo Bi. Txistu Gozoa 31.

Johann Fisher (1665-1746). Suite II.

J. Chr. Pez (1710). Adagio e Presto.

Robert Carr. Divisions Upon an Italian Ground.

*Siglo XX.*

Joaquín Iruretagoiena (1898-1957). Amaiur (Alborada).

R. Vaughan Williams (1872-1958). Fantasia On Greensleeves. Oxford University Press.

José Uruñuela. Sonatatxoa. (TXISTU GOZOA III. Págs. 236-239).

Joakin Iruretagoiena. Amaiur. (TXISTU GOZOA III. Págs. 240-242).

B. Viguerie. Sonatatxoa (TXISTU GOZOA III. Págs. 200-203).

W. A. Mozart. Sonatatxoa (TXISTU GOZOA III. Págs. 180-189).

F. Couperin. Doinutxo Bi (TXISTU GOZOA III. Págs. 153-155).  
 Francisco Ibañez. Gogo Bizia. Editorial Berzitu. Durango.

*Especialidad: Viola*

*Estudios.*

Sitt, H. Estudios dobles cuerdas, Op. 32.

Hofmann, R. Melodic Double-Stop. Studies, Op. 96.

Wohlfahrt, F. Diversos elementos, Op. 45 vol. 1 y 2.

Hofmann, R.: Primeros estudios para viola, Op. 86.

*Periodo barroco.*

Haendel, G. F. Sonatas:

Marcello, B. Sonatas en Do y en Sol.

Telemann, G. P. Concierto en Sol Mayor.

Vivaldi, A. Sonata en Mi menor.

Varios. L'alto classique. Vol. 2: Prelude (A. Corelli).

*Periodo clásico.*

Mozart, L. Concierto para viola.

Vanhal, J. B. Sonata Op. 5.

Varios. L'alto classique. Vol. 2:

- Romance (L. Beethoven).

- Menuet (W. A. Mozart).

Seitz, F. Concierto número 2 en Do.

*Periodo romántico.*

Sitt, H. Album leaves (uno de ellos).

Schubert, F. Sonata movement.

Varios. L'alto classique. Vol. 2:

- Serenade (F. Schubert).

- Reverie (R. Schumann).

- Kalliwoda: Seis nocturnos.

*Siglo XX.*

Bartok, B. Danza Eslovaca.

Hummel, B. Sonatinas 1 y 2 (una de ellas).

Hummel, B. Kleine Suite.

Debussy, C. Romance.

Jones, D. 3 Piezas.

*Especialidad: Violín*

*Estudios.*

Arias, A. Cuaderno I, Estudios número 6 y 30 (Variantes número 2, 7, 19, 20, 28, 32 y 34).

Maestros. Cuaderno I. Estudio número 13 (Corchea = 104).

Cuaderno II. Estudio número 3.

Wohlfahrt, F. Estudios del 32 al 40 y 45. Op. 45.

*Periodo barroco.*

Fiocco. Allegro.

Purcell, H. Air y preludio y rondino.

Gluck, C. Andante cantabile.

Rameau, J. P. La Villa Geoise.

Haendel, G. F. Air, Sarabanda y Gavotte.

Hasse, J. A. Bourrée y Menuett.

Lully, J. B. Gavotte y Minuetto.

Leclair, J. M. Sarabanda.

Bach, J. S. Minuetos y aria cantabile.

Tartini. Sarabanda.

Buononcini. Rondeau.

Quantz, J. Preludio y gavota.

Boyce, W. Matelotte.

Loeillet, J. B. La Jeunesse.

Telemann, G. P. Sarabanda, Gavota y 6 Sonatinas (una a elección).

Kuchler, F. Concertino Op. 15 en Re mayor y concertino Op. 12.

Pepusch, J. C. Sonatas.

Finger, G. Hornpipe a la inglesa.

Babell, W. Matelottes.

Stanley. Allegretto Grazioso.

Corelli, A. Sarabanda y Corrente.

Senaillé, J. B. Entrée et cotillon.

Arne, T. A. Melodia.  
 Galliard, J. E. Dos melodías.  
 Bach, J. S. Aria cantabile.

*Periodo clásico.*

Paradisi, M. T. Siciliana.  
 Spohr, L. Romanza.  
 Reeve. Intermezzo.  
 Millies, H. Concertino en Re M. (al estilo Mozart).  
 Seiltz, F. Concierto número 2 Op. 13 en Sol m.  
 Mozart, W. A. Bagatela.  
 Mozart, W. A. Marcha Turca (Album 2 de piezas selectas). Editorial Música Moderna.  
 Beethoven, L. V. Canción de amor.  
 Beethoven, L. V. Minueto y Trio.  
 Beethoven, L. V. Minuetto Celebri Pezzi (Dalla Sonata Op. 49 número 2). Classici Album Riccordi.  
 Schubert, F. Romanza.  
 Hook, J. Tempo di minueto.  
 Steibelt, D. Uno ballo.

*Periodo romántico.*

Schumann, R. Souvenir y la flor de loto.  
 Elgar, E. Canción de la mañana, Op. 15, número 2.  
 Curci. Ciardas.  
 Monti, V. El clavel.  
 Brahms, J. Danza húngara 5 (Album 2 de piezas selectas). Editorial Música Moderna.  
 Tchaikowsky, P. Romanza sin palabras (Album 2 de Piezas Selectas). Editorial Música Moderna.  
 Mendelssohn, F. Canto de Primavera, Celebri Pezzi. Classici Album. Riccordi.

*Siglo XX.*

Blake, H. Dance of the snowmann (número 3).  
 Radanovics, M. N.º 1, 2 y 3 (una a elegir del Cuaderno jazz y violín número 2). Universal Edition 19757.  
 Dárdányi, P. N.º 7 Hungarian Dance. N.º 9 Slow and fast (del Album Music for violin). Editio Musica Budapest 26.749.

*Especialidad: Violonchelo*

*Estudios.*

S. Lee. Estudios 1, 3, 5, 8, 12, 15 ó 17 de "40 estudios melódicos y progresivos" Op. 31. Editorial Boileau.  
 L. Feuillard. "La technique du Violoncelle" vol. II. N.º 29 (Dotzauer) o número 31 (Kreutzer). Ed. Delrieu.

*Periodo barroco.*

J. B. Brevet: Sonata en Do Mayor.  
 A. Vivaldi: Sonata V en Mi menor.

*Periodo romántico.*

R. Schumann: Reverie (Traumerai).  
 W. Squire: Danse Rustique Op. 20/5.

**B) DESCRIPCIÓN DEL APARTADO B) DE LA PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

1.-Ejercicio escrito.

1.1. Dictado rítmico-melódico.

Reproducir por escrito una melodía, ejecutada al piano en tonalidad mayor o menor con un máximo de dos alteraciones en la armadura de clave, en compás de 2/4, 3/4 ó 6/8 en la cual figuren los contenidos rítmicos-melódicos de acuerdo con el Decreto Foral 217/1996, de 20 mayo (Boletín Oficial de Navarra 12 de julio de 1996).

Dicha melodía se dictará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a seis. Una interpretación completa de la melodía precederá y seguirá a la fragmentada.

El alumno deberá identificar: compás y tonalidad.

1.2. Análisis de un fragmento musical.

Dado un fragmento musical por escrito, el alumno deberá reconocer: Tonalidad, forma, frases, semifrases y cadencias (Semicadencia, Plagal y Auténtica).

2.-Ejercicio oral.

2.1. Repentización de una melodía (con acompañamiento).

Entonar a primera vista una melodía en tonalidad que no signifique una armadura con más de dos alteraciones en tonalidad mayor o sus relativos menores, en clave de Sol en 2.ª línea, aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

2.2. Lectura medida.

Leer y medir un fragmento musical propuesto por el tribunal en claves de Sol y Fa en 4.ª con cambios de compás (compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, respetando las equivalencias) a la velocidad metronómica indicada, con las figuras hasta la semicorchea y su silencio.

Nota: Será facultativo del tribunal formular diferentes preguntas relacionadas con las prácticas teóricas, referidas en el mencionado currículo.

F1102288

**RESOLUCIÓN 298/2011, de 22 de febrero, del Director General de Medio Ambiente y Agua, por la que se concede autorización ambiental integrada para la instalación de producción de energía eléctrica, en una Central Térmica de Ciclo Combinado de 800 MW, promovida por eléctrica de la ribera del ebro S.A (ELEREBRO, S.A.), en término municipal de Castejón.**

Tipo de expediente: Autorización ambiental integrada.

Código de expediente: 283/09.

Norma de aplicación: Ley Foral 4/2005, de intervención para la protección ambiental.

Anejo y Epígrafe: 2B - 1.1.b.

Instalación: Central Térmica de Ciclo Combinado.

Titular/es: Eléctrica de la ribera del ebro S.A. (ELEREBRO).

Número de centro: 3107000894.

Emplazamiento: Polígono industrial comarcal "Castejón".

Coordenadas UTM (Huso 30N, Datum ED50): X = 607.971; Y = 4.670.544.

Municipio: Castejón.

Fecha de solicitud: 31/7/2009.

Con fecha 31 de julio de 2009, ELEREBRO, S.A., presentó ante el Departamento de Desarrollo Rural y Medio Ambiente la solicitud de Autorización Ambiental Integrada para la Central de Ciclo Combinado de Castejón de 800 MW, integrada por dos grupos de 400 MW cada uno.

Esta instalación está incluida en el Anejo 2B, epígrafe 1.1.b, "instalaciones de combustión con una potencia térmica superior a 300 MW", del Reglamento de desarrollo de la Ley Foral 4/2005, de 22 de marzo, de intervención para la protección ambiental, aprobado mediante el Decreto Foral 93/2006, de 28 de diciembre; y en consecuencia, está sometida al régimen de autorización ambiental integrada y evaluación de impacto ambiental obligatoria.

Asimismo la instalación está incluida en el Anejo I, epígrafe 1.1.a), "Instalaciones de producción de energía eléctrica en régimen ordinario o en régimen especial, en las que se produzca la combustión de combustibles fósiles, residuos o biomasa", de la Ley 16/2002, de 1 de julio, de prevención y control integrados de la contaminación, por lo que debe obtener la Autorización Ambiental Integrada de acuerdo con el procedimiento previsto en la mencionada Ley.

Asimismo, este proyecto de instalación está incluido en el apartado b) 1.º del grupo 3 del Anexo I del Real Decreto Legislativo 1302/1986, de 28 de junio, de evaluación de impacto ambiental, modificado por la Ley 6/2001, de 8 de mayo, por lo cual ha sido sometido al procedimiento de evaluación de impacto ambiental.

La Central Térmica de Ciclo Combinado dispone de dos grupos de 400 MW, llamados Grupo 1 y Grupo 3 (anteriormente denominado Grupo 2), construidos y en funcionamiento.

Mediante Resolución de 24 de marzo de 2000, la Secretaría General de Medio Ambiente del Ministerio de Medio Ambiente, formuló Declaración de Impacto Ambiental del Grupo 1 (Boletín Oficial del Estado número 101, de 27/4/2000) considerando que el proyecto era ambientalmente viable.

Mediante Resolución de 18 de abril de 2005, la Secretaría General para la Prevención de la Contaminación y el Cambio Climático del Ministerio de Medio Ambiente ha formulado Declaración de Impacto Ambiental del Grupo 3 (Boletín Oficial del Estado número 129, de 31/05/2005) considerando que el proyecto de ampliación de la central térmica era ambientalmente viable.

En fecha 16 de julio de 2010, el Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino ha informado que las declaraciones de impacto ambiental formuladas sobre los Grupos 1 y 3 se mantienen vigentes.

La presente autorización incluye la autorización de vertido al río Ebro, de acuerdo con la Disposición adicional décima del R.D.L. 1/2001, de 20 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de