

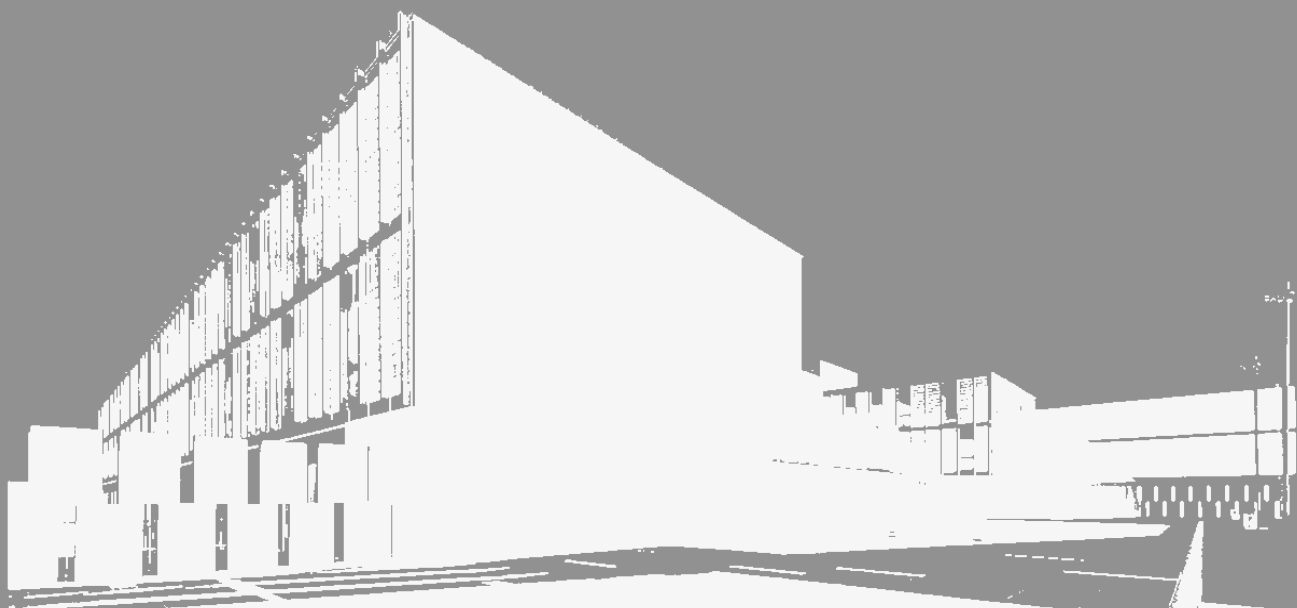
# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## TROMPETA

CURSO 2017-2018

Profesorado de la especialidad:

CORNAGO SERRANO, Víctor  
LOSARCOS LLORENTE, Javier  
MARCO ARMINGOL, Santiago



## PRIMER CURSO

### OBJETIVOS

La enseñanza profesional de trompeta en el primer curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Desarrollar la respiración diafragmática.
- b) Conocer y practicar la formación de la columna de aire y su compresión adaptada a la técnica general.
- c) Desarrollar y perfeccionar la embocadura.
- d) Perfeccionar la emisión de sonido.
- e) Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en los diferentes registros.
- f) Desarrollar la resistencia física.
- g) Utilizar los conocimientos musicales del su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Emisión, digitación, afinación, control de la dinámica, articulación, acentuación y fraseo musical.
- h) Desarrollar el conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales.
- i) Interpretar un repertorio de estudios y obras de diversas épocas y estilos.
- j) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- k) Desarrollar hábitos de estudio correctos.

### CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración diafragmática. Vocalizaciones, entrenamiento en el cambio de alturas e iniciación del ataque diafragmático. Ejercicios de embocadura tales como estudio del ligado en posiciones fijas y notas pedales. Emisiones de sonido. Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica desde el fa# grave al la agudo. Ejercicios de resistencia. Estudio de la digitación con diferentes articulaciones básicas. Control de la afinación. Utilización de matices básicos. Desarrollo del fraseo. Trabajo de escalas mayores, menores y cromáticas con sus

correspondientes arpeggios, hasta tres alteraciones y con dos octavas de extensión. Estudio del picado simple, staccato, picado-ligado y legato. Desarrollo progresivo de la memoria. Lectura a primera vista. Transporte de una segunda superior e inferior. Improvisación. Audiciones. Repertorio de estudios y obras adaptadas al nivel.

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Desarrollo y control general en la ejecución de estudios y obras del curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Según el plan de estudios de las Enseñanzas Profesionales establece que el tiempo lectivo para cada especialidad instrumental es de una hora semanal. De la cual se distribuirá el tiempo de la misma, practicando los diferentes estudios y obras propuestos en el presente curso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1º) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

- Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras programados, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos, necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º) Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación.

- Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4º) Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

- Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de

interpretación dentro del respeto al texto.

5º) Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.

- Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

6º) Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

- Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

#### INTERPRETACIÓN:

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

#### TÉCNICA INTERPRETATIVA:

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

#### CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua e integradora utilizando los siguientes procedimientos:

- Observación sistemática del alumno, empleando la tabla de ponderación.
- Realizar tres pruebas, una por evaluación, basadas en:
  1. Interpretar un estudio en el primer trimestre.
  2. Interpretar un estudio y una obra en el segundo trimestre.
  3. Interpretar un estudio y una obra en el tercer trimestre.
- Realizar como mínimo una audición pública, en el curso.

Tabla de Ponderación Curso 1º			
Evaluación continua 80%	Emisión y posibilidades sonoras 35%	Relajación, respiración y sonido	20
		Emisión y articulación	10
		Dinámicas	5
	Técnica interpretativa 30%	Control y continuidad	15
		Ritmo y tempo	10
		Afinación	5
Carácter musical 15%	Conexión con la partitura	15	
Audición (es) 20%	Emisión y Posibilidades sonoras 8%	Relajación, respiración y sonido	4
		Emisión y articulación	2
		Dinámicas	2
	Técnica interpretativa 8%	Control y continuidad	4
		Ritmo y tempo	2
		Afinación	2
Carácter musical 4%	Conexión con la partitura	4	

La nota final, se expresará mediante una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

El alumnado de 1º curso, no realizará examen con tribunal en el mes de Junio, sin embargo, la actividad de recuperación del curso, se efectuará por medio de un examen extraordinario, siempre con **tribunal**, éste, se cometerá, durante el mes de Junio para el alumnado que no ha alcanzado los objetivos marcados en el curso académico. En el examen no se tendrá en cuenta la calificación de la evaluación continua y consistirá en la interpretación de dos obras o una obra y un estudio.

El alumnado que pierda la evaluación continua por agotar las faltas de asistencia permitidas, deberá solicitar por escrito a el Jefe de Estudios del Centro una prueba que se realizará en convocatoria ordinaria como extraordinaria, y siempre con tribunal. El examen consistirá en:

- La interpretación de todas las obras y estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología a aplicar en la enseñanza de la trompeta ha de tener en cuenta una serie de aspectos previos como son las capacidades “físicas y cognitivas” del alumno/a (habilidades motrices, entorno cultural y familiar...) y los conocimientos previos con los que afronta su educación musical concreta con la trompeta. Teniendo esto en cuenta, deberá de ser una metodología activa, participativa e integradora, que le lleve a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

En la metodología actual en la enseñanza de la trompeta hay unos pilares básicos fundados en:

- La trompeta, evolución histórica, desde sus orígenes hasta la actualidad. (Para comprender mejor el instrumento).
- Proceso de calentamiento en la trompeta.
- Respiración y control del aire.
- Construcción de la embocadura y su conocimiento.
- Conocimiento, desarrollo y control de la vibración de los labios.
- Buena emisión, sonido centrado, afinado e equilibrado con buena sonoridad.
- Flexibilidad, amplitud de registro y resistencia del ejecutante.
- Posición correcta corporal, buscando el punto de equilibrio.
- Interpretar un repertorio que incluya ejercicios y obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel del alumno.

Con el desarrollo de la referida metodología se busca en la enseñanza de la trompeta, la comprensión creada por medio de la formación personalizada, intentando propiciar una educación integral en conocimientos, habilidades, destrezas y además valores morales en los alumnos, en todos los ámbitos de su vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con su entorno social y cultural.

## REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los elementos necesarios en una clase de trompeta son: aula amplia, bien iluminada y con una acústica adecuada a la asignatura, espejo, sillas, afiches del instrumento y sus partes, afiches del aparato respiratorio, grabadora, cuaderno, lápiz, goma, T.V., Video, CD, DVD, armarios para guardar todo el material, atril, pequeña biblioteca con: libros, partituras, diccionarios, revistas especializadas..., es aconsejable: un ordenador con Internet.

Clarke, H. L. estudios 1 y 2 con diferentes articulaciones.

Dr. Charles Colin (Complete), (estudios del 1 al 7 inclusive).

Bai Lin (Flexibilidad)

Concone, Lyrical Studies (estudios: del 1 al 10).

Allen Vizzutti Book 2, pág. 51, 52 y 53 (escalas completas, mayores y menores)

J. Arban, Método completo de trompeta (Tico Música, S.A.)

- Primeros Estudios, pag. 11 a 22.
- Síncopas, Pag. 23 a 25.
- Corcheas con puntillo y Semicorcheas, pag. 26 a 36.
- Estudios sobre el ligado, pag. 48,49.
- Escalas mayores hasta dos alteraciones desde pag. 59
- Escalas cromáticas, pag. 76 y 77.
- Tresillos cromáticos, pag. 80

#### Libros de interés:

Millán, A. La Trompeta historia y técnica.

Vincent Cichowicz “Long Tones Studies”

Harold Mitchell´s, Trumpet Method book two

Edwards-Hovey (Book two) Estudios: 1,2,3,13,16,17,29,31,43,47,58,61,62,73

#### Obras:

PICAVAIS, L. PIECE POUR CONCOURS. Ed. G. Billaudot.

TELEMAN, G. P. SUITE NO 1. Trans. P. Hyde D. Wastall. Ed. Boosey & Hawkes.

TARTINI, G. Largo y Allegro de la Sonata en Sol m. para violín, Trans. Orvid-Nagel. Ed. I.M.L.

J. D. BARAT, ORIENTALE

VERACINI, F. SONATA PARA TROMPETA EN SIB (real.: Jean Thilde)

V. SHELUKOV, FANFARE MARCH

J. FELD, INTERMEZZO

GALLOIS MONTBRUN, SCHERZO

J. DUANE, DYPTIQUE

J.M. DELPENSAIRE, CONCERTINO EN MIB

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

El alumnado participa en la actividad coordinada de la especialidad de Banda, con el objetivo de aplicar y desarrollar sus conocimientos y capacidades adquiridas en clase de trompeta.

Empleando la preparación obtenida, en las actividades organizadas por el centro.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El aula de trompeta podrá establecer convenios de colaboración para realizar actividades con otras instituciones: entidades educativas, culturales y sociales.

Se organizarán actividades que complementen la formación del alumnado, cursos, talleres, clases magistrales que estarán relacionados con la Programación Didáctica. Siempre con el objetivo de profundizar sobre los contenidos trabajados en clase.



## SEGUNDO CURSO

### OBJETIVOS

La enseñanza profesional de trompeta en el segundo curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Desarrollar la respiración diafragmática.
- b) Conocer y practicar la formación de la columna de aire y su compresión adaptada a la técnica general.
- c) Desarrollar y perfeccionar la embocadura.
- d) Perfeccionar la emisión de sonido.
- e) Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en los diferentes registros.
- f) Desarrollar la resistencia física.
- g) Utilizar los conocimientos musicales del su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Emisión, digitación, afinación, control de la dinámica, articulación, acentuación y fraseo musical.
- h) Desarrollar el conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales.
- i) Interpretar un repertorio de estudios y obras de diversas épocas y estilos.
- j) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- k) Desarrollar hábitos de estudio correctos.

### CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración diafragmática. Vocalizaciones. Ataque diafragmático. Ejercicios de embocadura tales como estudio del ligado en posiciones fijas y notas pedales. Emisiones de sonido. Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica desde el fa# grave al do agudo. Ejercicios de resistencia. Estudio de la digitación con diferentes articulaciones. Control de la afinación. Utilización de matices. Desarrollo del fraseo. Trabajo de escalas mayores, menores y cromáticas con sus correspondientes arpeggios y con dos octavas de extensión. Estudio del picado

simple, staccato, picado-ligado e inicio al triple y doble picado. Desarrollo progresivo de la memoria. Lectura a primera vista. Transporte de una segunda superior e inferior. Improvisación. Audiciones. Repertorio de estudios y obras adaptadas al nivel.

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Desarrollo y control general en la ejecución de estudios y obras del curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Según el plan de estudios de las Enseñanzas Profesionales establece que el tiempo lectivo para cada especialidad instrumental es de una hora semanal. De la cual se distribuirá el tiempo de la misma, practicando los diferentes estudios y obras propuestos en el presente curso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1º) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

- Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras programados, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos, necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º) Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación.

- Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4º) Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

- Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

5º) Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.

- Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

6º) Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

- Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### INTERPRETACIÓN:

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

### TÉCNICA INTERPRETATIVA:

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

### CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua e integradora utilizando los siguientes procedimientos:

- Observación sistemática del alumno, empleando la tabla de ponderación.
- Realizar tres pruebas, una por evaluación, basadas en:
  - a. Interpretar un estudio en el primer trimestre.
  - b. Interpretar un estudio y una obra en el segundo trimestre.
  - c. Interpretar un estudio y una obra en el tercer trimestre.
- Realizar como mínimo una audición pública, en el curso.
- Prueba de fin de curso.

Tabla de Ponderación Curso 2º			
Evaluación continua (40%)	Emisión y posibilidades sonoras 17%	Relajación, respiración y sonido	10
		Emisión y articulación	4
		Dinámicas	3
	Técnica interpretativa 15%	Control y continuidad	8
		Ritmo y tempo	4
		Afinación	3
Carácter musical 8%	Conexión con la partitura	8	
Audición (es) (10%)	Emisión y Posibilidades sonoras 4%	Relajación, respiración y sonido	2
		Emisión y articulación	1
		Dinámicas	1
	Técnica interpretativa 4%	Control y continuidad	2
		Ritmo y tempo	1
		Afinación	1
Carácter musical 2%	Conexión con la partitura	2	
Prueba de fin de curso (50%)	Emisión y Posibilidades sonoras 22%	Relajación, respiración y sonido	10
		Emisión y articulación	8
		Dinámicas	4
	Técnica interpretativa 18%	Control y continuidad	9
		Ritmo y tempo	6
		Afinación	3
Carácter musical 10%	Conexión con la partitura	10	

En el curso 2º, se realizará una prueba de fin de curso ante un tribunal, que consistirá en la interpretación de dos obras o de una obra y un estudio.

La nota final, se expresará mediante una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

### ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La actividad de recuperación del curso, será un examen extraordinario en el mes de Junio para los alumnos que no alcancen los objetivos. Examen con **tribunal**. En el examen no se tendrá en cuenta la calificación de la evaluación continua y consistirá en la interpretación de dos obras o una obra y un estudio.

El alumnado que pierda la evaluación continua por agotar las faltas de asistencia permitidas, deberá solicitar por escrito a el Jefe de Estudios del Centro una prueba que se realizará en convocatoria ordinaria como extraordinaria, y siempre con tribunal. El examen consistirá en:

- La interpretación de todas las obras y estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales .

En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología a aplicar en la enseñanza de la trompeta ha de tener en cuenta una serie de aspectos previos como son las capacidades “físicas y cognitivas” del alumno/a (habilidades motrices, entorno cultural y familiar...) y los conocimientos previos con los que afronta su educación musical concreta con la trompeta. Teniendo esto en cuenta, deberá de ser una metodología activa, participativa e integradora, que le lleve a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

En la metodología actual en la enseñanza de la trompeta hay unos pilares básicos fundados en:

- La trompeta, evolución histórica, desde sus orígenes hasta la actualidad. (Para comprender mejor el instrumento).
- Proceso de calentamiento en la trompeta.
- Respiración y control del aire.
- Construcción de la embocadura y su conocimiento.
- Conocimiento, desarrollo y control de la vibración de los labios.
- Buena emisión, sonido centrado, afinado e equilibrado con buena sonoridad.
- Flexibilidad, amplitud de registro y resistencia del ejecutante.
- Posición correcta corporal, buscando el punto de equilibrio.
- Interpretar un repertorio que incluya ejercicios y obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel del alumno.

Con el desarrollo de la referida metodología se busca en la enseñanza de la trompeta, la comprensión creada por medio de la formación personalizada, intentando propiciar una educación integral en conocimientos, habilidades, destrezas y además valores morales en los alumnos, en todos los ámbitos de su vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con su entorno social y cultural.

## REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los elementos necesarios en una clase de trompeta son: aula amplia, bien iluminada y con una acústica adecuada a la asignatura, espejo, sillas, afiches del instrumento y sus partes, afiches del aparato respiratorio, grabadora, cuaderno, lápiz, goma, T.V., Video, CD, DVD, armarios para guardar todo el material ,atril , pequeña biblioteca con: libros, partituras, diccionarios, revistas especializadas..., es aconsejable: un ordenador con Internet.

**Clarke, H. L.** estudios 1, 2 y 3, también en menor y con diferentes articulaciones.

**Dr. Charles Colin (Complete)**, Estudios, del 1 al 11 inclusive.

**Bai Lin (Flexibilidad)**

**Allen Vizzutti Book 2**, pág. 51,52, 53, 54 y 55 (escalas completas, mayores y menores)

**Concone “Lyrical Studies Estudios: del 1 al 19.**

**James Stamp**, pag. 5 (3Basic warm-up)

**J. Arban**, Método completo de trompeta (*Tico Música, S.A.*)

- Estudios sobre el ligado, pag. 50 a 51.
- Escalas Mayores, hasta cuatro alteraciones desde pag. 59
- Escalas menores, pag. 75.
- Escalas cromáticas, pag. 78 y 79.
- Tresillos cromáticos, pag. 80 a 83.
- Estudios preparativos del grupeto, Pag. 91.
- Arpeggios perfectos mayores y menores, pag. 142 a 143.
- Introducción al Staccato Ternerio, pag. 155 a 158.
- Introducción al Staccato Binario, pag. 175 a 176.

### Libros de interés:

Millán, A. La Trompeta historia y técnica.

Vincent Cichowicz “Long Tones Studies”

Harold Mitchell´s, Trumpet Method book two

Allen Vizzutti Book 2

Edwards-Hovey (Book two)

### Obras:

**PURCELL**, SONATA (*Transcripción para transp. en Si b*)

**CORELLI A.** SONATA EN FA (*real.: Jean Thilde*)

**J.D.BARAT**, ORIENTALE

**M. MIHALOVICI**, MÉDITATION

**F. J. BRUN**, PROMENADE

**R.M.ENDRESEN**, THE ENVOY

**J.B. LOEILLET**, SONATA EN SIB

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

El alumnado participa en la actividad coordinada de la especialidad de Banda, con el objetivo de aplicar y desarrollar sus conocimientos y capacidades adquiridos en clase de trompeta. Empleando la preparación obtenida, en las actividades organizadas por el centro.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El aula de trompeta podrá establecer convenios de colaboración para realizar actividades con otras instituciones: entidades educativas, culturales y sociales. Se organizarán actividades que complementen la formación del alumnado, cursos, talleres, clases magistrales que estarán relacionados con la Programación Didáctica. Siempre con el objetivo de profundizar sobre los contenidos trabajados en clase

## TERCER CURSO

### OBJETIVOS

La enseñanza profesional de trompeta en el tercer curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Desarrollar la respiración diafragmática.
- b) Conocer y practicar la formación de la columna de aire y la función que ejercen las demás partes del cuerpo.
- c) Desarrollar y perfeccionar la embocadura.
- d) Perfeccionar la emisión de sonido, utilizando todo el registro del instrumento.
- e) Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en los diferentes registros.
- f) Desarrollar la resistencia física suficiente para poder interpretar un repertorio adaptado a su nivel.
- g) Utilizar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Emisión, digitación, afinación, control de la dinámica, articulación, acentuación, fraseo musical y estilo.
- h) Desarrollar el conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales.
- i) Interpretar un repertorio de estudios y obras de diversas épocas y estilos sin desligar los aspectos técnicos y artísticos.
- j) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- k) Desarrollar hábitos de estudio correctos.

### CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración diafragmática. Vocalizaciones. Ataque diafragmático. Ejercicios de embocadura tales como estudio del ligado en posiciones fijas y notas pedales. Emisiones de sonido. Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica desde el fa# grave al do agudo. Ejercicios de resistencia. Estudio de la digitación con



diferentes articulaciones. Control de la afinación. Utilización de matices. Desarrollo del fraseo. Trabajo de escalas mayores, menores y cromáticas con sus correspondientes arpegios y con dos octavas de extensión. Iniciación a los estudios de: grupetos, trinos, mordentes, intervalos y arpegios mayores y menores. Estudio del picado simple, staccato, picado-ligado triple y doble picado. Desarrollo progresivo de la memoria. Lectura a primera vista. Transporte de una tercera superior e inferior. Improvisación. Audiciones. Repertorio de estudios y obras adaptadas al nivel.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA:**

Desarrollo y control general en la ejecución de estudios y obras del curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

### **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

Según el plan de estudios de las Enseñanzas Profesionales establece que el tiempo lectivo para cada especialidad instrumental es de una hora semanal. De la cual se distribuirá el tiempo de la misma, practicando los diferentes estudios y obras propuestos en el presente curso.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1º) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

- Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras programados, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos, necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º) Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación.

- Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4º) Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

- Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

5º) Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.

- Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

6º) Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

- Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### INTERPRETACIÓN

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

### TÉCNICA INTERPRETATIVA:

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

### CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua e integradora utilizando los siguientes procedimientos:

- Observación sistemática del alumno, empleando la tabla de ponderación.
- Realizar tres pruebas, una por evaluación, basadas en:
  - a) Interpretar un estudio en el primer trimestre.
  - b) Interpretar un estudio y una obra en el segundo trimestre.
  - c) Interpretar un estudio y una obra en el tercer trimestre.

- Realizar como mínimo una audición pública, en el curso.
- Prueba de fin de curso.

Tabla de Ponderación 3º Curso			
Evaluación continua 40%	Emisión y posibilidades sonoras 17%	Relajación, respiración y sonido	10
		Emisión y articulación	4
		Dinámicas	3
	Técnica interpretativa 15%	Control y continuidad	8
		Ritmo y tempo	4
		Afinación	3
Carácter musical 8%	Conexión con la partitura	8	
Audición (es) 10%	Emisión y Posibilidades sonoras 4%	Relajación, respiración y sonido	2
		Emisión y articulación	1
		Dinámicas	1
	Técnica interpretativa 4%	Control y continuidad	2
		Ritmo y tempo	1
		Afinación	1
Carácter musical 2%	Conexión con la partitura	2	
Prueba de fin de curso 50%	Emisión y Posibilidades sonoras 22%	Relajación, respiración y sonido	10
		Emisión y articulación	8
		Dinámicas	4
	Técnica interpretativa 18%	Control y continuidad	9
		Ritmo y tempo	6
		Afinación	3
Carácter musical 10%	Conexión con la partitura	10	

En el curso 3º, se realizará una prueba de fin de curso ante un tribunal, que consistirá en la interpretación de dos obras o de una obra y un estudio.

La nota final, se expresará mediante una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La actividad de recuperación del curso será un examen extraordinario en el mes de Junio para los alumnos que no alcancen los objetivos. Examen con **tribunal**. En el examen no se tendrá en cuenta la calificación de la evaluación continua y consistirá en la interpretación de dos obras o una obra y un estudio.

El alumnado que pierda la evaluación continua por agotar las faltas de asistencia permitidas, deberá solicitar por escrito a el Jefe de Estudios del Centro una prueba que se realizará en convocatoria ordinaria como extraordinaria, y siempre con **tribunal**. El examen consistirá en:

- La interpretación de todas las obras y estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

En la **evaluación extraordinaria**, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología a aplicar en la enseñanza de la trompeta ha de tener en cuenta una serie de aspectos previos como son las capacidades “físicas y cognitivas” del alumno/a (habilidades motrices, entorno cultural y familiar...) y los conocimientos previos con los que afronta su educación musical concreta con la trompeta. Teniendo esto en cuenta, deberá de ser una metodología activa, participativa e integradora, que le lleve a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

En la metodología actual en la enseñanza de la trompeta hay unos pilares básicos fundados en:

- La trompeta, evolución histórica, desde sus orígenes hasta la actualidad. (Para comprender mejor el instrumento).
- Proceso de calentamiento en la trompeta.
- Respiración y control del aire.
- Construcción de la embocadura y su conocimiento.
- Conocimiento, desarrollo y control de la vibración de los labios.
- Buena emisión, sonido centrado, afinado e equilibrado con buena sonoridad.
- Flexibilidad, amplitud de registro y resistencia del ejecutante.
- Posición correcta corporal, buscando el punto de equilibrio.
- Interpretar un repertorio que incluya ejercicios y obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel del alumno.

Con el desarrollo de la referida metodología se busca en la enseñanza de la trompeta, la comprensión creada por medio de la formación personalizada, intentando propiciar una educación integral en conocimientos, habilidades, destrezas y además valores morales en los alumnos, en todos los ámbitos de su vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con su entorno social y cultural.

## REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los elementos necesarios en una clase de trompeta son: aula amplia, bien iluminada y con una acústica adecuada a la asignatura, espejo, sillas, afiches del instrumento y sus partes, afiches del aparato respiratorio, grabadora, cuaderno, lápiz, goma, T.V., Video, CD, DVD, armarios para guardar todo el material ,atril , pequeña biblioteca con: libros, partituras, diccionarios, revistas especializadas..., es aconsejable: un ordenador con Internet.

**Clarke, H. L.** Estudios 1, 2, 3 (también en menor y con diferentes articulaciones), y 4.

**Dr. Charles Colin** (Complete), estudios, del 1 al 12 inclusive.

**Bai Lin** (Flexibilidad)

**Allen Vizzutti Book 2**, pág. 51 a 57 (escalas completas, mayores y menores)

**Concone**, Lyrical Studies (estudios: del 20 al 32).

**James Stamp**

**J. Arban**, Método completo de trompeta (*Tico Música, S.A.*)

- Estudios sobre el ligado, pag. 50 a 56.
- Escalas Mayores y menores.
- Escalas cromáticas.
- Tresillos cromáticos, pag. 80 a 86.
- Estudios preparativos del grupeto, Pag. 91 a 93
- Grupetos, pag. 99.
- Intervalos, pag. 125 y 126.
- Tresillos, pag. 132 a 133.
- Semicorcheas, pag. 137.
- Arpeggios, pag. 142 a 145.
- Introducción al Staccato Ternerio, pag. 155 a 159
- Introducción al Staccato Binario, pag. 175 y 177
- El ligado en el Staccato Binario, pag. 183.

**Libros de interés:**

Millán, A. La Trompeta historia y técnica.  
Vincent Cichowicz “Long Tones Studies”  
Harold Mitchell´s, Trumpet Method book two  
Allen Vizzutti Book 2  
Anthony Plog Book 1

**Obras:**

ROPARTZ J. G., ANDANTE Y ALLEGRO  
J. ALBRESPIC, LIED ET SCHERZO  
BOZZA, E. BADINAGE  
S. BROTONS SOLER, DIVERTIMENTO  
G. H. HAENDEL, SONATE EN FA  
G. BALAY, ANDANTE ET ALLEGRO  
G. BALAY, PRELUDE ET BALLADE

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS**

El alumnado participa en la actividad coordinada de la especialidad de Banda, con el objetivo de aplicar y desarrollar sus conocimientos y capacidades adquiridos en clase de trompeta. Empleando la preparación obtenida, en las actividades organizadas por el centro.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

El aula de trompeta podrá establecer convenios de colaboración para realizar actividades con otras instituciones: entidades educativas, culturales y sociales.

Se organizarán actividades que complementen la formación del alumnado, cursos, talleres, clases magistrales que estarán relacionados con la Programación Didáctica. Siempre con el objetivo de profundizar sobre los contenidos trabajados en clase

## CUARTO CURSO

### OBJETIVOS

La enseñanza profesional de trompeta en el cuarto curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Desarrollar la respiración diafragmática.
- b) Conocer y practicar la formación de la columna de aire y la función que ejercen las demás partes del cuerpo.
- c) Desarrollar y perfeccionar la embocadura.
- d) Perfeccionar la emisión de sonido, utilizando todo el registro del instrumento.
- e) Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en los diferentes registros.
- f) Desarrollar la resistencia física suficiente para poder interpretar un repertorio adaptado a su nivel.
- g) Utilizar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Emisión, digitación, afinación, control de la dinámica, articulación, acentuación, fraseo musical y estilo.
- h) Desarrollar el conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales.
- i) Interpretar un repertorio de estudios y obras de diversas épocas y estilos sin desligar los aspectos técnicos y artísticos.
- j) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- k) Desarrollar hábitos de estudio correctos.

### CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración diafragmática. Vocalizaciones. Ataque diafragmático. Ejercicios de embocadura tales como estudio del ligado en posiciones fijas y notas pedales. Emisiones de sonido. Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica desde el fa# grave al do agudo. Ejercicios de resistencia. Estudio de la digitación con

diferentes articulaciones. Control de la afinación. Utilización de matices. Desarrollo del fraseo. Trabajo de escalas mayores, menores y cromáticas con sus correspondientes arpeggios y con dos octavas de extensión. Estudios de: grupetos, trinos, mordentes, intervalos y arpeggios mayores, menores, séptima de dominante y séptima disminuida.

Estudio del picado simple, staccato, picado-ligado triple y doble picado. Desarrollo progresivo de la memoria. Lectura a primera vista. Improvisación. Transporte a todas las tonalidades utilizadas en el repertorio orquestal. Audiciones. Repertorio de obras y estudios adaptadas al nivel.

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA:

Desarrollo y control general en la ejecución de estudios y obras del curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Según el plan de estudios de las Enseñanzas Profesionales establece que el tiempo lectivo para cada especialidad instrumental es de una hora semanal. De la cual se distribuirá el tiempo de la misma, practicando los diferentes estudios y obras propuestos en el presente curso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1º) Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

- Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2º) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras programados, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos, necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3º) Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación.

- Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.



4º) Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

- Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

5º) Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.

- Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

6º) Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

- Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### INTERPRETACIÓN

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

### TÉCNICA INTERPRETATIVA

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

### CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua e integradora utilizando los siguientes procedimientos:

- Observación sistemática del alumno, empleando la tabla de ponderación.
- Realizar tres pruebas, una por evaluación, basadas en:
  - d) Interpretar un estudio en el primer trimestre.
  - e) Interpretar un estudio y una obra en el segundo trimestre.

f) Interpretar un estudio y una obra en el tercer trimestre.

- Realizar como mínimo una audición pública, en el curso.
- Prueba de fin de curso.

Tabla de Ponderación 4º Curso			
Evaluación continua (40%)	Emisión y posibilidades sonoras 17%	Relajación, respiración y sonido	10
		Emisión y articulación	4
		Dinámicas	3
	Técnica interpretativa 15%	Control y continuidad	8
		Ritmo y tempo	4
		Afinación	3
Carácter musical 8%	Conexión con la partitura	8	
Audición (es) (10%)	Emisión y Posibilidades sonoras 4%	Relajación, respiración y sonido	2
		Emisión y articulación	1
		Dinámicas	1
	Técnica interpretativa 4%	Control y continuidad	2
		Ritmo y tempo	1
		Afinación	1
Carácter musical 2%	Conexión con la partitura	2	
Prueba de fin de curso (50%)	Emisión y Posibilidades sonoras 22%	Relajación, respiración y sonido	10
		Emisión y articulación	8
		Dinámicas	4
	Técnica interpretativa 18%	Control y continuidad	9
		Ritmo y tempo	6
		Afinación	3
Carácter musical 10%	Conexión con la partitura	10	

En el curso 4º, se realizará una prueba de fin de curso ante un tribunal, que consistirá en la interpretación de dos obras o de una obra y un estudio.

La nota final, se expresará mediante una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La actividad de recuperación del curso será un examen extraordinario en el mes de Junio para los alumnos que no alcancen los objetivos. Examen con **tribunal**. En el examen no se tendrá en cuenta la calificación de la evaluación continua y consistirá en la interpretación de dos obras o una obra y un estudio.

El **alumnado que pierda la evaluación continua** por agotar las faltas de asistencia permitidas, deberá solicitar por escrito a el Jefe de Estudios del Centro una prueba que se realizará en convocatoria ordinaria como extraordinaria, y siempre con **tribunal**. El examen consistirá en:

- La interpretación de todas las obras y estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales .

En la **evaluación extraordinaria**, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología a aplicar en la enseñanza de la trompeta ha de tener en cuenta una serie de aspectos previos como son las capacidades “físicas y cognitivas” del alumno/a (habilidades motrices, entorno cultural y familiar...) y los conocimientos previos con los que afronta su educación musical concreta con la trompeta. Teniendo esto en cuenta, deberá de ser una metodología activa, participativa e integradora, que le lleve a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

En la metodología actual en la enseñanza de la trompeta hay unos pilares básicos fundados en:

- La trompeta, evolución histórica, desde sus orígenes hasta la actualidad. (Para comprender mejor el instrumento).
- Proceso de calentamiento en la trompeta.
- Respiración y control del aire.
- Construcción de la embocadura y su conocimiento.
- Conocimiento, desarrollo y control de la vibración de los labios.
- Buena emisión, sonido centrado, afinado e equilibrado con buena sonoridad.
- Flexibilidad, amplitud de registro y resistencia del ejecutante.
- Posición correcta corporal, buscando el punto de equilibrio.
- Interpretar un repertorio que incluya ejercicios y obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel del alumno.

Con el desarrollo de la referida metodología se busca en la enseñanza de la trompeta, la comprensión creada por medio de la formación personalizada, intentando propiciar una educación integral en conocimientos, habilidades, destrezas y además valores morales en los alumnos, en todos los ámbitos de su vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con su entorno social y cultural.

## REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los elementos necesarios en una clase de trompeta son: aula amplia, bien iluminada y con una acústica adecuada a la asignatura, espejo, sillas, afiches del instrumento y sus partes, afiches del aparato respiratorio, grabadora, cuaderno, lápiz, goma, T.V., Video, CD, DVD, armarios para guardar todo el material ,atril , pequeña biblioteca con: libros, partituras, diccionarios, revistas especializadas..., es aconsejable: un ordenador con Internet.

**Clarke, H. L.** Estudios nº 1, 2, 3, 4(también en menor y con diferentes articulaciones) y 5.

**Dr. Charles Colin (Complete)**, Estudios, del 1 al 13 inclusive. Volumen 2, páginas 25 a 29.

**Bai Lin** (Flexibilidad)

**E. BOZZA SEIZE STUDES** (Estudios 2,3,4,5,7 y 8)

**James Stamp**

**J. Arban**, Método completo de trompeta (*Tico Música, S.A.*)

- Escalas cromáticas, estudios 6,7,8 y 9
- Tresillos cromáticos, pag. 84 a 86.
- Estudios preparativos del grupeto, Pag. 94 a 98.
- Grupetos, pag. 99 a 101
- Intervalos, pag. 127 y 128.
- Tresillos, pag. 132 a 136.
- Semicorcheas, pag. 137 a 139.
- Arpeggios, pag. 144 a 146.
- Introducción al Staccato Terнерio, pag. 155 a 161.
- Introducción al Staccato Binario, pag. 175 y 179.
- El ligado en el Staccato Binario, pag. 183 a 185.

**Libros de interés:**

Millán, A. La Trompeta historia y técnica.  
Vincent Cichowicz “Long Tones Studies”  
Harold Mitchell´s, Trumpet Method book two  
Allen Vizzutti Book 2  
Anthony Plog Book 1

**Obras:**

A. CORELLI, SONATA VIII  
E. BAUDRIER, SUITE  
BUESSER, ANDANTE Y SCHERZO  
B. MARTINU, SONATINE  
F. FLETA POLO, IMPROMPTU Nº 5  
T. HOCH, UNA PERLA EN EL OCÉANO  
G. BALAY, PRELUDE ET BALLADE

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS**

El alumnado participa en las actividades coordinadas de las especialidades de Banda y Música de Cámara, con el objetivo de aplicar y desarrollar sus conocimientos y capacidades adquiridos en clase de trompeta. Empleando la preparación obtenida, en las actividades organizadas por el centro.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

El aula de trompeta podrá establecer convenios de colaboración para realizar actividades con otras instituciones: entidades educativas, culturales y sociales.

Se organizarán actividades que complementen la formación del alumnado, cursos, talleres, clases magistrales que estarán relacionados con la Programación Didáctica. Siempre con el objetivo de profundizar sobre los contenidos trabajados en clase

## QUINTO CURSO

### OBJETIVOS

La enseñanza profesional de trompeta en el quinto curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Desarrollar la respiración diafragmática.
- b) Conocer y practicar la formación de la columna de aire y la función que ejercen las demás partes del cuerpo.
- c) Desarrollar y perfeccionar la embocadura.
- d) Perfeccionar la emisión de sonido.
- e) Desarrollar la calidad del sonido en los diferentes registros.
- f) Desarrollar la resistencia física.
- g) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Emisión, digitación, afinación, dinámica, articulación, acentuación, fraseo musical.
- h) Desarrollar el conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales.
- i) Interpretar un repertorio de obras y estudios de diversas épocas y estilos
- j) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- k) Desarrollar hábitos de estudio correctos.

### CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración diafragmática. Vocalizaciones. Ejercicios de embocadura tales como posiciones fijas y notas pedales. Emisiones de sonido. Trabajo de igualdad sonora en los diferentes registros. Ejercicios de resistencia. Control de la afinación. Utilización de matices. Estudio de los diferentes tipos de picado: simple, staccato, picado-ligado, doble y triple. Estudio de: grupetos, trinos, mordentes, intervalos y arpeggios mayores, menores, séptima de dominante y séptima disminuida. Estudio y desarrollo de todas las escalas más utilizadas (pentatónicas, exátonas, disminuidas, menores natural, armónica y melódica, etc.). Posiciones alternativas, articulaciones y recursos técnicos.

Desarrollo progresivo de la memoria. Lectura a primera vista. Improvisación. Transporte a todas las tonalidades utilizadas en el repertorio orquestal. Audiciones. Repertorio de obras y estudios adaptadas al nivel.

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA:

Desarrollo y control general en la ejecución de estudios y obras del curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Según el plan de estudios de las Enseñanzas Profesionales establece que el tiempo lectivo para cada especialidad instrumental es de una hora semanal. De la cual se distribuirá el tiempo de la misma, practicando los diferentes estudios y obras propuestos en el presente curso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de obras y estudios, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación. Este criterio evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Ejecutar las obras con autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación respetando al texto.

5.- Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación, las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

6.- Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa. este criterio evalúa en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

##### INTERPRETACIÓN:

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

##### TÉCNICA INTERPRETATIVA:

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

##### CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

#### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua e integradora utilizando los siguientes procedimientos:

- Observación sistemática del alumno, empleando la tabla de ponderación.
- Realizar tres pruebas, una por evaluación, basadas en:
  - g) Interpretar un estudio en el primer trimestre.
  - h) Interpretar un estudio y una obra en el segundo trimestre.
  - i) Interpretar un estudio y una obra en el tercer trimestre.
- Realizar como mínimo una audición pública, en el curso.
- Prueba de fin de curso.

Tabla de Ponderación Curso 5º			
Evaluación continua (40%)	Emisión y posibilidades sonoras 17%	Relajación, respiración y sonido	10
		Emisión y articulación	4
		Dinámicas	3
	Técnica interpretativa 15%	Control y continuidad	8
		Ritmo y tempo	4
		Afinación	3



	Carácter musical 8%	Conexión con la partitura	8
Audición (es) (10%)	Emisión y Posibilidades sonoras 4%	Relajación, respiración y sonido	2
		Emisión y articulación	1
		Dinámicas	1
	Técnica interpretativa 4%	Control y continuidad	2
		Ritmo y tempo	1
		Afinación	1
	Carácter musical 2%	Conexión con la partitura	2
Prueba de fin de curso (50%)	Emisión y Posibilidades sonoras 22%	Relajación, respiración y sonido	10
		Emisión y articulación	8
		Dinámicas	4
	Técnica interpretativa 18%	Control y continuidad	9
		Ritmo y tempo	6
		Afinación	3
	Carácter musical 10%	Conexión con la partitura	10

En el curso 5º, se realizará una prueba de fin de curso ante un tribunal, que consistirá en la interpretación de dos obras o de una obra y un estudio.

La nota final, se expresará mediante una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La actividad de recuperación del curso será un examen extraordinario en el mes de Junio para los alumnos que no alcancen los objetivos. Examen con **tribunal**. En el examen no se tendrá en cuenta la calificación de la evaluación continua y consistirá en la interpretación de dos obras o una obra y un estudio.

El alumnado que pierda la evaluación continua por agotar las faltas de asistencia permitidas, deberá solicitar por escrito a el Jefe de Estudios del Centro una prueba que se realizará en convocatoria ordinaria como extraordinaria, y siempre con **tribunal**. El examen consistirá en:

- La interpretación de todas las obras y estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales .

En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida

exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología a aplicar en la enseñanza de la trompeta ha de tener en cuenta una serie de aspectos previos como son las capacidades “físicas y cognitivas” del alumno/a (habilidades motrices, entorno cultural y familiar...) y los conocimientos previos con los que afronta su educación musical concreta con la trompeta. Teniendo esto en cuenta, deberá de ser una metodología activa, participativa e integradora, que le lleve a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

En la metodología actual en la enseñanza de la trompeta hay unos pilares básicos fundados en:

- La trompeta, evolución histórica, desde sus orígenes hasta la actualidad. (Para comprender mejor el instrumento).
- Proceso de calentamiento en la trompeta.
- Respiración y control del aire.
- Construcción de la embocadura y su conocimiento.
- Conocimiento, desarrollo y control de la vibración de los labios.
- Buena emisión, sonido centrado, afinado e equilibrado con buena sonoridad.
- Flexibilidad, amplitud de registro y resistencia del ejecutante.
- Posición correcta corporal, buscando el punto de equilibrio.
- Interpretar un repertorio que incluya ejercicios y obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel del alumno.

Con el desarrollo de la referida metodología se busca en la enseñanza de la trompeta, la comprensión creada por medio de la formación personalizada, intentando propiciar una educación integral en conocimientos, habilidades, destrezas y además valores morales en los alumnos, en todos los ámbitos de su vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con su entorno social y cultural.

## REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los elementos necesarios en una clase de trompeta son: aula amplia, bien iluminada y con una acústica adecuada a la asignatura, espejo, sillas, afiches del instrumento y sus partes, afiches del aparato respiratorio, grabadora, cuaderno,

lápiz, goma, T.V., Video, CD, DVD, armarios para guardar todo el material ,atril , pequeña biblioteca con: libros, partituras, diccionarios, revistas especializadas..., es aconsejable: un ordenador con Internet.

**Clarke, H. L.** estudios 1, 2, 3, 4, 5(también en menor y con diferentes articulaciones) y 6.

**Dr. Charles Colin (Complete),** Estudios, del 1 al 13 inclusive. Volumen 2, páginas 25 a 29. Volumen 3, páginas 49 a 53.

**Bai Lin (Flexibilidad)**

**E. BOZZA SEIZE STUDES** (Estudios 1,9,10,11,12,13,14,15,16)

**James Stamp**

**J. Arban, Método completo de trompeta** (*Tico Música, S.A.*)

- Estudios sobre el ligado, pag. 44 a 47.
- Estudios preparativos del grupeto, Pag. 94 a 98.
- Grupetos, pag. 99 a 103
- Doble Apoyatura, pag. 104 a 106.
- Mordentes de una nota, pag. 108 y 109
- Estudios preparatorios del trino, pag. 111 a 113.
- Estudios del trino, 114 a 119.
- Intervalos, pag. 129 y 130.
- Estudios de octavas y décimas, pag. 131
- Semicorcheas, pag. 140 a 141.
- Arpeggios, pag. 147 a 149.
- Introducción al Staccato Ternario, pag. 162 a 165.
- Introducción al Staccato Binario, pag. 180 y 182.
- El ligado en el Staccato Binario, pag. 186 a 187.

#### Libros de interés:

Millán, A. La Trompeta historia y técnica.

Vincent Cichowicz “Long Tones Studies”

Harold Mitchell´s, Trumpet Method book two

Allen Vizzutti Book 2

Anthony Plog Book 1, 2

#### Obras:

**HENRI BUSSER, VARIATIONS**

**FIALA, CONCERTINO**

**THEO CHARLIER, SOLO DE CONCOURS**

**W.BRANDT, CONCERTPIECE N° 1**

**J.E. BARAT, ANDANTE ET SCHERZO**

**A. JOLIVET, AIR DE BRAVOURE**

**JEAN HUBEAU, SONATA PARA TROMPETA Y PIANO**

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

El alumnado participa en las actividades coordinadas de las especialidades de Banda, Orquesta y Música de Cámara, con el objetivo de aplicar y desarrollar sus conocimientos y capacidades adquiridos en clase de trompeta. Empleando la preparación obtenida, en las actividades organizadas por el centro.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El aula de trompeta podrá establecer convenios de colaboración para realizar actividades con otras instituciones: entidades educativas, culturales y sociales.

Se organizarán actividades que complementen la formación del alumnado, cursos, talleres, clases magistrales que estarán relacionados con la Programación Didáctica. Siempre con el objetivo de profundizar sobre los contenidos trabajados en clase.

## SEXTO CURSO

### OBJETIVOS

La enseñanza profesional de trompeta en el sexto curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Desarrollar la respiración diafragmática.
- b) Conocer y practicar la formación de la columna de aire y la función que ejercen las demás partes del cuerpo.
- c) Desarrollar y perfeccionar la embocadura.
- d) Perfeccionar la emisión de sonido.
- e) Desarrollar la calidad del sonido en los diferentes registros.
- f) Desarrollar la resistencia física.
- g) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Emisión, digitación, afinación, dinámica, articulación, acentuación, fraseo musical.
- h) Desarrollar el conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales.
- i) Interpretar un repertorio de obras y estudios de diversas épocas y estilos
- j) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- k) Desarrollar hábitos de estudio correctos.

### CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración diafragmática. Vocalizaciones. Ejercicios de embocadura tales como posiciones fijas y notas pedales. Emisiones de sonido. Trabajo de igualdad sonora en los diferentes registros. Ejercicios de resistencia. Control de la afinación. Estudio de los diferentes tipos de picado: simple, staccato, picado-ligado, doble y triple. Estudio de : grupetos, trinos, mordentes, intervalos y arpeggios mayores, menores, séptima de dominante y séptima disminuida. Estudio y desarrollo de todas las escalas más utilizadas (pentatónicas, exátonas, disminuidas, menores natural, armónica y melódica, etc.). Posiciones alternativas, articulaciones y recursos técnicos. Desarrollo progresivo de la

memoria. Lectura a primera vista. Improvisación. Transporte a todas las tonalidades utilizadas en el repertorio orquestal. Preparación de solos orquestales. Audiciones. Trabajo de diferentes efectos sonoros, sordinas, etc. Preparación de un repertorio de concierto. Conocimiento de los diferentes modelos de trompetas, su afinación y utilización más frecuente. Repertorio de obras y estudios adaptadas al nivel, de diferentes estilos.

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA:

- Desarrollo y control general en la ejecución de estudios y obras del curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Según el plan de estudios de las Enseñanzas Profesionales establece que el tiempo lectivo para cada especialidad instrumental es de una hora semanal. De la cual se distribuirá el tiempo de la misma, practicando los diferentes estudios y obras propuestos en el presente curso.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de obras y estudios, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento, demostrando sensibilidad auditiva en la afinación. Este criterio evalúa el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Ejecutar las obras con autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación respetando al texto.

5.- Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando

autonomía progresivamente mayor. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación, las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

6.- Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa. este criterio evalúa en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### INTERPRETACIÓN:

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

### TÉCNICA INTERPRETATIVA:

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

### CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua e integradora utilizando los siguientes procedimientos:

- Observación sistemática del alumno, empleando la tabla de ponderación.
- Realizar tres pruebas, una por evaluación, basadas en:
  - j) Interpretar un estudio en el primer trimestre.
  - k) Interpretar un estudio y una obra en el segundo trimestre.
  - l) Interpretar un estudio y una obra en el tercer trimestre.
- Realizar como mínimo una audición pública, en el curso.
- Prueba de fin de curso. Concierto de Graduación.

## Tabla de Ponderación 6º Curso

Evaluación continua (40%)	Emisión y posibilidades sonoras 17%	Relajación, respiración y sonido	10
		Emisión y articulación	4
		Dinámicas	3
	Técnica interpretativa 15%	Control y continuidad	8
	Ritmo y tempo	4	
	Afinación	3	
	Carácter musical 8%	Conexión con la partitura	8
Audición (es) (10%)	Emisión y Posibilidades sonoras 4%	Relajación, respiración y sonido	2
		Emisión y articulación	1
		Dinámicas	1
	Técnica interpretativa 4%	Control y continuidad	2
	Ritmo y tempo	1	
	Afinación	1	
	Carácter musical 2%	Conexión con la partitura	2
Prueba de fin de curso o concierto de graduación (50%)	Emisión y Posibilidades sonoras 22%	Relajación, respiración y sonido	10
		Emisión y articulación	8
		Dinámicas	4
	Técnica interpretativa 18%	Control y continuidad	9
	Ritmo y tempo	6	
	Afinación	3	
	Carácter musical 10%	Conexión con la partitura	10

En el curso 6º se hará una prueba de fin de curso ante un tribunal, que consistirá en la interpretación de dos obras y un estudio. La duración aproximada será de 30 minutos.

La nota final, se expresará mediante una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La actividad de recuperación del curso será un examen extraordinario en el mes de Junio para los alumnos que no alcancen los objetivos. Examen con **tribunal**. En el examen no se tendrá en cuenta la calificación de la evaluación continua y consistirá en la interpretación de dos obras o una obra y un estudio.

**El alumnado que pierda la evaluación continua por agotar las faltas de**



asistencia permitidas, deberá solicitar por escrito a el Jefe de Estudios del Centro una prueba que se realizará en convocatoria ordinaria como extraordinaria, y siempre con **tribunal**. El examen consistirá en:

- La interpretación de todas las obras y estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

En la **evaluación extraordinaria**, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología a aplicar en la enseñanza de la trompeta ha de tener en cuenta una serie de aspectos previos como son las capacidades “físicas y cognitivas” del alumno/a (habilidades motrices, entorno cultural y familiar...) y los conocimientos previos con los que afronta su educación musical concreta con la trompeta. Teniendo esto en cuenta, deberá de ser una metodología activa, participativa e integradora, que le lleve a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

En la metodología actual en la enseñanza de la trompeta hay unos pilares básicos fundados en:

- La trompeta, evolución histórica, desde sus orígenes hasta la actualidad. (Para comprender mejor el instrumento).
- Proceso de calentamiento en la trompeta.
- Respiración y control del aire.
- Construcción de la embocadura y su conocimiento.
- Conocimiento, desarrollo y control de la vibración de los labios.
- Buena emisión, sonido centrado, afinado e equilibrado con buena sonoridad.
- Flexibilidad, amplitud de registro y resistencia del ejecutante.
- Posición correcta corporal, buscando el punto de equilibrio.
- Interpretar un repertorio que incluya ejercicios y obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel del alumno.

Con el desarrollo de la referida metodología se busca en la enseñanza de la trompeta, la comprensión creada por medio de la formación personalizada, intentando propiciar una educación integral en conocimientos, habilidades, destrezas y además valores morales en los alumnos, en todos los ámbitos de su vida personal, familiar, social y profesional, así como la relación con su entorno social y cultural.

## REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los elementos necesarios en una clase de trompeta son: aula amplia, bien iluminada y con una acústica adecuada a la asignatura, espejo, sillas, afiches del instrumento y sus partes, afiches del aparato respiratorio, grabadora, cuaderno, lápiz, goma, T.V., Video, CD, DVD, armarios para guardar todo el material ,atril , pequeña biblioteca con: libros, partituras, diccionarios, revistas especializadas..., es aconsejable: un ordenador con Internet.

Clarke, H. L. Estudios nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8

Dr. Charles Colin (Completo)

Théo Charlier, 36 Estudios transcendentales (Estudios 1,2 y 3)

James Stamp

CHAVANNE, Estudios de virtuosismo (estudios nº 1-5-6-11-12-17-20)

J. Arban, Método completo de trompeta (*Tico Música, S.A.*)

- Portamento, pag. 110 y 111.
- Semitrino y Mordentes de dos notas, pag. 120 y 122.
- Arpeggios, pag. 150 a 151.
- Cadencias, pag. 152
- Introducción al Staccato Ternerio, pag. 166 a 174.
- Estudios especiales de golpe de lengua, pag. 188 a 190.
- 14 Estudios característicos, nº 1, 2, 5 y 7.

### Libros de interés:

Millán, A. La Trompeta historia y técnica.

Vincent Cichowicz “Long Tones Studies”

Harold Mitchell´s, Trumpet Method book 4

Allen Vizzutti Book 2

Anthony Plog Book 1,2,3

Théo Charlier, 36 estudios transcendentales.

### Obras:

J. HAYDN, CONCIERTO EN MI B

J. HUBEAU, SONATA

A. AROUTUNIAN, CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA

BRANDT, CONCIERTO Nº 2

H.HUMMEL, CONCIERTO EN MI B

E.BOZZA, CAPRICE

ENESCO, LEYENDA

E.BOZZA, RUSTIQUES

J.G. NERUDA, CONCIERTO EN MI B

### ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

El alumnado participa en las actividades coordinadas de las especialidades de Banda, Orquesta y Música de Cámara, con el objetivo de aplicar y desarrollar sus conocimientos y capacidades adquiridos en clase de trompeta. Empleando la preparación obtenida, en las actividades organizadas por el centro.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El aula de trompeta podrá establecer convenios de colaboración para realizar actividades con otras instituciones: entidades educativas, culturales y sociales.

Se organizarán actividades que complementen la formación del alumnado, cursos, talleres, clases magistrales que estarán relacionados con la Programación Didáctica. Siempre con el objetivo de profundizar sobre los contenidos trabajados en clase

### COMUNICACIÓN AL ALUMNADO

Esta Programación Didáctica será un documento que el alumnado conozca y que le será comunicados por medio del profesor tutor y/o del propio Conservatorio Profesional al comienzo del curso escolar, y posteriormente si fuese necesario.

## PRUEBAS DE ACCESO

Las Pruebas de Acceso viene reguladas por la [ORDEN FORAL 78/2007, de 29 de junio](#), que regula el acceso a las enseñanzas profesionales de música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra.

La prueba de acceso a cada uno de los cursos del Grado Profesional de música en la especialidad de trompeta, en lo referente al apartado de INTERPRETACIÓN (denominado **APARTADO A**) de la prueba, CONSISTIRÁ EN lo siguiente:

Interpretación con el instrumento de **tres obras** pertenecientes a **distintos estilos**, al menos **una de ellas de memoria**.

Para el acceso al curso primero, **al menos dos de las tres obras** deberán estar **incluidas en la Resolución 18/2.011**, del Dir. Gral. de F. P. y Universidades (publicada también en la web del centro, sección INFORMACIÓN ACADÉMICA/PRUEBAS DE ACCESO).

Para el acceso a cursos diferentes al primero, **las tres obras** deberán estar incluidas en el **repertorio correspondiente publicado** en la web del centro.

Los CRITERIOS DE CALIFICACIÓN serán los establecidos en los diferentes cursos de 1º a 6º, utilizados para calificar los examen finales del alumnado del centro (recogidos en la programación didáctica de la especialidad), siempre desde la perspectiva del curso que se está calificando y considerando la madurez exigible en cada nivel.

La nota final, se expresará mediante una escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

EL REPERTORIO ESTABLECIDO PARA EL ACCESO A CADA CURSO será el siguiente:

**PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES****PERIODO BARROCO (Trompeta en Si b y Piano)**

PURCELL, H. Intrada et Rigaudon. Adap. P. Longinotti. Ed. Billaudot.  
TELEMAN, G. P. Suite N° 1. Trans. P. Hyde D. Wastall. Ed. Boosey & Hawkes.  
TARTINI, G. Largo y Allegro de la Sonata en Sol m. para violín. Trans. Orvid-Nagel. Ed. I.M.L.  
CORELLI, A. Sonata en Fa. Trans. J. Thilde. Ed. Billaudot.  
VERACINI, F. Sonata para trompeta y piano Trans J. Thilde. Ed. Billaudot.

**PERIODO CLÁSICO Y ROMÁNTICO (Trompeta en Si b y Piano)**

W. A. MOZART. Ave Verum. Marc Reift.  
SCHUBERT, F. Serenata, Marc Reift (Trans. F.J. Michel).  
G. CONCONE. Lyrical Estudios, Estudios, 12, 15  
J. B. ARBAN. Método Completo:  
    Pág. 25. Lección 12 (Síncopas).  
    Pág. 30. Lección 24 (Corcheas y semicorcheas).

**SIGLO XX (Trompeta en Si b y Piano)**

DERVAUX, A. J./JOUVIN, G. Cap-Horn. Ed. Combre.  
AMELLER, A. Belle Province Rouyn. Ed. A. Leduc.  
BOZZA, E. Lied. Ed. A. Leduc.  
CLÉRISSE, A. Noce Villageoise. Ed. A. Leduc.  
GAUDRON, A. Andante et Allegro Moderato. Ed. Billaudot.  
CLÉRISSE, R. Thème Varié. Ed. A. Leduc.  
PICAVALIS, L. Piece Pour Concours. Ed. G. Billaudot.  
SHELUKOV, V. Fanfare March. N. M. Gower.  
ENDERSEN, R. M. Foret Echo.  
SHELUKOV, V. Ballade. N. M. Gower.  
FRIBOULET, G. Gaminerie. Edit. A. Leduc.

**REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.****ACCESO A 2º**

Se interpretarán tres obras de esta lista, una de ellas de memoria.

**OBRAS:**

VERACINI, F.	SONATA PARA TROMPETA EN Sib. (real.: Jean Thilde)
V.SHELUKOV	FANFARE MARCH
J. FELD	INTERMEZZO
GALLOIS MONTBRUN	SCHERZO
J. DUANE	DYPTIQUE
DELPENSAIRE, J. M.	CONCERTINO EN Mib

**REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.****ACCESO A 3º**

Se interpretarán tres obras de esta lista, una de ellas de memoria.

**OBRAS:**

PURCELL., SONATA (Transcripción para transp. en Si b)  
CORELLI. A., SONATA EN FA (real.: Jean Thilde)  
J.D.BARAT., ORIENTALE  
M. MIHALOVICI., MÉDITATION  
F. J. BRUN., PROMENADE  
R.M.ENDRESEN., THE ENVOY

**REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.****ACCESO A 4º**

Se interpretarán tres obras de esta lista, una de ellas de memoria.

**OBRAS:**

- ROPARTZ J. G.	ANDANTE Y ALLEGRO
- J. ALBRESPIC	LIED ET SCHERZO
- BOZZA, E.	BADINAGE
- S.BROTONS SOLER	DIVERTIMENTO
- T. HOCH	UNA PERLA EN EL OCÉANO
- G. H. HAENDEL	SONATE EN FA

**REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.****ACCESO A 5º**

Se interpretarán tres obras de esta lista, una de ellas de memoria.

**OBRAS:**

CORELLI, A	SONATA VIII	BELWIN
BAUDRIER, E.	SUITE	A. LEDUC
BUESSER	ANDANTE Y SCHERZO	R. VOISIN
B. MARTINU	SONATINE	A. LEDUC
G. BALAY	ANDANTE ET ALLEGRO	A. LEDUC
F. FLETA POLO	IMPROMPTU N° 5	CLIUIS

**REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.****ACCESO A 6º**

Se interpretarán tres obras de esta lista, una de ellas de memoria.

**OBRAS:**

VARIATIONS	HENRI BUSSER
CONCERTINO	FIALA
SOLO DE CONCOURS	THEO CHARLIER
CONCERPIECE	W. BRANDT
ANDANTE ET SCHERZO	J.E. BARAT
AIR DE BRAVOURE	A. JOLIVET



