

PRUEBAS DE ACCESO A QUINTO CURSO L.O.E.

CONTENIDO GLOBAL DE LA PRUEBA

a) DICTADO Polifónico “contrapuntístico” a dos voces.

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces

b) REPENTIZACIÓN

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico

c) Realizar al piano los siguientes ejercicios (todos los instrumentos menos tecla):

1. Estructura armónica de dos a tres frases de cuatro compases cada una en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.

2. El alumno deberá improvisar un acompañamiento para la mano izquierda con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha.

d) Realizar un ejercicio de Análisis

 que consistirá en:

1) Responder a 10 preguntas relacionadas con el análisis de una obra sobre los elementos morfológicos, sintácticos y formales de la armonía tonal.

2) Responder a 10 preguntas relacionadas con la teoría general de la armonía.

e) Memorizar una estructura armónica dada por el tribunal y realizarla en distintos tonos y compases.

Todos los contenidos y procedimientos de evaluación están en el apartado de cada asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA

a), b) Lenguaje musical		Tecla*	c) Piano complementario (Todos los instrumentos menos tecla*)	d) Armonía	e) Acompañamiento (sólo tecla*)
Todos tecla*	menos				
35%		35%	15%	50%	15%

* **Tecla:** Piano, Órgano y Clave

PRUEBAS DE ACCESO A QUINTO CURSO L.O.E.

CONTENIDOS POR ASIGNATURAS

ACOMPAÑAMIENTO

CONTENIDOS:

Improvisación.

1. Ejercicios con armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.
2. Armonías: acordes mayores, menores, de 7ª de dominante, de sensible, disminuida, diatónica).
3. Ritmos: con negras, corcheas, tresillos de corcheas, y semicorcheas.
4. Compases: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Estructuras armónicas de cuatro y ocho compases (con un acorde por compás), realización elemental y con diversos planteamientos rítmicos, en tonos de hasta 4 alteraciones.
6. Acordes triada e inversiones y 7ª de dominante. Dominantes secundarias en supuestos sencillos (de la dominante y de la subdominante). El 6ª-4ª cadencial.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1) Memorizar una estructura armónica de ocho o más acordes - triada e inversiones y séptima de dominante (principal y de paso) en estado fundamental, y realizarla de forma elemental en tonos de hasta cuatro alteraciones.

Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para memorizar esquemas armónicos breves y expresarlos rápidamente en tonalidades diversas.

2) Realizar estas mismas estructuras en distintos ritmos, tonos y compases (un acorde por compás).

La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumno para desarrollar a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos enriquecidos con inversiones y dominantes secundarias; así mismo se pretende evaluar el grado de comprensión teórica y práctica de dichas estructuras armónicas.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN:

Memorizar una estructura armónica dada por el tribunal y realizarla en distintos tonos y compases.

(Duración aproximada de la prueba 8 minutos)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se calificará sobre un total de 10.

ARMONÍA

CONTENIDOS

1. Acorde de novena, oncenava y treceava de dominante. Aplicación de éstos a los acordes de dominantes.
2. Acordes de quinta aumentada y quinta disminuida.
3. Acordes de sexta aumentada. Su origen y sus funciones.
4. Sexta Napolitana. Función.
5. Modulación cromática y enarmónica. Procedimientos modulatorios complejos.
6. Sucesión de acordes de séptima de dominante y de séptima disminuida.
- 7.- Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el sistema tonal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1) Identificar mediante el análisis de una obra los elementos morfológicos, sintácticos y formales de la armonía tonal.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes estudiados, de los procedimientos y de los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

2) Identificar mediante el análisis de ejercicios los elementos teóricos generales de la armonía tonal.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los intervalos, escalas, acordes y funciones además de las estructuras y formas de la música tonal.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El aspirante responderá por escrito a 20 preguntas dadas por el tribunal. Las diez primeras estarán relacionadas con una partitura que previamente analizará el alumno y las diez restantes serán de teoría en general de la armonía.

(Duración aproximada de la prueba 1:30 horas)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La prueba se calificará sobre un total de 10 puntos correspondiendo 0,5 a cada pregunta.

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Félix Mendelssohn: Album de la Juventud: Vals, Polka, Dulce visión.

Robert Schumann: Volksliedchen, Fremder Mann, Sherezade, Einsame Blumen: Flores solitarias

Ludwig van Beethoven: Sonata op.2 nº1, Sonata op.49 nº

LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDOS

DICTADO Polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8 deducidos por el alumno. Las dos voces serán contrapuntísticas. La interpretación se hará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a ocho. Una interpretación completa, precederá y seguirá a la fragmentada. El enlace entre frases se repetirá dos veces. El alumno deberá identificar el compás y la tonalidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DICTADO

La valoración total del dictado será de 5 puntos.

La valoración, tanto de la voz superior como de la inferior será de 2'5 puntos cada una y su corrección se efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo imprescindible que está bien tanto melodía como ritmo.

Se distribuirán 2'5 puntos entre el número total de pulsos de cada voz.

Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si el alumno no deduce correctamente la tonalidad.

Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si el alumno escribe una de las dos voces en otra octava superior o inferior de la original pero mantiene la tonalidad correcta.

REPENTIZACIÓN

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de intervalos propios de 2º curso aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA REPENTIZACIÓN

La valoración total de la Entonación será de 5 puntos.

Se tendrá en cuenta la afinación, entonación interválica, ritmo, fluidez impostación de la voz y respiración.

El resultado final de las pruebas será de 10 puntos.

PIANO COMPLEMENTARIO

La Prueba de Acceso a quinto curso de Grado Medio, en la prueba relativa a Piano Complementario constará de un único ejercicio de improvisación sobre una estructura armónica dada. La dificultad de la estructura armónica sobre la que se realizará el ejercicio se hará en base a los contenidos de improvisación de la programación de cuarto curso.

CONTENIDOS

1. Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro compases: grados I, IV, V, V7, V (I 6ª y 4ª cadencial), II, VI, VII, III y II (Dominante de la dominante).
2. Tonalidades Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M, si m, Si b M, sol m y do m.
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
4. Notas reales y notas extrañas al acorde.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Crear e interpretar tres o cuatro frases de cuatro compases y su acompañamiento por enlace armónico sobre estructuras propuestas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad creativa del alumno y la asimilación de los conocimientos melódico-armónicos a través del instrumento.

CARACTERÍSTICAS DE LA IMPROVISACIÓN

1. Estructura armónica de tres o cuatro frases de cuatro compases cada una en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.

2. Estructura armónica de dos a tres frases de cuatro compases cada una que se deducirá del análisis en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.

3. El alumno deberá improvisar un acompañamiento para la mano izquierda con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha.

El alumno dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. La improvisación se calificará sobre un total de 8 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.1. Musicalidad y creatividad del ejercicio.
- 1.2. Interpretación y ejecución correcta y fluida.
- 1.3. Manejo adecuado de la estructura armónica.
- 1.4. Fraseo coherente.
- 1.5. Utilización adecuada de notas extrañas.
- 1.6. Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.

2. La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- 2.1. Postura corporal
- 2.2. Antebrazo-Brazo
- 2.3. Manos-Muñecas
- 2.4. Dedos
- 2.5. Altura
- 2.6. Distancia
- 2.7. Relajación