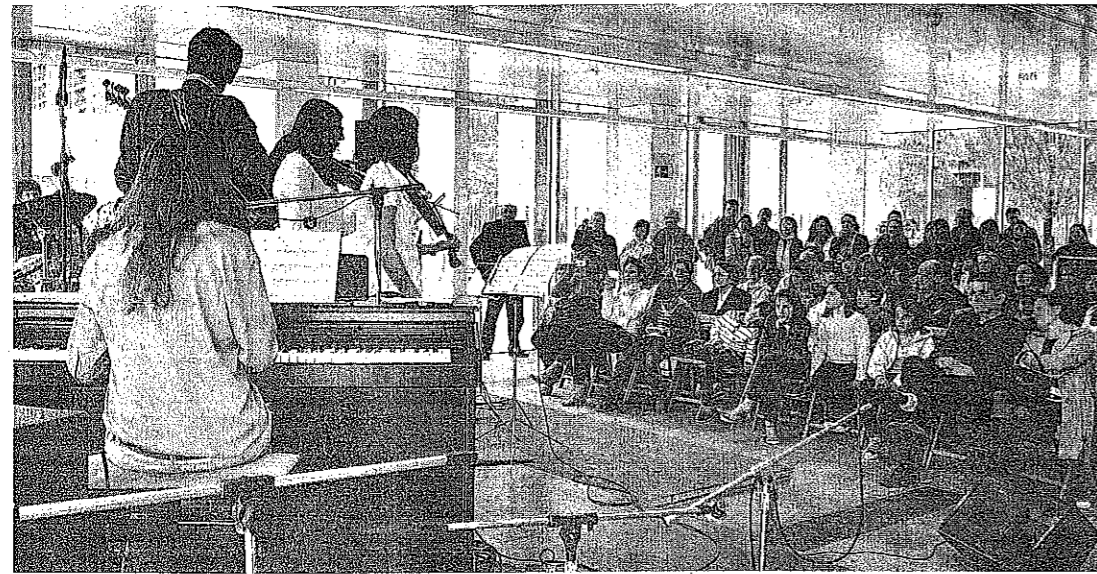


## I Encuentro Musical Inter-Centros

La Ciudad de la Música acogió ayer cuarenta actuaciones integradas por sus alumnos y los de varias escuelas de música de Navarra. Durante cinco horas se sucedieron conciertos de todos los estilos, en cinco escenarios diferentes.

## Maratón musical frente al chaparrón



La cafetería de la Ciudad de la Música se habilitó como escenario. En la imagen, actuación de un grupo de alumnos de la Escuela de Música del Valle de Aranguren.

NEREA ALEJOS  
Pamplona

**A**l mal tiempo, buena música. Mientras sobre Pamplona caía una lluvia de proporciones casi monzónicas, la Ciudad

de la Música albergó durante la mañana de ayer cinco horas ininterrumpidas de actuaciones durante la celebración del I Encuentro Musical Inter-Centros. Cerca de un millar de alumnos de los Conservatorios y Escuelas de Música de Navarra actuaron

agrupados en orquestas, coros, bandas, combos, ensembles y conjuntos de cámara, en cinco escenarios diferentes. Dos de ellos se habilitaron en la propia plaza de la Ciudad de la Música, con la intención de ofrecer conciertos al aire libre y atraer a mayor can-

dad de público, involucrando sobre todo a los vecinos de Mendabalea.

Sin embargo, debido a las malas previsiones meteorológicas, el día anterior se organizaron varios cambios para no tener que cancelar la veintena de actua-

nes previstas al aire libre. Así, se decidió utilizar como escenario la cafetería que se encuentra en uno de los laterales de la Ciudad de la Música, y también se habilitó una carpa en mitad de la plaza. Asimismo, se decidió trasladar el acto de clausura, previsto también al aire libre, al auditorio Fernando Remacha.

Las actuaciones, —en las que se ofrecieron estilos tan diversos como el jazz, el rock, la música clásica o la percusión—, se extendieron por las calles de Mendabalea con el recorrido de dos kalejiras, una de grupos de xistu y otra de acordeones, para quienes la lluvia no fue un impedimento.

Cuando por fin escampó la tormenta, hacia la una del mediodía, más de un centenar de personas disfrutaban de un soleado concierto en la cafetería, donde se acondicionó un aforo de medio centenar de sillas. Algunos asistentes incluso aprovecharon la barra del bar para seguir la actuación más cómodamente.

## Homenaje a Koldo Pastor

El Encuentro Musical culminó con un concierto de clausura que se celebró en el auditorio Fernando Remacha, totalmente abarrotado. No sólo estaban llenas las butacas; el escenario estaba tomado por 120 alumnos, medio

KOLDO PASTOR PROFESOR Y DIRECTOR DE LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO

## "Navarra debería plantearse más seriamente la enseñanza musical"

Aunque la de ayer no fue la despedida definitiva como director de la Orquesta del Conservatorio, Koldo Pastor recibió el primer homenaje con motivo de su jubilación. A partir de ahora desea volcarse en su faceta de compositor

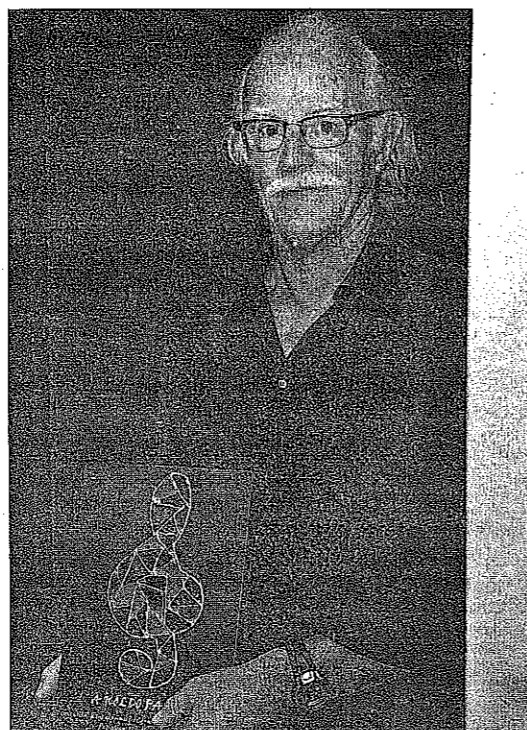
N.A. Pamplona

Será el próximo 2 de junio, coincidiendo con el concierto de fin de curso del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate, cuando Koldo Pastor agite por última vez la batuta de la Orquesta del Conservatorio, tras diez años al frente de ella. "Tendré que hacer acopio de fuerza, porque las emociones se amontonan", comentaba ayer tras el homenaje que le dedicaron sus alumnos en el auditorio Fernando Remacha. Ex director del Orfeón Pamplonés (1996-1997) y de la Coral de Cámara de Pamplona, Koldo Pastor se queda con dos aspectos de su trayectoria musical: la composición y la pedagogía. "Enseñar y transmitir a la gente joven ha sido la experiencia vital más importante y hermosa que me ha pasado en muchos años", manifiesta a sus 65.

¿Existe realmente la jubilación para un músico? No. En todo caso existe la jubilación de la docencia, pero nada

más, porque espero hacer todavía muchas cosas. Me encuentro en un momento muy bueno, tanto física como intelectualmente. Además, mis alumnos y exalumnos me están animando a que no termine mi actividad y organice alguna historia más ambiciosa. ¿Algo que se pueda concretar? Tengo la intención de seguir trabajando en ese proyecto tan estupendo que ya en su momento presentamos al Parlamento: la Joven Orquesta Sinfónica de Navarra. Formarían parte de ella los mejores alumnos de los últimos cursos de Grado Medio, así como alumnos del Superior, exalumnos y jóvenes que ya hayan terminado sus estudios musicales. En Pamplona hay un montón de músicos jóvenes que están deseando hacer cosas y no tienen oportunidades. Yo voy a poner todos los medios que estén en mi mano para que esa Joven Orquesta sea una realidad.

Además, parece que sus alumnos no se imaginan a otra persona al frente de ese proyecto. Las personas dan lo que reciben.



Koldo Pastor, con el recordatorio que le entregaron ayer como homenaje a su labor.

Y de mí han recibido mucho cariño, mucho afecto, trabajo e ilusión. No basta con ser un gran músico, un gran director o un gran instrumentista, sino que también hace falta tener el suficiente carisma o enganche con las personas como para que se sientan cómodas contigo.

Ha estado diez años al frente de la Orquesta del Conservatorio. ¿Se le han pasado volando? Efectivamente, uno no está preparado para que el tiempo se pase tan rápido, pero es muy importante dejar paso a las generaciones jóvenes. Además, dentro de mí nunca entra la posibilidad de alargar la edad de mi jubilación u optar por el pluriempleo habiendo una crisis tan importante y con tanta gente deseando trabajar.

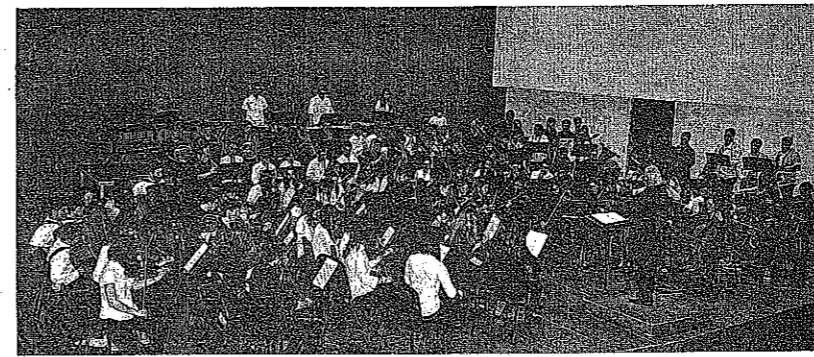
¿A quién le gustaría pasarle la batuta?

Es toda una incógnita, y tengo una cierta inquietud por saberlo, pero de momento solo hay una lista y los nombres pueden bailar mucho. Es un trabajo que exige una dedicación absoluta y hace falta que quien entre lo haga con esa disposición.

¿Ahora ha llegado el momento de dedicarte más tiempo a la composición?

Ese es uno de mis grandes deseos, tener la mente suficientemente despejada y sin tener que

## I Encuentro Musical Inter-Centros



El acto de clausura corrió a cargo de una orquesta integrada por alumnos del Conservatorio Pablo Sarasate y de varias escuelas de música, dirigidos por Koldo Pastor.

centenar del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate y el resto de varias escuelas de música (Ansoáin, Aranguren, Valle de Egués y Noáin-Valle de Elorz).

El concierto se transformó en un homenaje sorpresa a Koldo Pastor, director de la Orquesta del Conservatorio, con motivo de su jubilación. "De parte de todos los alumnos, queremos darle las gracias", le dijo Fermín Aramendía, de 6º de Violín. "Porque un profesor es quien te enseña, pero de un maestro aprendes de verdad", continuó Ángela Irañeta, que estudia 5º de flauta travesera. "Han sido unos años muy divertidos. Y aunque no sea más que de visita, tengo que venir todas las semanas, porque a mis chicos no les voy a dejar abandonados", prometió Koldo Pastor ante un auditorio que le dedicó el más fuerte de los aplausos. El acto incluyó un reconocimiento a quince escuelas de música, a cuyos representantes se les entregó un detalle conmemorativo.



El auditorio Fernando Remacha, durante el concierto final.

## la enseñanza musical"

andar pensando en todos esos trabajos y problemas que conlleva la docencia de un alumnado tan numeroso como en mi caso. Tengo un montón de proyectos empezados y no terminados, así que estos próximos años espero ser productivo. Hacen falta muchas horas para componer, no sólo las que pasas en la mesa. Hay que pensar, reflexionar y leer sobre cosas que no son precisamente música. Ese acopio de ideas no procede sólo de los sonidos, sino también de vivencias mucho más cercanas. ¿Y qué le sirve de estímulo a la hora de componer?

Para mí, el entorno natural es el elemento del que recojo impulsos para la creación. Por ejemplo, el lugar en el que me encuentro ahora, en el Jardín de mi casa de Yesa, es un remanso de tranquilidad a las faldas del Monasterio de Leyre. Encima, la urbanización en la que tengo mi casa se llama Lasaitasuna (tranquilidad). El problema es que nos hace falta tiempo para pensar y para no hacer nada, o para cavilar dentro de ti mismo. La música está en crisis. Corren malos tiempos para la música y también para la enseñanza.

Por parte del Gobierno de Navarra echo en falta un planteamiento mucho más serio y profundo de la enseñanza musical, donde la base de la pirámide son las escuelas. Ellas son la cantera, pero hoy por hoy están en una situación muy precaria, tanto por las condiciones laborales del profesorado como por la propia situación económica, ya que están dependiendo de ayuntamientos deficitarios. Es una pena, porque hay muchos músicos que necesitan trabajar y además hay mucha demanda social, porque el número de alumnos de música es muy apreciable.

CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

## CICLO DE CONFERENCIAS

Lunes, 21 de mayo de 2012

18 h.

Del románico al gótico en tiempos de Sancho el Fuerte.

Dr. Carlos Martínez Añeta. I.E.S. Sierra de Leyre. Sangüesa.

19 h.

La escultura en tiempos de Sancho el Fuerte.

Dra. Clara Fernández-Ladrada Agudé. Universidad de Navarra.

Martes, 22 de mayo de 2012

18 h.

La biblia de rey Sancho el Fuerte de 1197

Dra. Soledad de Silva y Verástegui. Universidad del País Vasco.

18 h.

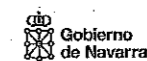
Santa María de Roncesvalles y la recepción de la arquitectura gótica perisina.

Dr. Javier Martínez de Aguirre. Universidad Complutense de Madrid.

Lugar: Civivox Condestable de Pamplona.

Entrada libre

PATROCINA:



COLABORAN:



## Mourinho vs. Guardiola. Dos estilos de liderazgo para un mismo objetivo

Pamplona, 22 de mayo, 2012. De 18:00 a 20:00 h. (seguido de vino navarro) | Asistencia gratuita previa inscripción

**Apertura**

**Juan Carlos Franquet**  
Socio de Altair Management Consultants. Presidente de APD Navarra

**Axier Barreda**  
Director Comercial Particulares y Empresas de Seguros Lagun Aro

Mourinho vs. Guardiola. Dos estilos de liderazgo para un mismo objetivo

**Juan Carlos Cubeiro**  
Socio-Director de IDEO. Coach. Experto en Liderazgo. Autor, entre otros, del libro "Mourinho vs. Guardiola. Dos métodos para un mismo objetivo".

Mesa redonda moderada por Juan Carlos Cubeiro

Participan:

**Miguel Sanz**. Ex Presidente del Gobierno de Navarra. Presidente de Audenta

**Enrique Martín**. Entrenador Nacional y Socio de VEI'S Coaching

**Juanna Garro**. Presidente de Lacturale

Coloquio

Clausura

**Ignacio Ventura**. Socio de VEI'S Coaching