

# PRUEBAS DE ACCESO A CUARTO CURSO L.O.E.

## CONTENIDO GLOBAL DE LA PRUEBA

### a) DICTADO Polifónico “contrapuntístico” a dos voces.

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces

### b) REPENTIZACIÓN

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico

**c) Realizar al piano** los siguientes ejercicios (todos los instrumentos menos tecla):

1. Estructura armónica de dos a tres frases de cuatro compases cada una en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.

2. El alumno deberá improvisar un acompañamiento para la mano izquierda con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha.

**d) Realizar un ejercicio de Análisis** que consistirá en:

1) Responder a 10 preguntas relacionadas con el análisis de una obra sobre los elementos morfológicos, sintácticos y formales de la armonía tonal.

2) Responder a 10 preguntas relacionadas con la teoría general de la armonía.

Todos los contenidos y procedimientos de evaluación están en el apartado de cada asignatura.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DE LA PRUEBA

a), b) Lenguaje musical		c) Piano complementario (Todos los instrumentos menos tecla*)	d) Armonía
Todos menos tecla*	Tecla*		
35%	50%	15%	50%

\* **Tecla:** Piano, Órgano y Clave

# PRUEBAS DE ACCESO A CUARTO CURSO L.O.E.

## CONTENIDOS POR ASIGNATURAS

### ARMONÍA

#### CONTENIDOS

1. El acorde. Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas y cuatríadas sobre los grados de la escala.
2. Enlace de acordes. Tonalidad y funciones tonales. Círculo de quintas.
3. Ritmo armónico.
4. Cadencias: Auténtica, Plagal y Rota. Perfecta e imperfecta. Procesos cadenciales.
5. Modulación diatónica, Cambio de tono. Cambio de modo. Flexiones introtonales.
6. Secuencia: unitónica y modulante.
7. Serie de sextas.
8. El acorde de séptima de sensible y el de séptima disminuida.
9. Notas extrañas a la armonía: notas de paso, floreo, retardo, apoyatura, anticipación, escapada y elisión.
10. Dominantes secundarias.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1) Identificar mediante el análisis de una obra los elementos morfológicos, sintácticos y formales de la armonía tonal.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes estudiados, de los procedimientos y de los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

2) Identificar mediante el análisis de ejercicios los elementos teóricos generales de la armonía tonal.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los intervalos, escalas, acordes y funciones además de las estructuras y formas de la música tonal.

#### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El alumno deberá responder por escrito a 20 preguntas dadas por el tribunal. Las diez primeras estarán relacionadas con una partitura que previamente analizará el alumno y las diez restantes serán de teoría general de la armonía correspondiente a los contenidos anteriormente expuestos.

(Duración aproximada de la prueba 1,30 horas)

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La prueba se calificará sobre un total de 10 puntos correspondiendo 0,5 a cada pregunta.

## **REPERTORIO DE ANÁLISIS**

### **Johann Sebastian BACH:**

Corales BWVs 70,79, 262, 377, 349, 428, 429, 385, 44, 392 y 244.

Suite francesa n1: Sarabande, Menuet 1 y 2

Suite francesa n5: Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée

### **Wolfgang Amadeus Mozart:**

Sonata fácil K.545

Sonata K283.

# LENGUAJE MUSICAL

## CONTENIDOS

**DICTADO** Polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ó 12/8 deducidos por el alumno. Las dos voces serán contrapuntísticas. La interpretación se hará por frases, cada una de ellas ejecutada un número de veces no superior a ocho. Una interpretación completa, precederá y seguirá a la fragmentada El enlace entre frases se repetirá dos veces. El alumno deberá identificar el compás y la tonalidad.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL DICTADO

La valoración total del dictado será de 5 puntos.

La valoración, tanto de la voz superior como de la inferior será de 2'5 puntos cada una y su corrección se efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo imprescindible que esté bien tanto melodía como ritmo.

Se distribuirán 2'5 puntos entre el número total de pulsos de cada voz.

Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si el alumno no deduce correctamente la tonalidad.

Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si el alumno escribe una de las dos voces en otra octava superior o inferior de la original pero mantiene la tonalidad correcta.

## REPENTIZACIÓN

Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de intervalos propios de 2º curso aplicando las técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA REPENTIZACIÓN

La valoración total de la Entonación será de 5 puntos.

Se tendrá en cuenta la afinación, entonación interválica, ritmo, fluidez impostación de la voz y respiración.

El resultado final de las pruebas será de 10 puntos.

## PIANO COMPLEMENTARIO

La prueba de Acceso a cuarto curso de Grado Medio, en la prueba relativa a Piano Complementario constará de un único ejercicio de improvisación sobre una estructura armónica dada. La dificultad de la estructura armónica sobre la que se realizará el ejercicio se hará en base a los contenidos de improvisación de la programación de tercer curso.

### CONTENIDOS

1. Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro compases: grados I, IV, V, V7, V (I 6ª y 4ª cadencial), II, VI y VII.
2. Tonalidades Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M y si m.
3. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
4. Notas reales y notas extrañas al acorde.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Crear e interpretar dos o tres frases de cuatro compases y su acompañamiento por enlace armónico sobre estructuras propuestas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad creativa del alumno y la asimilación de los conocimientos melódico-armónicos a través del instrumento.

### CARACTERÍSTICAS DE LA IMPROVISACIÓN

1. Estructura armónica de dos a tres frases de cuatro compases cada una en la que se especifican los grados tonales, el compás y la tonalidad.
2. El alumno deberá improvisar un acompañamiento para la mano izquierda con patrones por enlace armónico y una melodía simultánea para la mano derecha.

El alumno dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1) La improvisación se calificará sobre un total de 8 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.1. Musicalidad y creatividad del ejercicio.
- 1.2. Interpretación y ejecución correcta y fluida.
- 1.3. Manejo adecuado de la estructura armónica.
- 1.4. Fraseo coherente.
- 1.5. Utilización adecuada de notas extrañas.
- 1.6. Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.

2) La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- 2.1. Postura corporal
- 2.2. Antebrazo-Brazo
- 2.3. Manos-Muñecas
- 2.4. Dedos
- 2.5. Altura
- 2.6. Distancia
- 2.7. Relajación.