

La Ciudad de la Música acelera su construcción para abrir las puertas en septiembre de 2011

La Ciudad de la Música acelera su construcción para abrir las puertas en septiembre de 2011

Según las previsiones oficiales, el edificio estará terminado en junio

El centro, dotado con 21,2 millones, comenzó a construirse en 2009

Fernando F. Garayoa. Pamplona. Sábado, 20 de noviembre de 2010

La Ciudad de la Música, si se cumplen los plazos previstos, terminará de construirse el próximo mes de junio, lo que posibilitará comenzar su equipamiento durante el verano para abrir su puertas en septiembre de 2011, justo para el comienzo del nuevo curso.

Las obras de construcción del nuevo espacio, ubicado en el barrio pamplonés de Mendabaldea, recibieron ayer la visita de sus próximos inquilinos, es decir, los directores del Conservatorio Superior de Navarra, Carmen Arbizu, y del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate de Pamplona, Julio Escauriaza. Ambos estuvieron acompañados por el consejero de Educación, Alberto Catalán, y los directores generales de Formación Profesional y Universidades, Pedro José González, y de Inspección y Servicios, Patxi Esparza.

Carmen Arbizu destacó "la tranquilidad" que va a suponer contar con el nuevo espacio. "Se van a triplicar el número de aulas" algo muy necesario ya que actualmente incluso se estaban impartiendo clases "en la casa del conserje, en la cocina, en los baños o en el perchero del salón de actos. Por lo tanto, el nuevo edificio, sin duda, va a repercutir en la calidad de la enseñanza y en el ánimo de los profesores y de los estudiantes". Arbizu, aunque afirmó encontrarse "ante un magnífico edificio que supone un cambio importante", matizó que "quizá su sitio hubiera sido al lado de la universidad, ya que el decreto europeo dota a los centros de enseñanza superior de una autonomía de gestión y de funcionamiento; además, tanto para la universidad como para el conservatorio esa ubicación hubiera aportado cosas muy positivas para ambos. Pero no nos vamos a quejar ya que compartimos con la Biblioteca y con el Conservatorio Superior un espacio destinado a convertirse en un foco de cultura en Pamplona". Frente a estos rotundos y fundados argumentos, el consejero de Educación, Alberto Catalán, se ratificó en que "hemos acertado con la ubicación".

Por su parte, Julio Escauriaza, director del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate, apuntó que "este es el conservatorio del futuro, un espacio que permitirá a ambos conservatorios pensar en la expansión y que, a su vez, cubrirá muchas carencias, ya que, por ejemplo, nosotros hemos estado siete años de forma provisional en el edificio de la calle Mayor". En lo que respecta a los plazos, Escauriaza apuntó que "lo razonable es que la obra finalice antes de verano de cara a poder empezar el curso aquí, porque, de otra manera, el trastorno para las familias puede ser muy grande". La directora del Conservatorio Superior, que ya visitó las obras hace mes y medio, quiso puntualizar "que ya entonces me dijeron que en septiembre empezábamos el curso, luego salió alguna

noticia afirmando que sería en octubre y ahora me vuelven a confirmar que en septiembre empezaremos el curso".

En lo concerniente a la implicación en el desarrollo de ambos centros en el diseño y especificidades del nuevo edificio, Julio Escauriza matizó que "nos solicitaron ideas para la distribución de espacio y creo que el arquitecto, Carmelo Fernández Militino, ha seguido las indicaciones que le hemos podido dar. Y, en cuanto al equipamiento, es una fase que comenzamos ahora y, aunque son tiempos de crisis, creo que se tienen que volcar de la misma manera que han hecho con la construcción del edificio porque si no la obra no va a ser completa".

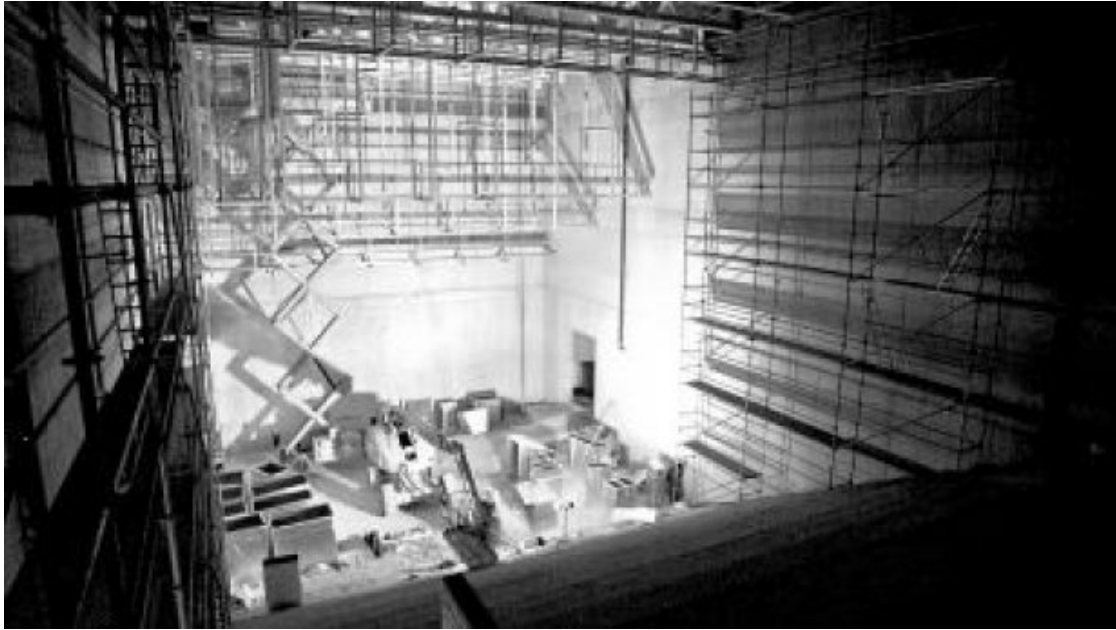


Imagen del auditorio, con capacidad para 400 personas



Vista desde el tejado de la division de los dos cubos.



El edificio tendrá cuatro alturas: sótano, planta baja y dos pisos.



Uno de los amplios espacios del interior del edificio.



Imagen exterior del edificio que albergará la Ciudad de la Música