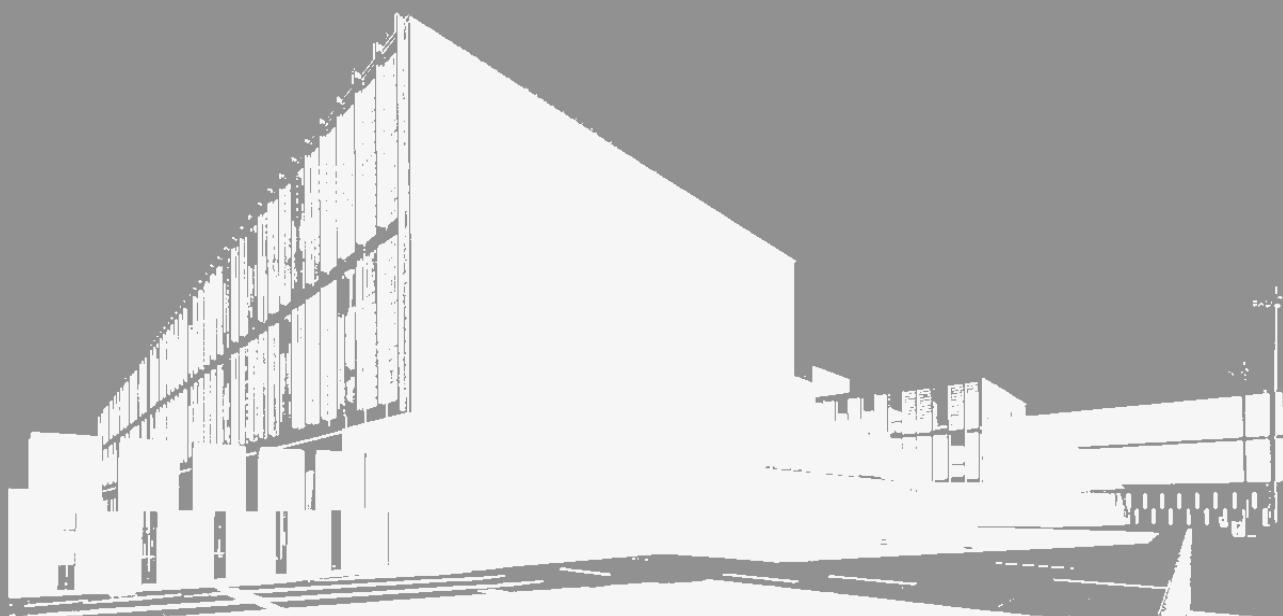


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PIANO COMPLEMENTARIO

CURSO 2017-2018

Profesorado de la especialidad:

BLANCO AZCONA, Nerea
ECHEVERRÍA PÉREZ DE VIÑASPRE, Alfredo
SAGARDÍA RIBERA, Alberto
SOLA AYENSA, Eduardo



INTRODUCCIÓN

La música que en los últimos siglos ha surgido como producto de nuestra cultura occidental, es esencialmente polifónica; entendiendo por polifonía no sólo la escritura estrictamente contrapuntística, vocal y/o instrumental, sino también la música de estilo armónico. Para cualquier músico la práctica de un instrumento polifónico es un apoyo valiosísimo, una herramienta de trabajo de indudable eficacia, ya que le ofrecerá la posibilidad de penetrar en el tejido de una partitura polifónica más o menos compleja, aprehendiéndola globalmente en sus dimensiones horizontal y vertical.

También para los intérpretes que utilicen instrumentos monódicos como los de viento, o de capacidad polifónica limitada, como los de arco, o para la guitarra (cuya capacidad polifónica está limitada al hecho de que la mano izquierda fija la entonación de las notas) el aprendizaje paralelo de un instrumento de gran capacidad polifónica resulta ser un medio auxiliar de inestimable utilidad para el mejor conocimiento del repertorio específico de su propio instrumento. El desarrollo de la audición interna se verá favorecido mediante la comprobación en el instrumento polifónico de cómo suena en realidad lo que imaginamos.

El piano es el instrumento idóneo para hacer esa función complementaria y las razones que hacen de él un auxiliar ideal son numerosas. En primer lugar, está su ya reseñada capacidad polifónica, que comparte, como se ha dicho, con los otros instrumentos de teclado. En segundo lugar, el piano es un instrumento que ofrece un aprendizaje relativamente fácil en los inicios, ya que no padece, a ese nivel, las dificultades que presentan los instrumentos de cuerda o viento (afinación, embocadura, respiración, obtención de un sonido de entonación y calidad razonablemente aceptable, etc.). En cuanto a la amplitud de su registro, el piano es, a efectos prácticos, equiparable a la orquesta sinfónica, y casi otro tanto cabe decir en lo que se refiere a su riqueza dinámica. Inmediatez en la emisión del sonido y agilidad sin más límites que los que imponga la propia habilidad del ejecutante, son otras cualidades valiosas del piano. Por último, habla a favor de él su inmensa difusión en el mundo musical de hoy.

Con la asignatura de piano complementario se pretende ofrecer una enseñanza orientada a completar la formación de los instrumentos no polifónicos, y a poner en manos de los estudiantes que vayan a optar por otras especialidades en estudios superiores un instrumento que les permita el acceso práctico a cualquier música.

Con este objetivo, la enseñanza no se orientará tanto hacia el desarrollo de una gran capacidad técnica, cuanto a potenciar otros aspectos, ya señalados antes, tales como percepción global de la polifonía, adición interna, habilidad en la lectura a primera vista, etc. Por supuesto, conviene tener muy en cuenta que la capacidad de realización al teclado estará siempre condicionada por el grado de dominio alcanzado en la técnica del instrumento, pero es evidente que, en este sentido, los niveles a fijar en esta asignatura tienen que ser diferentes e inferiores a los que se exigen a los estudiantes en la especialidad de piano. De esta manera, el piano para los alumnos de otras especialidades instrumentales, como futuros profesionales de la música, podrá cumplir una deseable y conveniente función complementaria en su educación.

OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas de piano complementario de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- b) Interpretar con un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de cierto nivel.
- c) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- d) Leer con fluidez partituras polifónicas, comprendiendo las formulaciones armónicas, así como los aspectos lineales o contrapuntísticos.
- e) Improvisar pequeñas melodías y su acompañamiento sobre estructuras armónicas propuestas.
- f) Transportar fragmentos musicales adecuados al nivel.
- g) Formar el oído, especialmente el oído armónico.
- h) Potenciar la creatividad musical.
- i) Desarrollar autonomía en el trabajo personal.

CONTENIDOS GENERALES

- La percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.
- Desarrollo de la técnica digital: independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos.
- Desarrollo de técnica braquial: caídas y lanzamientos del antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y muñeca, desplazamientos laterales, etc.
- Principios de digitación pianísticas.
- Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
- Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Los pedales y sus funciones.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Lectura armónica: lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas de tipo bajo de Alberti, acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.)
- Lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos voces.
- Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva.
- Estructura armónica.
- Improvisación sobre estructuras armónicas adaptadas al nivel.
- Transporte de fragmentos musicales sencillos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERAL

1. Leer textos a primera vista.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto musical.

2. Preparar de forma autónoma las obras correspondientes al repertorio programado.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor, desarrollando una autonomía de trabajo que le permita una cierta valoración de su rendimiento.

3. Interpretar obras de acuerdo a los criterios de estilo correspondientes.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación, y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Actuar como miembros de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Con este criterio de evaluación se pretende valorar la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.

5. Analizar un fragmento de partitura para teclado hallando su estructura armónica.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para realización de la obra.

6. Realizar la reducción armónica de un fragmento sencillo música escrita para un instrumento polifónico.

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7. Leer obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, bajos de Alberti, etc.).

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.

8. Repentizar una partitura participando dentro de un grupo instrumentos o acompañando a un solista.

Con este criterio se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

9. Crear e interpretar melodías de dos o tres frases y su acompañamiento por enlace armónico sobre estructuras propuestas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad creativa del alumno y la asimilación de los conocimientos melódico-armónicos a través del instrumento.

10. Transportar pequeños fragmentos musicales, ya sean propuestos mediante una partitura o a partir de obras improvisadas.

Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para aplicar la transposición leída (partituras) o mental (creaciones propias).

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- a) Desarrollar unos principios básicos de técnica pianística.
- b) Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- c) Adquirir conocimientos armónico-analíticos elementales.
- d) Iniciar la lectura a primera vista. Leer armónicamente e interpretar a primera vista partituras sencillas para tecla.
- e) Iniciar la improvisación al piano. Inventar motivos melódicos, desarrollados de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptadas a estructuras armónicas básicas.
- f) Realizar distintos tipos de acompañamientos, desarrollando una estructura armónica dentro de un discurso musical.
- g) Analizar los elementos sustanciales de una partitura pianística sencilla e interpretarla.
- h) Utilizar la memoria de manera permanente y progresiva.
- i) Iniciar la formación del oído, especialmente el oído armónico.
- j) Potenciar la creatividad musical y la musicalidad.

CONTENIDOS

- Conocimientos básicos de técnica pianística: posición, relajación, solidez, independencia y peso.
- Conocimiento del instrumento: los pedales y funcionamiento mecánico del piano.
- Práctica de la lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
- Estudio de pequeñas piezas que permitan iniciar una técnica adecuada.

- Acordes tríadas y de séptima de dominante: estado fundamental e inversiones.
- Escucha e interpretación al piano de una melodía por trimestre.
- Comprensión y práctica de estructuras melódicas y rítmicas.
- Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro y ocho compases:
Grados: I, IV, V y V7
Tonalidades: Do M, la m, Sol M, Fa M, mi m, re m.
Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Notas reales y notas extrañas al acorde (notas de paso y bordaduras).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista.
2. Repentizar una partitura participando dentro de un grupo.
3. Preparar de forma autónoma las obras correspondientes al repertorio programado.
4. Actuar como miembros de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
5. Analizar un fragmento de partitura para teclado hallando su estructura armónica.
6. Crear e interpretar melodías de dos o tres frases y su acompañamiento por enlace armónico sobre estructuras propuestas.
7. Interpretar de memoria partituras sencillas para tecla de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes, ateniéndose al análisis.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN ORDINARIA

1. Exámenes de evaluación

Se realizará como mínimo un examen trimestral que consistirá en:

- Interpretación de 3 obras trabajadas en clase.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 8 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 8 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 5 minutos.

Cada ejercicio puntuará de 1 a 10 y la nota final del examen se obtendrá dividiendo la suma total de los ejercicios entre las 3 partes.

En caso de alumnos con capacidades superiores al currículo, podrá adaptarse la prueba a su verdadero nivel.

2. Evaluación continua

A través de la evaluación continua se calificará el trabajo desarrollado en clase por medio de todo tipo de actividades a lo largo del curso. El profesor podrá preguntar en cualquier momento y tomar nota de todas las observaciones que crea oportunas. Así mismo podrá realizar controles para apreciar la evolución de los alumnos tanto a nivel grupal como individual.

3. Evaluación final

La calificación obtenida en la tercera evaluación deberá ser siempre **la misma** que la nota final del curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La Calificación Final se obtendrá según los siguientes porcentajes:

50% - Rendimiento diario en el aula, asistencia, interés por la asignatura, actitud y trabajo en casa.

50% - Examen

Los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativo la inferior a 5.

1. Ejercicio de Primera Vista

- Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - Elección de un tiempo adecuado, mantenimiento de un pulso regular e interpretación correcta del ritmo.
 - Interpretación correcta de las notas y tesitura propuestas.
 - Interpretación con fluidez y sin pausas no indicadas ni interrupciones.
 - Respeto a la digitación propuesta.

2. Repertorio

- Las obras a presentar serán elegidas entre las siguientes o de una dificultad similar:
 - Danza Op.39 nº9 - D. Kabalewsky
 - Estudio nº1 - A. Lemoine
 - Subo y bajo la escalera - Rosa I. Rodríguez
 - La Feria - C. Czerny
 - Allegro - S. Suzuki
 - Fiesta - J. Bastien

- El violinista - D. Alexander
 - Largo (Tema de la Sinfonía del Nuevo Mundo)- A. Dvorak (Bastien)
 - Pieza en la menor - L. Mozart
 - Boogie nº1 - G. Martin
 - Morning Song - E. Grieg - Arr. Gilbert De Benedetti
 - Titanic - Arr. del tema principal.
- Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
- Musicalidad de la interpretación.
 - Interpretación de memoria.
 - Respeto al tempo indicado.
 - Interpretación correcta de las articulaciones.
 - Interpretación correcta de los matices dinámicos y agógicos.
 - Fidelidad a la digitación indicada.
 - Interpretación con fluidez y sin pausas no indicadas ni interrupciones.

3. Improvisación

- Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
- Musicalidad y creatividad del ejercicio.
 - Interpretación y ejecución correcta y fluida.
 - Manejo adecuado de la estructura armónica.
 - Fraseo coherente.
 - Utilización adecuada de notas extrañas.

- Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.

Nota Final

La suma total de todas las calificaciones es de 30 puntos como máximo. La nota obtenida por cada alumno deberá ser dividida entre 3 para obtener la calificación final sobre 10.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA ORDINARIA

Para aquellos alumnos o alumnas que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, se realizarán pruebas específicas de Evaluación al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

Esta prueba que será con tribunal consistirá en:

- Presentación de 9 obras del método utilizado durante el curso, de las cuales se interpretarán 3 a sorteo.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 8 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 8 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 5 minutos.

Cada ejercicio se valorará del 1 al 10 y la calificación final será el resultado de la división en tres partes de la suma total de los tres ejercicios.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para aquellos alumnos con evaluación negativa en el procedimiento ordinario, tendrán la opción de presentarse a pruebas específicas de Evaluación extraordinaria al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

En esta prueba, que será con tribunal, se exigirán los contenidos mínimos exigibles para una evaluación positiva y consistirá en:

- Interpretación de 3 obras elegidas, previamente por el profesor, entre las trabajadas durante el curso.

- Lectura a vista de una pieza o fragmento de 8 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 8 compases sobre una estructura armónica dada, utilizando los grados I, IV, V, en compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y en tonalidades hasta una alteración, , con un tiempo de preparación de 5 minutos.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA EXTRAORDINARIA

Para aquellos alumnos con evaluación negativa en la prueba de pérdida de evaluación continua, tendrán la opción de presentarse a pruebas específicas de Evaluación extraordinaria al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

Esta prueba que será con tribunal consistirá en:

- Presentación de 9 obras del método utilizado durante el curso, de las cuales se interpretarán 3 a sorteo.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 8 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 8 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 5 minutos.

Cada ejercicio se valorará del 1 al 10 y la calificación final será el resultado de la división en tres partes de la suma total de los tres ejercicios.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA OBTENCIÓN DE UNA EVALUACIÓN POSITIVA EN LA ASIGNATURA

Para la superación del curso se exigirá la asimilación de unos contenidos mínimos de los cuales, el profesor deberá informar a los alumnos al comienzo del curso, e insistir en que por debajo de ese mínimo no podrán ser evaluados positivamente.

Serán contenidos mínimos:

- Trabajo de 3 obras por trimestre.
- Lectura a vista de una pieza o fragmento de 8 compases.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 8 compases sobre una estructura armónica dada, utilizando los grados I, IV, V, en compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y en tonalidades hasta una alteración.

Además de los anteriores requisitos el alumno o alumna deberá conseguir los objetivos expresados en los siguientes Criterios de Evaluación: 1, 2, 3 y 6.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales:

- Pizarra pautada.
- Metrónomo.
- Dos pianos.
- Dos banquetas regulables.

Curriculares:

- Currículo básico de "Piano Complementario".
- Programación didáctica.
- Registro de evaluación.

Textos:

- Piano complementario (Vol. 1 y 2). Emilio Molina.
- El Piano (cursos Iniciación y Preparatorio) Tchokov/Gemiu
- Mikrokosmos (Vol. 1) Béla Bartók

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, COMPLEMENTARIAS Y ACADÉMICAS CONJUNTAS

Se realizarán audiciones voluntarias de carácter público o internas.

Los alumnos colaborarán con otras especialidades en audiciones compartidas siempre y cuando el profesor lo considere adecuado para su aprendizaje.

Se realizarán conciertos en colaboración con las escuelas de música.

Los alumnos podrán colaborar con otras agrupaciones de la ciudad o de otras ciudades tales como orquesta, grupos de cámara o intercambios entre centros de grado medio.

METODOLOGÍA

- La metodología será activa, con la motivación como elemento motor a la hora de enseñar.
- Se respetará la individualidad de cada alumno, es decir, la edad, capacidad de aprendizaje, etc., que implica una adaptación metodológica coherente.
- Se tendrá en cuenta la interrelación con las demás asignaturas que corresponden al curso y con otras especialidades instrumentales.
- Mediante una metodología progresiva se garantizará la funcionalidad de los sucesivos aprendizajes, adaptándola a la capacidad de ejecución de cada alumno.
- Se partirá de los conocimientos previos.
- Se favorecerá la motivación del alumno y estimulará la creatividad.
- Concienciar al alumno de conectar los elementos de la técnica con la expresión.
- Desarrollo del oído musical a través de la interpretación en el piano.

- Debemos desarrollar la progresiva autonomía de los alumnos, de forma que no dependan absolutamente del profesor, sino que progresivamente vayan desarrollando el hábito de estudio de una forma regular, con concentración y total aprovechamiento del tiempo dedicado a cada dificultad.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Los tres bloques de contenidos: lectura a vista, improvisación y repertorio, se distribuirán entre los tres trimestres y constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado de los ejercicios de lectura a realizar en la clase, la improvisación como trabajo para casa y el repertorio, atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- a) Desarrollar unos principios básicos de técnica pianística de acuerdo con el progresivo aumento de las dificultades.
- b) Conocer el instrumento continuando con la experimentación de sus posibilidades.
- c) Adquirir conocimientos armónico-analíticos.
- d) Leer armónicamente e interpretar a primera vista, partituras sencillas para tecla.
- e) Inventar motivos melódicos, desarrollados de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y adaptadas a estructuras armónicas básicas.
- f) Realizar distintos tipos de acompañamientos rítmicos a melodías populares o de música ligera, con cifrado americano y tradicional.
- g) Analizar los elementos formales y armónicos de una partitura pianística sencilla e interpretarla.
- h) Utilizar la memoria de manera permanente y progresiva.
- i) Desarrollar la formación del oído, especialmente el oído armónico.
- j) Potenciar la creatividad musical y la musicalidad.
- k) Iniciar en el transporte de melodías sencillas.

CONTENIDOS

- Conocimientos de técnica pianística: posición, relajación, solidez, independencia y peso.
- Principios de digitación pianística.

- Conocimiento del instrumento: los pedales y funcionamiento mecánico del piano.
- Estudio de pequeñas piezas que permitan iniciar una técnica adecuada.
- Comprensión y práctica de estructuras melódicas y rítmicas en compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Escucha e interpretación al piano de una melodía por trimestre.
- Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro y ocho compases:
 - Grados: I, II, IV, V y V7.
 - Tonalidades Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M y re m, Re M, sol m.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Posibilidades en los enlaces armónicos.
- Acordes tríadas y de séptima de dominante: estado fundamental e inversiones.
- Práctica de la lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
- Notas reales y notas extrañas al acorde (notas de paso, bordaduras y apoyaturas).
- Interpretación de obras sencillas a cuatro manos.
- Análisis armónico formal de una partitura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista.
2. Repentizar una partitura participando dentro de un grupo.
3. Preparar de forma autónoma las obras correspondientes al repertorioprogramado.
4. Actuar como miembros de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

5. Analizar un fragmento de partitura para teclado hallando su estructura armónica.
6. Crear e interpretar melodías de dos o tres frases y su acompañamiento por enlace armónico sobre estructuras propuestas.
7. Interpretar de memoria partituras sencillas para tecla de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes, ateniéndose al análisis.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN ORDINARIA

1. Exámenes de evaluación

Se realizará como mínimo un examen trimestral que consistirá en:

- Interpretación de una obra escogida al azar entre las 2 o 3 trabajadas en clase.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 12 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 12 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 5 minutos.

Cada ejercicio puntuará de 1 a 10 y la nota final del examen se obtendrá dividiendo la suma total de los ejercicios entre las 3 partes.

En caso de alumnos con capacidades superiores al currículo, podrá adaptarse la prueba a su verdadero nivel.

2. Evaluación continua

A través de la evaluación continua se calificará el trabajo desarrollado en clase por medio de todo tipo de actividades a lo largo del curso. El profesor podrá preguntar en cualquier momento y tomar nota de todas las observaciones que crea oportunas. Así mismo podrá realizar controles para apreciar la evolución de los alumnos tanto a nivel grupal como individual.

3. Evaluación final

La calificación obtenida en la tercera evaluación deberá ser siempre **la misma** que la nota final del curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La Calificación Final se obtendrá según los siguientes porcentajes:

50% - Rendimiento diario en el aula, asistencia, interés por la asignatura, actitud y trabajo en casa.

50% - Examen

Los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativo la inferior a 5.

1. Ejercicio de Primera Vista

- Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - Elección de un tiempo adecuado, mantenimiento de un pulso regular e interpretación correcta del ritmo.
 - Interpretación correcta de las notas y tesitura propuestas.
 - Interpretación con fluidez y sin pausas no indicadas ni interrupciones.
 - Respeto a la digitación propuesta.

2. Repertorio

- Las obras a presentar serán elegidas entre las siguientes o de una dificultad similar:
 - Menuet Fa M - W. A. Mozart
 - Allemande - J. Haydn

- A short story - A. Lichner
 - Escossaise - J.N.Hummel
 - La entrada de los Payasos - J. Fucilk (arr. Bastien)
 - Moonlight Op. 27 nº2 - L. V. Beethoven - Arr. G.Benedetti
 - L´Arabesque - Burgmüller Op. 100
 - Vals en re m - D. Kabalevsky
 - Musette nº22 - Album Ana Magdalena - J.S. Bach
 - Dance of the blessed spirits (Orfeo y Eurídice) - W. Gluck
 - Polovtsian Dance (Principe Igor) - A. Borodin
 - Los Protegidos (versión facilitada) - Cesar Benito
- Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
- Musicalidad de la interpretación.
 - Interpretación de memoria.
 - Respeto al tempo indicado.
 - Interpretación correcta de las articulaciones.
 - Interpretación correcta de los matices dinámicos y agógicos.
 - Uso correcto del pedal.
 - Fidelidad a la digitación indicada.
 - Interpretación con fluidez y sin pausas no indicadas ni interrupciones.

3. Improvisación

Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Musicalidad y creatividad del ejercicio.
- Interpretación y ejecución correcta y fluida.
- Manejo adecuado de la estructura armónica.
- Fraseo coherente.
- Utilización adecuada de notas extrañas.
- Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.

4. Nota Final

La suma total de todas las calificaciones es de 30 puntos como máximo. La nota obtenida por cada alumno deberá ser dividida entre 3 para obtener la calificación final sobre 10.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA ORDINARIA

Para aquellos alumnos o alumnas que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, se realizarán pruebas específicas de Evaluación al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

Esta prueba que será con tribunal consistirá en:

- Presentación de 9 obras del método utilizado durante el curso, de las cuales se interpretarán 3 a sorteo.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 12 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 12 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 5 minutos.

Cada ejercicio se valorará del 1 al 10 y la calificación final será el resultado de la división en tres partes de la suma total de los tres ejercicios.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para aquellos alumnos con evaluación negativa en el procedimiento ordinario, tendrán la opción de presentarse a pruebas específicas de Evaluación extraordinaria al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

En esta prueba, que será con tribunal, se exigirán los contenidos mínimos exigibles para una evaluación positiva y consistirá en:

- Interpretación de 2 ó 3 obras elegidas, previamente por el profesor, entre las trabajadas durante el curso.
- Lectura a vista de una pieza o fragmento a primera vista de 12 compases, , con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 12 compases sobre una estructura armónica dada, utilizando los grados I,II,IV,V, en compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y en tonalidades hasta dos alteraciones, , con un tiempo de preparación de 5 minutos.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA EXTRAORDINARIA

Para aquellos alumnos con evaluación negativa en la prueba de pérdida de evaluación continua, tendrán la opción de presentarse a pruebas específicas de Evaluación extraordinaria al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

Esta prueba que será con tribunal consistirá en:

- Presentación de 9 obras del método utilizado durante el curso, de las cuales se interpretarán 3 a sorteo.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 12 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 12 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 5 minutos.

Cada ejercicio se valorará del 1 al 10 y la calificación final será el resultado de la división en tres partes de la suma total de los tres ejercicios.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA OBTENCIÓN DE UNA EVALUACIÓN POSITIVA EN LA ASIGNATURA

Para la superación del curso se exigirá la asimilación de unos contenidos mínimos de los cuales, el profesor deberá informar a los alumnos al comienzo del curso, e insistir en que por debajo de ese mínimo no podrán ser evaluados positivamente.

Serán contenidos mínimos:

- Trabajo de 2 o 3 obras por trimestre.
- Lectura a vista de una pieza o fragmento a primera vista de 12 compases.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 12 compases sobre una estructura armónica dada, utilizando los grados I,II,IV,V, en compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y en tonalidades hasta dos alteraciones.

Además de los anteriores requisitos el alumno o alumna deberá conseguir los objetivos expresados en los siguientes Criterios de Evaluación: 1, 2, 3 y 6.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales:

- Pizarra pautada.
- Metrónomo.
- Dos pianos.
- Dos banquetas regulables.

Curriculares:

- Currículo básico de Piano Complementario.
- Programación didáctica.
- Registro de evaluación.

Textos:

- Piano Complementario (Vol. 2º) Emilio Molina.
- For Children (Vol. 1º) Béla Bartok.
- Mikrokosmos (Vol.I- II). Béla Bartok.
- Piezas infantiles. Dimitri Kabalewski Op. 39.
- Álbum de Juventud Op. 68 de Schumann.
- Microjazz for starters (Piano Duets) . Christopher Norton.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, COMPLEMENTARIAS Y ACADÉMICAS CONJUNTAS

Se realizarán audiciones voluntarias de carácter público o internas.

Los alumnos colaborarán con otras especialidades en audiciones compartidas siempre y cuando el profesor lo considere adecuado para su aprendizaje.

Se realizarán conciertos en colaboración con las escuelas de música.

Los alumnos podrán colaborar con otras agrupaciones de la ciudad o de otras ciudades tales como orquesta, grupos de cámara o intercambios entre centros de grado medio.

METODOLOGÍA

- La metodología será activa, con la motivación como elemento motor a la hora de enseñar.
- Se respetará la individualidad de cada alumno, es decir, la edad, capacidad de aprendizaje, etc., que implica una adaptación metodológica coherente.
- Se tendrá en cuenta la interrelación con las demás asignaturas que corresponden al curso y con otras especialidades instrumentales.
- Mediante una metodología progresiva se garantizará la funcionalidad de los sucesivos aprendizajes, adaptándola a la capacidad de ejecución de cada alumno.
- Se partirá de los conocimientos previos.
- Se favorecerá la motivación del alumno y estimulará la creatividad.

- Concienciar al alumno de conectar los elementos de la técnica con la expresión:
- Desarrollo del oído musical a través de la interpretación en el piano:
- Debemos desarrollar la progresiva autonomía de los alumnos, de forma que no dependan absolutamente del profesor, sino que progresivamente vayan desarrollando el hábito de estudio de una forma regular, con concentración y total aprovechamiento del tiempo dedicado a cada dificultad.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Los tres bloques de contenidos: lectura a vista, improvisación y repertorio, se distribuirán entre los tres trimestres y constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado de los ejercicios de lectura a realizar en la clase, la improvisación como trabajo para casa y el repertorio, atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

- a) Adquirir un grado de destreza de ejecución que permita enfrentarse a las dificultades técnicas e interpretativas del nivel exigido en dicho curso.
- b) Leer armónicamente e interpretar a primera vista, partituras sencillas para tecla de un nivel adaptado a las capacidades de los alumnos.
- c) Ejercitar la improvisación de una melodía desarrollada de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y de distintos acompañamientos rítmico-armónico, de forma simultánea, sobre un esquema armónico dado, con cifrado americano y tradicional.
- d) Leer e interpretar de memoria partituras de diferentes estilos musicales con una comprensión previa de su estructura armónica.
- e) Continuar con la formación del oído, especialmente el oído armónico.
- f) Potenciar la creatividad musical en las improvisaciones.
- g) Transportar fragmentos musicales adaptados al nivel.

CONTENIDOS

- Conocimientos de técnica pianística: posición, relajación, solidez, independencia y peso.
- Principios de digitación pianística.
- Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
- Conocimiento del instrumento: los pedales y funcionamiento mecánico del piano.
- Estudio de pequeñas piezas que permitan iniciar una técnica adecuada.

- Estudio de alguna de las obras analizadas en la asignatura de Armonía.
- Comprensión y práctica de estructuras melódicas y rítmicas en diferentes estilos.
- Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro y ocho compases en diferentes estilos:
 - Grados I, II, IV, V, V7 y VI.
 - Tonalidades Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M, si m, Sib M y sol m.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
- Creación e interpretación de melodías con acompañamiento basadas en una estructura armónica determinada.
- Realización de dictados armónicos.
- Acordes tríadas y de séptima de dominante: estado fundamental e inversiones.
- Posibilidades en los enlaces armónicos.
- Adaptación de motivos a una estructura dada en sus diferentes enlaces armónicos y transporte.
- Práctica de la lectura a primera vista en las tonalidades trabajadas.
- Notas reales y notas extrañas al acorde (notas de paso, bordaduras y apoyaturas).
- Interpretación de obras a cuatro manos que se ajusten al nivel.
- Análisis armónico formal de una partitura.
- Ejercitación de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista.
2. Repentizar una partitura participando dentro de un grupo.

3. Leer obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, bajos de Alberti, etc.)
4. Preparar de forma autónoma las obras correspondientes al repertorio programado.
5. Analizar un fragmento de partitura para teclado hallando su estructura armónica.
6. Actuar como miembros de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
7. Crear e interpretar melodías de dos o tres frases y su acompañamiento por enlace armónico sobre estructuras propuestas.
8. Interpretar de memoria partituras sencillas para tecla de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes, ateniéndose al análisis.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. Exámenes de evaluación

Se realizará como mínimo un examen trimestral que consistirá en:

- Interpretación de una obra escogida al azar entre las 2 o 3 trabajadas en clase.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 16 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 12 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 10 minutos.

Cada ejercicio puntuará de 1 a 10 y la nota final del examen se obtendrá dividiendo la suma total de los ejercicios entre 3 partes.

En caso de alumnos con capacidades superiores al currículo, podrá adaptarse la prueba a su verdadero nivel.

2. Evaluación continua

A través de la evaluación continua se calificará el trabajo desarrollado en clase por medio de todo tipo de actividades a lo largo del curso. El profesor podrá preguntar en cualquier momento y tomar nota de todas las observaciones que crea oportunas. Así mismo podrá realizar controles para apreciar la evolución de los alumnos tanto a nivel grupal como individual.

3. Evaluación final

La calificación obtenida en la tercera evaluación deberá ser siempre **la misma** que la nota final del curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La Calificación Final se obtendrá según los siguientes porcentajes:

50% - Rendimiento diario en el aula, asistencia, interés por la asignatura, actitud y trabajo en casa.

50% - Examen

Los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativo la inferior a 5.

1. Ejercicio de Primera Vista

- Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - Elección de un tiempo adecuado, mantenimiento de un pulso regular e interpretación correcta del ritmo.
 - Interpretación correcta de las notas y tesitura propuestas.
 - Interpretación con fluidez y sin pausas no indicadas ni interrupciones.
 - Respeto a la digitación propuesta.

2. Repertorio

- Las obras a presentar serán elegidas entre las siguientes o de una dificultad similar:
 - Sonatina en Do Mayor Op.33 - D. Steibelt
 - Habanera de Carmen - Arr. De G. Benedetti
 - Sonatina nº 5 en Sol M - L.V. Beethoven
 - Menuet nº4 (Album de A. M. Bach) - J.S. Bach
 - March (Cascanueces) - P.I. Thaikovsky
 - La Veilée - Yann Tiersen
 - The Pink Panter - Henry Mancini
 - Beauty and the best - Arr. BSO

- Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - Musicalidad de la interpretación.
 - Interpretación de memoria.
 - Interpretación de la obra de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
 - Respeto al tempo indicado.
 - Interpretación correcta de las articulaciones.
 - Interpretación correcta de los matices dinámicos y agógicos.
 - Uso correcto del pedal.
 - Fidelidad a la digitación indicada.
 - Interpretación con fluidez y sin pausas no indicadas ni interrupciones.

3. Improvisación

- Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - Musicalidad y creatividad del ejercicio.
 - Interpretación y ejecución correcta y fluida.
 - Manejo adecuado de la estructura armónica.
 - Fraseo coherente.
 - Utilización adecuada de notas extrañas.
 - Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.

4. Nota final

La suma total de todas las calificaciones es de 30 puntos como máximo. La nota obtenida por cada alumno deberá ser dividida entre 3 para obtener la calificación final sobre 10.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA ORDINARIA

Para aquellos alumnos o alumnas que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, se realizarán pruebas específicas de Evaluación al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

Esta prueba que será con tribunal consistirá:

- Presentación de 6 obras del método utilizado durante el curso, de las cuales se interpretarán 3 a sorteo.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 16 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 16 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 10 minutos.

Cada ejercicio se valorará del 1 al 10 y la calificación final será el resultado de la división en tres partes de la suma total de los tres ejercicios.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para aquellos alumnos con evaluación negativa en el procedimiento ordinario, tendrán la opción de presentarse a pruebas específicas de Evaluación extraordinaria al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro. En esta prueba, que será con tribunal, se exigirán los contenidos mínimos exigibles para una evaluación positiva y consistirá en:

- Interpretación de 2 obras elegidas, previamente por el profesor, entre las trabajadas durante el curso.
- Lectura a vista de una pieza o fragmento a primera vista de 16 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 16 compases sobre una estructura armónica dada, utilizando los grados I, II, IV, V, VI en compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y en tonalidades hasta tres alteraciones, con un tiempo de preparación de 10 minutos.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA EXTRAORDINARIA

Para aquellos alumnos con evaluación negativa en la prueba de pérdida de evaluación continua, tendrán la opción de presentarse a pruebas específicas de Evaluación extraordinaria al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

Esta prueba que será con tribunal consistirá:

- Presentación de 6 obras del método utilizado durante el curso, de las cuales se interpretarán 3 a sorteo.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 16 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 16 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 10 minutos.

Cada ejercicio se valorará del 1 al 10 y la calificación final será el resultado de la división en tres partes de la suma total de los tres ejercicios.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA OBTENCIÓN DE UNA EVALUACIÓN POSITIVA EN LA ASIGNATURA

Para la superación del curso se exigirá la asimilación de unos contenidos mínimos de los cuales, el profesor deberá informar a los alumnos al comienzo del curso, e insistir en que por debajo de ese mínimo no podrán ser evaluados positivamente.

Serán contenidos mínimos:

- Trabajo de 2 obras por trimestre.
- Lectura a vista de una pieza o fragmento a primera vista de 16 compases.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 16 compases sobre una estructura armónica dada, utilizando los grados I, II, IV, V, VI en compases 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 6/8 y en tonalidades hasta tres alteraciones.

Además de los anteriores requisitos el alumno o alumna deberá conseguir los objetivos expresados en los siguientes Criterios de Evaluación: 1, 2, 3 y 6.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales:

- Pizarra pautada
- Metrónomo
- Dos pianos
- Dos banquetas regulables

Curriculares:

- Currículo básico de Piano Complementario
- Programación didáctica
- Registro de evaluación

Textos:

- Piano Complementario (Vol. 3º). Emilio Molina.
- For Children (Vol. II). Béla Bartok.
- Mikrokosmos (Vol. II). Béla Bartok.
- Álbum de la Juventud Op. 68. Schumann
- Piezas infantiles. Dimiri Kabalewski Op. 39
- Los cinco dedos. Stravinsky.
- Microstyles I. Christopher Norton.
- Microjazz for starters (Duets). Christopher Norton.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, COMPLEMENTARIAS Y ACADÉMICAS CONJUNTAS

Se realizarán audiciones voluntarias de carácter público o internas.

Los alumnos colaborarán con otras especialidades en audiciones compartidas siempre y cuando el profesor lo considere adecuado para su aprendizaje.

Se realizarán conciertos en colaboración con las escuelas de música.

Los alumnos podrán colaborar con otras agrupaciones de la ciudad o de otras ciudades tales como orquesta, grupos de cámara o intercambios entre centros de grado medio.

METODOLOGÍA

- La metodología será activa, con la motivación como elemento motor a la hora de enseñar.
- Se respetará la individualidad de cada alumno, es decir, la edad, capacidad de aprendizaje, etc., que implica una adaptación metodológica coherente.
- Se tendrá en cuenta la interrelación con las demás asignaturas que corresponden al curso y con otras especialidades instrumentales.
- Mediante una metodología progresiva se garantizará la funcionalidad de los sucesivos aprendizajes, adaptándola a la capacidad de ejecución de cada alumno.
- Se partirá de los conocimientos previos.
- Se favorecerá la motivación del alumno y estimulará la creatividad.
- Concienciar al alumno de conectar los elementos de la técnica con la expresión:
- Desarrollo del oído musical a través de la interpretación en el piano:
- Debemos desarrollar la progresiva autonomía de los alumnos, de forma que no dependan absolutamente del profesor, sino que progresivamente vayan desarrollando el hábito de estudio de una forma regular, con concentración y total aprovechamiento del tiempo dedicado a cada dificultad.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Los tres bloques de contenidos: lectura a vista, improvisación y repertorio, se distribuirán entre los tres trimestres y constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado de los ejercicios de lectura a realizar en la clase, la improvisación como trabajo para casa y el repertorio, atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- a) Interpretar con un grado de destreza en la ejecución que permita enfrentarse a las dificultades técnicas e interpretativas del nivel exigido en dicho curso.
- b) Leer armónicamente e interpretar a primera vista, partituras para tecla de un nivel adaptado a las capacidades de los alumnos.
- c) Ejercitar la improvisación de una melodía desarrollada de acuerdo con los procesos de pregunta-respuesta y de distintos acompañamientos rítmico-armónico, de forma simultánea, sobre un esquema armónico dado, con cifrado americano o tradicional.
- d) Leer e interpretar de memoria con fluidez partituras de diferentes estilos musicales con una comprensión previa de su estructura armónica.
- e) Continuar con la formación del oído, especialmente el oído armónico.
- f) Transportar fragmentos musicales adaptados al nivel.
- g) Utilizar la memoria de manera permanente y progresiva.
- h) Conocer el funcionamiento del cifrado americano y el cifrado armónico o funcional.

CONTENIDOS

- Desarrollo de técnica braquial: caídas y lanzamientos del antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y muñeca, desplazamientos laterales, etc.
- Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Lectura contrapuntística a dos voces.
- Estudios y obras del repertorio pianístico adaptados al nivel.

- Estudio de alguna de las obras analizadas en la asignatura de armonía , para su mejor comprensión.
- Primera vista de fragmentos y pequeñas obras adaptadas al nivel.
- Lecturas armónicas, series de acordes, enlazados, desplegados, en toda su variedad de presentaciones posibles y en diferentes tonalidades.
- Comprensión y práctica de estructuras melódicas y rítmicas en diferentes estilos.
- Comprensión y práctica de estructuras armónicas de cuatro y ocho compases en diferentes estilos:
 - Grados I, IV, V, V7, V (I 6ª y 4ª cadencial), II, VI, VII, III y II (Dominante de la dominante).
 - Tonalidades Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M, si m, Si b M, sol m, Mib M, do m, Mi M, fa m.
 - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Creación e interpretación de melodías con acompañamiento basadas en una estructura armónica determinada en diferentes estilos.
- Interpretación de obras a cuatro manos que se ajusten al nivel.
- Ejercitación de la memoria.
- Análisis armónico formal de una partitura.
- Realización al dictado de series de acordes con diferentes estructuras y tonalidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista.
2. Repentizar una partitura participando dentro de un grupo.
3. Realizar la reducción armónica de un fragmento sencillo música escrita para un instrumento polifónico.
4. Leer obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, bajos de Alberti, etc.)
5. Preparar de forma autónoma las obras correspondientes al repertorio programado.
6. Analizar un fragmento de partitura para teclado hallando su estructura armónica.
7. Actuar como miembros de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
8. Crear e interpretar melodías y su acompañamiento sobre estructuras propuestas.
9. Improvisar pequeñas melodías de dos o tres frases y su acompañamiento por enlace armónico sobre las estructuras armónicas propuestas.
10. Copiar series distintas de acordes con diferentes estructuras, posiciones y tonalidades, indicando el cifrado americano y el funcional.
11. Interpretar de memoria partituras sencillas para tecla de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes, ateniéndose al análisis.
12. Transportar pequeños fragmentos musicales, ya sean propuestos mediante una partitura o a partir de obras improvisadas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN ORDINARIA

1. Exámenes de evaluación

Se realizará como mínimo un examen trimestral que consistirá en:

- Interpretación de una obra escogida al azar entre las 2 o 3 trabajadas en clase.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 24 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 16 a 24 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 10 minutos.

Cada ejercicio puntuará de 1 a 10 y la nota final del examen se obtendrá dividiendo la suma total de los ejercicios entre 3 partes.

2. Evaluación continua

A través de la evaluación continua se calificará el trabajo desarrollado en clase por medio de todo tipo de actividades a lo largo del curso. El profesor podrá preguntar en cualquier momento y tomar nota de todas las observaciones que crea oportunas. Así mismo podrá realizar controles para apreciar la evolución de los alumnos tanto a nivel grupal como individual.

3. Evaluación final

La calificación obtenida en la tercera evaluación deberá ser siempre **la misma** que la nota final del curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La Calificación Final se obtendrá según los siguientes porcentajes:

50% - Rendimiento diario en el aula, asistencia, interés por la asignatura, actitud y trabajo en casa.

50% - Examen

Los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a 5 y negativo la inferior a 5.

1. Ejercicio de Primera Vista

- Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
 - Elección de un tiempo adecuado, mantenimiento de un pulso regular e interpretación correcta del ritmo.
 - Interpretación correcta de las notas y tesitura propuestas.
 - Interpretación con fluidez y sin pausas no indicadas ni interrupciones.
 - Respeto a la digitación propuesta.

2. Repertorio

- Las obras presentadas serán elegidas entre las siguientes o de una dificultad similar:
 - Preludio 1 - El clave bien temperado vol. I - J. S. Bach
 - The happy farmer - Album de la Juventud Op. 68 nº 10 - R. Schumann
 - Dulce vision - P. Tchaikovsky
 - Sonatina Op. 36, nº 1 - 1er Movimiento - M. Clementi
 - Dolly's dreaming and awakening - T. Oesten
 - Sonatina nº6 en Fa Mayor - Beethoven.

- The Meadow - Arr. BSO de Nueva Luna.
 - Main Title (Tema de Forest Gump) - A. Silvestre
- Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
- Musicalidad de la interpretación.
 - Interpretación de memoria.
 - Interpretación de la obra de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
 - Respeto al tempo indicado.
 - Interpretación correcta de las articulaciones.
 - Interpretación correcta de los matices dinámicos y agógicos.
 - Uso correcto del pedal.
 - Fidelidad a la digitación indicada.
 - Interpretación con fluidez y sin pausas no indicadas ni interrupciones.

3. Improvisación

- Se calificará sobre un total de 10 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
- Musicalidad y creatividad del ejercicio.
 - Interpretación y ejecución correcta y fluida.
 - Manejo adecuado de la estructura armónica.
 - Fraseo coherente.
 - Utilización adecuada de notas extrañas.

- Relación correcta entre compás propuesto y patrón utilizado.

4. Nota final

La suma total de todas las calificaciones es de 30 puntos como máximo. La nota obtenida por cada alumno deberá ser dividida entre 3 para obtener la calificación final sobre 10.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA ORDINARIA

Para aquellos alumnos o alumnas que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, se realizarán pruebas específicas de Evaluación al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

Esta prueba que será con tribunal consistirá:

- Presentación de 6 obras del método utilizado durante el curso, de las cuales se interpretarán 3 a sorteo.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 24 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 16 a 24 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 10 minutos.

Cada ejercicio se valorará del 1 al 10 y la calificación final será el resultado de la división en tres partes de la suma total de los tres ejercicios.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Para aquellos alumnos con evaluación negativa en el procedimiento ordinario, tendrán la opción de presentarse a pruebas específicas de Evaluación extraordinaria al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro. En esta prueba, que será con tribunal, se exigirán los contenidos mínimos exigibles para una evaluación positiva y consistirá en:

- Interpretación de 2 obras elegidas, previamente por el profesor, entre las trabajadas durante el curso.

- Lectura a vista de una pieza o fragmento a primera vista de 16 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 16 compases sobre una estructura armónica dada, utilizando los grados I,II,IV,V,VI,VII en compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y en tonalidades hasta cuatro alteraciones, con un tiempo de preparación de 10 minutos.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA EXTRAORDINARIA

Para aquellos alumnos con evaluación negativa en la prueba de pérdida de evaluación continua, tendrán la opción de presentarse a pruebas específicas de Evaluación extraordinaria al final de curso según indique el Reglamento de Régimen Interior del Centro.

Esta prueba que será con tribunal consistirá:

- Presentación de 6 obras del método utilizado durante el curso, de las cuales se interpretarán 3 a sorteo.
- Repentización de una pieza o fragmento a primera vista de 24 compases, con un tiempo de preparación de 5 minutos.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 16 a 24 compases sobre una estructura armónica dada, con un tiempo de preparación de 10 minutos.

Cada ejercicio se valorará del 1 al 10 y la calificación final será el resultado de la división en tres partes de la suma total de los tres ejercicios.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA LA OBTENCIÓN DE UNA EVALUACIÓN POSITIVA EN LA ASIGNATURA

Para la superación del curso se exigirá la asimilación de unos contenidos mínimos de los cuales, el profesor deberá informar a los alumnos al comienzo del curso, e insistir en que por debajo de ese mínimo no podrán ser evaluados positivamente.

Serán contenidos mínimos:

- Trabajo de 2 obras por trimestre.

- Lectura a vista de una pieza o fragmento a primera vista de 16 compases.
- Improvisación de una melodía y un patrón de acompañamiento de 16 compases sobre una estructura armónica dada, utilizando los grados I,II,IV,V,VI,VII en compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y en tonalidades hasta cuatro alteraciones.

Además de los anteriores requisitos el alumno o alumna deberá conseguir los objetivos expresados en los siguientes Criterios de Evaluación: 1, 2, 3 y 6.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales:

- Pizarra pautada
- Metrónomo
- Dos pianos
- Dos banquetas regulables

Curriculares:

- Currículo básico de Piano Complementario
- Programación didáctica
- Registro de evaluación

Textos:

Emilio Molina:

- Piano complementario 1-2-3-4.
- Iniciación al acompañamiento.
- Improvisación 1-2-3.

Emonts, Método europeo 1-2-3.

Bastien:

- Curso de Piano para principiantes Adultos 1.
- Sight reading 1-2-3-4.
- Boggie, rock y country.

Tchokov Gemiu:

- i) Iniciación preparatorio 1-2.
- j) Música per due.

García Chornet: Piano complementario 1-2-3-4.

Chord by Chord: 1-2-3. (libros con CD)

Ana Amalia Gómez Gutiérrez: Iniciación al Piano.

Alfonso Sánchez Peña: Piano Práctico 1, 1ºA y 1º B.

Libro de Ana Magdalena Bach.

Disneys Princesa collection.

Los maestros de la juventud: piezas fáciles para piano. Album 1 al 7.

Villancicos populares muy fáciles.

Cancionero infantil español de Juan H. Montoya.

Beyer: opus 101

Le Carpentier (Método Piano)

El pequeño Mozart.

Schumann: Album para la juventud.

Tchaikovsky: Piezas para niños.

Prokofiev: Kinderstücke.

Kavalevsky D.: Piezas de niños

Beefting H.: Fun to play, new age Vol.1

Mann M.: Improvising blues piano

Ryszka y Pukowiec : Film hits for keyboard

40 éxitos del pop español, Vol 1 y 2.

Eva Maria Gómez: 1-2-3-4.

Luis García Vegas: 1-2-3-4.

Christopher Norton: The microjazz collection. Editorial Boosey & Hawkes.

John Thopson: Curso moderno para el Piano.

Isabel Medina: Pequeño compositor. Editorial Boileau

Cuaderno Piano Complementario 1-2-3-4 Rosa I. Rodriguez

Piano a cuatro manos

Animali Domestici

Brahms: Valses.

Manuel Camp: Basic jazz. Editorial Boileau.

James Bastien Duets para piano a cuatro manos.

Piano duet music for beginners. Editorial Música Budapest.

E. Wohlfahrt: Piano a cuatro manos. Editorial Boileau.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, COMPLEMENTARIAS Y ACADÉMICAS CONJUNTAS

Se realizarán audiciones voluntarias de carácter público o internas.

Los alumnos colaborarán con otras especialidades en audiciones compartidas siempre y cuando el profesor lo considere adecuado para su aprendizaje.

Se realizarán conciertos en colaboración con las escuelas de música.

Los alumnos podrán colaborar con otras agrupaciones de la ciudad o de otras ciudades tales como orquesta, grupos de cámara o intercambios entre centros de grado medio.

METODOLOGÍA

- La metodología será activa, con la motivación como elemento motor a la hora de enseñar.
- Se respetará la individualidad de cada alumno, es decir, la edad, capacidad de aprendizaje, etc., que implica una adaptación metodológica coherente.
- Se tendrá en cuenta la interrelación con las demás asignaturas que corresponden al curso y con otras especialidades instrumentales.
- Mediante una metodología progresiva se garantizará la funcionalidad de los sucesivos aprendizajes, adaptándola a la capacidad de ejecución de cada alumno.
- Se partirá de los conocimientos previos.
- Se favorecerá la motivación del alumno y estimulará la creatividad.
- Concienciar al alumno de conectar los elementos de la técnica con la expresión:
- Desarrollo del oído musical a través de la interpretación en el piano:
- Debemos desarrollar la progresiva autonomía de los alumnos, de forma que no dependan absolutamente del profesor, sino que progresivamente vayan desarrollando el hábito de estudio de una forma regular, con concentración y total aprovechamiento del tiempo dedicado a cada dificultad.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Los tres bloques de contenidos: lectura a vista, improvisación y repertorio, se distribuirán entre los tres trimestres y constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado de los ejercicios de lectura a realizar en la clase, la improvisación como trabajo para casa y el repertorio, atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de calificación negativa, se propondrán una serie de actividades que estarán orientadas a reforzar aquellos aspectos que el alumnado necesite afianzar, volviendo a explicar los contenidos con nuevos ejemplos, repitiendo las actividades más significativas, adecuando mejor el ritmo de trabajo a su ritmo personal.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso.

