

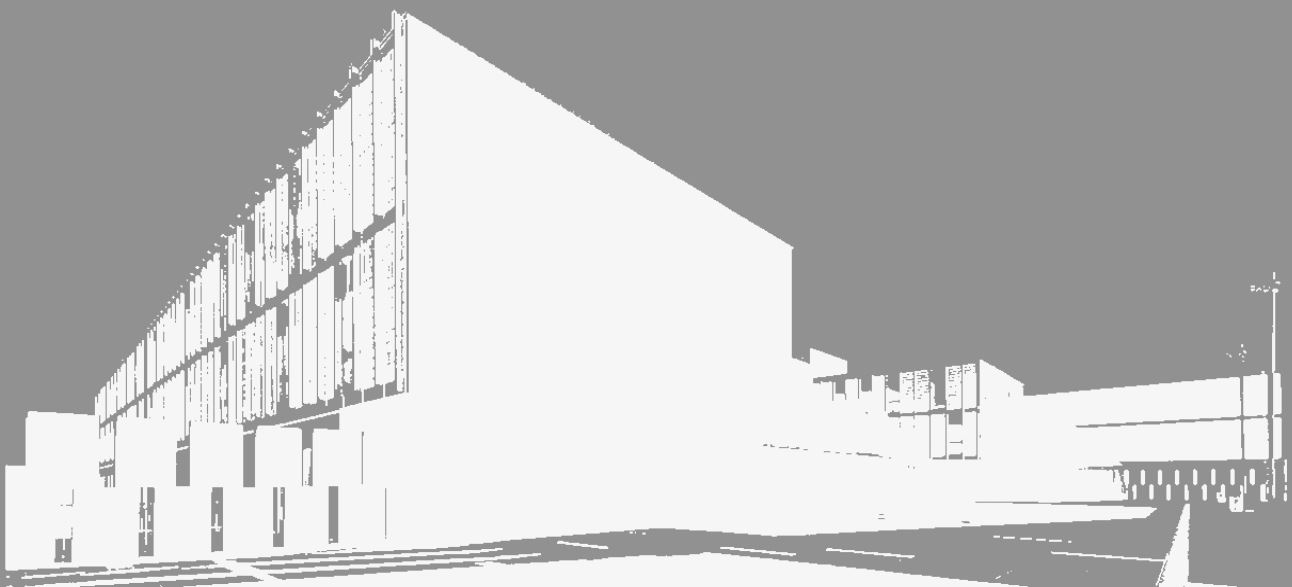
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

TUBA

CURSO 2018-2019

Profesor de la especialidad:

ARACIL ROBLES, Antonio Tomás



ÍNDICE

	Página
Finalidad y organización de las Enseñanzas Profesionales de Música	2
Objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música	2
Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música	3
Objetivos, contenidos y criterios de evaluación correspondientes a las especialidades	4
CURSO 1º	7
CURSO 2º	12
CURSO 3º	16
CURSO 4º	21
CURSO 5º	26
CURSO 6º	31
Procedimiento de evaluación	36
Instrumentos de evaluación	37
Metodología y actividades	39
Actividades de recuperación	40
Actividades complementarias	41
Actividades académicas conjuntas	41
Pruebas de acceso al conservatorio	42
Comunicación al alumnado	42

FINALIDAD Y ORGANIZACIÓN DE LAS EE.PP. DE MÚSICA

1. Las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.
2. La finalidad de las enseñanzas profesionales de música se ordena en tres funciones básicas: formativa, orientadora y preparatoria para estudios posteriores.
3. Las enseñanzas profesionales de música se organizan en un grado de seis cursos de duración.
4. Asimismo, las enseñanzas profesionales de música se organizan en especialidades instrumentales que se estructuran en torno al estudio del instrumento como eje vertebrador del currículo.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS EE. PP. DE MÚSICA

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio artístico y cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS EE. PP. DE MÚSICA

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos adquieran las capacidades siguientes:

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Formarse una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

f) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN CORRESPONDIENTES A LAS ESPECIALIDADES

INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA

Objetivos

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-metal (trompa, trompeta, trombón, tuba) de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Estudio del registro agudo. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su

estudio en los tempos lentos. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

Criterios de evaluación de las especialidades instrumentales

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

El alumno debe ser capaz de:

- Utilizar una posición corporal adecuada para la práctica instrumental.
- Desarrollar hábitos de respiración que nos ayuden a una buena utilización de la columna de aire, en beneficio de un buen sonido, de la afinación y de la flexibilidad.
- Utilizar correctamente los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión y articulación.
- Iniciar el estudio de la técnica del instrumento en su conjunto.
- Iniciar la práctica de la lectura a primera vista.
- Buscar un autocontrol del cuerpo y la mente a la hora de afrontar las primeras actuaciones en público.
- Desarrollar hábitos de estudio
- Aprender a escuchar y a escucharse.
- Valorar la importancia que tiene la memoria musical en cuanto que permite desentenderse en cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas.
- Mostrar interés por el instrumento: estudio, mantenimiento y cuidado.

CONTENIDOS

Con el fin de adquirir las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio de tuba se trabajarán los siguientes contenidos:

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios especificados para cada curso.
- Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.
- Trabajo de la expresividad.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida de miedo escénico,...).
- Desarrollo de un método de estudio adecuado.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Estos contenidos mínimos deberán ir en concordancia con el resto de asignaturas del currículo:

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y lecciones especificadas para cada curso.
- Estudio de al menos dos obras de las programadas para cada curso.
- Participación en al menos una audición, de la especialidad, en cada curso
- Académico.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Este complejo de educación artística debe tener presente que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos, como por la profundización permanente en los mismos.

En la sección de Material didáctico se puede ver la temporalización de los contenidos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación establecen el tipo y el grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos respecto a las capacidades indicadas en los objetivos del curso.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Evidenciar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un desarrollo progresivo en la lectura a primera vista.
- Evidenciar el avance en el estudio de la memoria musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno se hará Diferenciando dos apartados. A) Este apartado valdrá el x % de la nota final. B) El x % restante de la nota final vendrá de la audición trimestral. (se especificarán por cursos).

La calificación del alumno se hará:

A) Técnica e interpretación (90%). Según los bloques definidos:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.

Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.

Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos. Los criterios que engloban este bloque son:

- Escalas
- Tesituras
- Articulaciones
- Ritmo
- Tempo
- Afinación
- Fraseo
- Dinámicas

Bloque 4. Primera vista y memoria musical.

Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo

Cada bloque se puntuará de 1 a 10, otorgando a cada uno diferente peso específico según el curso a evaluar. En primero se califica:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.	30 %
Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.	20 %
Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos.	40 %
Bloque 4. Primera vista y memoria musical.	10 %
Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo	0 %
Total Técnica e interpretación (90%)	100 %

B) Actitud (10%). Actitud activa y positiva ante la asignatura (asistencia regular a clase, participación).

La nota final se calculará:

- Evaluación continua. 80%
- Audición trimestral. 20%

MATERIAL DIDÁCTICO

ESTUDIOSTécnicos

- Método Arbans
 - Primeros estudios 11-27
 - Estudio de ligado 1-8
 - Cromatismos 1-5
 - Triple picado 1-15
- Flexibilidad
 - Debut en Souplesse de Yves Demarle Ed. A.L. 25.984
 - Miguel Badía Vol. 1
- Escalas
 - Las escalas Vol. 1 de Branimir Slokar Ed. Marc Reift
 - Escalas de una alteración memorizadas
- Second Book of practical studies for tuba
Robert. W. Getchell (lecc. 61-80) Ed. Belwin L774
- Bleger 31 estudios - Estudios 1-6 Ed. Allen Ostrande
- 20 Supplementary Tunes for Tuba
de Edward Gregson (est. 15-20) Ed. Brass Wind
- Études Contemporaines de Jérôme Nauláis vol. 2 (1-10)

Expresivos

- Método ligado de Fink - Estudios 1-20 Ed. Carl Fischer 04768

OBRAS

- “Rumanian Dance nº 2” de Ionel Dimitri
- “Mr tuba on Broadway” de David Uber Ed. Almitra Music NY13125
- “Recitativo” de Henry Purcell
Transcripción Tuba-Piano R. Winston Morris Ed. Southern Music
Company 55 948
- “Mot d’amour” de Edward Elgar Op. 13 nº1
Transcripción: Eric Wilson Ed. Rosehill Music RMPC
0106
- “Bombostoso” de Vander Cook Ed. Rubank, INC X397
- “Valse Gentile” de Philip Catelinet Ed. Cinque Port Music
- “Tuba Tunes” de Roland Hammer Ed. Emerson
- “Ave María” de Antón Bruckner
Arr. John Glenesk Martiner Ed. Marc Reift
- Nine miniatures de Edward Gregson, John Ridgeon Ed. Brass Wind

- Aurora de Fauré
Arr. Albert Stoutamire
Ed. Kendor M
- Fantasía de James Curnow
Ed. Rosehill music
- Romance Op.2 de Victor Ewald
Ed. Musicus
- “Eight Episodes” (tuba sola)
de William Presser
Ed. Tenuto Publications
- “Suite de dances” de Johann Pezel
Arr. Sturzenegger
Ed. Marc Reift

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

El alumno debe ser capaz de:

- Utilizar una posición corporal adecuada para la práctica instrumental.
- Desarrollar hábitos de respiración que nos ayuden a una buena utilización de la columna de aire, en beneficio de un buen sonido, de la afinación y de la flexibilidad.
- Utilizar correctamente los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión y articulación.
- Avanzar en el estudio de la técnica del instrumento en su conjunto.
- Avanzar en la práctica de la lectura a primera vista.
- Buscar un autocontrol del cuerpo y la mente a la hora de afrontar las primeras actuaciones en público.
- Afianzar hábitos de estudio
- Aprender a escuchar y a escucharse.
- Valorar la importancia que tiene la memoria musical en cuanto que permite desentenderse en cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas.
- Mostrar interés por el instrumento: estudio, mantenimiento y cuidado.

CONTENIDOS

Con el fin de adquirir las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio de tuba se trabajarán los siguientes contenidos:

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios especificados para cada curso.
- Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.
- Trabajo de la expresividad.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida de miedo escénico,...).
- Desarrollo de un método de estudio adecuado.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Estos contenidos mínimos deberán ir en concordancia con el resto de asignaturas del currículo:

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y lecciones especificadas para cada curso.
- Estudio de al menos dos obras de las programadas para cada curso.
- Participación en al menos una audición, de la especialidad, en cada curso académico.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Este complejo de educación artística debe tener presente que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos, como por la profundización permanente en los mismos.

En la sección de Material didáctico se puede ver la temporalización de los contenidos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Evidenciar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar un desarrollo progresivo en la lectura a primera vista.
- Evidenciar el avance en el estudio de la meoria musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno se hará:

A) Técnica e interpretación (90%). Según los bloques definidos:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.

Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.

Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos. Los criterios que engloban este bloque son:

- Escalas
- Tesituras
- Articulaciones
- Ritmo
- Tempo
- Afinación
- Fraseo
- Dinámicas

Bloque 4. Primera vista y memoria musical.

Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo

Cada bloque se puntuará de 1 a 10, otorgando a cada uno diferente peso específico según el curso a evaluar. En segundo, se califica:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.	30 %
Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.	20 %
Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos.	40 %
Bloque 4. Primera vista y memoria musical.	10 %
Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo	0 %
Total Técnica e interpretación (90%)	100 %

Los porcentajes varían dependiendo del curso.

B) Actitud (10%). Actitud activa y positiva ante la asignatura (asistencia regular a clase, participación).

La nota final se calculará:

- Audición trimestral. 30%
- Evaluación continua. 70%

La nota obtenida anteriormente hará media con el examen con tribunal.

MATERIAL DIDÁCTICO

ESTUDIOS

Técnicos

- Método Arbans
 - Primeros estudios 27-50 y 1-18
 - Estudio de ligado 9-15
 - Escalas Mayores 1-22
 - Cromatismos 6-10
 - Preparación trinos 60-67
 - Triple picado 16-30

- Flexibilidad
 - Debut en Souplesse de Yves Demarle Ed. A.L. 25.984
 - Miguel Badía Vol. 1
- Escalas
 - Las escalas Vol. 1 de Branimir Slokar Ed. Marc Reift
 - Escalas de 3 alteraciones memorizadas
- Second Book of practical studies for tuba
Robert. W. Getchell (lecc. 81-100) Ed. Belwin L774
- Bleger 31 estudios - Estudios 7-13 Ed. Allen Ostrande

- Études Contemporaines de Jérôme Nauláis vol. 2 (11-16)

Expresivos

- Método ligado de Fink - Estudios 20-30 Ed. Carl Fischer 04768

OBRAS

- “Sonata 7” de Richard de Haydn
Arreglo: Richard W. Bowles Ed. Belwin Mills FDS379
- “His Majesty the tuba” de Robert Dowling Ed. Belwin, IWC Bel. W.I.N.
74-9
- “Ten tiny tunes” for tuba (tub sola)
de Burnet Turhill Ed. Tenuto publications
- “Romance” op. 62 de Edwar Elgar
Transcripción: Eric Wilson Ed. Rosehill Music RMPC
0064
- Brass talk de James Pethel Ed. Almitra 13045
- “Suite” para tuba sola
de Walter S. Hartley Ed. Elkan-Vogel 164-00061
- Party Pieces for tuba y piano
de Mark Goddard Ed. Spartan Press Music
- Concertino de Alan Ridout Ed. Emerson Edition
- My hohann de Edward Grieg Arr. Neal Corwell Ed. Kendor Music
- Voce Nobile de Robert Clérisse Ed. Alphonse Leduc
- Cantilena de Barton Cummings Ed. Musicus

TERCER CURSO

OBJETIVOS

El alumno debe ser capaz de:

- Utilizar una posición corporal adecuada para la práctica instrumental.
- Afianzar hábitos de respiración que nos ayuden a una buena utilización de la columna de aire, en beneficio de un buen sonido, de la afinación y de la flexibilidad.
- Utilizar correctamente los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión y articulación.
- Afianzar el estudio de la técnica del instrumento en su conjunto.
- Avanzar en la práctica de la lectura a primera vista.
- Buscar un autocontrol del cuerpo y la mente a la hora de afrontar las actuaciones en público.
- Desarrollar hábitos de estudio
- Aprender a escuchar y a escucharse.
- Valorar la importancia que tiene la memoria musical en cuanto que permite desentenderse en cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas.
- Mostrar interés por el instrumento: estudio, mantenimiento y cuidado.

CONTENIDOS

Con el fin de adquirir las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio de tuba se trabajarán los siguientes contenidos:

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios especificados para cada curso.
- Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.
- Trabajo de la expresividad.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida de miedo escénico,...).
- Desarrollo de un método de estudio adecuado.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Estos contenidos mínimos deberán ir en concordancia con el resto de asignaturas del currículo:

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y lecciones especificadas para cada curso.
- Estudio de al menos dos obras de las programadas para cada curso.
- Participación en al menos una audición, de la especialidad, en cada curso académico.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Este complejo de educación artística debe tener presente que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos, como por la profundización permanente en los mismos.

En la sección de Material didáctico se puede ver la temporalización de los contenidos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Evidenciar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Evidenciar el avance en el estudio de la memoria musical.
- Mostrar un desarrollo progresivo en la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno se hará:

A) Técnica e interpretación (90%). Según los bloques definidos:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.

Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.

Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos. Los criterios que engloban este bloque son:

- Escalas
- Tesituras
- Articulaciones
- Ritmo
- Tempo
- Afinación
- Fraseo
- Dinámicas

Bloque 4. Primera vista y memoria musical.

Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo

Cada bloque se puntuará de 1 a 10, otorgando a cada uno diferente peso específico según el curso a evaluar. En tercero, se califica:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.	20 %
Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.	30 %
Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos.	40 %
Bloque 4. Primera vista y memoria musical.	10 %
Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo	0%
Total Técnica e interpretación (90%)	100 %

Los porcentajes varían dependiendo del curso.

B) Actitud (10%). Actitud activa y positiva ante la asignatura (asistencia regular a clase, participación).

La nota final se calculará:

- Audición trimestral. 40%
- Evaluación continua. 60%

La nota obtenida anteriormente hará media con el examen con tribunal.

MATERIAL DIDÁCTICO

ESTUDIOS

Técnicos

- Método Arbans
 - Primeros estudios 19-38
 - Estudio de ligado 16-22
 - Escalas Mayores 23-44
 - Cromatismos 11-20
 - Preparación trinos 68-76
 - Interválica 1 (hasta 4 #), 2 (hasta 3 #)
 - Arpeggios 48-49
 - Triple picado 31-47
- Flexibilidad
 - Miguel Badía Vol. 1
 - Charles Colins 100 original Warm Up Ed. Charles Colins
- Escalas - 4 alteraciones
- Second Book of practical studies for tuba
Robert. W. Getchell (lecc. 101-114) Ed. Belwin L774
- Gilles Senon “23 Esquises” (1-11) Ed. G. Billaudot
- Bleger 31 estudios - Estudios 14-20 Ed. Allen Ostrande
- 70 studios for Tuba de Vladislav Blazhevich
Estudios 1-10 Ed. Alphonse Leduc A.L,
28596
- Études Contemporaines de Jérôme Nauláis vol. 2 (17-23)

Expresivos

- Método ligado de Fink - Estudios 30-42 Ed. Carl Fischer 04768

OBRAS

- “Larghetto and Allegro” de Haëndel
Arreglo: Donald C. Little Ed. Belwin
- “Suite for tuba and piano” de Vaclav Nethibel Ed. General Music
- “Solo pomposo” de Al Hayes Ed. Fillmore edition
- “Sonatina” de Walter S. Hartley Ed. Fema Music 8704
- “Sonatina clásica” de N. Troje-Miller
Bel.W.I.N. 98-13 Ed. Belwin Instrumental
- “Concert piece” de Allen Ostranden Ed. Musicus NewYourk
- “Tuba Galante” de Miguel Brotons
- “Romance” de David Uber

- “Fantasía” de Miguel Badía Ed. Casa Beethoven
- “Concert piece” de P.V. de lanux Ed.Southern music
- “Euphonium suite” de Ernest Young Ed. R. Smith
- “Three operatic arias” de R. Wagner Arr. Denis Wright Ed. R. Smith
- “Variations on a March of Shostakovich” de Arthur Frackenpohl Ed. Kendor Music
- “Sonate La b Majeur” de Jean-Baptiste LoeilletArr. Kurt Stuzenegger Ed. Marc Reift

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

El alumno debe ser capaz de:

- Utilizar una posición corporal adecuada para la práctica instrumental.
- Afianzar hábitos de respiración que nos ayuden a una buena utilización de la columna de aire, en beneficio de un buen sonido, de la afinación y de la flexibilidad.
- Utilizar correctamente los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión y articulación.
- Profundizar en el estudio de la técnica del instrumento en su conjunto.
- Iniciar el estudio de la evolución histórica de las características constructivas del instrumento y la familia de instrumentos relacionados.
- Interpretar con el carácter, la expresión, la capacidad comunicativa y expresividad adecuados en un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, adecuadas al nivel de cada curso.
- Avanzar en la práctica de la lectura a primera vista.
- Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo,...
- Buscar un autocontrol del cuerpo y la mente a la hora de afrontar las actuaciones en público.
- Desarrollar hábitos de estudio
- Aprender a escuchar y a escucharse.
- Valorar la importancia que tiene la memoria musical en cuanto que permite desentenderse en cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas.
- Mostrar interés por el instrumento: estudio, mantenimiento y cuidado.

CONTENIDOS

Con el fin de adquirir las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio de tuba se trabajarán los siguientes contenidos:

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios especificados para cada curso.
- Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.

- Trabajo de la expresividad.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida de miedo escénico,...).
- Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc... del instrumento.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Estos contenidos mínimos deberán ir en concordancia con el resto de asignaturas del currículo:

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y lecciones especificadas para cada curso.
- Estudio de al menos dos obras de las programadas para cada curso.
- Participación en al menos una audición, de la especialidad, en cada curso académico.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Este complejo de educación artística debe tener presente que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos, como por la profundización permanente en los mismos.

En la sección de Material didáctico se puede ver la temporalización de los contenidos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Evidenciar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Evidenciar el avance en el estudio de la meoria musical.
- Mostrar un desarrollo progresivo en la lectura a primera vista.
- Demostrar conocimiento de la evolución histórica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno se hará:

A) Técnica e interpretación (90%). Según los bloques definidos:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.

Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.

Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos. Los criterios que engloban este bloque son:

- Escalas
- Tesituras
- Articulaciones
- Ritmo
- Tempo
- Afinación
- Fraseo
- Dinámicas

Bloque 4. Primera vista y memoria musical.

Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo

Cada bloque se puntuará de 1 a 10, otorgando a cada uno diferente peso específico según el curso a evaluar. En cuarto, se califica:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.	10 %
Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.	30 %
Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos.	30 %
Bloque 4. Primera vista y memoria musical.	10 %
Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo	20 %
Total Técnica e interpretación (90%)	100 %

Los porcentajes varían dependiendo del curso.

B) Actitud (10%). Actitud activa y positiva ante la asignatura (asistencia regular a clase, participación).

La nota final se calculará:

- Audición trimestral. 50%
- Evaluación continua. 50%

La nota obtenida anteriormente hará media con el examen con tribunal.

MATERIAL DIDÁCTICO

ESTUDIOS

Técnicos

- Método Arbans
 - Estudio de ligado 23-69
 - Escalas Mayores 45-66
 - Cromatismos 21-31
 - Preparación grupetos 1-3
 - Preparación trinos 77-83
 - Interválica 1 (1 b hasta final), 2 (2 b hasta final)
 - Articulación 28-34
 - Arpeggios 50-52
 - Triple picado 47-57
- Flexibilidad
 - Miguel Badía Vol. 1
 - Charles Colins 100 original Warm Up Ed. Charles Colins
- Escalas - 5 alteraciones
- Gilles Senon “23 Esquises” 12-23 Ed. G. Billaudot
- Bleger 31 estudios - Estudios 21-31 Ed. Allen Ostrande
- 66 Estudios de A. Slama 1-20 Ed. Carl Fisher
- Low Register studios for tuba de Wesley Jacobs Ed. Encore
- 70 studios for Tuba de Vladislav Blazhevich
Estudios 10-20 Ed. Alphonse Leduc A.L,
28596

Expresivos

- Legato estudios Shoemaker - Estudios 1-8 Ed. Carl Fischer 04896
- 24 Pequeños estudios melódicos
de Gilles Senon 1-10 Ed. Gerard Billaudot

OBRAS

- “Sonata nº 5” de Benedetto Marcello
Richard B. Nelson Transcrip. Donald C. Little.
Ed. Soutem Music ST 385

- “Tuba suite” de Gordon Jacob 20146 Ed. Boosey-Hawkes B-It
- “Concertino for Tuba” de J. Curnow Ed. Curnow Music Press
- “Andante” de Alexander Cherepnin Ed. M. P. Belaieff 3467
- “Suite for Tuba” de William Presser Ed. Ensemble Publications
- “Scherzo for Tuba” de John Golland Ed. Hallanshire
- “The Maid of the Mist” de Clark Ed. Encine Music
- “Amalgamas” de Miguel Brotons
- “Sonata en Fa menor” de G. P. Telemann Ed. International music
- “Seis sonatas” de A. Vivaldi Ed. Schott
- “Andante y Allegro” de David Uber Ed. Cundy-Bettoney
- “Judas Maccabeus” Seis variaciones de L.V. Beethoven Arreglo:
David R. Werden Ed. Cimarron Music
- “Evensong” de David Uber Ed. Almitra Music 6123C
- “Sonata breve” de Walter S. Hartley Ed. Tenuto Publications
- “Sonatina” de Warner Hutchison Ed. Carl Fischer
- “Reminiscencias de Navarra” de David Uber

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

El alumno debe ser capaz de:

- Utilizar una posición corporal adecuada para la práctica instrumental.
- Profundizar en el estudio de hábitos de respiración que nos ayuden a una buena utilización de la columna de aire, en beneficio de un buen sonido, de la afinación y de la flexibilidad.
- Utilizar correctamente los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión y articulación.
- Profundizar en el estudio de la técnica del instrumento en su conjunto.
- Avanzar en el estudio de la evolución histórica de las características constructivas del instrumento y la familia de instrumentos relacionados.
- Interpretar con el carácter, la expresión, la capacidad comunicativa y expresividad adecuados en un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, adecuadas al nivel de cada curso.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo,...
- Buscar un autocontrol del cuerpo y la mente a la hora de afrontar las actuaciones en público.
- Desarrollar hábitos de estudio
- Aprender a escuchar y a escucharse.
- Valorar la importancia que tiene la memoria musical en cuanto que permite desentenderse en cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas.
- Mostrar interés por el instrumento: estudio, mantenimiento y cuidado.

CONTENIDOS

Con el fin de adquirir las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio de tuba se trabajarán los siguientes contenidos:

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios especificados para cada curso.

- Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.
- Trabajo de la expresividad.
- Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida de miedo escénico,...).
- Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc... del instrumento.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Estos contenidos mínimos deberán ir en concordancia con el resto de asignaturas

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y lecciones especificadas para cada curso.
- Estudio de al menos dos obras de las programadas para cada curso.
- Participación en al menos una audición, de la especialidad, en cada curso académico.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Este complejo de educación artística debe tener presente que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos, como por la profundización permanente en los mismos.

En la sección de Material didáctico se puede ver la temporalización de los contenidos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Evidenciar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.
- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Evidenciar el avance en el estudio de la meoria musical.
- Mostrar un desarrollo progresivo en la lectura a primera vista.
- Demostrar conocimiento de la evolución histórica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno se hará:

A) Técnica e interpretación (90%). Según los bloques definidos:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.

Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.

Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos. Los criterios que engloban este bloque son:

- Escalas
- Tesituras
- Articulaciones
- Ritmo
- Tempo
- Afinación
- Fraseo
- Dinámicas
-

Bloque 4. Primera vista y memoria musical.

Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo

Cada bloque se puntuará de 1 a 10, otorgando a cada uno diferente peso específico según el curso a evaluar. En quinto, se califica:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.	0 %
Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.	40 %
Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos.	20 %
Bloque 4. Primera vista y memoria musical.	0 %
Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo	40 %
Total Técnica e interpretación (90%)	100 %

Los porcentajes varían dependiendo del curso.

B) Actitud (10%). Actitud activa y positiva ante la asignatura (asistencia regular a clase, participación).

La nota final se calculará:

- Audición trimestral. 50%
- Evaluación continua. 50%

La nota obtenida anteriormente hará media con el examen con tribunal.

MATERIAL DIDÁCTICO

ESTUDIOS

Técnicos

- Método Arbans
 - Escalas menores 1-9
 - Preparación grupetos 4-34
 - Preparación trinos 84-88
 - Interválica 3-7
 - Articulación 35-42
 - Arpegios 53-54
 - Triple picado 58-64
 - Doble picado 77-84
- Flexibilidad
 - Charles Colins 100 original Warm Up Ed. Charles Colins
 - Flexibilidad de Wesley Jacobs Ed. Encore
 - Miguel Badía Vol. 2
- Escalas - 5-6 alteraciones
- 70 studios for Tuba de Vladislav Blazhevich
Estudios 20-30 Ed. Alphonse Leduc A.L.
28596
- 66 Estudios de A. Slama 21-40 Ed. Carl Fisher
- Low Register studios for tuba de Wesley Jacobs Ed. Encore

Expresivos

- Legato estudios Shoemaker - Estudios 9-17 Ed. Carl Fischer 04896
- 24 Pequeños estudios melódicos
de Gilles Senon 11-19 Ed. Gerard Billaudot

OBRAS

- “Suite para Tuba” de Don Haddad Ed. Shawnee Pres, Inc.
- “Introduction, thème et variations”
Arr. Andre Goudenhoft Ed. Gerard Billaudot
- “Eventail” de G. Depetris Ed. J. Maurer

- "Suite for Tuba" (Tuba sola)
de Willian Presser Ed. Ensemble Publications
- "Prelude et Allegro" de E. Bozza Ed. Alphonse Leduc
- "Two pieces" de Walter S. Hartley Ed. Tenuto Publications
- "Introducción y Serenade" de J. E. Barat Ed. Alphonse Leduc AL
21812
- "Triptych for Tuba and piano"
de Clifford M. Weeks Ed. Robert King
- "Sonata nº 2" de Cherubini
- "Fantasía brillante" de John Hartmann Ed. Molenaar H222-179
- "Danza española" de David Uber Ed. Virgo Music
- "Adagio y Rondó" de W.A. Mozart Arreglo: Robert Childs and
Philip Wilby Ed. Rosehill Music RMPC
0208

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

El alumno debe ser capaz de:

- Utilizar una posición corporal adecuada para la práctica instrumental.
- Desarrollar hábitos de respiración que nos ayuden a una buena utilización de la columna de aire, en beneficio de un buen sonido, de la afinación y de la flexibilidad.
- Utilizar correctamente los músculos que forman la embocadura, de manera que posibiliten una correcta emisión y articulación.
- Profundizar en el estudio de la técnica del instrumento en su conjunto.
- Profundizar en el estudio de la evolución histórica de las características constructivas del instrumento y la familia de instrumentos relacionados.
- Interpretar con el carácter, la expresión, la capacidad comunicativa y expresividad adecuados en un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, adecuadas al nivel de cada curso.
- Utilizar con autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo,...
- Buscar un autocontrol del cuerpo y la mente a la hora de afrontar las actuaciones en público.
- Desarrollar hábitos de estudio
- Aprender a escuchar y a escucharse.
- Valorar la importancia que tiene la memoria musical en cuanto que permite desentenderse en cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas.
- Mostrar interés por el instrumento: estudio, mantenimiento y cuidado.

CONTENIDOS

Con el fin de adquirir las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación del repertorio de tuba se trabajarán los siguientes contenidos:

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios especificados para cada curso.
- Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.

- Trabajo de la expresividad.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida de miedo escénico,...).
- Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc... del instrumento.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Estos contenidos mínimos deberán ir en concordancia con el resto de asignaturas del currículo:

- Estudio para una correcta respiración y relajación.
- Búsqueda de la calidad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y lecciones especificadas para cada curso.
- Estudio de al menos dos obras de las programadas para cada curso.
- Participación en al menos una audición, de la especialidad, en cada curso académico.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Este complejo de educación artística debe tener presente que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos, como por la profundización permanente en los mismos.

En la sección de Material didáctico se puede ver la temporalización de los contenidos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Evidenciar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.
- Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Evidenciar el avance en el estudio de la meoria musical.
- Mostrar un desarrollo progresivo en la lectura a primera vista.
- Demostrar conocimiento de la evolución histórica del instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación del alumno se hará

A) Técnica e interpretación (90%). Según los bloques definidos:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.

Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.

Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos. Los criterios que engloban este bloque son:

- Escalas
- Tesituras
- Articulaciones
- Ritmo
- Tempo
- Afinación
- Fraseo
- Dinámicas

Bloque 4. Primera vista y memoria musical.

Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo

Cada bloque se puntuará de 1 a 10, otorgando a cada uno diferente peso específico según el curso a evaluar. En sexto, se califica:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.	0 %
Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.	40 %
Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos.	20 %
Bloque 4. Primera vista y memoria musical.	0 %
Bloque 5. Expresividad y poder comunicativo	40 %
Total Técnica e interpretación (90%)	100 %

Los porcentajes varían dependiendo del curso

B) Actitud (10%). Actitud activa y positiva ante la asignatura (asistencia regular a clase, participación).

La nota final se calculará:

- Audición trimestral. 50%
- Evaluación continua. 50%

La nota obtenida anteriormente hará media con el examen con tribunal.

MATERIAL DIDÁCTICO

ESTUDIOS

Técnicos

- Método Arbans
 - Preparación grupetos 35-59
 - Interválica 8-20
 - Articulación 43-47
 - Arpegios 55-61
 - Triple picado 65-70
 - Doble picado 85-96
 - Cadencias
 - Estudios característicos 1-6
- Flexibilidad
 - Charles Colins 100 original Warm Up Ed. Charles Colins
 - Flexibilidad de Wesley Jacobs Ed. Encore
 - Miguel Badía Vol. 2
- Escalas - 6-7 alteraciones
- 70 studios for Tuba de Vladislav Blazhevich
Estudios 30-42 Ed. Alphonse Leduc A.L.
28596
- 60 estudios de C. Coprasch
Estudios 1-10 Ed. Robert King MCB 2006
- 66 Estudios de A. Slama 41-54 Ed. Carl Fisher
- Low Register studios for tuba de Wesley Jacobs Ed. Encore

Expresivos

- Legato estudios Shoemaker - Estudios 18-24 Ed. Carl Fischer 04896
- 43 studies de Bordogni - Estudios 1-9
- 24 Pequeños estudios melódicos
de Gilles Senon 20-24 Ed. Gerard Billaudot

OBRAS

- “Sonata nº 1 en Fa” de Benedetto Marcello Transcrip. Donald C. Little.
Richard B. Nelson Ed. Soutem Music ST 385

- “Concierto para tuba y piano” de Lebedjew Ed. Firedrich Hofmeister
- “Tuba Show” de André Lodeón Ed. Alphonse Leduc AL 24015
- “Sonata for Tuba and piano” de Arthur Frackenpohl Ed. Almitra Music
- “Ten tiny tunes for tuba” de Burnet Tuthill Ed. Tenuto Publications
- “Andante y Rondó” de A. Capuzzi Arr. Philip Catelinet Ed. Hinrichsen
- “Concierto nº 1” de G. F. Händel Arr. Walter Hilgers
- “Eria” de Roland Creuzi (tuba sola) Ed. Gerard Billaudot
- “Monólogo nº 9” de Erland V. Koch (tuba sola)
- “Azure Etude” de Walter Ross Ed. Mark Tezak MT 1041
- “Concierto nº 1” de V. Blazevich Ed. Bim
- “Allegro et Finale” de E. Bozza Ed. Alphonse Leduc AL 21260
- “Sonata para euphonium y piano” de Arthur Frackenpohl Ed. Dorn Publications INC
- “Song for Ina” de Philip Sparke Ed. Studio Music

MÉTODOS

Melódicos

- 28 Avanced studiesMarchesi and panofka 1-10

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Con el fin de evaluar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará un control de la eficacia de la formación mediante:

- La observación.
 - La observación directa que el profesor realiza sobre el alumno respecto a sus reacciones, actitudes y comportamientos.
 - La observación indirecta se realizará sobre el resultado o producto de las actividades o tareas que lleva a cabo el alumno.

La observación se divide en cuatro bloques fundamentales:

Bloque 1. Colocación del cuerpo e instrumento.

Bloque 2. Columna de aire y flexibilidad.

Bloque 3. Métodos técnicos y melódicos.

Bloque 4. Primera vista y memoria musical.

Esta técnica requiere que el observador sea objetivo y exige una gran atención, trabajo y dedicación.

- Las pruebas. En primer curso no está establecido un examen con tribunal. Por eso, se establece una prueba trimestral que permita realizar una calificación periódica de la evolución del alumno. Esta evaluación se realizará siguiendo la estructura de una clase normal, pero dirigida por el propio alumno, y abarcando los contenidos trabajados en el trimestre.
 - Durante el calentamiento, el alumno irá indicando qué ejercicios se tienen que realizar. Esto constata que el alumno sabe qué pasos hay que seguir en el estudio personal y demuestra hasta qué punto lo ha ido ejercitando. Al mismo tiempo, permite al alumno autoevaluar su progreso.
 - En el resto de apartados (escalas, flexibilidad, métodos técnicos, métodos melódicos), el profesor indica los ejercicios a realizar. Los métodos técnicos irán orientados a la evaluación respecto a escalas, graves - agudos, articulaciones. Los métodos melódicos se orientan a la evaluación respecto a fraseo, dinámicas.
 - Por último, se interpreta la obra correspondiente al trimestre (normalmente en primero se trabajará una obra por trimestre).

La evaluación del tercer trimestre se corresponde con la evaluación final.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación, tiene especial importancia la utilización de las herramientas adecuadas y los períodos de tiempo para recogida de información.

- **Diario de clase**

Permite recoger información sobre la actividad cotidiana. Su revisión periódica da una información interesante en las relaciones e interacciones personales y de las dificultades y logros detectados en el desarrollo de determinados aprendizajes.

Este instrumento puede resultar muy útil a la hora de realizar un diagnóstico y profundizar en las causas de un problema.

- **Anecdotario**

La espontaneidad de este instrumento constituye su principal ventaja, pues nos permite recoger información de los aspectos más llamativos de lo ocurrido en la actividad de la clase, y permite detectar algunas situaciones que dan información útil sobre las reacciones de alumnos y profesor ante situaciones imprevistas.

- **Escala de observación**

- Numérica: 1, 2, 3, 4.
- Verbal: siempre, regular, a veces, nunca.

Ambas escalas deberán aplicarse siempre con objetividad. Se completará en cada sesión de trabajo, de manera que permita seguir la evolución del alumno.

	Puntuación	Verbal	Comentarios
Técnica respiratoria			
Columna de aire			
Utilización de la embocadura			
Afinación			
Dinámicas			

Articulación ligado			
Articulación picado			
Digitación			
Interés del alumno			

- **Grabaciones**

Son de gran utilidad para evaluar las actividades que profesor y alumnos manifiestan en el desarrollo cotidiano de la clase así como para detectar el grado de desarrollo e interiorización adquiridos por los alumnos.

Es muy interesante crear un archivo de audio a lo largo de todo el curso y así poder comparar la evolución del alumno en las diferentes clases y audiciones.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

METODOLOGÍA

El profesor creará un clima de clase adecuado, que motive al alumno y que estimule el trabajo y el esfuerzo personal para superarse, desarrollando la confianza en sus posibilidades, objetividad y la autoestima.

Pilares metodológicos para el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Posición corporal
- Respiración
- Máscara fisiológica

Otros aspectos fundamentales:

- Articulación
- Dinámicas
- Afinación
- Flexibilidad
- Tesitura

ACTIVIDADES

- sobre posición del cuerpo e instrumento
- de respiración
- de posición de embocadura
- de afinación
- de dinámicas
- de articulación picado y ligado
- de conexión articulación - dinámicas
- de flexibilidad
- de tesituras
- de conexión articulación - dinámicas - tesituras
- de análisis fraseológico y melódico
- de primera vista
- de memorización

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

A lo largo del curso, y en función de las necesidades o áreas de mejora detectadas en el alumno, puede apoyarse el trabajo mediante Unidades Didácticas específicas. A continuación se enumeran 6 de las Unidades Didácticas orientadas a la recuperación de las posibles deficiencias en el estudio de la tuba:

- Diferentes tipos de tuba
- Técnica respiratoria
- El sonido
- Afinación
- Escalas y arpeggios
- Desarrollo de la autonomía en el estudio

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria ordinaria sin tribunal y la extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal. El contenido de la prueba constará de la ejecución de las 3 obras trabajadas durante el curso.(una de ellas de memoria).
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso. En este caso, todos los ejercicios de técnica y estudios marcados para el curso, 3 obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Además de las clases semanales, es muy beneficioso para el alumno tener una visión amplia de la tuba y la música en general, no limitada únicamente a la técnica instrumental.

Por tanto, se tratará de fomentar con los alumnos actividades del tipo:

- Visión y comentario de vídeos acerca de la tuba.
- Organización de audiciones tanto en auditorios como en el aula, abiertas al público o tan solo a los propios alumnos, para poder comentar entre sí aspectos de la interpretación o de las obras en particular.
- Asistencia a conciertos relacionados con la tuba, grupos de metales, orquesta sinfónica o cualquier otra agrupación en la que tenga cabida la tuba.
- Asistencia a cursos y conferencias relacionados con la tuba, impartidos por especialistas.
- Viaje, dentro de lo posible, a fábricas de instrumentos de metal para seguir de cerca el proceso de elaboración.
- Cualquier otra actividad que fomente el buen ambiente, la amistad y el compañerismo, tanto entre los alumnos como con los profesores

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONUNTAS

Además de las clases semanales, es muy beneficioso para el alumno poder participar en audiciones conjuntas con especiales instrumentales de otras familias: viento madera, cuerda, piano, voz.

Esto ayudará a la utilización correcta de la columna de aire, de la memoria musical, así como la comprensión de las diferentes técnicas a utilizar en los distintos instrumentos.

Es también recomendable poder facilitar la participación de los alumnos en actividades complementarias de aprendizaje de mantenimiento del instrumento. De esta manera, aumenta su conocimiento de la técnica del instrumento y de otras técnicas de otra tipología de instrumento (pistones, cilindros, bombas).

PRUEBAS DE ACCESO AL CONSERVATORIO

En la página web del Centro estarán publicados todos los requisitos para el acceso al Centro en las especialidades del Departamento, incluido el repertorio a interpretar en cada curso y especialidad.

[Prueba de acceso a 1º](#)

[Prueba de acceso de 2º a 6º](#)

COMUNICACIÓN AL ALUMNADO

Esta Programación Didáctica será un documento que el alumnado conozca y que le serán comunicados por medio del profesor tutor y/o del propio Conservatorio Profesional al comienzo del curso escolar, y posteriormente si fuese necesario.

