



ÓSCAR MARTÍNEZ

**CURSO
INTRODUCCIÓN a la
ESCENA LÍRICA**

**ESZENA LIRIKOAREN HASTAPENA
IKASTAROA**

PROFESOR/IRAKASLEA

ÓSCAR MARTÍNEZ

Días/Egunak:

Curso académico 2010-2011

Titulado superior de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación.

Inició su experiencia escénica en 1991 en la compañía *Teatre Jove* de la *Fundación Shakespeare de España*, *Teatre-Escola del Palau de la Música de Valencia* y en el *Teatro Español de la Juventud*, participando como actor en *Macbeth*, *Esta isla es mía*, *La tempestad* (montaje prólogo a *La tempestad*) y *Timón de Atenas-Timon of Athens* de Shakespeare, *El concierto de San Ovidio* de Buero Vallejo, *Bodas de sangre* de García Lorca, en lecturas dramáticas y recitales poéticos.

Entre sus directores y profesores cabe destacar a J. Pujol, M. Á. Conejero, C. Sanderson (*National Youth Theater of Great Britain*), B. Pinner (*University College of Ripon and York St. John*), J. Albert, V. S. Genovés y D. O'Shea (*Manchester Metropolitan University*).

En 1994 ingresa en la *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*, donde presenta *El Arquitecto y el Emperador de Asiria* de F. Arrabal y *Las aventuras de Rubián y Leopoldis* de F. Nieva como montajes de fin de carrera.

Su formación musical y teatral le lleva a formar parte del equipo artístico de su maestro, el director de escena y Catedrático de Interpretación Antonio Díaz Zamora, en las óperas *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann (*Teatro Talía de Valencia*, 1999, y *Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante*, 2000), *Madama Butterfly* de G. Puccini (*Festival Puccini del Palau de la Música de Valencia*, 1999) y *La Sonnambula* de V. Bellini (*Taller de Ópera de Valencia*, 2001).

Realiza la puesta en escena de *Dido and Eneas* de H. Purcell en el Teatro Liceo de Salamanca (2004), *Der Schauspieldirektor* de W. A. Mozart en el Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Salamanca (2007), y *La Traviata* de G. Verdi (2002), *Alcina* de G. F. Händel (2007), *Don Pasquale* de G. Donizetti (2008), *La Sonnambula* de V. Bellini (2009) y *Suor Angelica* de G. Puccini (2010) con el *Taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León*, con el que prepara la puesta en escena en 2011 de *La Fille du Régiment* de G. Donizetti.

Entre su experiencia pedagógica se encuentran Talleres de Teatro infantil (1992-1995), el grupo de expresión corporal para jóvenes *TEC* (1995-1997) y cursos de interpretación dramática.

Ha impartido clases como profesor invitado de interpretación en la *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia* y como profesor invitado de movimiento en la *Academia Internacional de Música de Gandía de la Universidad Politécnica de Valencia*.

Ha intervenido como profesor de movimiento en el curso *Música y Pensamiento en Castilla y León*, de 2003 a 2005, en el módulo de expresión corporal del *Máster de Especialista en Musicoterapia* de la *Universidad Pontificia de Salamanca* y como profesor de escena lírica en las *II Master Classes de Canto de Calahorra*, La Rioja, en 2010.

Es profesor de la Cátedra de Interpretación Dramática de la especialidad de Canto en el *Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Castilla y León* desde octubre de 2000 y profesor de escena lírica en el *Conservatorio Superior de Música de Navarra* desde 2006.