

CURSO de FLAUTA TRAVESERA

FLAUTA IKASTAROA

PROFESORA/IRAKASLEA

WENDELA-CLAIRE VAN SWOL

Días/Egunak:

15 - 18 de febrero de 2012 ko Otsailak, 15 - 18



Wéndela-Claire van Swol, flautista

Nació en La Haya (Holanda), en cuyo Real Conservatorio Superior de Música realizó sus estudios con los prestigiosos maestros Frans Vester y Paul Verheij, (solista la Real Orquesta del Concertgebouw) obteniendo los títulos Profesor Superior de flauta (homologado por el Ministerio de Educación y Cultura Español) y Máster en flauta.

Ha ampliado su formación en cursos de verano o “masterclasses” bajo la docencia de Peter-Lukas Graf, Olivier Messiaen, Trevor Wye, Geoffrey Gilbert, Fra Brüggen, Barthold Kuyken, Sophie Cherrier, André Jaunet y Stephen Preston.

Ha colaborado con las principales orquestas de Los Países Bajos, tocando en las salas de mayor relevancia de Holanda, destacando el Concertgebouw de Ámsterdam. Ha participado en encuentros de jóvenes músicos europeos en La Provenza (Francia) y fue miembro del Nederlands Studentenkamerorkest (NESKO). Ha realizado asimismo un trabajo labor intensiva en agrupaciones de cámara, (dúos, tríos y cuartetos) actuando en Holanda, Bélgica, Alemania, y recientemente en Inglaterra, EEUU e Italia. Ha grabado para Radio y Televisión Holandesa y ha actuado en el Palacio Real de La Haya con su marido durante una cena para el presidente de EEUU siendo invitada por la Reina Beatriz de Holanda.

Fija su residencia en España en **1991** tras sacar el puesto de co-principal en la recién creada Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (**OSPA**), trasladándose a Córdoba cuando en octubre del **1992** saca la plaza de solista de la **Orquesta de Córdoba** de la que renuncia voluntariamente en diciembre del 2008.

En varias ocasiones ha sido invitada como intérprete solista bajo la batuta del maestro Leo Brouwer y ha realizado además en el Día de Andalucía de 1997 el estreno español de su Balada para flauta y orquesta de cuerda. Con dicha orquesta ha grabado una docena de discos compactos para los sellos, EMI, Sony, GHA etc. Ha sido invitada a colaborar en el concierto del X aniversario de la OSPA y posteriormente en la grabación del ballet completo de “El sombrero de tres picos” para el sello Naxos. En agosto del 2007 es invitada por “the Concertparty” como solista en la Suite nº 2 de J.S Bach para unos conciertos benéficos en Inglaterra.

Asiduamente imparte cursos de perfeccionamiento e interpretación o de repertorio orquestal como en la Orquesta Joven de Andalucía, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, El Istituto Superiore di Studi Musicali de Livorno (Italia), Conservatorio Superior de Gante (Bélgica), Goshen (Indiana) Music College en EEUU, los Conservatorios Superiores de Sevilla y Málaga, los CPM Cristóbal de Morales, y Francisco Guerrero de Sevilla, los CPM de Lucena, Jaén, Cádiz y Manuel Carra de Málaga, la Banda Municipal de San Fernando (Cádiz), y los cursos que organiza la Joven Orquesta Provincial de Málaga. Es miembro del jurado del concurso internacional “Flauta Andalucía” desde su primera edición y su presidente desde 2008.

Ha grabado para RNE, Radio Clásica, con el Trío Zahira (flauta, viola y arpa), El Ensemble Zahira (Flauta, violín, viola y violonchelo) y con el pianista cordobés Santiago Báez. Es invitada a dar un recital junto al pianista Emilio J. García durante la I Convención de flauta en Madrid en abril del 2010.

Tiene publicado varios artículos en revistas españolas como “Música y Educación”, “Flauta y Música”, Todo Flauta y en “FLUIT” de la Asociación Holandesa de Flauta

En julio del **2004** aprueba las oposiciones al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas iniciando una nueva faceta en su vida musical ocupando la cátedra de flauta en el **Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba** en comisión de servicio desde entonces.

Objetivos del curso:

- Controlar la columna de aire
- Controlar la respiración diafragmática y el uso de los músculos abdominales
- Aprender técnica para el dominio del doble y triple picado

- Aprender las diferencias de vibrato
- Controlar la afinación independiente de los cambios de matices
- Controlar las terminaciones de las notas
- Comprender la importancia del correcto fraseo de una pieza
- Preparar la prueba de acceso a superior
- Conocer los hábitos y ritmo de estudio en un Conservatorio Superior

Contenidos del curso:

- Ejercicios y práctica de respiración
- Ejercicios y práctica del doble y triple picado. Aunque la ponente traerá mater propio, se recomienda que los participantes preparen un ejercicio o estudio doble y/o triple picado
- Ejercicios y aplicación de diferentes tipos de vibrato de acuerdo con el carácter de la pieza
- Ejercicios y juegos con dinámicas en p, f, y cresc. , dim. , controlando siempre la afinación.
- Ejercicios de sonido para aprender a realizar terminaciones mediar disminuidos rápidos.
- Analizar piezas simples para definir su fraseo
- El contenido de la programación en el Conservatorio Superior: ¿qué es lo que espera?

DESTINATARIOS:

Todos los alumnos de flauta del CPM de Pamplona, con atención colectiva a 1 alumnos de 1º y 2º GP e individualizada a los cursos 3º-6º.