

CURSO de MÚSICA DE CÁMARA

Días 28, 29 y 30 de Enero

HORARIOS:

Viernes 28: 16'30 a 21 horas

Sábado 29: 9'30 a 14'00 horas y 17 a 20 horas

Domingo 30: 9'30 a 14 horas

Domingo 30: CONCIERTO FIN DE CURSO – 18 horas

PROFESORES:

MAITE BERRUETA

Uruguaya de nacimiento, realizó su iniciación a la música con su madre trabajando posteriormente con los maestros A. Schenone y W. Kolischer en Uruguay; R. Caamaño en Buenos Aires; F. Puchol en Madrid, C. Zecchi en Salzburgo y V. Perlemuter en París.

Se gradúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los Premios de Honor en Piano y Música de Cámara. Obtiene diferentes galardones y premios en los concursos internacionales de: "López Chavarri", Valencia; "María Canals", Barcelona; "Ciudad de Jaén"; "Paloma O' Shea", Santander; "Reine Elizabeth", Bruselas.

Forma parte como Jurado en diversos concursos nacionales e internacionales de Piano y Música de Cámara y es invitada a impartir master classes tanto en Conservatorios como por el Ministerio de Educación y Cultura para Formación de Profesorado.

Como solista ha actuado bajo la dirección de los maestros: B. Lauret, J. Wilkomirski, E. García Asensio, R. Montenegro, S. Brotons, Piero Gamba, etc.

Cabe destacar la intensa labor desarrollada con el Trío Renaissance del que fue fundadora y con el cual ha grabado un CD dedicado a música española, así como la actividad de solista en diferentes países, obteniendo siempre éxitos de público y crítica. Existen registros de sus conciertos en directo para RTVE, RAI, Radio France, etc.

Ha obtenido señalados éxitos con la interpretación de los conciertos con orquesta para dos, tres y cuatro pianos de J. S. Bach así como del Concerto Breve de X. Montsalvatge y del Concierto de A. García Abril.

Maite Berrueta es, por concurso-oposición, catedrática de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha colaborado como Especialista en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

GUILLERMO SALCEDO

Este fagotista (Pamplona, 1980) compagina su labor docente en el Conservatorio Superior de Salamanca con múltiples actuaciones como solista y en colaboración con el quinteto de viento Miró Ensemble.

Formado principalmente en Alemania, en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” (Berlín) junto al Profesor Klaus Thunemann, pasó dos años en las filas de la Orquesta Filarmónica de Berlín como academista. Durante ese periodo participó como profesor en varias orquestas jóvenes (JONDE, JOSC...) y en la Escuela de Verano de Lucena.

Desde los 16 años participa en la Joven Orquesta de la Comunidad Europea (EUYO) y en la Joven Orquesta Gustav Mahler y, posteriormente, con otras formaciones tan reconocidas como la Mahler Chamber Orquester, Deutsche Kammer Philharmonie Bremen, Orquesta Sinfónica de Galicia y Orquesta Ciudad de Granada, entre otras. Todo ello le ha permitido trabajar bajo la batuta de reconocidos directores como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim y Pierre Boulez.

Asimismo, ha ocupado plaza de Solo-Fagot en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla durante dos temporadas (1999-2000, 2004-2005) y en la Orquesta Sinfónica de Galicia durante el periodo 2001-2002.

En 1996 Guillermo Salcedo debuta como solista acompañado por el Conjunto Vagui Concenti, en Pamplona, con gran éxito de crítica y público. Posteriormente se suceden otras actuaciones como solista con la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, con Sinfonietta Köln (Alemania) o recientemente con la Orquesta de RTVE, dirigido por Josep Caballé, Suntaro Sato, Cornelius Frowein y Álvaro Albiach.

Por otra parte, ha recibido varios premios, tanto nacionales como internacionales, entre los que cabe destacar el Primer Premio galardonado en el 59º certamen del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España 2003, el Primer Premio en la 50ª edición del

Internationaler Musikwettbewerb de la ARD de Múnich (2001), con Miró Ensemble y, en la especialidad de fagot, la mención de Preisträger del mismo concurso en el siguiente certamen.