

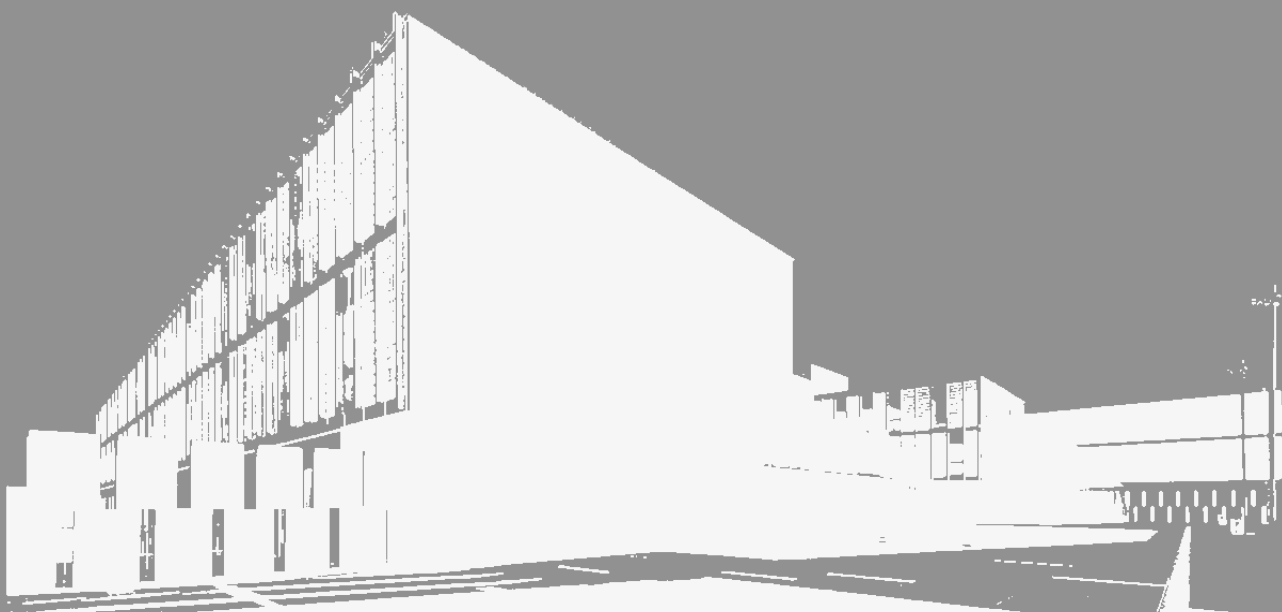
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

TROMBÓN

CURSO 2017-2018

Profesorado de la especialidad:

DE ANDRÉS MUTILVA, Víctor
VIZCAÍNO GONZÁLEZ, José Manuel



PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: movimiento de vara, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Además de los objetivos generales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

a) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.

b) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad

CONTENIDOS

Estudio para una correcta respiración, relajación y posición corporal.

Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.

Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta tres alteraciones.

Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.

Trabajo de la expresividad.

Práctica de conjunto con otros instrumentos.

Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.

Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

Desarrollo de un método de estudio adecuado.

Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

CONTENIDOS MINIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Diez estudios de los propuestos en la programación.

Dos obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar la respiración adecuadamente conforme a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dado que en el curso 1º la evaluación debe de ser continua, se observará durante todo el curso el nivel de consecución de los objetivos propuestos para el curso.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación, aplicándose la ponderación establecida en los procedimientos de evaluación.

INTERPRETACION:

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

TECNICA INTERPRETATIVA:

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION

Evaluación continua

Audición

Otras actividades

En la evaluación extraordinaria, se realizará un examen y la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

Evaluación continua 80%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	24%
		8%
	Dominio en la interpretación	16%
	Sensibilidad auditiva	8%
	Criterio musical	16%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	
Audición 15%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1.5%
		1.5%
	Dominio en la interpretación	1.5%
	Sensibilidad auditiva	4.5%
	Criterio musical	3%
	Flexibilidad	3%
	Autonomía	
Otras actividades 5%		5%

REPERTORIO**MÉTODOS TENOR**

La Técnica del Trombón Vol II. Nicolás Esteve Colomina. Ed. Piles.	Completo
Escalas de B. Slokar. Ed. Marc Reift. Vol. I	Completo
La flexibilidad, Vol II de Nicolas Esteve Colomina, ED. Piles-	Completo
Estudios en legato, de Reginal H. Fink. Ed. Carl Fischer.-	Completo
30 Pequeños Estudios Técnicos de Yves Bordares. Ed. Billaudot-	Completo
Supplementary Studies de R.M. Endresen . Ed. Rubank.	Completo

MÉTODOS BAJO

Wars-ups + technical routines	B. Slokar
Flexibilidad	G. Destanque
Estudios Suplementarios (T.Bajo)	Endresen
43 Bel Canto Estudios (1-5)	Bordogni

OBRAS TENOR

- “Piece de Concours” de J. Deprez
- “Modus” de Vicente Martínez Casas
- “Song Hill Lota” de Jan Sandstrom
- “Poursuite” de C. Dachez
- “Introduction et Allegro martial” de Van Dorselaer
- “Bolero” de Forrest L. Buchtel

OBRAS TROMBÓN BAJO

- “Himno, Cadencia y Final” J.Toulon
- “Sicilienne” de J.S.Bach
- “Un Adagio” de C. M. Weber

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

HUMANOS

Profesor. Pianista- Repertorista.

MATERIALES

Del Aula:

- Atriles
- Libros y Partituras.
- Metrónomo
- Afinador
- Equipo de música
- Piano
- Pizarra pautada
- Inspirómetro
- Trombón tenor
- Trombón bajo
- Trombón alto
- Accesorios: juego de boquillas, sordinas, kit de limpieza
- Ordenador multimedia
- Video y monitor

Del profesor:

- Currículo básico de la asignatura
- Programación didáctica de trombón
- Registro acumulativo de evaluación.

Del alumno:

- Trombón
- Libros y partituras exigidas
- Afinador
- Metrónomo

- Accesorios: sordinas y kit de limpieza

CONTENIDO DEL EXAMEN PARA ALUMNOS QUE HAYAN OBTENIDO UNA CALIFICACION NEGATIVA A FINAL DE CURSO (CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA)

La interpretación ante tribunal de 2 obras programadas en el curso.

CONTENIDO DE LA PRUEBA PARA ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA

- La interpretación siempre ante tribunal de 3 obras y 3 estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Los alumnos que pierdan la evaluación continua por las faltas de asistencia, solicitarán al jefe de Estudios realizar un examen extraordinario.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: movimiento de vara, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Además de los objetivos generales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- b) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

Estudio para una correcta respiración, relajación y posición corporal.

Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.

Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios hasta tres alteraciones.

Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.

Trabajo de la expresividad.

Práctica de conjunto con otros instrumentos.

Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.

Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

Desarrollo de un método de estudio adecuado.

Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., del instrumento.

CONTENIDOS MINIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Diez estudios de los propuestos en la programación.

Dos obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Dado que en el curso 2º la evaluación debe de ser continua, se observará durante todo el curso el nivel de consecución de los objetivos propuestos para el curso.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación, aplicándose la ponderación establecida en los procedimientos de evaluación.

INTERPRETACION:

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

TECNICA INTERPRETATIVA:

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION

Evaluación continua

Audición

Otras actividades

Examen final

En la evaluación extraordinaria, se realizará un examen y la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 2º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de dos obras o movimientos o de una obra y un estudio, de diferentes estilos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	12%
		8%
	Dominio en la interpretación	4%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	8%
	Flexibilidad	4%
	Autonomía	
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
		3%
	Dominio en la interpretación	1%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Examen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
		15%
	Dominio en la interpretación	5%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	10%
	Flexibilidad	
	Autonomía	10%

REPERTORIO

MÉTODOS TENOR

Escalas de B. Slokar. Ed. Marc Reift. Vol. I Completo

La Técnica del Trombón. Nicolás Esteve Colomina. Ed Piles. Completo

La Flexibilidad. Nicolás Esteve Colomina. Vol III. Completo.

Método Arban's para trombón. Pág. 20-43 ambas inclusive.

Método “ Melodious etudes for Trombone “ de Rochut .Lecciones 1-10.

MÉTODOS BAJO

Wars-ups M. Reift

Método de Trombón con Trans. de Fa A. Bachmann

Estudios Suplementarios Endresen

Bel Canto Estudios (5-8) Bordogni

OBRAS TENOR

“Romaza” de Ricardo Mollá Albero.

“Legende Nervienne” de J.M. Depelsenaire

“Elegy” de Carrol Martin.

“Tambourin” de François - Joseph Gossec.

“Sicilienne” de Grabiél Fauré, Op 78.

OBRAS BAJO

“Sonata nº 7” de Haydn

“Cinco Canciones” de Brahms

“Meditación y celebración” de Dogherty

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

HUMANOS

Profesor. Pianista- Repertorista.

MATERIALES

- Del Aula:
- Atriles
 - Libros y Partituras.
 - Metrónomo
 - Afinador
 - Equipo de música
 - Piano
 - Pizarra pautada
 - Inspirómetro
 - Trombón tenor
 - Trombón bajo
 - Accesorios: juego de boquillas, sordinas, kit de limpieza
 - Ordenador multimedia
 - Video y monitor
- Del profesor:
- Currículo básico de la asignatura
 - Programación didáctica de trombón
 - Registro acumulativo de evaluación.
- Del alumno:
- Trombón
 - Libros y partituras exigidas
 - Afinador
 - Metrónomo
 - Accesorios: sordinas y kit de limpieza

CONTENIDO DE LA PRUEBA PARA ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA

- La interpretación siempre ante tribunal de 3 obras y 3 estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Los alumnos que pierdan la evaluación continua por las faltas de asistencia, solicitarán al jefe de Estudios realizar un examen extraordinario.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: movimiento de vara, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Además de los objetivos generales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- b) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

Estudio para una correcta respiración y relajación.

Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.

Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.

Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.

Trabajo de la expresividad.

Práctica de conjunto con otros instrumentos.

Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.

Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

Desarrollo de un método de estudio adecuado.

Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., ... del instrumento.

CONTENIDOS MINIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Diez estudios de los propuestos en la programación.

Dos obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Dado que en el curso 3º la evaluación debe de ser continua, se observará durante todo el curso el nivel de consecución de los objetivos propuestos para el curso.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación, aplicándose la ponderación establecida en los procedimientos de evaluación.

INTERPRETACION:

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

TECNICA INTERPRETATIVA:

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION

Evaluación continua

Audición

Otras actividades

Examen final

En la evaluación extraordinaria, se realizará un examen y la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 3º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de dos obras o movimientos o de una obra y un estudio, de diferentes estilos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	12%
		8%
	Dominio en la interpretación	4%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	8%
	Flexibilidad	4%
	Autonomía	
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
		3%
	Dominio en la interpretación	1%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	0.5%
	Autonomía	
Otras actividades 2.5%		2.5%
Examen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
		15%
	Dominio en la interpretación	5%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	10%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	

REPERTORIO

MÉTODOS TENOR

- 31 Estudios Brillantes. Bleger. Lecciones 1 a 10.
 La Flexibilidad de N. Esteve Colomina. Vol IV Completo.
 Trabajo de Técnica con el Método “Arban´s”
 Método “Melodious etudes for Trombone” de Rochut .Lecciones 10-25.
 La Técnica del Trombón, N. Esteve Colomina. Vol. IV

MÉTODOS BAJO

- Wars-ups de Estudio de la Tuba A.A. Tuba
 36 Estudios para Trombón (1-3) O. Blume
 Bel Canto Estudios (8-12) Bordogni
 Trabajo de Técnica con el Método “Arban´s “

OBRAS TENOR

- “Largo y Allegro” de Antonio Vivaldi.
 “Suite de dances” de Johan Pezel.
 “Che Faro” de C.W.von Gluck.
 “Sonatina in La m” de Willem de Fesch
 “Something Blue” de D. Uber
 “Cortege” de P.M. Dubois

OBRAS BAJO

- “Rumanian Dance nº2” de I. Dumitru
 “Bombastoso” de Vander Cook
 “Canzoni” de G. Frescobaldi”

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

HUMANOS

Profesor. Pianista- Repertorista.

MATERIALES

Del Aula:

- Atriles
- Libros y Partituras.
- Metrónomo
- Afinador
- Equipo de música
- Piano
- Pizarra pautada
- Inspirómetro
- Trombón tenor
- Trombón bajo
- Accesorios: juego de boquillas, sordinas, kit de limpieza
- Ordenador multimedia
- Video y monitor

Del profesor:

- Currículo básico de la asignatura
- Programación didáctica de trombón
- Registro acumulativo de evaluación.

Del alumno:

- Trombón
- Libros y partituras exigidas
- Afinador
- Metrónomo
- Accesorios: sordinas y kit de limpieza

CONTENIDO DE LA PRUEBA PARA ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA

- La interpretación siempre ante tribunal de 3 obras y 3 estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Los alumnos que pierdan la evaluación continua por las faltas de asistencia, solicitarán al jefe de Estudios realizar un examen extraordinario.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: movimiento de vara, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Además de los objetivos generales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- b) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

Estudio para una correcta respiración y relajación.

Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.

Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.

Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.

Trabajo de la expresividad.

Práctica de conjunto con otros instrumentos.

Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.

Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

Desarrollo de un método de estudio adecuado.

Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., ... del instrumento.

CONTENIDOS MINIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Diez estudios de los propuestos en la programación.

Dos obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar la respiración adecuadamente a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Dado que en el curso 4º la evaluación debe de ser continua, se observará durante todo el curso el nivel de consecución de los objetivos propuestos para el curso.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación, aplicándose la ponderación establecida en los procedimientos de evaluación.

INTERPRETACION:

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

TECNICA INTERPRETATIVA:

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION

Evaluación continua

Audición

Otras actividades

Examen final

En la evaluación extraordinaria, se realizará un examen y la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 4º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de dos obras o movimientos o de una obra y un estudio, de diferentes estilos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la respiración	12%
	Dominio en la interpretación	4%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	4%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
	Dominio en la interpretación	3%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Examen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
	Dominio en la interpretación	15%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	5%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

REPERTORIO

MÉTODOS TENOR

Trabajo de Técnica con el Método “Arban´s “

Método “Melodious etudes for Trombone “ de Rochut. Lecciones 25-40.

Método “31 estudios” de M. Bleger. Lecciones 10 a 31

Técnica del Trombón de N. Esteve Colomina. Vol V.

Flexibilidad de N. Esteve Colomina. Vol I Grado Medio.

METODOS BAJO

Wars-ups

A. A. Tuba

43 Bel Canto Estudios (12-20)

Bordogni

36 Estudios para Trombón (4-9)

O. Blume

Trabajo de Técnica con el Método “Arban´s”

OBRAS TENOR

“Sonata in La b M” de J.B. Loeillet

“Prelude & Fugue” de G.F. Haendel

“Adagio y Allegro” de B. Marcello.

“Viev Kanonische Studien” de R.Schuman.

“Polka” de Günter Fuhlisch

“Concert Piece” de P.V. De la Nux

OBRAS BAJO

“Air et Final” de Robert Planel

“Sonata V en Do M” de B. Marcello”

“Sonatina” de J. Boda

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

HUMANOS

Profesor. Pianista- Repertorista.

MATERIALES

- Del Aula:
- Atriles
 - Libros y Partituras.
 - Metrónomo
 - Afinador
 - Equipo de música
 - Piano
 - Pizarra pautada
 - Inspirómetro
 - Trombón tenor
 - Trombón bajo
 - Accesorios: juego de boquillas, sordinas, kit de limpieza
 - Ordenador multimedia
 - Video y monitor
- Del profesor:
- Currículo básico de la asignatura
 - Programación didáctica de trombón
 - Registro acumulativo de evaluación.
- Del alumno:
- Trombón
 - Libros y partituras exigidas
 - Afinador
 - Metrónomo
 - Accesorios: sordinas y kit de limpieza

CONTENIDO DE LA PRUEBA PARA ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA

- La interpretación siempre ante tribunal de 3 obras y 3 estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Los alumnos que pierdan la evaluación continua por las faltas de asistencia, solicitarán al jefe de Estudios realizar un examen extraordinario.

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: movimiento de vara, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Además de los objetivos generales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- b) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

Estudio para una correcta respiración y relajación.

Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.

Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.

Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.

Trabajo de la expresividad.

Práctica de conjunto con otros instrumentos.

Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.

Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

Desarrollo de un método de estudio adecuado.

Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., ... del instrumento.

CONTENIDOS MINIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Diez estudios de los propuestos en la programación.

Dos obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar la respiración adecuadamente a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Dado que en el curso 5º la evaluación debe de ser continua, se observará durante todo el curso el nivel de consecución de los objetivos propuestos para el curso.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación, aplicándose la ponderación establecida en los procedimientos de evaluación.

INTERPRETACION:

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

TECNICA INTERPRETATIVA:

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION

Evaluación continua

Audición

Otras actividades

Examen final

En la evaluación extraordinaria, se realizará un examen y la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 5º se hará una prueba final con tribunal consistente en la interpretación de tres obras o movimientos (una podrá ser un estudio), con una duración aproximada de 30 minutos.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
		12%
	Dominio en la interpretación	4%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	8%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	8%
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
		3%
	Dominio en la interpretación	1%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	0.5%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Examen final 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
		15%
	Dominio en la interpretación	5%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	10%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	10%

REPERTORIO

MÉTODOS

- Diez Caprichos de Bleger. Completo.
- How Trombonist Do It. Eric Crees.
- “Escalas y Arpeggios” John Wallace and Ian Denley
- Trabajo de Técnica con el Método “Arban´s “
- Método “Melodious etudes for Trombone “ de Rochut .Lecciones 40-50.

METODOS BAJO

Flexibilidad	B. Slokar/ M. Reift
Play legato	Bill Richardson
Ejercicios Técnicos y Escalas (1-5)	Claude Chevaillier
20 Caprichos para T. Bajo (1-5)	Jerôme Naulais
Trabajo de Técnica con el Método “Arban´s “	

OBRAS TENOR

- “Tocata” de Frecobaldi
- “Sonata” in la m de Marcello
- “Romance” de Weber
- “Elegy for Mippy” II de Bernstein
- “Trombone Concerto” de Rimsky- Korsakov
- “Romance” de A. Jorgensen
- “Concertino” de Ernst Sacase
- “A Witches Spell” de Andrew Duncan
- “Panorama” de Einar Englund
- “Sechs Kleine Fantasien” de Robert Blum

OBRAS BAJO

“Sonata en Re M” de T. Albinoni

“Father Neptune” de Roy Newsome

“Theme Varié” de E. Bozza

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

HUMANOS

Profesor. Pianista- Repertorista.

MATERIALES

Del Aula:

- Atriles
- Libros y Partituras.
- Metrónomo
- Afinador
- Equipo de música
- Piano
- Pizarra pautada
- Inspirómetro
- Trombón tenor
- Trombón bajo
- Accesorios: juego de boquillas, sordinas, kit de limpieza
- Ordenador multimedia
- Video y monitor

Del profesor:

- Currículo básico de la asignatura
- Programación didáctica de trombón
- Registro acumulativo de evaluación.

Del alumno: - Trombón

- Libros y partituras exigidas
- Afinador
- Metrónomo
- Accesorios: sordinas y kit de limpieza

CONTENIDO DE LA PRUEBA PARA ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA

- La interpretación siempre ante tribunal de 3 obras y 3 estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Los alumnos que pierdan la evaluación continua por las faltas de asistencia, solicitarán al jefe de Estudios realizar un examen extraordinario.

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: movimiento de vara, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Además de los objetivos generales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- b) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

Estudio para una correcta respiración y relajación.

Ejercicios sobre emisión del sonido, con claridad y seguridad.

Búsqueda de la calidad sonora y de la correcta afinación, así como perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Dominio de ejercicios, escalas y arpeggios en todos los tonos.

Estudio de un repertorio acorde al nivel, así como de la literatura solista.

Trabajo de la expresividad.

Práctica de conjunto con otros instrumentos.

Audiciones comparadas y comentadas de grandes intérpretes.

Preparación de audiciones en público (relajación, pérdida del miedo escénico,...)

Desarrollo de un método de estudio adecuado.

Estudio de la evolución técnica, orígenes, etc., ... del instrumento.

CONTENIDOS MINIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Diez estudios de los propuestos en la programación.

Dos obras de las propuestas en la programación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Utilizar la respiración adecuadamente a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Demostrar el conocimiento del criterio musical de los diferentes estilos de las obras a interpretar.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.

Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CRITERIOS DE CALIFICACION

Dado que en el curso 1º la evaluación debe de ser continua, se observará durante todo el curso el nivel de consecución de los objetivos propuestos para el curso.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación, aplicándose la ponderación establecida en los procedimientos de evaluación.

INTERPRETACION:

Dinámicas

Control y continuidad en la interpretación

Ritmo y tempo

TECNICA INTERPRETATIVA:

Afinación

Relajación, respiración y sonido

Emisión y articulación

CARÁCTER MUSICAL Y SENTIDO INTERPRETATIVO:

Nivel de conexión del intérprete con la partitura

PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACION

Evaluación continua

Audición

Otras actividades

Examen final

En la evaluación extraordinaria, se realizará un examen y la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS ASPECTOS A CALIFICAR.

En 6º se realizará un examen final , con tribunal ,en el que se interpretará un programa de entre 30 y 40 minutos, con al menos tres obras de estilos contrastados.

Evaluación continua 40%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	4%
		12%
	Dominio en la interpretación	4%
	Sensibilidad auditiva	4%
	Criterio musical	8%
	Flexibilidad	8%
	Autonomía	
Audición 7.5%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	1%
		3%
	Dominio en la interpretación	1%
	Sensibilidad auditiva	1%
	Criterio musical	1%
	Flexibilidad	1%
	Autonomía	0.5%
Otras actividades 2.5%		2.5%
Recital 50%	Uso adecuado de la musculatura y la respiración	5%
		15%
	Dominio en la interpretación	5%
	Sensibilidad auditiva	5%
	Criterio musical	10%
	Flexibilidad	10%
	Autonomía	

REPERTORIO

MÉTODOS TENOR

- Método “36 estudios” de O. Blume. 1 a 15.
- Método” Melodious etudes for Trombone “ de Rochut .Lecciones 50-60.
- “Escalas y Arpeggios” de John Wallace e Ian Denley.
- “Encadenamiento de Escalas y Arpeggios” de Antonio Soriano
- “Scale and Arpeggio Routines” de Milt Stevens
- La Flexibilidad. Collins.
- Trabajo de Técnica con el Método “Arban´s “

MÉTODOS BAJO

- | | |
|---|------------------------------|
| Doble y Triple picado | B. Slokar/M. Reift |
| Veinte estudios para T. Bajo | Kreutzer/adp. C. Chevaillier |
| Veinte Caprichos (6-10) | Jerôme Naulais |
| Ejercicios Técnicos y Escalas | C. Chevaillier |
| Trabajo de Técnica con el Método “Arban´s “ | |

OBRAS TENOR

- “Fantasia” de Hidas
- “Morceau Symphonique” de Guilmant
- “Sonata N°1” de Vivaldi
- “Concertino” de David
- “ConcertO” de Larsson
- “Homemage a bach” de Bozza
- “Sonata” de S. Sulek
- “Cavatine” de S. Saëns.
- “Animando” de M. Nightingale
- “Sonate” op. 128 de C. Diethelm
- “Suite for solo tenor trombone” de K. Powell

OBRAS BAJO

- “Sonata en LA m” de B. Marcello
- “Concierto en Un Movimiento” de A. Lebedev
- “New Orleans” de E. Bozza.
- “Rhapsody” de Hidas Frigyes
- “Rock” de Alan Raph
- “Sonata Breve” de Hatley
- “Concert Study” de Horowitz

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

HUMANOS

Profesor. Pianista- Repertorista.

MATERIALES

- Del Aula:
- Atriles
 - Libros y Partituras.
 - Metrónomo
 - Afinador
 - Equipo de música
 - Piano
 - Pizarra pautada
 - Inspirómetro/Breath Builder
 - Trombón tenor
 - Trombón bajo
 - Accesorios: juego de boquillas, sordinas, kit de limpieza
 - Ordenador multimedia
 - Video y monitor

Del profesor: - Currículo básico de la asignatura
- Programación didáctica de trombón
- Registro acumulativo de evaluación.

Del alumno: - Trombón
- Libros y partituras exigidas
- Afinador
- Metrónomo
- Accesorios: sordinas y kit de limpieza

CONTENIDO DE LA PRUEBA PARA ALUMNOS QUE HAYAN PERDIDO LA EVALUACIÓN CONTINUA

- La interpretación siempre ante tribunal de 3 obras y 3 estudios programados en el curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Los alumnos que pierdan la evaluación continua por las faltas de asistencia, solicitarán al jefe de Estudios realizar un examen extraordinario.

A PARTADOS GENERALES A TODOS LOS CURSOS

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ORIENTATIVA

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Repaso general de conceptos de los cursos anteriores. Ejercicios de sonido y técnica. Estudios marcados para el curso correspondiente Una obra Lectura a primera vista	Continuación con la práctica de ejercicios de técnica y sonido del trimestre anterior. Estudios Una obra Práctica con instrumentos de la familia	Repaso de los ejercicios de técnica y sonido de los trimestres anteriores. Estudios Una obra Solos orquesta y/o banda

METODOLOGÍA

En cada clase, se comprobará el trabajo realizado por el alumnado y se programará el estudio semanal hasta la siguiente clase.

Conforme se vaya progresando, los ejercicios de técnica serán los que el profesor considere oportunos para superar las dificultades que se le presenten. El trabajo técnico ha de ser siempre justificado por el profesor de forma que el alumno comprenda la necesidad y utilidad del mismo.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la interpretación de los estudios y obras que el alumno deba preparar. Progresivamente se irá educando el oído del alumnado en la medida que sea posible.

Se comentarán los aspectos relacionados con la relajación muscular y concentración mental, corrigiendo desde el principio cualquier tensión muscular o bloqueo mental. Es necesario exigir al alumno un grado de concentración óptimo para que se habitúe a él, tanto en su estudio diario como en clases y audiciones.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de calificación negativa, se propondrán una serie de actividades que estarán orientadas a reforzar aquellos aspectos que el alumnado necesite afianzar, volviendo a explicar los contenidos con nuevos ejemplos, repitiendo las actividades más significativas, adecuando mejor el ritmo de trabajo a su ritmo personal.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones: se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- Recuperación del curso: se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua: convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso. En este caso, todos los ejercicios de técnica marcados para el curso, 10 estudios, 3 obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria).

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

Se potenciará la asistencia del alumnado a audiciones que se programen entre profesores de la especialidad de trombón.

Siempre que sea posible se realizarán actividades conjuntas con otros departamentos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se promoverán, siempre que las circunstancias lo permitan, cursos intensivos impartido por un profesor especialista ajeno al centro.

Grupo de trombones: Puntualmente se podrá reunir a los alumnos de la especialidad para formar un grupo que interprete repertorio para esta formación y actúe en audiciones programadas desde el Conservatorio.

Se promoverá la relación con las aulas de trombón de las Escuelas de Música pudiendo participar en audiciones conjuntas tanto en el Conservatorio como en las Escuelas de Música.

Se fomentará la participación del alumnado en actuaciones, intercambios y concursos siempre que sea posible.

NORMAS GENERALES PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA (L.O.E)

NORMATIVA

ORDEN FORAL 78/2007, de 29 de junio, del Consejero de Educación, por la que se regula el acceso a las enseñanzas profesionales de música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra, y RESOLUCIÓN 18/2.011, de 3 de febrero, del Director General de Formación Profesional y Universidades, que la modifica parcialmente.

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Apartado A:

Interpretación con el instrumento de la especialidad a la que se opte de **tres obras** pertenecientes a **distintos estilos**, al menos **una de ellas de memoria**.

Para el acceso al curso primero, **al menos dos de las tres obras** deberán estar **incluidas en la Resolución 18/2.011**, del Dir. Gral. de F. P. y Universidades (publicada también en la web del centro, sección PRUEBAS DE ACCESO). En la especialidad de Canto, una de las tres obras será una canción popular; en las especialidades de Órgano y Clave se podrá realizar la prueba con piano, y en la de Tuba con Bombardino. Para el acceso a cursos diferentes al primero, **las tres obras** deberán estar incluidas en el **repertorio correspondiente publicado** en la web.

Apartado B:

Para el acceso al curso primero, consistirá en la realización de un ejercicio, compuesto de cuatro apartados, con el fin de evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, todo ello según lo contemplado en el Anexo de la O.F. 78/2.007 (también publicada en la web del centro, sección

INFORMACIÓN ACADÉMICA/PRUEBAS DE ACCESO). Para el acceso a cursos diferentes al primero, el ejercicio contemplará los apartados y contenidos que permitan evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico-prácticos propios de los cursos anteriores al que el alumno aspire, todo ello según lo publicado en la web del centro.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Cada uno de los apartados se calificará de 0 a 10 puntos. La calificación final de la prueba se expresará con una calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, y se obtendrá como media ponderada entre el apartado A (70%) y B (30%). Para superar la prueba será necesario superar cada uno de los dos apartados A y B con una calificación mínima de 5 puntos, y obtener en la calificación final una puntuación igual o superior a 5 puntos.

DISPOSICIONES GENERALES

Será obligatorio el acompañamiento de las obras que lo requieran. Los candidatos acudirán a la prueba con su propio acompañante. Los candidatos aportarán copia de las obras presentadas.

PRUEBA DE ACCESO AL PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PERIODO BARROCO

HASSE. Hasse Suite.
PEZEL. Suite de danzas.
BACH. Aria (Bist du Bei Mir).
HANDEL. 2 Pieces (Air and Corrente).
HANDEL. Whre'er You Walk.

PERIODO ROMÁNTICO-CLÁSICO

FAURÉ. Aurora
FAURÉ. Après un rêve.
DEBUSSY. Air de lia.
DEBUSSY. Beau soir.
MENDELSSOHN. On Wings Of Song.
MOZART. O Isis Und Osiris.
BESSOMET. Andante dans un style classique.

SIGLO XX

LANCEN. Menuet pour un ours.
CLERISSE. Prière.
BROWN. Meditation.
UBER. Prelude and Scherzo Op. 215.
GAGNEBIN. Sarabande.
REUTTER. Ostinato.
P.M.DUBOIS. En Coulisse.
CLERISSE. Poème.
DORSSELAER. Introduction et Allegro Martial.
P. SEGUIN. Confidence.
BOUGERON. Pièce en Fa.
R. MIGNION. Andante et Allegro.

ACCESO A 2º

Se interpretarán tres obras de esta lista, una de ellas de memoria.

OBRAS TENOR

“Piece de Concours” de J. Deprez
“Modus” de Vicente Martínez Casas
“Sang Till Lotta” de Jan Sandstrom
“Poursuite” de C. Dachez.
“ Introduction et Allegro martial “ de Van Dorselaer
“Bolero “ de Forrest L. Buchtel

OBRAS TROMBÓN BAJO

“Himno, Cadencia y Final” J.Toulon
“Sicilienne” de J.S.Bach
“Un Adagio” de C. M. Weber

ACCESO A 3º

Se interpretarán tres obras de esta lista, una de ellas de memoria.

OBRAS TENOR

Romaza. De Ricardo Mollá Albero.

"Legende Nervienne" de J.M. Depelsenaire

"Elegy " de Carrol Martin .

"Tambourin " de Francois - Joseph - Gossec.

"Sicilienne" de Grabiél Fauré, Op 78.

OBRAS BAJO

"Sonata nº 7" de Haydn

"Cinco Canciones" de Brahms

"Meditación y celebración" de Dogherty

ACCESO A 4º

Se interpretarán tres obras de esta lista, una de ellas de memoria.

OBRAS TENOR

"Largo y Allegro " de Antonio Vivaldi.

"Suite de dances " de Johan Pezel .

"Che Faro" de C.W.von Gluck.

SONATA IN LA m de Willem de Fesch

SOMETHING BLUE de D. Uber

CORTEGE de P.M. Dubois

OBRAS BAJO

“Rumanian Dance nº2” de I. Dumitru

“Bombastoso” de Vander Cook

“Canzoni” de G. Frescobaldi”

ACCESO A 5º

Se interpretarán tres obras de esta lista, una de ellas de memoria.

OBRAS TENOR

SONATA IN LA bM de J.B. Loeillet

PRELUDE & FUGUE de G.F. Haendel

“Adagio y Allegro “ de B.Marcello.

“Viev Kanonische Studien “ de R.Schuman .

POLKA. Günter Fuhlich

CONCERT PIECE. P.V. De la Nux

OBRAS BAJO

“Air et Final” de Robert Planel

“Sonata V en Do M” de B. Marcello”

SONATINA de J. Boda

ACCESO A 6º

Se interpretarán tres obras de esta lista, una de ellas de memoria.

OBRAS TENOR

TOCATA de Frescobaldi

SONATA IN LA m de Marcello

ROMANCE de Weber

ELEGY FOR MIPPY II de Bernstein

TROMBONE CONCERTO de Rimsky- Korsakov

ROMANCE de A. Jorgensen

CONCERTINO Ernst Sache

OBRAS BAJO

“Sonata en Re M” de T. Albinoni

“Father Neptune” de Roy Newsome

“Theme Varié” de E. Bozza

