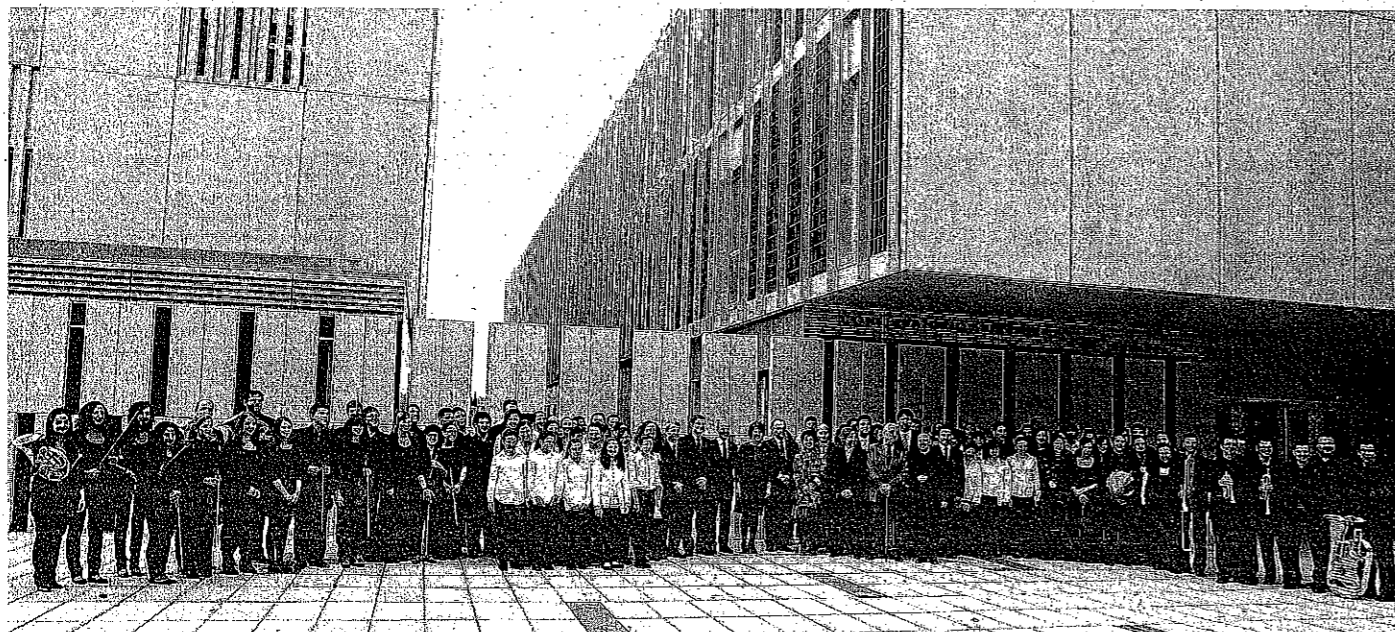


## La Ciudad de la Música se inaugura tres meses después de iniciado el curso



Miembros del coro y de la orquesta de ambos conservatorios posan junto a los responsables de la Ciudad de la Música y los representantes políticos. FOTOS: JAVIER BERGASA

### LOS CONSERVATORIOS PROFESIONAL Y SUPERIOR ALBERGAN EN EL COMPLEJO A 803 ALUMNOS

Barcina y Maya se suman a la defensa de la cultura, sin ninguna mención a los recortes ni a la coyuntura económica.

**LEIRE SAN MIGUEL**  
PAMPLONA. Tres meses después de que los 803 alumnos del Conservatorio Superior de Navarra y del Conservatorio Profesional iniciaran el curso en sus instalaciones, aún incompletas, ayer se presentó oficialmente la Ciudad de la Música de Navarra. La presidenta del Gobierno de Navarra, Yolanda Barcina, fue la encargada de inaugurar las instalaciones junto a la coordinadora de la Ciudad de la Música, M<sup>a</sup> Pilar Encabo, y los directores del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate, Santiago Garay, y Superior, Julio Escauriaza. Les acompañaron numerosas autoridades, entre ellos, el expresidente Miguel Sanz, el consejero de Educación, José Iribas, el alcalde de Pamplona, Enrique Maya o el presidente del Parlamento de Navarra, Alberto Catalán.

Previamente al concierto inaugural que los alumnos del conservatorio ofrecieron en el auditorio, el personal del centro y las autoridades realizaron un recorrido para conocer de primera mano las instalaciones, ya completadas. Los dos edificios están ubicados en el paseo Antonio Pérez Goyena del barrio pamplonés de Mendabalea, junto a la Biblioteca y a la Filmoteca de Navarra, y cuentan con una superficie construida total de 17.213 metros cuadrados. El complejo ha sido diseñado por los arquitectos Fernández Millitino y Tellechea, de TYM Asociados, y ha supuesto una inversión total de 22,4 millones de euros.

El coste del proyecto no pasó desapercibido durante el acto inaugural, ya que en el actual contexto económico y con los recortes llevados a cabo por el Gobierno foral, especialmente al área de Cultura, todo apunta a que la Ciudad de la Música será la última de gran obra que en lo relativo a las artes se lleve a cabo en los próximos años.

Precisamente en torno a la inversión en cultura giró la intervención del director del Conservatorio Superior, Julio Escauriaza, quien habló en nombre de los dos centros que aúna la Ciudad de la Música. Reconociendo la "gran inversión" que supone el complejo, afirmó que se trata de un "dinero muy bien empleado" que contribuye directamente a aumentar "el potencial de



Dos alumnos interpretan una pieza en una de las aulas que fueron visitadas durante el recorrido.

la sociedad navarra".

Escauriaza reivindicó el papel de la enseñanza artística en general y musical en particular. Los 296 alumnos del Conservatorio Superior y los 507 del Conservatorio Profesional, aseguró, se someten a un "exigente programa diario de preparación per-

sonal". Una educación musical en la que "se fomenta algo de lo que hoy se adolece: la cultura del esfuerzo". De los 12.000 alumnos que estudian en las escuelas de música de Navarra, un 10% aproximadamente continúa con una formación superior. "Claro que no todos los que inician

sus estudios hacen profesión de ello", apuntó Escauriaza, y subrayó que lo importante es que los alumnos que han recibido educación musical se convierten en "adultos con inquietudes, capaces de valorar el arte" con "un alto sentido de la autonomía personal y responsabilidad".

## Novela

Iñigo Aranbarri presenta en Pamplona 'Cavando el agua', la traducción de su obra 'Zulo bat uretan'. PÁG. 74



El coro y la orquesta ofrecieron un concierto con tres temas.



El auditorio, con 380 butacas, se llenó para la inauguración.

### BARCINA: "UNA NAVARRA MÁS CULTA"

Tras la puesta en valor de la cultura por parte del director del Conservatorio Superior, tomaron el relevo en la palabra el alcalde de Pamplona, Enrique Maya, y la presidenta del Gobierno de Navarra, Yolanda Barcina. Estos, obviando por completo los recortes en el área de Cultura y la eliminación de las partidas nominativas que dejan al borde del cierre a entidades como la Escuela Navarra de Teatro, ensalzaron el papel de la música y la cultura en la Comunidad Foral.

Barcina destacó la labor de la enseñanza musical para crear una "sociedad sensible, dispuesta a la belleza" y formar un "grupo humano capacitado para asumir esfuerzo, rigor, medida y constancia". La presidenta del Ejecutivo foral no entró a valorar la aportación de otras formas de expresión artística aunque sí expresó su anhelo de que los alumnos de la Ciudad de la Música profundicen en su formación para tener así "una Navarra mejor, más culta y más civilizada".

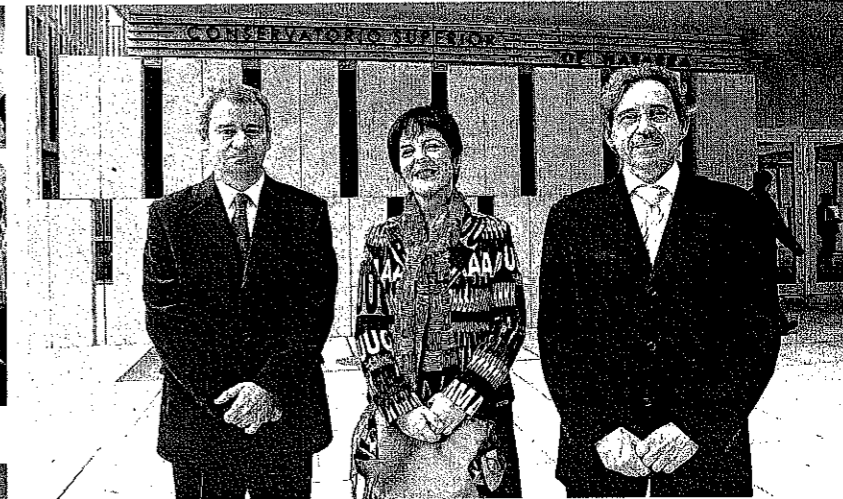
Previamente, Maya había señalado su deseo de que "música, libros y cultura sigan ganando terreno en nuestra sociedad" sin referirse tampoco a las dificultades que están pasando en estos momentos. El alcalde de Pamplona habló de la consolidación del paseo Antonio Pérez Goyena "como punto de encuentro del

saber y la cultura".

**CONCIERTO Y VISITAS** Junto a las autoridades, los alumnos fueron ayer los protagonistas de la inauguración de la Ciudad de la Música. Un coro formado por miembros de ambos conservatorios, dirigido por Uxue Uriz, junto a la orquesta del Conservatorio Superior, ofrecieron un concierto inaugural bajo la batuta de Josep Vicent Egea.

Para la apertura del acto escogieron el himno de Navarra, *Marcha para la entrada del Rey*, y como broche, interpretaron *Welcome Ode*, de Britten, y *As from the power sacred lays*, la oda a Santa Cecilia de Haendel. En las notas al programa musical, los alumnos del Conservatorio Superior Xabier Armendáriz (Musicología y Piano) y Patricia Rodero (Musicología), destacaron "la nueva etapa en el camino" que se abre "para crecer, mejorar y aprender como personas y como músicos".

Por la tarde, tuvo lugar una sesión de puertas abiertas en la que los alumnos mostraron las instalaciones. Cada edificio cuenta con biblioteca, mediateca, secretaría, cabina de grabación, despachos, cuarto de instalaciones y piano, etc. Además, el complejo dispone de servicios comunes para ambos centros, entre los que destacan un garaje que todavía no está operativo y una cafetería, que aún no se ha puesto en marcha a la espera de que se adjudique su explotación.



De izquierda a derecha, Santiago Garay, M<sup>a</sup> Pilar Encabo y Julio Escauriaza. FOTO: JAVIER BERGASA

## Dar cabida a las escuelas de música y atraer alumnos, retos de los centros

### CADA CONSERVATORIO MANTIENE SU AUTONOMÍA EN LA GESTIÓN Y SE CREA LA FIGURA DEL COORDINADOR

PAMPLONA. Durante el acto de inauguración de la Ciudad de la Música hubo también un recuerdo para las anteriores sedes de los conservatorios, en la calle Aoz y en la calle Mayor del Casco Antiguo de Pamplona. Los responsables del nuevo complejo, M<sup>a</sup> Pilar Encabo como coordinadora, los directores del Conservatorio Profesional Santiago Garay y del Superior Julio Escauriaza, coincidieron en señalar el cambio a mejor en unas instalaciones que están casi a pleno rendimiento.

"Tenemos que ajustar la climatización y añadir algo más de equipamiento, pero la verdad es que estamos muy a gusto. El edificio es amplio, está insonorizado y disponemos de muchos más espacios", señaló Santiago Garay. Las nuevas

instalaciones suman en total 185 aulas acústicas independientes, con distintos tamaños en función de las necesidades, si son individuales, colectivas como las de cámara o piano, o para orquestas... "Los profesores han ganado mucho en comodidad porque antes tenían que compartir aulas y ahora tienen cada una prácticamente la suya", aseguró.

Conscientes de que los conservatorios deben directamente del alumnado que inicia sus estudios en las escuelas de música, el director del Conservatorio Profesional, expresó su intención de dar cabida a estas en la Ciudad de la Música. "Queremos que ellas vivan también aquí. Son las escuelas de música las que nos nutren de alumnos, sin ellas no existiríamos", apuntó Garay.

En el Conservatorio Superior el objetivo es avanzar en la calidad educativa desarrollando los nuevos planes de educación según el Plan Bolonia. Este año se puso en marcha el cambio en los planes de enseñanza y por eso comenzaron las cla-

ses el 6 de septiembre, "más pronto que nunca", cuando aún se echaba en falta gran parte del equipamiento en el edificio.

El director de este centro, Julio Escauriaza explicó que tras un trimestre que "ha estado condicionado por la preparación de los actos de la inauguración", ahora docentes y alumnos miran a los nuevos retos de futuro. "El alumnado universitario se mueve de ciudad y para eso hay que atraerlo hacia nosotros, hay que venderse", afirmó Escauriaza.

Para conseguir una oferta educativa competitiva pide el apoyo de las autoridades, si no en términos económicos, al menos en otros aspectos como autonomía del centro para emprender proyectos. Satisfecho con las instalaciones y la nueva oportunidad para fomentar la música, el director del Conservatorio Superior sí apuntó una necesidad concreta: "Una apertura en las listas de contratación, que las tenemos obsoletas desde el año 2005, para poder atraer profesorado nuevo y a su vez alumnado".

Con el traslado de los dos conservatorios a un mismo complejo, se ha creado una figura nueva, la de la coordinadora de la Ciudad de la Música, cargo que ha recaído sobre M<sup>a</sup> Pilar Encabo. "Cada escuela mantiene su autonomía en la gestión y funcionamiento, y mi labor consiste en coordinarlas para ser más eficientes", explicó. Compartir instalaciones requiere de una figura que gestione el personal no docente, las cuestiones económicas, utilización de espacios... "Para ello, nos reunimos semanalmente con los secretarios de los dos conservatorios y mensualmente con los directores, aunque estos primeros meses hemos tenido contacto casi todos los días", aseguró. >L. SAN MIGUEL

### Este viernes, concierto de piano

La Ciudad de la Música dispone de un auditorio con capacidad para 380 espectadores en el que tendrán lugar conciertos abiertos a todo el público, ya que uno de sus objetivos es también el de acercar su actividad a toda la ciudadanía. El primero de los conciertos será este mismo viernes a las 19.00 horas, con entrada libre, a cargo de dos jóvenes pianistas polacos. Ambos fueron galardonados en el concurso Chopin de Szafarnia (Polonia), y su actuación en Navarra forma parte del premio. Por otro lado, también se pondrá en marcha una iniciativa con la que acercarse a las escuelas de música (existen unas 50 en la Comunidad Foral). Asier Peláez, jefe de estudios adjunto del Conservatorio Profesional, explicó que están proyectando un gran encuentro similar al Día de las Escuelas de Música, que este año se celebró en el mes de mayo en Sangüesa. "Como esta jornada se organiza bianualmente, tenemos la idea de llevarla a cabo el año que ellos no lo hagan. Invitaríamos a las escuelas y a todo tipo de formaciones: coros, fanfarres, orquestas, bandas, incluso batukadas...", contó Peláez. >L.S.