



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

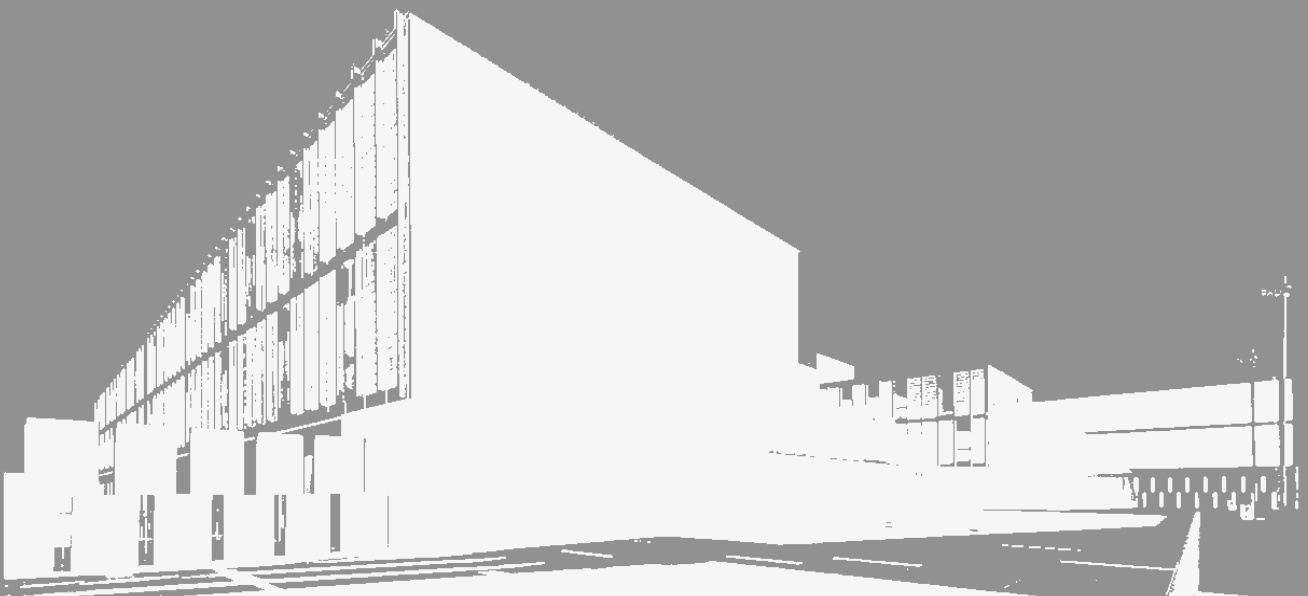
SAXOFÓN

CURSO 2017-2018

Profesorado de la especialidad:

MURO GARCÍA, Cristina

VIVES DE PRADA, Aurora





ÍNDICE

	Página
Introducción	3
Primer curso	4
Segundo curso	9
Tercer curso	14
Cuarto curso	19
Quinto curso	24
Sexto curso	30
Metodología	36
Evaluación	38
Actividades de recuperación	44
Materiales y recursos didácticos	47
Actividades	50
Pruebas de acceso	51

INTRODUCCIÓN

El presente documento pretende organizar los seis cursos de las Enseñanzas Profesionales de Música de la especialidad de saxofón a impartir en el Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona.

Se ha tomado como base la legislación vigente recogida en las siguientes normas:

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.
- REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de educación. (BOE 20/1/2007).
- DECRETO FORAL 21/2007, de 19 de marzo por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de educación, en el ámbito de la comunidad foral de Navarra.
- ORDEN FORAL 78/2007, de 29 de junio, del Consejero de Educación, por la que se regula el acceso a las enseñanzas profesionales de música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra.
- ORDEN FORAL 79/2007, de 29 de junio, del Consejero de Educación, por la que se establece la estructura y horario de las enseñanzas profesionales de música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra.
- ORDEN FORAL 91/2008, de 12 de junio, del Consejero de Educación, por la que se regula la evaluación, promoción y titulación del alumnado que cursa enseñanzas profesionales de música.

La presente programación se deriva del Proyecto Educativo de Centro (PEC) cuya filosofía viene a promover los valores de colaboración, respeto y aprecio a la dignidad humana, igualdad, democracia, tolerancia y apego a la verdad.

Esta programación didáctica será abierta y flexible, sometida a continua revisión por parte del docente, aceptando posibles actividades extraescolares que surjan durante el curso escolar (masterclasses, conferencias, conciertos, etc.).

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Conocer básicamente el instrumento y su historia.
- Obtener una posición estable de la embocadura.
- Desarrollar el conocimiento de adaptación de las cañas.
- Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Perfeccionar la emisión del sonido en las formas que se precisen dentro de los diferentes estilos.
- Desarrollar la resistencia física.
- Demostrar sensibilidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, afinación, etc.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante la ejecución de escalas y arpeggios de memoria.
- Utilizar la columna del aire como principal fuente de energía y de control de la sonoridad.
- Lograr una velocidad en la técnica de base que le permita afrontar las diversas obras del curso sin dificultades.
- Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

- Actuar en público con autocontrol, dominio de la pieza a interpretar y con capacidad comunicativa.
- Practicar la música de conjunto.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos.

CONTENIDOS

- Escalas M y m de memoria en todas las tonalidades y sus arpeggios correspondientes a una velocidad de 80 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 4.
- Escalas M y m por intervalos de 3^{as} en todas las tonalidades a una velocidad de 80 en corcheas, ligado y picado.
- Escala Cromática a una velocidad de 86 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 4.
- Estudio de la afinación: con referencia visual (afinador) y con referencia auditiva (piano u otro saxofón). Corrección con diferentes digitaciones.
- Profundización en el trabajo de la posición de la embocadura y garganta.
- Trabajo de la columna del aire.
- Control de los matices básicos, los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión).
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Mordentes, grupetos y trinos. Profundización y trayectoria histórica.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Práctica de las obras con pianista acompañante y su ejecución en audiciones programadas durante el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mantener una correcta embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del saxofón.
- Conocer y analizar los diversos componentes del lenguaje musical: reconocer la disposición formal de la obra, las estructuras armónicas y el fraseo.
- Interpretar correctamente los signos gráficos tales como articulaciones, matices y respiraciones.
- Tocar todos los tipos de emisiones en toda la gama de matices (desde *ppp* hasta *fff*).
- Tocar la escala cromática a una velocidad de 70 en semicorcheas y con articulaciones de 4.
- Tocar escalas diatónicas M y m, con sus arpeggios con todas las alteraciones, a una velocidad de 72 en corcheas.
- Escalas M y m en intervalos de 3^{as} con todas las alteraciones a 60 en corcheas.
- Tocar al menos 10 estudios.
- Tocar al menos 3 obras de las programadas para el curso, una de ellas de memoria.

LISTADO ORIENTATIVO DE REPERTORIO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

TÉCNICA		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Londeix, J. M.	<i>Les Gammes</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>Exercices Mécaniques Vol. 1 y 2</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>De la Justesse d'Intonation</i>	Lemoine
Mira, I.	<i>Ejercicios Cromáticos</i>	Rivera
Mira, I.	<i>Las Tonalidades</i>	Rivera
Mira, I.	<i>El Vibrato</i>	Rivera
MÉTODOS DE ESTUDIOS		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Ferling, W. - Mule, M.	<i>48 Études</i>	Leduc
Klosé, H.	<i>Quinze Études Chantantes</i>	Leduc
Salviani, C.	<i>Estudios (Vol. IV)</i>	Ricordi
OBRAS		
Saxofón en Mib		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Ackermans, H.	<i>Petite Fantasia Italienne</i>	Leduc
Duclós, R.	<i>Pièce Brève</i>	Leduc
Fauré, G.	<i>Pièce</i>	Leduc
Guillou, R.	<i>Sonatina</i>	Leduc
Jolivet, A.	<i>Fantaisie-Improptu</i>	Leduc
Messeguer, J. B.	<i>Meditación</i>	Rivera

Naulais, J.	<i>Petite suite latine</i>	Lemoine
Perrin, M.	<i>Poema</i>	Leduc
Ravel, M.	<i>Pieza en forma de Habanera</i>	Leduc
Saxofón en Sib		
Clerisse, R.	<i>A l'Ombre du Clocher</i>	Leduc
Lancen, S.	<i>Trois Pièces</i>	Molenaar
Roussel, A.	<i>Vocalise</i>	Lemoine
Tomasi, H.	<i>Chant Corse</i>	Leduc
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL		
1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
<i>48 Études</i> de Ferling, W. - Mule, M.: Del 1 al 4	Del 5 al 9	Del 9 al 13
<i>Estudios (Vol. IV)</i> de Salviani, C.: 3 estudios a elegir	3 estudios a elegir	3 estudios a elegir
<i>Quinze Études Chantantes</i> de Klosé, H.: Del 1 al 3	Del 4 al 5	Del 6 al 8
Una obra	Una obra	Una obra

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Conocer el instrumento y su historia.
- Desarrollar el conocimiento de adaptación de las cañas.
- Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Perfeccionar la emisión del sonido en las formas que se precisen dentro de los diferentes estilos.
- Desarrollar la resistencia física.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- Obtener una posición estable de la embocadura.
- Demostrar sensibilidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, afinación, etc.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante la ejecución de escalas y arpeggios de memoria.
- Utilizar la columna del aire como principal fuente de energía y de control de la sonoridad.
- Lograr una velocidad en la técnica de base que le permita afrontar las diversas obras del curso sin dificultades.
- Trabajar el registro sobreagudo.

- Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CONTENIDOS

- Escalas M y m de memoria en todas las tonalidades y sus arpeggios correspondientes a una velocidad de 92 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 4.
- Escalas M y m por intervalos de 3^{as} y 4^{as} en todas las tonalidades a una velocidad de 60 en semicorcheas, ligado y picado.
- Estudio de la práctica del vibrato. Control de los matices básicos, los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión).
- Lectura a primera vista.
- Escala Cromática a una velocidad de 100 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 4.
- Estudio de la afinación: con referencia visual (afinador) y con referencia auditiva (piano u otro saxofón). Corrección con diferentes digitaciones.
- Profundización en el trabajo de la posición de la embocadura y garganta.
- Trabajo de la columna del aire.
- Mordentes, grupetos y trinos. Profundización y trayectoria histórica.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Práctica de las obras con pianista acompañante y su ejecución en audiciones programadas durante el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mantener una correcta embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del saxofón.
- Conocer y analizar los diversos componentes del lenguaje musical: reconocer la disposición formal de la obra, las estructuras armónicas y el fraseo.
- Interpretar correctamente los signos gráficos tales como articulaciones, matices y respiraciones.
- Tocar todos los tipos de emisiones en toda la gama de matices (desde *ppp* hasta *fff*).
- Tocar la escala cromática a una velocidad de 88 en semicorcheas y con articulaciones de 4.
- Tocar escalas diatónicas M y m, con sus arpeggios con todas las alteraciones, a una velocidad de 80 en semicorcheas.
- Escalas M y m en intervalos de 3^{as} y 4^{as} con todas las alteraciones a 100 en corcheas.
- Conocimiento del registro sobreagudo.
- Tocar al menos 10 estudios.
- Tocar al menos 3 obras de las programadas para el curso, una de ellas de memoria.

LISTADO ORIENTATIVO DE REPERTORIO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

TÉCNICA		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Londeix, J. M.	<i>Les Gammes</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>Exercices Mécaniques Vol. 1 y 2</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>De la Justesse d'Intonation</i>	Lemoine
Mira, I.	<i>Ejercicios Cromáticos</i>	Rivera
Mira, I.	<i>Las Tonalidades</i>	Rivera
Mira, I.	<i>El Vibrato</i>	Rivera
MÉTODOS DE ESTUDIOS		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Ferling, W. - Mule, M.	<i>48 Études</i>	Leduc
Klosé, H.	<i>Quinze Études Chantantes</i>	Leduc
Koechlin, Ch.	<i>15 Études (saxofón y piano)</i>	Billaudot
Lamotte, A.	<i>18 Études</i>	Billaudot
OBRAS		
Saxofón en Mib		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Ackermans, H.	<i>Petite Fantaisie Italienne</i>	Leduc
Bach, J. S.	<i>4ª Sonata</i>	Leduc
Dubois, P. M.	<i>Dix figures a danser</i>	Leduc
Gabaye, P.	<i>Printemps</i>	Leduc
Grovez, G.	<i>Sarabande et allegro</i>	Leduc

Ibert, J.	<i>Histoires</i>	Leduc
Iturralde, P.	<i>Suite Hellenique</i>	Lemoine
Jolivet, A.	<i>Fantaisie-Improptu</i>	Leduc
Joly, D.	<i>Cantilene et Danse</i>	Leduc
Saxofón en Sib		
Clerisse, R.	<i>Prélude et Divertissement</i>	Billaudot
Marcello, A.	<i>Concierto en D m</i>	Rivera
Händel, G. F.	<i>Sonata en Sol m</i>	Leduc
Schmitt, F.	<i>Songe de Coppelius</i>	Lemoine
Singelée, J. B.	<i>3er Solo de concert op. 83</i>	Lemoine
Singelée, J. B.	<i>5º Solo de concert op. 91</i>	Lemoine
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL		
1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
<i>18 Études</i> de Lamotte, A. Del 1 al 3	Del 4 al 6	Del 7 al 9
<i>48 Études</i> de Ferling, W. - Mule, M.: Del 13 al 16	Del 17 al 20	Del 21 al 24
<i>15 Études</i> (saxofón y piano) de Koechlin, Ch.: Un estudio a elegir	Un estudio a elegir	Un estudio a elegir
<i>Quinze Études Chantantes</i> de Klosé, H.: Del 9 al 11	Del 12 al 13	Del 14 al 15
Una obra	Una obra	Una obra

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Conocer el instrumento y su historia.
- Obtener una posición estable de la embocadura.
- Desarrollar el conocimiento de adaptación de las cañas.
- Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Perfeccionar la emisión del sonido en las formas que se precisen dentro de los diferentes estilos.
- Desarrollar la resistencia física.
- Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- Demostrar sensibilidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, afinación, etc.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante la ejecución de escalas y arpeggios de memoria.
- Utilizar la columna del aire como principal fuente de energía y de control de la sonoridad.
- Lograr una velocidad en la técnica de base que le permita afrontar las diversas obras del curso sin dificultades.
- Practicar el registro sobreagudo.

- Practicar la música de conjunto.
- Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CONTENIDOS

- Escalas M y m de memoria en todas las tonalidades y sus arpeggios correspondientes a una velocidad de 100 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 4.
- Escalas M y m por intervalos de 3^{as} y 4^{as} en todas las tonalidades a una velocidad de 80 en semicorcheas, ligado y picado.
- Estudio de la práctica del vibrato. Control de los matices básicos, los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión).
- Transporte del tono real al propio instrumento (Bb o Eb).
- Trabajar la lectura a primera vista.
- Escala Cromática a una velocidad de 110 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 4.
- Estudio de la afinación: con referencia visual (afinador) y con referencia auditiva (piano u otro saxofón). Corrección con diferentes digitaciones.
- Profundización en el trabajo de la posición de la embocadura y garganta.
- Trabajo de la columna del aire.
- Mordentes, grupetos y trinos. Profundización y trayectoria histórica.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Práctica de las obras con pianista acompañante y su ejecución en audiciones programadas durante el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mantener una correcta embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del saxofón.
- Conocer y analizar los diversos componentes del lenguaje musical: reconocer la disposición formal de la obra, las estructuras armónicas y el fraseo.
- Interpretar correctamente los signos gráficos tales como articulaciones, matices y respiraciones.
- Tocar todos los tipos de emisiones en toda la gama de matices (desde *ppp* hasta *fff*).
- Tocar la escala cromática a una velocidad de 92 en semicorcheas y con articulaciones de 4.
- Tocar escalas diatónicas M y m, con sus arpeggios con todas las alteraciones, a una velocidad de 92 en semicorcheas.
- Escalas M y m en intervalos de 3^{as} y 4^{as} con todas las alteraciones a 72 en semicorcheas y con articulaciones de 4.
- Conocimiento del registro sobreagudo.
- Tocar al menos 10 estudios.
- Tocar al menos 3 obras de las programadas para el curso, una de ellas de memoria.

LISTADO ORIENTATIVO DE REPERTORIO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

TÉCNICA		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Iturralde, P.	<i>Los armónicos en el saxofón</i>	Real Musical
Londeix, J. M.	<i>Les Gammes</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>Exercices Mécaniques Vol. 2</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>De la Justesse d'Intonation</i>	Lemoine
Mira, I.	<i>Ejercicios Cromáticos</i>	Rivera
Mira, I.	<i>Las Tonalidades</i>	Rivera
Mira, I.	<i>El Vibrato</i>	Rivera
MÉTODOS DE ESTUDIOS		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Ferling, W. - Mule, M.	<i>48 Études</i>	Leduc
Koechlin, Ch.	<i>15 Études (saxofón y piano)</i>	Billaudot
Lamotte, A.	<i>18 Études</i>	Costallat
OBRAS		
Saxofón en Mib		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Bonneau, P.	<i>Suite</i>	Leduc
D'Indy, V.	<i>Choral varié, Op. 55</i>	Durand
Delvincourt, C.	<i>Croquembouches</i>	Leduc

Françaix, J.	<i>Cinq dances exotiques</i>	Schott
Gaubert, Ph.	<i>Intermedio Campestre</i>	Leduc
Iturralde, P.	<i>Pequeña Czarda</i>	Real Musical
Lejet, E.	<i>Trois Pieces</i>	Leduc
Savari, J.	<i>Fantaisie sur des motifs du Freischütz de Weber</i>	Fuzeau
Singelée, J. B.	<i>3º solo de concierto</i>	Lemoine
Saxofón en Sib		
Hartley, W. S.	<i>Poem</i>	Tenuto Publications
Iturralde, P.	<i>Suite Hellenique</i>	Lemoine
Tomasi, H.	<i>Ballade</i>	UE (Universal Edition)
Singelée, J. B.	<i>Caprice Op. 80</i>	Lemoine
Singelée, J. B.	<i>Fantasías Op. 102 y Op.89</i>	Lemoine
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL		
1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
<i>18 Études</i> de Lamotte, A. Del 10 al 13	Del 14 al 16	Del 17 al 18
<i>48 Études</i> de Ferling, W. - Mule, M.: Del 25 al 28	Del 29 al 32	Del 33 al 36
<i>15 Études</i> (saxofón y piano) de Koechlin, Ch.: Un estudio a elegir	Un estudio a elegir	Un estudio a elegir
Una obra	Una obra	Una obra

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Conocer el instrumento y su historia.
- Obtener una posición estable de la embocadura.
- Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Perfeccionar la emisión del sonido en las formas que se precisen dentro de los diferentes estilos.
- Desarrollar la resistencia física.
- Demostrar sensibilidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, afinación, etc.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante la ejecución de escalas y arpeggios de memoria.
- Utilizar la columna del aire como principal fuente de energía y de control de la sonoridad.
- Lograr una velocidad en la técnica de base que le permita afrontar las diversas obras del curso sin dificultades.
- Practicar las posiciones del registro sobreagudo.
- Practicar la música de conjunto.
- Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CONTENIDOS

- Escalas M y m de memoria en todas las tonalidades y sus arpeggios correspondientes a una velocidad de 100 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 8.
- Escalas M y m por intervalos de 3^{as} y 4^{as} en todas las tonalidades a una velocidad de 100 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 8.
- Estudio de la práctica del vibrato. Control de los matices básicos, los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión).
- Transporte del tono real al propio instrumento (Bb o Eb).
- Escala Cromática a una velocidad de 100 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 8.
- Estudio de la afinación: con referencia visual (afinador) y con referencia auditiva (piano u otro saxofón). Corrección con diferentes digitaciones.
- Profundización en el trabajo de la posición de la embocadura y garganta.
- Trabajo de la columna del aire.
- Mordentes, grupetos y trinos. Profundización y trayectoria histórica.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Trabajo de la lectura a primera vista.
- Práctica de las obras con pianista acompañante y su ejecución en audiciones programadas durante el curso.
- Trabajo con diferentes instrumentos de la familia del saxofón.

LISTADO ORIENTATIVO DE REPERTORIO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

TÉCNICA		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Iturralde, P.	<i>Los armónicos en el saxofón</i>	Real Musical
Londeix, J. M.	<i>Les Gammes</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>Exercices Mécaniques Vol. 2</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>De la Justesse d'Intonation</i>	Lemoine
Mira, I.	<i>Ejercicios Cromáticos</i>	Rivera
Mira, I.	<i>Las Tonalidades</i>	Rivera
Mira, I.	<i>El Vibrato</i>	Rivera
MÉTODOS DE ESTUDIOS		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Capelle, F.	<i>20 Grandes Estudios (Vol. 1)</i>	Leduc
Ferling, W. Mule, M.	<i>48 Études</i>	Leduc
Mule, Marcel	<i>53 Études (Vol. 1)</i>	Leduc
Koechlin, Ch.	<i>15 Études (saxofón y piano)</i>	Billaudot
OBRAS		
Saxofón en Mib		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Bach, J. S.	<i>Suite N° 3</i>	Lemoine
Binge, R.	<i>Concerto</i>	J. Weinberger Ltd
Bonneau, P.	<i>Suite</i>	Leduc

Bozza, E.	<i>Prélude et Divertissement</i>	Leduc
Brown, Ch.	<i>Arlequinade</i>	Leduc
Caplet, A.	<i>Légende</i>	Fuzeau
Demersseman, J.	<i>Fantaisie sur un thème original</i>	Fuzeau
Haendel, G. F.	<i>Sonata nº 1</i>	Schott
Haendel, G. F.	<i>Sonata nº 2</i>	Schott
Haendel, G. F.	<i>Sonata nº 4</i>	Schott
Haendel, G. F.	<i>Sonata nº 6</i>	Schott
Noda, R.	<i>Improvisation I</i>	Leduc
Planel, R.	<i>Prélude et Saltarelle</i>	Leduc
Rossé, F.	<i>Lobuk Constrictor</i>	Billaudot
Tcherepnine, A.	<i>Sonatine Sportive</i>	Leduc
Saxofón en Sib		
Fiocco, J. H.	<i>Concierto</i>	Schott
Iturralde, P.	<i>Memorias</i>	Lemoine
Telemann, G. Ph.	<i>Sonata en Bb</i>	Rivera
Yuste, M.	<i>Solo de Concurso</i>	Unión Musical
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL		
1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
<i>20 Grandes Estudios (Vol. 1) de Capelle, F.: Del 1 al 3</i>	Del 4 al 7	Del 8 al 10
<i>48 Études de Ferling, W. - Mule, M.: Del 37 al 40</i>	Del 41 al 44	Del 45 al 48
<i>53 Études de Mule, Marcel (Vol.1) 4 estudios a elegir</i>	<i>53 Études de Mule, Marcel (Vol.1)</i>	<i>53 Études de Mule, Marcel (Vol.1)</i>

	4 estudios a elegir	4 estudios a elegir
15 <i>Études</i> (saxofón y piano) de Koechlin, Ch.: Un estudio a elegir	Un estudio a elegir	Un estudio a elegir

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

- Conocer el instrumento y su historia.
- Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Perfeccionar la emisión del sonido en las formas que se precisen dentro de los diferentes estilos.
- Desarrollar la resistencia física.
- Demostrar sensibilidad auditiva para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, afinación, etc.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante la ejecución de escalas y arpeggios de memoria, así como estudios y obras.
- Utilizar la columna del aire como principal fuente de energía y de control de la sonoridad.
- Lograr una velocidad en la técnica de base que le permita afrontar las diversas obras del curso sin dificultades.
- Trabajar el registro sobreagudo.
- Practicar la música de conjunto.
- Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CONTENIDOS

- Escalas M y m de memoria en todas las tonalidades y sus arpeggios correspondientes a una velocidad de 110 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 8.
- Práctica de la escala disminuida y exátona.
- Práctica de la improvisación.
- Trabajo de la lectura a primera vista.
- Escalas M y m por intervalos de 3^{as} y 4^{as} en todas las tonalidades a una velocidad de 110 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 8.
- Estudio de la práctica del vibrato. Control de los matices básicos, los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión).
- Transporte del tono real al propio instrumento (Bb o Eb).
- Escala Cromática a una velocidad de 110 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 8.
- Estudio de la afinación: con referencia visual (afinador) y con referencia auditiva (piano u otro saxofón). Corrección con diferentes digitaciones.
- Profundización en el trabajo de la posición de la embocadura y garganta.
- Trabajo de la columna del aire.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Práctica de la música contemporánea.
- Trabajo con diferentes instrumentos de la familia del saxofón.
- Práctica de las obras con pianista acompañante y su ejecución en audiciones programadas durante el curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mantener una correcta embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del saxofón.
- Conocer y analizar los diversos componentes del lenguaje musical: reconocer la disposición formal de la obra, las estructuras armónicas y el fraseo.
- Interpretar correctamente los signos gráficos tales como articulaciones, matices y respiraciones.
- Tocar todos los tipos de emisiones en toda la gama de matices (desde *ppp* hasta *fff*).
- Tocar la escala cromática a una velocidad de 100 en semicorcheas y con articulaciones de 8.
- Tocar escalas diatónicas M y m, con sus arpeggios con todas las alteraciones, a una velocidad de 100 en semicorcheas, con articulaciones de 8.
- Escalas M y m en intervalos de 3^{as} y 4^{as} con todas las alteraciones a 100 en semicorcheas, con articulaciones de 8.
- Conocimiento del registro sobreagudo.
- Tocar al menos 10 estudios.
- Tocar al menos 3 obras de las programadas para el curso, una de ellas de memoria.

LISTADO ORIENTATIVO DE REPERTORIO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

TÉCNICA		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Iturralde, P.	<i>Los armónicos en el saxofón</i>	Real Musical
Londeix, J. M.	<i>Les Gammes</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>Exercices Mécaniques Vol. 2</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>De la Justesse d'Intonation</i>	Lemoine
Mira, I.	<i>Ejercicios Cromáticos</i>	Rivera
Mira, I.	<i>Las Tonalidades</i>	Rivera
Mira, I.	<i>El Vibrato</i>	Rivera
MÉTODOS DE ESTUDIOS		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Capelle, F.	<i>20 Grandes Estudios (Vol. 2)</i>	Leduc
Koechlin, Ch.	<i>15 Études (saxofón y piano)</i>	Billaudot
Mira, I.	<i>Estudios Contemporáneos (Vol. 1)</i>	Rivera
Mule, M.	<i>53 Études (Vol. 2)</i>	Leduc

OBRAS		
Saxofón en Mib		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Bernier, R.	<i>Hommage à Sax</i>	Leduc
Carrillos, A.	<i>Concierto</i>	Rivera
Creston, P.	<i>Suite</i>	Leduc
Hindemith, H.	<i>Sonate</i>	Schott
Maurice, P.	<i>Tableaux de Provence</i>	Lemoine
Milhaud, D.	<i>Scaramouche</i>	Salabert
Noda, R.	<i>Improvisation II y III</i>	Leduc
Saxofón en Sib		
Demersseman, J.	<i>Andante et Bolero</i>	Fuzeau
Demersseman, J.	<i>Premier solo</i>	Fuzeau
Demersseman, J.	<i>Deuxième solo</i>	Fuzeau
Escobés, R.	<i>2º Solo de Concurso</i>	Real Musical
Iturralde, P.	<i>Tributo To Trane</i>	Nuevos Medios
Lacour, G.	<i>Pieza Concertante</i>	Billaudot
Menéndez, J.	<i>Estudio de Concierto</i>	Real Musical
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL		
1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
<i>20 Grandes Estudios (Vol. 1) de Capelle:</i> Del 11 al 13	Del 14 al 17	Del 18 al 20
<i>Estudios Contemporáneos de Mira, I. Vol. 1:</i> Cinco estudios a elegir	Cinco estudios a elegir	Cinco estudios a elegir

15 <i>Études</i> (saxofón y piano) de Koechlin, Ch.: Un estudio a elegir	Un estudio a elegir	Un estudio a elegir
53 <i>Études de Mule, Marcel (Vol.2)</i> 4 estudios a elegir	53 <i>Études de Mule, Marcel (Vol.2)</i> 4 estudios a elegir	53 <i>Études de Mule, Marcel (Vol.2)</i> 4 estudios a elegir

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

- Asentar el conocimiento de toda la técnica del saxofón, repertorio de obras, efectos contemporáneos y obtener una madurez interpretativa en el escenario.
- Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en los diferentes registros del instrumento.
- Perfeccionar la emisión del sonido en las formas que se precisen dentro de los diferentes estilos.
- Demostrar sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, afinación, etc.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante la ejecución de escalas y arpeggios de memoria, así como estudios y obras.
- Utilizar la columna del aire como principal fuente de energía y de control de la sonoridad.
- Lograr una velocidad en la técnica de base que le permita afrontar las diversas obras del curso sin dificultades.
- Dominar el registro sobreagudo.
- Practicar la música de conjunto.
- Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CONTENIDOS

- Escalas M y m de memoria en todas las tonalidades y sus arpeggios correspondientes a una velocidad de 120 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 8.
- Práctica de la escala disminuida y exátona.
- Práctica de la improvisación.
- Trabajar la lectura a primera vista.
- Escalas M y m por intervalos de 3^{as} y 4^{as} en todas las tonalidades a una velocidad de 120 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 8.
- Estudio de la práctica del vibrato. Control de los matices básicos, los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión).
- Transporte del tono real al propio instrumento (Bb o Eb).
- Escala Cromática a una velocidad de 120 en semicorcheas, con todas las articulaciones de 8.
- Estudio de la afinación: con referencia visual (afinador) y con referencia auditiva (piano u otro saxofón). Corrección con diferentes digitaciones.
- Profundización en el trabajo de la posición de la embocadura y garganta.
- Trabajo de la columna del aire.
- Cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Práctica de la música contemporánea.
- Práctica de las obras con pianista acompañante y su ejecución en audiciones programadas durante el curso.
- Trabajo con diferentes instrumentos de la familia del saxofón.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Mantener una correcta embocadura, emisión, respiración y lograr situar, mantener y proyectar correctamente la columna del aire para obtener una buena calidad de sonido en todos los registros del saxofón.
- Conocer y analizar los diversos componentes del lenguaje musical: reconocer la disposición formal de la obra, las estructuras armónicas y el fraseo.
- Interpretar correctamente los signos gráficos tales como articulaciones, matices y respiraciones.
- Tocar todos los tipos de emisiones en toda la gama de matices (desde *ppp* hasta *fff*).
- Tocar la escala cromática a una velocidad de 100 en semicorcheas y con articulaciones de 8.
- Tocar escalas diatónicas M y m, con sus arpeggios con todas las alteraciones, a una velocidad de 100 en semicorcheas, con articulaciones de 8.
- Escalas M y m en intervalos de 3^{as} y 4^{as} con todas las alteraciones a 100 en semicorcheas, con articulaciones de 8.
- Conocimiento del registro sobreagudo.
- Tocar al menos 10 estudios.
- Tocar al menos 3 obras de las programadas para el curso, una de ellas de memoria.

LISTADO ORIENTATIVO DE MÉTODOS Y OBRAS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

TÉCNICA		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Iturralde, P.	<i>Los armónicos en el saxofón</i>	Real Musical
Londeix, J. M.	<i>Les Gammes</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>Exercices Mécaniques Vol. 2</i>	Lemoine
Londeix, J. M.	<i>De la Justesse d'Intonation</i>	Lemoine
Mira, I.	<i>Ejercicios Cromáticos</i>	Rivera
Mira, I.	<i>Las Tonalidades</i>	Rivera
Mira, I.	<i>El Vibrato</i>	Rivera
Mule, M.	<i>53 Études (Vol. 3)</i>	Leduc
MÉTODOS DE ESTUDIOS		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Bozza, E.	<i>12 Études - Caprices</i>	Leduc
Koechlin, Ch.	<i>15 Études (saxofón y piano)</i>	Billaudot
Mira, I.	<i>Estudios Contemporáneos (Vol. 2)</i>	Rivera

OBRAS		
Saxofón en Mib		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Angulo, M.	<i>Bisonante</i>	M. Mundana
Bach, J. S.	<i>6ª Sonata</i>	Leduc
Bach, J. S. - Londeix, J. M.	<i>Suites (saxofón barítono)</i>	Lemoine
Bozza, E.	<i>Tarantella</i>	Schott
Bozza, E.	<i>Pulcinella</i>	Leduc
Ch. Lauba	<i>Balafon (neuf études)</i>	Leduc
Creston, P.	<i>Sonata Op. 19</i>	Shawnee Press
Debussy, C.	<i>Rhapsodie</i>	Durand
Glazounov, A.	<i>Concerto</i>	Leduc
Heiden, B.	<i>Sonate</i>	Schott
Noda, R.	<i>Mai</i>	Leduc
Tomasi, H.	<i>Ballade</i>	Leduc
Saxofón en Sib		
Bédard, D.	<i>Fantaisie</i>	Billaudot
Harvey, P.	<i>Concertino</i>	Leduc
Rossé, F.	<i>Arianna</i>	Fuzeau
Scelsi, G.	<i>Tre Pezzi</i>	Salabert
Villa-Lobos, H.	<i>Fantasia</i>	Southern
Vivaldi, A.	<i>Concerto en la m</i>	Leduc

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL		
1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
<i>12 Études - Caprices</i> de Bozza, E.: Dos estudios a elegir	Dos estudios a elegir	Dos estudios a elegir
<i>15 Études</i> (saxofón y piano) de Koechlin, Ch.: Un estudio a elegir	Un estudio a elegir	Un estudio a elegir
<i>Estudios Contemporáneos</i> de Mira, I. Vol. 2: Cinco estudios a elegir	Cinco estudios a elegir	Dos estudios a elegir
<i>53 Études de Mule, Marcel (Vol.3)</i> 4 estudios a elegir	<i>53 Études de Mule, Marcel (Vol.3)</i> 4 estudios a elegir	<i>53 Études de Mule, Marcel (Vol.3)</i> 4 estudios a elegir
Una obra	Una obra	Una obra

METODOLOGÍA

Recursos metodológicos generales.

Los principios metodológicos, que presidirán el desarrollo de la programación didáctica se adoptarán, principal y lógicamente, a iniciativa del profesor aunque dando siempre cauce de entrada a las posibles propuestas que al respecto pueda formular el alumnado.

Principios metodológicos

Los siguientes principios metodológicos guiarán el proceso de enseñanza aprendizaje y serán el apoyo básico en la concepción constructivista que sostiene que la educación es un tipo de intervención que pretende la construcción de significados culturales por parte, principalmente, del alumno.

- Búsqueda de la construcción de **aprendizajes significativos** que representen algún valor para el proceso formativo del alumnado.
- Reflexión y potenciación constante de las capacidades de aprender a enseñar lo que se aprende.
- Instrucción, en la medida de lo posible, debidamente contextualizada.
- En todo momento se intentará partir del nivel de desarrollo que el alumnado, a la vista de sus conocimientos, sea capaz de poner de asumir con un esfuerzo lógico.
- Reflexión pública, por parte del alumno, fundamentalmente, de los conocimientos previos existentes.
- Exposición y aclaración, por parte del profesor, de conceptos, principios, reglas, etc.
- Participación activa, tanto del profesor como del propio alumnado en el desarrollo de las actividades propuestas.
- Evaluación continua y permanente de cada estadio por el que discurra la clase.
- Alentar permanentemente al alumnado a que demande del docente aquella información, documentación, etc., sobre cualquier aspecto vinculado al tema.

Se tendrán en cuenta otros principios de las leyes del aprendizaje para desarrollar la función docente como:

- **Motivación.**
- **Ambiente propicio** para el estudio.
- **Comprensión** de lo que se debe aprender.
- **Repetición** como único sistema que hace posible que un objeto de conocimiento se introduzca en la memoria remota.

El **modelaje** es una técnica de aprendizaje muy utilizada a las edades en las que se mueve el alumnado del Conservatorio, razón de más para que el docente adoctrine con el mayor número posible de **ejemplos**.

La **corrección de errores** en el proceso de aprendizaje es de obligada aplicación, y cuanto más rápido se intervenga, según la situación, mejor.

Estimular al alumno con los recursos que le resulten efectivos. Aunque el estímulo interno sea el más importante, si se carece de él, ha de venir de fuera (**estímulo externo**). Dadas las circunstancias que rodean a la enseñanza de un centro de estas características, resultará más productiva la utilización del **estímulo positivo**.

A menos que el alumno **preste atención** a las explicaciones del profesor, no habrá aprendizaje. Por tanto es deseable crear un clima que propicie la **concentración y relajación** así como cerciorarse de que el foco de atención del alumno está centrado en la actividad.

La **vida emocional** es la que mueve a la persona, por ello, corresponde al docente, en la medida de lo que posibilite el tiempo y los deseos del propio alumnado, dar posibilidades para que este último verbalice sus sentimientos con respecto a la materia.

El alumno es el que toma la decisión de aprender o no, de tal manera que el profesor cumple la función de orientarlo en la consecución de metas, que son establecidas por el centro. Así, resulta saludable preguntar con frecuencia al alumno acerca de sus metas, ya que éstas son variables, para reorientar, en su caso, los caminos a seguir.

El contacto y colaboración con la familia puede resultar una valiosa ayuda para el alumnado, ya que puede ser fuente de estímulos diversos.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se contemplarán tres tipos de evaluación: **evaluación inicial**, que permitirá conocer los conocimientos previos del alumnado, sus enfoques y metas de aprendizaje, necesidades y posibilidades; **evaluación continua**, la más importante, que permite un control y seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje posibilitando su progresiva y continua adecuación a las dificultades y necesidades que vayan surgiendo respecto a la planificación inicial; y **evaluación final** para evaluar el rendimiento del alumnado, que consiste en comparar los objetivos iniciales con los resultados finales, descubriendo en qué medida se ha avanzado. Se contemplará también la **autoevaluación** y **coevaluación**, dependiendo del nivel de madurez, integración y complicidad existente entre el alumno y el profesor. Al final de cada **trimestre** se evaluará y calificará en función del trabajo realizado en su conjunto.

CONTENIDO DEL EXAMEN FINAL EN CADA CURSO

1º	2º	3º	4º	5º	6º
-	2 obras Examen con tribunal	2 obras Examen con tribunal	2 obras Examen con tribunal	2 obras Examen con tribunal	3 obras con duración mínima de 30' Examen con tribunal

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa de las actividades, actitudes y colaboraciones llevadas a cabo por el alumno en el aula.
- Análisis de la reacción concreta de cada alumno ante cada nuevo reto o paso dado propuesto en el aula.
- Ficha del alumno, en la que se recogerán las observaciones realizadas por el profesor sobre las actividades y actitudes del alumno y de las que no queda constancia material (trabajo personal, observaciones realizadas, valoraciones expuestas en clase, etc.).
- Otros que sean susceptibles de ser utilizados (grabaciones en vídeo y audio).
- Trabajos de clase encargados por el profesor.

- Controles o pruebas objetivas planteados por el profesor.
- Por medio de las **audiciones**. Cada alumno deberá intervenir a lo largo del curso, al menos en **dos recitales públicos**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

1.1. Mostrar una posición correcta adecuada a la ejecución.

1.2. Utilizar los modos de ataque adecuados.

1.3. Realizar una amplia gama de modos de ataque adecuados a la interpretación de la obra.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

2.1. Dominar la ejecución respetando la notación musical (altura, duración, fraseo) a la velocidad mínima indicada.

2.3. Aplicar la agógica adecuada a la obra respetando el estilo.

2.4. Conocer datos relativos a la obra, el autor y la época que ayuden a completar la imagen estética.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

3.1. Respetar las dinámicas generales.

3.2. Dominar una amplia gama de gradaciones dinámicas.

3.3. Dominar el timbre y la afinación del instrumento.

4. Interpretar obras de diferentes épocas.

4.1. Interpretar obras de características similares a las propuestas en los objetivos específicos.

5. Interpretar de memoria las escalas de la técnica de base.

5.1. Mostrar dominio de la memoria en la ejecución.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

6.1. Aplicar un correcto método de estudio.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

7.1. Realizar por sí mismo una versión de la obra respetando el texto lo más fielmente posible.

7.2. Descifrar la obra en lo referente a la afinación, ritmo, tipos de ataque, notas reales y de adorno.

7.3. Aplicar las digitaciones dadas o propuestas por sí mismo de manera justificada.

7.4. Aplicar respiraciones y fraseos propuesto por si mismo de manera reflexiva y justificada.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

8.1. Presentar en público la obra.

8.2. Mostrar capacidad de autocontrol en la interpretación en público.

8.3. Intervenir en un concierto de contenido y duración libres.

8.4. Mostrar capacidad de autocontrol y calidad artística en el concierto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La nota final de cada trimestre y del curso, con el fin de valorar el esfuerzo e interés del alumnado, será la media ponderada entre las notas de clase, la participación en actividades relacionadas como audiciones y los exámenes correspondientes a cada curso.

Los criterios de calificación se dividen en dos apartados:

A. Evaluación continua**B. Examen final con tribunal (excepto en 1^{er} curso)**

A. EVALUACIÓN CONTINUA	PUNTUACIÓN
1. Asistencia a clase y actitud	Hasta 1 punto
1.1. Asistencia a clase	Hasta 5 puntos
1.2. Actitud mostrada en clase	Hasta 5 puntos
2. Domina la técnica de base	Hasta 2,5 puntos
2.1. Muestra una posición correcta adecuada a la ejecución	Hasta 2 puntos
2.2. Domina todas las escalas mayores y menores por grados conjuntos y en intervalos	Hasta 2'5 puntos
2.3. Domina todos los arpeggios de 7 ^a Dominante / 7 ^a disminuida y de tónica	Hasta 3 puntos
2.4. Domina la escala cromática	Hasta 2'5 puntos
3. Interpretación de estudios	Hasta 2,5 puntos
3.1. Muestra una posición correcta adecuada a la ejecución	Hasta 1 punto
3.2. Utiliza los modos de ataque adecuados	Hasta 2,5 puntos
3.3. Domina la ejecución respetando la notación musical (altura, duración, fraseo) a la velocidad mínima indicada	Hasta 4 puntos

3.5. Respeta las dinámicas generales	Hasta 2,5 punto
4. Interpretación de obras	Hasta 3 puntos
4.1. Muestra una posición correcta adecuada a la ejecución	Hasta 1 punto
4.2. Domina la ejecución respetando la notación musical (altura, duración, fraseo) a su velocidad	Hasta 3 puntos
4.3. Aplica la agógica adecuada a la obra respetando el estilo	Hasta 1 punto
4.4. Respeta las dinámicas generales	Hasta 2 puntos
4.5. Conoce datos relativos a la obra, el autor y la época que ayuden a completar la imagen estética	Hasta 1 punto
4.6. Utiliza correctamente la columna del aire y la respiración	Hasta 2 puntos
5. Audiciones	Hasta 1 punto
5.1. Presenta en público la obra	Hasta 0'5 puntos
5.2. Muestra capacidad de autocontrol en la interpretación en público	Hasta 0,5 puntos

B. EXAMEN FINAL CON TRIBUNAL	PUNTUACIÓN
1. Calidad de sonido	Hasta 2,5 puntos
2. Control escénico	Hasta 2,5 puntos
3. Ritmo y tempo	Hasta 2,5 puntos
4. Carácter	Hasta 2,5 puntos

La ponderación de cara a la **nota final** para cada curso será la siguiente:

	1º	2º	3º	4º	5º	6º
A. EVALUACIÓN CONTINUA	100%	50%	50%	50%	50%	50%
B. EXAMEN FINAL CON TRIBUNAL	-	50%	50%	50%	50%	50%

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Cuando un alumno no consigue los objetivos de un trimestre, el profesor deberá hacer una evaluación de diagnóstico para averiguar cuáles han sido las causas de este mal resultado. Puesto que la evaluación es continua, el profesor deberá modificar y/o elaborar nuevos métodos de trabajo adaptados a este alumno, para reforzar o cambiar aquellos aspectos que no han funcionado. Estas actividades se desarrollarán durante el siguiente trimestre y servirán para la recuperación del trimestre anterior.

Puede suceder que al finalizar el curso, el alumno no haya conseguido los objetivos y mínimos exigidos propuestos, y haya suspendido en la **convocatoria ordinaria**; en este caso, el alumno podrá presentarse a la **convocatoria extraordinaria**, que consistirá en un **examen con tribunal** en el que interpretará **dos obras** de las programadas para el curso.

En el caso de **pérdida de evaluación continua por faltas de asistencia**, que serán un máximo de **nueve**, a final de curso se realizará una prueba específica **con tribunal** en la que el alumno deberá preparar, al menos, los criterios mínimos exigibles programados para el curso y presentar el material que se detalla a continuación, quedando a criterio del tribunal la interpretación total o parcial del programa:

CONVOCATORIA PARA EL ALUMNADO CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA DE 1º A 5º

PRIMER CURSO

Estudios:

- *Quinze Études Chantantes* (Klosé, H.): del 1 al 8.
- *48 Études* (Ferling, W. - Mule, M.): del 1 al 12.

Obras:

- *Fantaisie-Improptu* (Jolivet, A.)
- *Sonatina* (Guillou, R.)
- *Pieza en forma de Habanera* (Ravel, M.)

SEGUNDO CURSO

Estudios:

- *Quinze Études Chantantes* (Klosé, H.): del 9 al 15.
- *15 Études - saxofón y piano* (Koechlin, Ch.): II, IV y V.
- *48 Études* (Ferling, W. - Mule, M.): del 13 al 24.
- *18 Études* (Lamotte, A.): del 1 al 9.

Obras:

- *4ª Sonata* (Bach, J. S.)
- *Sarabande et allegro* (Grovez, G.)
- *Petite Fantaisie Italienne* (Ackermans, H.)

TERCER CURSO

Estudios:

- *48 Études* (Ferling - Mule): del 25 al 36.
- *15 Études - saxofón y piano* (Koechlin, Ch.): X y XI.
- *Études* (Lamotte, A.): del 10 al 18.

Obras:

- *Suite Hellenique* (Iturralde, P.)
- *Intermedio Campestre* (Gaubert, Ph.)
- *Suite N° 1* (Bach, J. S.)

CUARTO CURSO

Estudios:

- *48 Études* (Ferling, W. - Mule, M.): del 37 al 48.
- *15 Études - saxofón y piano* (Koechlin, Ch.): I, VII y VIII.
- *53 Études Vol. 1* (Mule, M.): del 1 al 18
- *20 Grandes Estudios Vol. 1* (Capelle, F.): del 1 al 10.

Obras:

- *Fantaisie sur un thème original* (Demersseman, J.)
- *Concerto* (Binge, R.)
- *Prélude et Saltarelle* (Planel, R.)

QUINTO CURSO

Estudios:

- *15 Études - saxofón y piano* (Koechlin, Ch.): III, IX y XIII.
- *53 Études Vol. 2* (Mule, M.): del 19 al 35
- *20 Grandes Estudios Vol. 2* (Capelle, F.): del 11 al 20.

Obras:

- *Scaramouche* (Milhaud, D.)
- *Tableaux de Provence* (Maurice, P.)
- *Suite* (Creston, P.)

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Recursos materiales:

- Saxofones: un soprano, dos tenores, dos barítonos y un bajo.
- Aula suficiente espaciosa con armario para guardar el material.
- Mesas, sillas y atriles.
- Pizarra y espejo.
- Ordenador con conexión a internet.
- Equipo de música.
- Metrónomo y afinador.
- Sala de conciertos.

Organización del tiempo.

Se dispondrá únicamente de una hora semanal de clase en la que se podrá seguir el siguiente protocolo:

- Saludo y ubicación en el aula.
- Revisión y corrección de las tareas de casa.
- Explicación de nuevos contenidos, y comenzar a aplicarlos.
- Organización de la próxima sesión y despedida.

Recursos extraescolares

Aquellos que se encuentran en el entorno del centro y que suponen por lo general un alto grado de motivación para los alumnos como la asistencia a conciertos y otros espectáculos musicales y artísticos, conferencias, masterclasses, etc., Se hará hincapié en la práctica de conjunto como actividad complementaria con alto

contenido socializador y marco idóneo para poder evaluar al alumno en aspectos tanto musicales (criterio, juicios de valor, etc.) como extra musicales (organización, compromiso, interacción, interés, etc.). Sin olvidar las actividades complementarias a realizar en el propio centro y que pueden completar la eficacia de la enseñanza. La motivación crea un clima positivo de aprendizaje en el aula.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Con la llegada de las TIC y sobre todo con Internet, los materiales didácticos y los demás recursos de apoyo a la educación, a disposición de profesores y estudiantes, se han multiplicado y han mejorado sus prestaciones. Así, a los tradicionales libros, vídeos, CD y a las aportaciones de los medios de comunicación, ahora se suman los materiales multimedia e Internet, que además de facilitar información, funcionan como canal de comunicación.

En el campo musical, destacan los programas de edición de partituras como **Finale** y **Sibelius**. También resulta interesante la **grabación en vídeo** de la práctica instrumental, que facilitará tanto el análisis crítico como la valoración de las interpretaciones, aprovechando el empleo de estos recursos como medio de autoevaluación.

El profesor podrá apoyar audiovisualmente sus explicaciones buscando en la red y también con las diferentes aplicaciones que se encuentran hoy en día como **YouTube**, **Spotify**, etc. De igual modo, será útil la utilización de las **Redes Sociales** como canales de información; además desde el Conservatorio Profesional “Pablo Sarasate” son utilizadas para la difusión de todas las actividades complementarias y extraescolares.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Ante la diversidad del alumnado y de los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, se prestará especial atención en la adaptación de los materiales didácticos.

1º Atención para la igualdad de oportunidades para una educación de calidad
2º Atención del alumnado extranjero
3º Atención del alumnado con altas capacidades
4º Atención del alumnado con dificultades de aprendizaje
5º Atención del alumnado con necesidades educativas específicas

Tomando como base estas cinco áreas, en el desarrollo del curso podrán **adaptarse o añadirse** las actividades diferentes que se consideren oportunas. Del mismo modo, podría ser necesario **retomar o prolongar** el trabajo de algún aspecto determinado hasta su correcta asimilación.

Cada profesor tendrá la oportunidad de diseñar sus propias actividades, o bien desarrollar otras nuevas en función de la necesaria adaptación al tipo de alumno a quien se dirige la enseñanza.

Las medidas más habituales se centran en dos grupos:

- **Tareas de refuerzo:** tareas que se programan para el alumnado con necesidad de una mayor diversificación (secuenciación más gradual de contenidos, explicación desde varios ángulos a partir de otros ejercicios, etc.).
- **Tareas de ampliación:** son las que permiten continuar construyendo conocimientos al nuevo alumnado que ha realizado satisfactoriamente las tareas de desarrollo propuestas (profundizar en los contenidos del curso presente a través de un estudio más pormenorizado de las obras del repertorio, a través del estudio de más cantidad de obras del nivel requerido para el curso o con la aproximación a los objetivos y contenidos del curso siguiente).

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS

Desde el Conservatorio, se organiza cada curso una programación de conciertos de las Grandes Agrupaciones del centro (Orquesta y Banda) a los que asistirá todo el alumnado de saxofón, así como los Ciclos de conciertos de Música de Cámara destinados al alumnado de esa asignatura. De igual manera, se podrán plantear audiciones conjuntas con otras especialidades del Departamento, así como conferencias o cursos de formación.

Se ofrecerán las instalaciones del Conservatorio para la organización de audiciones de “Ida y Vuelta” con las Escuelas de Música de Navarra en las que podrá participar el alumnado de varias especialidades. Se animará al alumnado a asistir a audiciones de los compañeros de otras especialidades.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Como complemento a las sesiones ordinarias, y con la finalidad de desarrollar la interpretación, la sociabilidad entre los compañeros en un clima de tolerancia y el interés por la música, se proponen **actividades complementarias** como la preparación y la realización de audiciones (aula de saxofón y música de cámara con saxofón), asistencia a conciertos en el Auditorio “Fernando Remacha” de la Ciudad de la Música, así como la participación en las actividades organizadas por el Ensemble de saxofones del Conservatorio (conciertos y Encuentros con otras Escuelas de Música de Navarra), y **actividades extraescolares** como la asistencia a recitales, exposiciones y espectáculos artísticos que resulten de interés para la formación del alumnado, conciertos en el Baluarte, Teatro Gayarre, etc.

PRUEBAS DE ACCESO

Toda la información referida a las pruebas de acceso a los diferentes cursos de las EE. PP. de Música en la especialidad de saxofón está publicada en la página web del centro, en la sección PRUEBAS DE ACCESO.

[Acceso a 1er curso](#)

[Acceso de 2º a 6º curso](#)

