

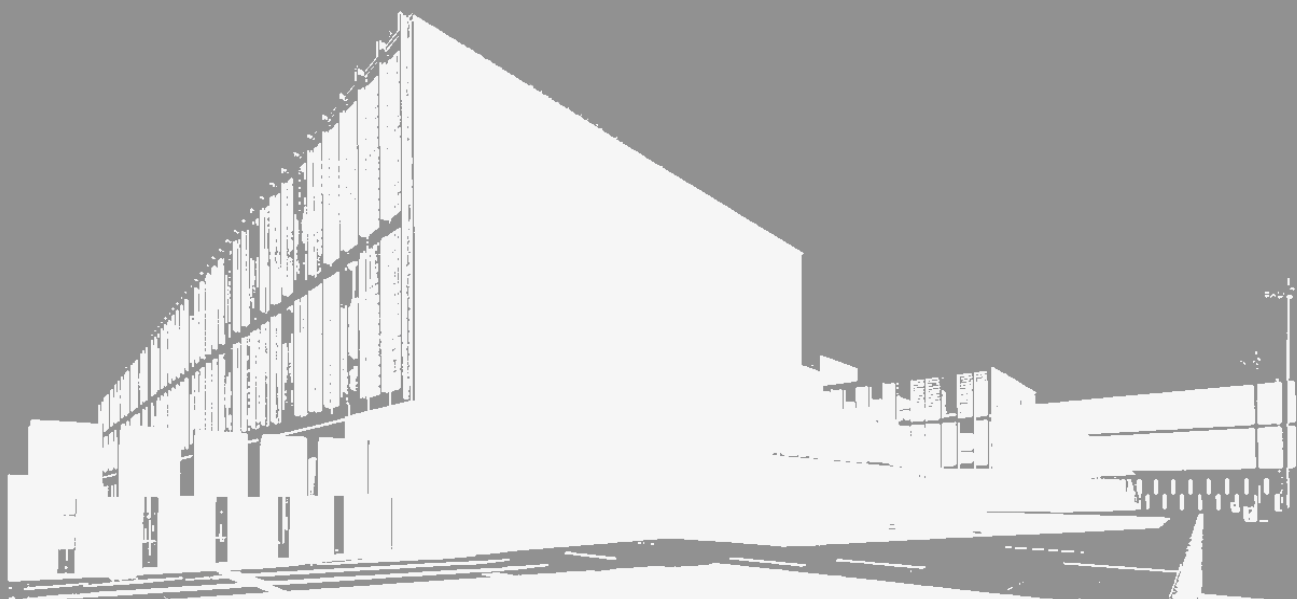


# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## TROMPA

CURSO 2017-2018

Profesora de la especialidad:  
GARWACKA AUGUSTYNIAK, Joanna



## PREÁMBULOS GENERALES

El fin perseguido por este grado es la preparación del alumno en el ámbito profesional de la música, su preparación para desarrollar todo lo aprendido delante del público, tanto como solista como participando en grupos de diferente composición, con las máximas garantías, tanto técnicas como interpretativas.

Dentro de este grado, el alumno debe hacerse una idea real de sus facultades, características y posibilidades dentro de la música y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento con el tiempo empleado. Ha de tener la disposición necesaria para integrarse en un grupo como un miembro más del mismo y ser responsable dentro de él, valorando y criticando la calidad de las interpretaciones musicales en relación con sus valores intrínsecos. Para ello ha de tener una buena formación musical de base, tanto en el ámbito estético como en el histórico-artístico, para poder fundamentar sus opiniones y criterios interpretativos, y poder diferenciar épocas y estilos.

En su configuración como currículo abierto, las posibilidades de participación y elección del alumno en este grado deben ser mucho mayores, para así desarrollar su aspecto crítico y valorar todo aquello que le permite avanzar en su aprendizaje, así como escoger aquello que sus posibilidades de trabajo, técnicas interpretativas, etc. le permitan realizar satisfactoriamente, y no truncar sus esperanzas y ambiciones para la perfecta marcha del estudio y el cumplimiento perfecto de los objetivos marcados.

La distribución de objetivos y contenidos se realizará teniendo en cuenta el nivel musical del alumno, dada la enseñanza personalizada que requiere el aprendizaje del instrumento. Por tanto dicha distribución queda abierta al criterio del profesor según la evaluación continuada de todos los aspectos del alumno, y por tanto, será diferenciada para cada uno de ellos.

La secuenciación básica cuenta con 6 cursos, los 4 primeros dirigidos al perfeccionamiento técnico, sin descuidar el plano interpretativo que deberemos mejorar, y los dos últimos cursos dedicado a la interpretación y musicalidad.

Cada curso consta de 3 trimestres, teniendo el último carácter de repaso o apoyo a la consecución de los objetivos del curso, dando así un margen a las capacidades individuales de cada alumno.

## OBJETIVOS GENERALES

- Dominar en su conjunto la técnica del instrumento para permitir un desarrollo más amplio en el campo expresivo.
- Dominar las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, dentro de los conocimientos y capacidades del alumno y dominio de la afinación.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración, para desarrollar el trabajo en grupo, afinación, gusto por la interpretación, conocimiento de estilos diferentes.
- Desarrollar papeles de solista dentro de grupos camerísticos de diversa configuración, en orquestas, en obras de mediana dificultad, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos, superar el miedo al público y poner en práctica la técnica desarrollada.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y ornamentación.
- Memorización de fragmentos u obras musicales de acuerdo con el nivel del alumno.
- Improvisación instrumental de fragmentos dentro de un contexto rítmico y melódico de dificultad media.
- Conocimientos histórico de la evolución del instrumento, con aspectos detallados de cada época, desde sus antecesores hasta nuestros días.

## CONTENIDOS GENERALES

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Profundización en todo lo referente a la articulación y emisión: estudio del doble y triple picado, diferentes emisiones (louré, picado-ligado, staccato, etc.), diferentes articulaciones, etc.
- Estudio del registro agudo y grave, con control de l embocadura, respiración, afinación, flexibilidad y relajación requerida.

- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, así como de la calidad sonora y la afinación.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.)
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel y a las capacidades del alumno.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical; línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y lectura a vista, así como improvisación instrumental de fragmentos realizados por el alumno.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Utilización de instrumentos afines y su estudio.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para el desarrollo de afinación, ajuste, precisión, etc., así como la autocrítica y la valoración personal y de conjunto.
- Análisis de los hábitos de estudio adquiridos en el grado elemental, con valoración personal de los avances o retrocesos experimentados.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

1. Dominio de una velocidad correcta en cada uno de los ejercicios, estudios y obras.
2. Dominio de la técnica y de la respiración correctamente.
3. Calidad del sonido y de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Dominio de la emisión en diferentes dinámicas y alturas, así como de la afinación.
5. Dominio de escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios técnica y musicalmente.
6. Repentizar con soltura textos y fragmentos musicales.
7. Interpretar en público, como solista y como integrante de diferentes grupos,
8. un repertorio acorde a la programación del curso ciclo, con seguridad y control de acuerdo o los criterios de estilo correspondiente.
9. Haber trabajado el programa completo.

## CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

- La evaluación del aprendizaje será continuada e integradora.
  - Los profesores del alumno, coordinados por el profesor tutor, realizarán la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final.
  - Se evaluará tanto el aprendizaje como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
  - En el grado medio la calificación negativa de dos o más asignaturas impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente..
  - La calificación negativa de una asignatura permitirá la promoción al curso siguiente. En el supuesto de asignaturas deberá realizarse en la clase del curso siguiente si ésta forma parte del mismo. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de la asignatura no superada en el curso anterior.
  - Se realizará como mínimo un control trimestral que consistirá en evaluar los contenidos propuestos para el curso y que ya se hayan cumplido.
  - La calificación final consistirá en una puntuación del 1 al 10, sin decimales, considerando el 5 como aprobado.
  - Para promocionar al siguiente curso será necesario haber superado los contenidos programados.
- 
- En los cursos segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto se realizarán exámenes finales de la especialidad instrumental del alumno. En segundo, tercero y cuarto, se interpretarán dos obras o movimientos, una de las cuales podrá ser un estudio. En quinto se interpretarán 3 obras o movimientos, con una duración aproximada de 30 minutos. En sexto, el recital constará de un programa de entre 30 y 40 minutos. En todos los casos, se tratará de obras de estilos contrastados.
  - En los cursos donde haya exámenes, el 50% de la nota corresponde a la evaluación continua y el porcentaje restante al examen.

## DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Según el plan de estudios de las Enseñanzas Profesionales establece que el tiempo lectivo para cada especialidad instrumental es de una hora semanal.

Los profesores especialistas de la asignatura establecerán de forma individualizada, dada las características de la asignatura y del alumnado, la distribución de los contenidos a desarrollar en cada trimestre.

## METODOLOGÍA

La metodología a aplicar se centrará en los siguientes aspectos:

### Aspectos técnicos:

Se potenciará la adquisición de técnicas de aprendizaje que posibiliten la progresiva autonomía del alumnado en los hábitos de estudio, con el fin de alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal. Se atenderá a las necesidades educativas del alumnado dependiendo de su nivel y de las aptitudes específicas.

El trabajo técnico tiene que estar siempre justificado por el profesor de forma que el alumno comprenda la necesidad y utilidad del mismo.

### Aspectos prácticos:

Se fomentará la escucha activa para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, haciendo especial hincapié en la afinación y emisión.

### Aspectos musicales:

- a) **Los estilos:** De acuerdo a las posibilidades técnicas de cada alumno/a se realizará un programa que incluya obras de diferentes épocas y estilos. Esto facilitará la adquisición progresiva de los aspectos técnicos e interpretativos a lo largo de las enseñanzas profesionales de música y dará respuesta a la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses del alumnado.

El profesor realizará las explicaciones específicas de cada estilo, la conveniencia o no de determinados matices, el tipo de técnica, dando siempre referencias claras así como características del instrumento original (si es el caso), técnicas y modos de interpretación de la época, etc.

Si el profesor lo cree conveniente se le puede dar bibliografía con el fin de que pueda profundizar en cualquier aspecto que le interese.

Este apartado puede completarse con audiciones comentadas del instrumento principal u otros que ilustren las indicaciones del profesor.

- b) **Lectura primera vista:** Se potenciará la práctica de la lectura a primera vista con la finalidad de reforzar las siguientes capacidades:
- Mayor facilidad para afrontar una obra nueva
  - Mayor facilidad para descubrir los diferentes elementos musicales de una obra
  - Mayor seguridad a la hora de actuar en público
- c) **Práctica de la memoria:** Se potenciará el uso de la memoria para lograr a interpretar en público obras sin necesidad de usar la partitura.
- d) **Audiciones y conciertos:** Se propiciará el hábito de tocar en público, empezando por tocar delante de sus compañeros y continuando por organizar audiciones en las que el público sea más numeroso.

Se comentarán todos los aspectos referentes a la relajación muscular y a la concentración mental, trabajando ambos aspectos en clase y corrigiendo desde el principio cualquier tensión muscular o bloqueo mental. Se exigirá al alumnado un grado de concentración óptimo para que se habitúe a él, tanto en el estudio diario en casa como en las clases y las audiciones.

Para llevar a cabo la metodología expuesta en los apartados descritos, se utilizarán los recursos didácticos concretados para cada curso.

## ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La actividad de recuperación del curso será un **examen extraordinario con tribunal** en el mes de junio para los alumnos que no alcancen los objetivos. En la calificación final no se tendrá en cuenta la calificación de la evaluación continua.

Los alumnos que superen las faltas de asistencia permitidas realizarán un **examen extraordinario de pérdida de evaluación continua** con tribunal. Se deberá solicitar por escrito al Jefe de Estudios del centro. El examen consistirá en:

- Los estudios correspondientes al trimestre y tres obras.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

El alumnado participará en actividades coordinadas entre los diferentes departamentos con el objetivo de aplicar y desarrollar sus conocimientos y capacidades mediante conciertos, cursos, clases magistrales, etc.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El Conservatorio podrá establecer convenios de colaboración para realizar actividades con otras instituciones: entidades educativas, culturales, laborales y sociales. Se organizarán actividades que complementen la formación del alumnado.

Los conciertos, cursos, talleres, clases magistrales estarán relacionados con la Programación Didáctica, siempre con el objetivo de profundizar sobre los contenidos trabajados en clase.

## COMUNICACIÓN AL ALUMNADO

La Programación Didáctica está elaborada siguiendo las directrices de la CCP comunicada al alumnado en los aspectos de objetivos, contenidos y evaluación.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO

### 1. Posición corporal y destreza técnico-mecánica. 30%

Este criterio pretende comprobar la correcta resolución de los problemas técnicos planteados en las obras presentadas, así como el dominio de la coordinación motriz y equilibrio de los esfuerzos musculares. Se valorará el grado de relajación necesario, así como el control de la respiración y del cuerpo, que permitan una fluidez interpretativa sin interrupciones.

### 2. Afinación y sonido. 20%

Este criterio trata de comprobar la capacidad del aspirante para realizar en todo momento una escucha activa que le permita verificar la afinación del instrumento y la calidad sonora, teniendo en cuenta tanto la producción como la proyección del sonido.



### 3. Fraseo, articulación y dinámica. 25%

Este criterio pretende evaluar la aplicación de las articulaciones, fraseo y respiraciones desarrolladas en las obras interpretadas, así como las dinámicas empleadas teniendo en cuenta un buen uso del lenguaje musical. Se valorará la capacidad de comprensión, comunicación interpretativa y control escénico que le permita disfrutar la interpretación y mostrar capacidad creativa.

### 4. Agógica (ritmo, medida, tempo). 20%

Este criterio pretende evaluar la aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, así como la adecuación a la interpretación del tiempo y del carácter indicados.

### 5. Memoria. 5%

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de interpretación de textos de memoria mostrando seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro.

Para la evaluación positiva global se deberá obtener una media ponderada de 5 o superior. Además, no se podrá obtener la calificación de 3 o menos en cualquiera de los apartados anteriores.

## REPERTORIO DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### [Acceso a primer curso](#)

### [Acceso de segundo a sexto curso](#)

## PRIMER CURSO

### OBJETIVOS

En este primer curso intentaremos inculcar en el alumno unos hábitos de estudio correctos que lleven al mismo a un desarrollo técnico y musical avanzado en vistas a un mundo profesional.

- Dominar la técnica general del instrumento programada, progresivamente con mayor autonomía.
- Interpretar un repertorio que abarque diferentes estilos.
- Práctica de la música en diferentes conjuntos.
- Práctica de pasajes de dificultad acorde al nivel, de solos de orquesta, dúos, quintetos de música de cámara en general.
- Conocimiento histórico de la evolución del instrumento.

### CONTENIDOS

- Desarrollo progresivo de la velocidad en todo el registro.
- Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad, así como los diferentes tipos de la misma. (doble, picado, triple, etc.).
- Correcta respiración y relajación.
- Calidad sonora y afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
- Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Estudio de un repertorio adecuado.
- Estudios de la literatura solista acorde al nivel del alumno.
- Trabajo del campo expresivo.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.
- Preparación a las audiciones en público.

- Desarrollo de un método de estudio adecuado.
- Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc. del instrumento.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Dominio de la técnica programada.
- Correcta posición corporal, embocadura y respiración.
- Trabajo consciente del programa del curso.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos y épocas, así como de los elementos de expresión y ornamentales.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Técnica

- Precisión, diseño musical, fluidez y homogeneidad

**Interpretación**

- Técnica interpretativa (Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación; afinación; ritmo y tempo)
- Emisión y posibilidades sonoras (Sonido centrado y consistente; articulaciones y ataques; dinámicas)
- Carácter musical y sentido interpretativo (Nivel de conexión del intérprete con la partitura)

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Evaluación continua

Audición

**Ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar en el primer curso**

Evaluación continua 60%	Técnica 12%	Precisión	3%
		Diseño musical	3%
		Fluidez	3%
		Homogeneidad	3%
	Interpretación 48%	Control técnico	12%
		Afinación	5%
		Ritmo y tempo	5%
		Sonido	12%
Articulación		9%	
Dinámica		5%	
Conexión con la partitura	12%		
Audición 40%	Técnica 8%	Precisión	2%
		Diseño musical	2%
		Fluidez	2%
		Homogeneidad	2%
	Interpretación 32%	Control técnico	7%
		Afinación	3%
		Ritmo y tempo	3%
		Sonido	6%
		Articulación	5%
		Dinámica	2%
		Conexión con la partitura	6%

**En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen con tribunal. No se mediará con la evaluación continua. El alumno interpretará dos obras o movimientos, una de las cuales podrá ser un estudio.**

**En caso de perder la evaluación continua se realizara un examen extraordinario con el tribunal.**

**Examen extraordinario en caso de perder la evaluación continua:**

### **OBRAS**

E. BOZZA - “EN IRLANDE”  
R.STRAUSS - ANDANTE  
A.PERGOLESI - SICILIANA  
J.MASSENET - ANDANTE

### **ESTUDIOS**

L.TEVET : METODO COMPLETO DE TROMPA VOL. I Y II, nr.16,17, pag. 134  
pag.179 nr. 1,2,3,

M.ALPHONSE : 200 ESTUDIOS PARA TROMPA VOL.II, nr.3,23,26,37

### **REPERTORIO**

“MÉTODO COMPLETO DE TROMPA” VOL. I Y II DE LUCIEN THÉVET

1ª Evaluación	pág. 123-133	picado
	pág. 134	lec. 16 y 17
	pág. 172	escalas
	pág. 179-183	Intervalos séptima
	pág. 191-196	arpeggios
2ª Evaluación	pág. 135	lec. 18 y 19
	pág. 136- 147	ritmos ternarios
	pág. 148-150	picado-ligado
	pág. 183-186	octavas
	pág. 196-200	arpeggios
3ª Evaluación	pág. 187	lec. 9 y 10
	pág. 188-190	repaso intervalos

pág. 200-211	arpeggios
pág. 216-229	intervalos
pág. 205	transporte
pág. 172	escalas

“200 ESTUDIOS PARA TROMPA” CUADERNO II DE MAXIME ALPHONSE.

### OBRAS

“ANDANTE”	R. STRAUSS
“EN IRLANDE”	E. BOZZA.
“ANDANTE”	J. MASSENET
“REPLICATO”	J. PLOYHAR
“ECHOS DES BOIS”	J. DELGIUDICE
“CANON IN OCTAVA”	J. FRANCAIX
“SICILIANA”	PERGOLESI

### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos: Profesor-Pianista-Repertorista.

#### Materiales:

##### Del aula:

atriles  
 libros y partituras  
 discos  
 metrónomo  
 afinador electrónico  
 equipo de música  
 piano  
 pizarra pautada  
 espirómetro  
 trompa doble fa-si bemol  
 trompa si bemol- fa agudo

trompa natural y tonillos

tuba wagneriana

accesorios- juego de boquillas, sordinas y kit de limpieza

**Del profesor:**

currículo básico de la asignatura

programación didáctica de trompa

registro acumulativo de evaluación

**Del alumno:**

trompa doble fa-si bemol

libros y partituras exigidas en la programación

afinador

metrónomo

accesorios: sordinas y kit de limpieza.

## SEGUNDO CURSO

### OBJETIVOS

- Perfeccionamiento de los objetivos de primero.
- Avance en la técnica general del instrumento, desarrollando mayores posibilidades en el alumno.
- Practicar la música de cámara, repertorio solista, etc., con la correcta interpretación.
- Conocer la evolución histórica del instrumento.

### CONTENIDOS

- Mayor desarrollo en la flexibilidad y velocidad en todo el registro.
- Claridad en emisión y calidad de sonido y afinación.
- Dominio de ejercicios, intervalos, escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones, con diferentes articulaciones.
- Estudio de un repertorio de nivel adecuado.
- Estudio de la literatura solista adecuada.
- Desarrollo del campo expresivo.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- Audiciones comparadas de diferentes versiones.
- Preparación a la actuación en público.
- Desarrollo y ampliación del sistema de estudio empleado por el alumno y autoevaluación del mismo.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

- Calidad sonora, claridad en emisión y afinación correcta.
- Dominio de la técnica programada.
- Trabajo consciente del programa.
- Interpretación correcta de las obras, con los diferentes estilos, recalcando la expresión, fraseo, línea, color, etc.



- Conocimiento, sin profundizar, de la evolución histórica del instrumento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Técnica

- Precisión, diseño musical, fluidez y homogeneidad.

### Interpretación

- Técnica interpretativa (Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación; afinación; ritmo y tempo)
- Emisión y posibilidades sonoras (Sonido centrado y consistente; articulaciones y ataques; dinámicas)
- Carácter musical y sentido interpretativo (Nivel de conexión del intérprete con la partitura)

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

## Evaluación continua

## Audición

Prueba de fin de curso: En junio, se hará una prueba de fin de curso con tribunal que consistirá en la interpretación de dos obras o movimientos de diferentes estilos (una puede ser un estudio). En la nota final el 50% corresponderá a la evaluación continua, y el otro 50% a la prueba antes referida.

En la evaluación extraordinaria de junio, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua

**Ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar en el segundo curso**

Evaluación continua 30%	Técnica 6%	Precisión	1.5%
		Diseño musical	1.5%
		Fluidez	1.5%
		Homogeneidad	1.5%
	Interpretación 24%	Control técnico	6%
		Afinación	2.5%
		Ritmo y tempo	2.5%
		Sonido	6%
		Articulación	4.5%
		Dinámica	2.5%
Conexión con la partitura	6%		
Audición (Evaluación continua) 20%	Técnica 4%	Precisión	1%
		Diseño musical	1%
		Fluidez	1%
		Homogeneidad	1%
	Interpretación 16%	Control técnico	3.5%
		Afinación	1.5%
		Ritmo y tempo	1.5%
		Sonido	3%
		Articulación	2.5%
		Dinámica	1%
Conexión con la partitura	3%		
Prueba de fin de curso	Técnica 8%	Precisión	2%
		Diseño musical	2%
		Fluidez	2%
		Homogeneidad	2%

	Interpretación 42%	Control técnico	10%
		Afinación	3%
		Ritmo y tempo	3%
		Sonido	9%
		Articulación	5%
		Dinámica	3%
		Conexión con la partitura	9%

**En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.**

**En caso de perder la evaluación continua se realizara un examen extraordinario con el tribunal**

### OBRAS

P.HOUDY - LAMENTO  
F.STRAUSS - ADIEUX ROMANCE  
A.CORELLI - SONATA  
P.I.TCHAIKOVSKY - HUMORESKE

### ESTUDIOS

L.TEVET - METODO COMPLETO DE TROMPA, vol. II nr. 5,6, pag. 232  
nr. 7,8, pag  
233  
M.ALPHONSE - 200 ESTUDIOS PARA TROMPA, vol 3 nr. 5,14,31

### REPERTORIO

“MÉTODO COMPLETO DE TROMPA” VOL. II DE LUCIEN THÉVET.

1ª EVALUACIÓN	pág. 227-229	acentos
	pág. 232	lec. 5, 6 y 7
	pág. 237-242	sordina
	pág. 255-271	transporte
	pág. 277-287	posiciones fijas

2ª EVALUACIÓN	pág. 233-234	lec. 8,9 y 10.
	pág. 243-254	trinos y grupetos
	pág. 272-273	transporte
	pág. 288-299	técnica general
3ª EVALUACIÓN	pág. 235-236	lec. 11 y 12
	pág. 274-276	transporte
	pág. 300-314	técnica general

“200 ESTUDIOS PARA TROMPA” VOL. III DE MAXIME ALPHONSE.

### OBRAS

“LAMENTO”	P. HOUDY
“THÈME VARIÉ”	H. REUTTER
“ADIEUX ROMANCE”	F. STRAUSS
“SONATA”	CORELLI
“SERENADE DU PRINTEMPS”	P. GABAYE
“HUMORESKE”	P. TCHAIKOWSKY

**MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Humanos: Profesor-Pianista-Repertorista.

**Materiales:****Del aula:**

atriles  
libros y partituras  
discos  
metrónomo  
afinador electrónico  
equipo de música  
piano  
pizarra pautada  
espirómetro  
trompa doble fa-si bemol  
trompa si bemol- fa agudo  
trompa natural y tonillos  
tuba wagneriana  
accesorios- juego de boquillas, sordinas y kit de limpieza

**Del profesor:**

currículo básico de la asignatura  
programación didáctica de trompa  
registro acumulativo de evaluación

**Del alumno:**

trompa doble fa-si bemol  
libros y partituras exigidas en la programación  
afinador  
metrónomo  
accesorios: sordinas y kit de limpieza.

## TERCER CURSO

### OBJETIVOS

El estudio de un instrumento de viento pasa por el dominio técnico completo que se consigue con una evolución curso tras curso de lo aprendido y que se basa en la continuidad en el trabajo de lo desarrollado en el curso anterior.

Los objetivos de este curso son la ampliación y desarrollo constante de los objetivos de cursos anteriores, con la suma de las dificultades técnicas que el alumno pueda alcanzar por sus capacidades y posibilidades.

- Dominio de las posibilidades técnicas del instrumento con soltura y autonomía.
- Dominio de ejercicios, escalas, intervalos, etc., en todas las tonalidades.
- Utilizar con autonomía progresiva los conocimientos musicales para solucionar problemas de interpretación.
- Interpretar correctamente un repertorio adecuado al nivel.
- Desarrollo de la faceta de solista en grupos de cámara o con acompañamiento de piano.
- Desarrollo de la memoria, la repentización con soltura y la improvisación instrumental.
- Autoevaluación de las posibilidades por el alumno.
- Conocimiento de la historia del instrumento.

### CONTENIDOS

- Dominio del registro conseguido en el instrumento con flexibilidad rapidez.
- Dominio correcto de las posibilidades sonoras y técnicas.
- Ejercicio de escalas, estudios, arpeggios, etc., en todas las tonalidades.

- Ejercicio de los elementos que intervienen en el fraseo musical para su correcta utilización con mayor autonomía.
- Ejercicio de la memoria musical.
- Interpretación de obras de nivel adecuado.
- Práctica de la Música de Cámara, como solista o acompañante.
- Estudio de diferentes versiones. Evaluación y valoración.
- Interpretación correcta frente al público en todos los ámbitos.
- Estudio de la evolución del instrumento desde sus orígenes hasta el Barroco.
- Características generales de los diferentes periodos.

### CONTENIDOS MÍNIMOS

- Dominio técnico y sonoro del instrumento.
- Interpretación correcta.
- Trabajo responsable y autocrítico.
- Conocimiento de la evolución del instrumento programada.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Técnica

- Precisión, diseño musical, fluidez y homogeneidad

### Interpretación

- Técnica interpretativa (Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación; afinación; ritmo y tempo)
- Emisión y posibilidades sonoras (Sonido centrado y consistente; articulaciones y ataques; dinámicas)
- Carácter musical y sentido interpretativo (Nivel de conexión del intérprete con la partitura)

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación continua

#### Audición

Prueba de fin de curso: En junio, se hará una prueba de fin de curso con tribunal que consistirá en la interpretación de dos obras o movimientos de diferentes estilos (una puede ser un estudio). En la nota final el 50% corresponderá a la evaluación continua, y el otro 50% a la prueba antes referida. En la evaluación extraordinaria de junio, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua



**Ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar en el tercer curso**

Evaluación continua 30%	Técnica 6%	Precisión	1.5%
		Diseño musical	1.5%
		Fluidez	1.5%
		Homogeneidad	1.5%
	Interpretación 24%	Control técnico	6%
		Afinación	2.5%
		Ritmo y tempo	2.5%
		Sonido	6%
Articulación		4.5%	
Dinámica		2.5%	
Conexión con la partitura	6%		
Audición (Evaluación continua) 20%	Técnica 4%	Precisión	1%
		Diseño musical	1%
		Fluidez	1%
		Homogeneidad	1%
	Interpretación 16%	Control técnico	3.5%
		Afinación	1.5%
		Ritmo y tempo	1.5%
		Sonido	3%
Articulación		2.5%	
Dinámica		1%	
Conexión con la partitura	3%		
Prueba de fin de curso	Técnica 8%	Precisión	2%
		Diseño musical	2%
		Fluidez	2%
		Homogeneidad	2%
	Interpretación 42%	Control técnico	10%
		Afinación	3%
		Ritmo y tempo	3%
		Sonido	9%
Articulación		5%	
Dinámica		3%	
Conexión con la partitura	9%		

**En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.**

**En caso de perder la evaluación continua se realizara un examen extraordinario con el tribunal**

**OBRAS**

W.A.MOZART - RONDO  
F.STRAUSS - NOCTURNO OP.17  
H.PURCEL - CONCIERTO  
E.POULENC - ELEGIA

**ESTUDIOS**

L.TEVET - METODO COMPLETO PARA TROMPA VOL.II, nr. 2, pag. 316  
nr. 8, pag. 322  
nr. 12, pag. 326.  
M.ALPHONSE - 200 ESTUDIOS PARA TROMPA, VOL IV, nr.2, pag. 2  
nr.7, pag.13  
nr.8, pag 15  
A. KOPRASCH - ESTUDIOS PARA TECNICA PARA TROMPA nr. 8,9,21

**REPERTORIO**

- “MÉTODO COMPLETO DE TROMPA” VOL. II. Lucien Thévet  
1ª evaluación. pág. 315 a 324  
2ª evaluación. pág. 325 a 337
- “200 ESTUDIOS PARA TROMPA” VOL. 4. Maxime Alphonse.  
3ª evaluación. 20 estudios.
- “ESTUDIOS DE TÉCNICA PARA TROMPA”. Kopprasch.

**OBRAS**

“CHASSACOR”	R. BOUTRY
“CHANT LONTAIN”	E. BOZZA
“CONCIERTO N°1, kv 412”	W.A.MOZART
“NOCTURNO” OP. 17	F. STRAUSS
“RONDÓ”	W.A. MOZART
“CONCIERTO ”	H. PURCELL
“SONATA N°1 Y 2	L.CHERUBINI

**MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Humanos: Profesor-Pianista-Repertorista.

**Materiales:**

Del aula:

- atriles
- libros y partituras
- discos
- metrónomo
- afinador electrónico
- equipo de música
- piano
- pizarra pautada
- espirómetro

trompa doble fa-si bemol  
trompa si bemol- fa agudo  
trompa natural y tonillos  
tuba wagneriana  
accesorios- juego de boquillas, sordinas y kit de limpieza

Del profesor:

currículo básico de la asignatura  
programación didáctica de trompa  
registro acumulativo de evaluación

Del alumno:

trompa doble fa-si bemol  
libros y partituras exigidas en la programación  
afinador  
metrónomo  
accesorios: sordinas y kit de limpieza.

## CUARTO CURSO

### OBJETIVOS

- Máximo nivel en el desarrollo técnico del alumno, en todos los aspectos.
- Correcta interpretación de un repertorio que comprende diferentes épocas y estilos.
- Desarrollo personal en el campo musical en diferentes grupos, orquestas, como solista, etc.
- Conocimiento de la evolución histórica y técnica del instrumento.
- Valoración personal en el estudio y autocrítica de los diferentes sistemas, escuelas, etc.

### CONTENIDOS

- Máximo estudio y dominio de la técnica general aplicada a la interpretación.
- Obtención de un timbre y calidad sonora válida y personal del alumno.
- Estudio de ejercicios técnicos que mantengan el nivel conseguido.
- Mayor desarrollo en el campo de la expresión e interpretación, con valoraciones personales y críticas constructivas y fundamentadas.
- Interpretación del repertorio programado con autonomía y soltura.
- Desarrollo de la memoria musical, repentización, lectura a vista, etc.
- Interpretación como solista, en grupos de diferente formación y como acompañante en otros.
- Crítica y valoración de las diferentes versiones.
- Estudio de la evolución histórica del instrumento hasta la época del Clasicismo Musical- Características Generales.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

- Interpretación correcta, con la utilización autónoma de la técnica, el fraseo, el estilo y expresión correcta de cada obra musical programada, demostrando una formación musical acorde al nivel del curso, con seguridad y tranquilidad, y en base a unos bien fundamentados estudios en todos los aspectos musicales, tanto teóricos como del instrumento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Técnica

- Precisión, diseño musical, fluidez y homogeneidad

### Interpretación

- Técnica interpretativa (Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación; afinación; ritmo y tempo)

- Emisión y posibilidades sonoras (Sonido centrado y consistente; articulaciones y ataques; dinámicas)

- Carácter musical y sentido interpretativo (Nivel de conexión del intérprete con la partitura).

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación continua

#### Audición

Prueba de fin de curso: En junio, se hará una prueba de fin de curso con tribunal que consistirá en la interpretación de dos obras o movimientos de diferentes estilos (una puede ser un estudio). En la nota final el 50% corresponderá a la evaluación continua, y el otro 50% a la prueba antes referida. En la evaluación extraordinaria de junio, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua

### Ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar en el cuarto curso

Evaluación continua 30%	Técnica 6%	Precisión	1.5%
		Diseño musical	1.5%
		Fluidez	1.5%
		Homogeneidad	1.5%
	Interpretación 24%	Control técnico	6%
		Afinación	2.5%
		Ritmo y tempo	2.5%
		Sonido	6%
Articulación		4.5%	
Dinámica		2.5%	
Conexión con la partitura	6%		
Audición (Evaluación continua) 20%	Técnica 4%	Precisión	1%
		Diseño musical	1%
		Fluidez	1%
		Homogeneidad	1%
	Interpretación 16%	Control técnico	3.5%
		Afinación	1.5%
		Ritmo y tempo	1.5%
		Sonido	3%
		Articulación	2.5%
		Dinámica	1%
Conexión con la partitura	3%		
Prueba de fin de curso	Técnica	Precisión	2%

	8%	Diseño musical	2%
		Fluidez	2%
		Homogeneidad	2%
	Interpretación 42%	Control técnico	10%
		Afinación	3%
		Ritmo y tempo	3%
		Sonido	9%
		Articulación	5%
		Dinámica	3%
		Conexión con la partitura	9%

***En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.***

***En caso de perder la evaluación continua se realizara un examen extraordinario con el tribunal***

### **OBRAS**

G.PH.TELEMANN - SONATA  
F.STRAUSS - TEMA Y VARIACIONES  
W.A.MOZART - CONCIERTO NR.1  
L.CHERUBINI - DOS SONATAS

### **ESTUDIOS**

A.KOPPRASCH - 60 ESTUDIOS DE TECNICA PARA TROMPA, nr.36,40,45  
M.ALPHONSE - 200 ESTUDIOS PARA TROMPA , vol 5 , nr. 19,26,28  
H.KLING - 40 ESTUDIOS, nr.1,3,7  
O. FRANZ - ESTUDIOS, nr.2,7,9



**REPERTORIO****ESTUDIOS**

- "60 ESTUDIOS DE TÉCNICA PARA TROMPA". Kopprasch. 30 segundos estudios. 10 por evaluación.

- "200 ESTUDIOS PARA TROMPA" VOL.5 Maxime Alphonse. 20 estudios. 10 por evaluación (1ª y 2ª evaluación. 3ª repaso).

- "40 ESTUDIOS". H. Kling. Del 1 al 19. 10 estudios por evaluación. Idem

- "ESTUDIOS" del O. Franz. Del 1 al 16. 8 estudios por evaluación. Diem

**OBRAS**

"FANTASIA "

"SONATA IN FA"

"TEMA Y VARIACIONES"

"CONCIERTO nº3 Kv 447"

"ELEGY FOR MIPPY "

"SONATA Mº2

"LA TROMPA: HISTORIA Y DESARROLLO"

"LA TROMPA"

H. MARECHAL.

G. Ph. TELEMANN.

F. STRAUSS.

W.A.MOZART

L. BERNSTEIN.

P. L. CHERUBINI

V. ZARZO PITARCH.

D. BOURGUE.

**MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Humanos: Profesor-Pianista-Repertorista.

**Materiales:****Del aula:**

atriles  
libros y partituras  
discos  
metrónomo  
afinador electrónico  
equipo de música  
piano  
pizarra pautada  
espirómetro  
trompa doble fa-si bemol  
trompa si bemol- fa agudo  
trompa natural y tonillos  
tuba wagneriana  
accesorios- juego de boquillas, sordinas y kit de limpieza

**Del profesor:**

currículo básico de la asignatura  
programación didáctica de trompa  
registro acumulativo de evaluación

**Del alumno:**

trompa doble fa-si bemol  
libros y partituras exigidas en la programación  
afinador  
metrónomo  
accesorios: sordinas y kit de limpieza.

## QUINTO CURSO

### OBJETIVOS

- Máximo nivel en el desarrollo técnico del alumno, en todos los aspectos.
- Correcta interpretación de un repertorio que comprenda diferentes épocas y estilos.
- Desarrollo personal en el campo musical en diferentes grupos, orquestas, música de cámara, solistas, etc.
- Valoración personal del estudio realizado con autocritica y objetividad

### CONTENIDOS

- Estudio de la técnica general para mantener y aumentar el nivel conseguido, aplicándolo a la interpretación.
- Obtención de un timbre y calidad sonora válida y personal del alumno.
- Mayor desarrollo en el campo de la expresión e interpretación, con valoraciones personales, críticas constructivas y fundamentadas.
- Interpretación del repertorio programado con autonomía y soltura.
- Desarrollo de la memoria musical mediante ejercicios de repentización, lectura primera vista, etc.
- Interpretar en diferentes grupos, de solista o como acompañante.
- Crítica y valoración de diferentes versiones.
- Estudio de la evolución del instrumento: época Romántica. Características Generales.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

Interpretar correctamente, con la utilización autónoma de la técnica, el fraseo, el estilo y expresión correcta de cada pieza musical, demostrando una formación musical acorde al nivel del alumno, con seguridad y tranquilidad y en base a unos bien fundamentados estudios en todos los aspectos musicales, tanto teóricos como del instrumento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Técnica

- Precisión, diseño musical, fluidez y homogeneidad

### Interpretación

- Técnica interpretativa (Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación; afinación; ritmo y tempo)

- Emisión y posibilidades sonoras (Sonido centrado y consistente; articulaciones y ataques; dinámicas)

- Carácter musical y sentido interpretativo (Nivel de conexión del intérprete con la partitura)

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua

Audición

Prueba de fin de curso: En junio, se hará una prueba de fin de curso con tribunal que consistirá en la interpretación de tres obras o movimientos, (uno de los cuales podrá ser un estudio), de diferentes estilos con una duración aproximada de 30 minutos). En la nota final el 50% corresponderá a la evaluación continua, y el otro 50% a la prueba antes referida.

En la evaluación extraordinaria de junio, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

## Ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar en el quinto curso

Evaluación continua 30%	Técnica 6%	Precisión	1.5%
		Diseño musical	1.5%
		Fluidez	1.5%
		Homogeneidad	1.5%
	Interpretación 24%	Control técnico	6%
		Afinación	2.5%
		Ritmo y tempo	2.5%
		Sonido	6%
		Articulación	4.5%
		Dinámica	2.5%
Conexión con la partitura	6%		
Audición (Evaluación continua) 20%	Técnica 4%	Precisión	1%
		Diseño musical	1%
		Fluidez	1%
		Homogeneidad	1%
	Interpretación 16%	Control técnico	3.5%
		Afinación	1.5%
		Ritmo y tempo	1.5%
		Sonido	3%
		Articulación	2.5%
		Dinámica	1%
Conexión con la partitura	3%		

Prueba de fin de curso	Técnica 8%	Precisión	2%
		Diseño musical	2%
		Fluidez	2%
		Homogeneidad	2%
	Interpretación 42%	Control técnico	10%
		Afinación	3%
		Ritmo y tempo	3%
		Sonido	9%
		Articulación	5%
		Dinámica	3%
	Conexión con la partitura	9%	

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos: Profesor-Pianista-Repertorista.

### Materiales:

<u>Del aula:</u>	atriles
	libros y partituras
	discos
	metrónomo
	afinador electrónico
	equipo de música
	piano
	pizarra pautada
	espirómetro
	trompa doble fa-si bemol
	trompa si bemol- fa agudo
	trompa natural y tonillos
	tuba wagneriana
	accesorios- juego de boquillas, sordinas y kit de limpieza
<u>Del profesor:</u>	currículo básico de la asignatura
	programación didáctica de trompa
	registro acumulativo de evaluación
<u>Del alumno:</u>	trompa doble fa-si bemol
	libros y partituras exigidas en la programación

afinador

metrónomo

accesorios: sordinas y kit de limpieza.

***En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.***

***En caso de perder la evaluación continua se realizara un examen extraordinario con el tribunal***

### **OBRAS**

L.V.BEETHOVEN - SONATA op.17

X.LEROUX - SONATA

W.A.MOZART - CONCIERTO NR. 3

F.STRAUSS - CONCIERTO OP.8

### **ESTUDIOS**

M.ALPHONSE - 200 ESTUDIOS PARA TROMPA, vol. VI, nr.2,3,

H.KLING - 40 ESTUDIOS, nr. 12,16,18

O.FRANZ - ESTUDIOS nr. 12,18,20

J.F.GALLAY - 22 EJERCICIOS OP 37, nr. 1,3,10

**REPERTORIO****ESTUDIOS**

- “200 Estudios nuevos”. Máxime Alphonse. Vol VI.
- “40 Estudios”. H. Kling. Del nº 20 al 40 ambos inclusive.
- “Estudios”. O. Franz. Del 17 al 28 ambos inclusive.
- “22 Ejercicios op. 37” J.F. Gallay\*

**OBRAS**

“SICILIANA Y ALLEGRO”	Y. DESPORTES
“SONATA op. 17”	L.V.BETHOVEN
“SONATA”	J. HAAS
“SONATA”	X. LEROUX
“CONCIERTO nº 4, en Mib M, kv 495	W.A. MOZART
“EN FORET”	E. BOZZA
“CONCIERTO op. 8”	F. STRAUSS

**EVALUACIONES****1ª EVALUACIÓN:**

- Estudios 1 a 5, ambos incluidos, del vol. VI de los “200 estudios nuevos” de Máxime Alphonse.
- Estudios 20 al 30, ambos inclusive, de los Estudios de H. Kling.
- Estudios 17 al 22, ambos inclusive, de los Estudios de O. Franz.
- Estudios 1 al 8, ambos inclusive, de los Estudios de J. F. Gallay.

**2ª EVALUACIÓN:**

- Estudios 6 a 10, ambos incluidos, de Máxime Alphonse.
- Estudios 30 al 40, ambos inclusive, de los Estudios de H. Kling.
- Estudios 22 al 28, ambos inclusive, de los Estudios de O. Franz.



- Estudios 9 al 16, ambos inclusive, de los Estudios de J. F. Gallay.

3ª EVALUACIÓN:

- Repaso de los Estudios de Máxime Alphonse.

- Repaso de los Estudios H. Kling.

- Repaso de los Estudios de O. Franz.

- Estudios 17 al 22, ambos inclusive, de los Estudios de J. F. Gallay.

## SEXTO CURSO

### OBJETIVOS

Este curso es el final del grado y por tanto se habrán de cumplir todos los objetivos programados para este grado.

- Dominar en su conjunto la técnica del instrumento para permitir un desarrollo más amplio en el campo expresivo.
- Dominar las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, dentro de los conocimientos y capacidades del alumno, con dominio de emisión, afinación, etc.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, de dificultad acorde al nivel, en diferentes grupos, orquestas, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes, en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y ornamentación.
- Memorización de fragmentos u obras musicales de acuerdo con el nivel del alumno, así como improvisar fragmentos dentro de un contexto rítmico y melódico.
- Conocimiento histórico de la evolución del instrumento, con aspectos detallados de cada época.

## CONTENIDOS

- Estudio de la técnica general, con dominio de la velocidad en toda la extensión del instrumento, de la emisión en diferentes articulaciones, flexibilidad, etc. para aplicarlo a la interpretación de las obras programadas.
- Perfeccionamiento del sonido y su calidad tímbrica, con igualdad en registros y afinación.
- Estudio de los recursos estilísticos y su aplicación en la interpretación correcta de las obras con autonomía y seguridad.
- Entrenamiento permanente de la memoria, repentización e improvisación musical de fragmentos por parte del alumno.
- Audición de grandes intérpretes, su comentario y valoración crítica de las versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para aplicar todos los elementos anteriores.
- Análisis de los hábitos de estudio y valoración personal de lo conseguido.

## CONTENIDOS MÍNIMOS

Los programados para todo el grado.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado al nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Técnica

- Precisión, diseño musical, fluidez y homogeneidad

### Interpretación

- Técnica interpretativa (Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación; afinación; ritmo y tempo)
- Emisión y posibilidades sonoras (Sonido centrado y consistente; articulaciones y ataques; dinámicas)
- Carácter musical y sentido interpretativo (Nivel de conexión del intérprete con la partitura)

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### Evaluación continua

### Audición

Concierto de graduación (programa de entre 30 y 45 minutos, con un mínimo de tres obras o movimientos de estilos contrastados). En la nota final el 50% corresponderá a la evaluación continua, y el otro 50% a la prueba antes referida.

En la evaluación extraordinaria de junio, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua

**Ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar en el sexto curso**

Evaluación continua 30%	Técnica 6%	Precisión	1.5%
		Diseño musical	1.5%
		Fluidez	1.5%
		Homogeneidad	1.5%
	Interpretación 24%	Control técnico	6%
		Afinación	2.5%
		Ritmo y tempo	2.5%
		Sonido	6%
		Articulación	4.5%
		Dinámica	2.5%
Conexión con la partitura	6%		
Audición (Evaluación continua) 20%	Técnica 4%	Precisión	1%
		Diseño musical	1%
		Fluidez	1%
		Homogeneidad	1%
	Interpretación 16%	Control técnico	3.5%
		Afinación	1.5%
		Ritmo y tempo	1.5%
		Sonido	3%
		Articulación	2.5%
		Dinámica	1%
Conexión con la partitura	3%		
Concierto de graduación 50%	Técnica 8%	Precisión	2%
		Diseño musical	2%
		Fluidez	2%
		Homogeneidad	2%
	Interpretación 42%	Control técnico	10%
		Afinación	3%
		Ritmo y tempo	3%
		Sonido	9%
		Articulación	5%
		Dinámica	3%
Conexión con la partitura	9%		

**En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.**

**En caso de perder la evaluación continua se realizara un examen extraordinario con el tribunal**

## OBRAS

J.HAYDN - CONCIERTO NR. 2  
A.DANZI - SONATA OP.28  
C.SAINT -SAENS - CONCERTPIECE OP. 94  
R..STRAUSS - CONCIERTO NR.1  
P.HINDEMITH - SONATA  
H.NEULING - BAGATELLE

## ESTUDIOS

O.FRANZ - ESTUDIOS DE CONCIERTO, nr. 1,2,3,4,5  
J.F.GALLAY - 28 ESTUDIOS OP.13, nr. 2,4,5,6,7  
J.F. GALLAY - 12 ESTUDIOS OP.57, nr.1,2,4,6,8

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Humanos: Profesor-Pianista-Repertorista.

### Materiales:

Del aula:

- atríles
- libros y partituras
- discos
- metrónomo
- afinador electrónico
- equipo de música
- piano
- pizarra pautada
- espirómetro
- trompa doble fa-si bemol
- trompa si bemol- fa agudo
- trompa natural y tonillos
- tuba wagneriana
- accesorios- juego de boquillas, sordinas y kit de limpieza

Del profesor:

- currículo básico de la asignatura
- programación didáctica de trompa
- registro acumulativo de evaluación

Del alumno: trompa doble fa-si bemol  
libros y partituras exigidas en la programación  
afinador  
metrónomo  
accesorios: sordinas y kit de limpieza.

## REPERTORIO

### ESTUDIOS

- “Estudios de Concierto” (del 1 al 7) O. Franz
- “28 Estudios op. 13” J.F. Gallay
- “12 Estudios op. 57” J.F. Gallay

### 1ª EVALUACIÓN:

- “28 Estudios op. 13”. J.F. Gallay. Estudios del 1 al 10 ambos inclusive.
- “12 Estudios op. 57”. J.F. Gallay. Estudios del 1 al 6 ambos inclusive.
- “Estudios de concierto”. Franz. Estudios del 1 al 3 ambos inclusive.

### 2ª EVALUACIÓN:

- “28 Estudios op. 13”. J.F. Gallay. Estudios del 11 al 22 ambos inclusive.
- “12 Estudios op. 57”. J.F. Gallay. Estudios del 7 al 12 ambos inclusive.
- “Estudios de concierto”. Franz. Estudios del 4 al 8 ambos inclusive.

### 3ª EVALUACIÓN:

- “28 Estudios op. 13”. J.F. Gallay. Estudios del 21 al 28 ambos inclusive.
- “12 Estudios op. 57”. J.F. Gallay. Repaso.
- “Estudios de concierto”. Franz. Repaso.

## OBRAS

- “BAGATELLE” H. NEULING

- |                            |               |
|----------------------------|---------------|
| - “SONATA”                 | P. HINDEMITH  |
| - “CONCIERTO nº 2”         | J. HAYDN      |
| - “CONCIERTO Nº2 ”         | W.A.MOZART    |
| -“VILLANELLE               | P. DUKAS      |
| -“CONCERTPIECE”            | C.SAINT-SAENS |
| - “CONCIERTO nº 1”         | R. STRAUSS    |
| - “CONCIERTO”              | C. STAMITZ    |
| - “SONATA en Mib M op. 28” | F. DANZI      |



