

CURSO DE CLAVE CON TONY MILLÁN

Jueves 29 y viernes 30 de marzo.
9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00h.

Aula 26, segunda planta.

PROFESOR/IRAKASLEA

TONY MILLÁN

Intérprete de clave y fortepiano, realiza su formación en Madrid, Zaragoza, Real Conservatorio de La Haya (Holanda) y Schola Cantorum de Basilea (Suíza), con los profesores Bob van Asperen, S. Hoogland y J. B. Christensen, entre otros.

Como solista ha dado conciertos en numerosos lugares de España, como el Festival de Música Antigua de Barcelona, el Festival de Música y Danza de Granada, el Festival Internacional de Santander, el Verano Musical de Segovia, el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, el Festival de Música Española de Cádiz, Musikaste de Rentería y los Festivales de Sajazarra, Aracena, Jaca y Ubeda, entre otros. Asimismo, ha actuado en el Festival de Música Antigua de Utrecht (Holanda), el Festival de Música Antigua de Stuttgart (Alemania), en el Festival Roma-Europa 2003 y en diversos escenarios de Holanda, Bélgica, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Portugal y Marruecos.

Tony Millán ha desarrollado una intensa labor en el campo de la música de los siglos XX y XXI, teniendo en su haber obras dedicadas de E. Rincón, J. M. Sánchez Verdú y H. Cox, y habiendo realizado los estrenos absolutos de obras de Gabriel Fernandez-Alvez, J.M^a Sánchez Verdú y H. Cox, así como estrenos en España de H. Cox, L. Andriessen, R. Kelterborn, F. Luque, M.Flothuis y J.Lesage, entre otros, y ha actuado en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, en el Museo Reina Sofía (CDMC), el Festival de Santander, el Festival de Música Contemporánea de Madrid (Coma 2001), los Encuentros Manuel de Falla de Granada, etc.

Entre sus grabaciones discográficas conviene destacar “*Concerto per il Cembalo*” de M. de Falla con solistas de la J.O.N.D.E., para el sello discográfico Auvidis-Valois (premiada con un *Choc de la Musique*), “*Sonatas para Fortepiano*” de Manuel Blasco de Nebra dentro de la colección “Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía”y “*Tercer libro de piezas de clavecín de J. Duphy*” (Verso). También tiene grabaciones discográficas en colaboración con diversos grupos de música antigua, así como grabaciones para R.N.E., R.T.V.E. y K.R.O. (Holanda).

Tony Millán ha dedicado, dentro de su amplio repertorio, una gran atención a J. S. Bach, de quien ha interpretado en numerosas ocasiones la integral del “Clave Bien Temperado”, las seis Partitas y las “Variaciones Goldberg”, obra ésta última de reciente grabación y de próxima aparición en el mercado discográfico.

Ha sido profesor de clave en el Conservatorio Superior de Música de las Palmas de Gran Canaria y en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria (Madrid), en cursos de especialización en numerosos conservatorios españoles, encuentros de la J.O.N.D.E., en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares y en cursos de verano en diferentes puntos de la geografía española.

Actualmente compagina su actividad concertística con su labor pedagógica como profesor de clave, bajo continuo y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.