



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

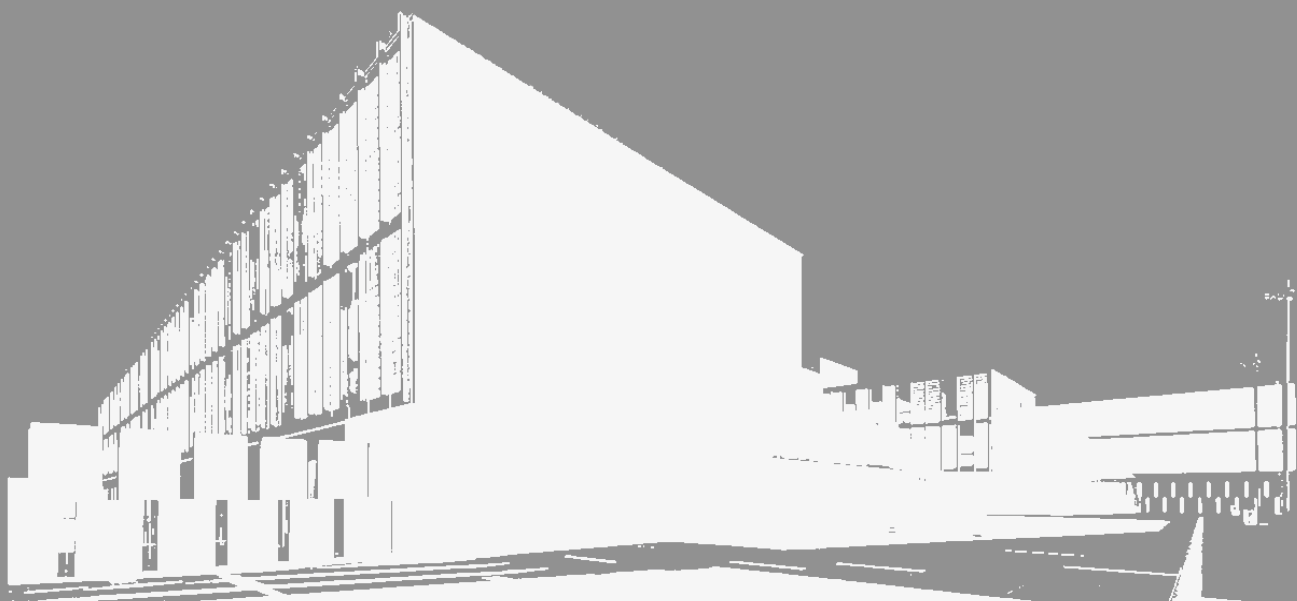
PERCUSIÓN

CURSO 2017-2018

Profesorado de la especialidad:

ALBERDI SUSPERREGUI, José Ramón

ZABALEGUI PÉREZ, Aurelio



PRIMER CURSO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Además de los objetivos generales, el alumnado debería desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Iniciar el conocimiento de la pequeña percusión.
- b) Reproducir las escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, escalas por terceras y arpegios de tónica, subdominante y dominante en un instrumento de láminas.
- c) Conocer y practicar los distintos tipos de redobles, así como aplicarlos correctamente según las características de la música...
- d) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- e) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES

Los contenidos mínimos son aquellos que no están marcados con el símbolo (*).

- Práctica de los diferentes modos de golpear y atacar con las baquetas.
- Control de los dedos para las ejecuciones rápidas.
- Práctica del registro grave en la marimba. (*)
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones en escalas y arpegios. Práctica de las escalas cromáticas. Práctica de escalas por terceras.
- Escalas, arpegios y estudios en relación con las diversas dinámicas.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Conocimiento y práctica de ornamentos tales como apoyaturas, dobles apoyaturas, grupetos, mordentes y trinos.

- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos,
- Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico, formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. (*)
- Práctica de interpretación, en audición pública, como solista y en pequeños conjuntos.
- Hábitos de estudio correcto y eficaz.

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

- Métodos y obras de 1º
- Metrónomo.
- Caja y Caja sorda
- Baquetas Caja (2), Baquetas Marimba (2), Baquetas Xilófono (2), Baquetas Timbal (2).

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 1º

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

8. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Dificultades técnicas en la interpretación del programa:
- Musicalidad
- Cualidades sonoras.
- Velocidad en la ejecución de escalas.
- Disciplina y eficacia en el trabajo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.
- Pruebas.

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS DIFERENTES ASPECTOS A CALIFICAR

Procedimiento	Ponderación	Aspectos	Ponderación
Observación sistemática Evaluación continua	50%	Sonido.	10%
		Tempo-pulso.	10%
		Movimiento.	10%
		Dinámicas.	10%
		Articulación - Musicalidad.	10%
Pruebas y audiciones	50%	Sonido.	10%
		Tempo-pulso.	10%
		Movimiento.	10%
		Dinámicas.	10 %
		Articulación - Musicalidad.	10 %

En el examen extraordinario el alumno/a realizará una prueba con tribunal en la cual demostrará haber adquirido los conocimientos y habilidades interpretativas suficientes para la consecución de los objetivos propuestos.

Este examen constará, de al menos, la interpretación de una obra o estudio por instrumento (caja, timbales, multi-percusión, láminas y batería).

En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

PRUEBA FINAL PARA EL ALUMNADO QUE HA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumnado que pierde el derecho a la evaluación continua por falta de asistencia, tendrá que realizar un examen con tribunal. Este examen lo podrá realizar tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

El alumno/a deberá interpretar obras y/o estudios que serán escogidos por el tribunal, del siguiente listado, en el momento de la prueba.

CURSO 1º

CAJA:

- PETERS, Mitchell. **Intermediate Studies for SD.**
- (Estudios I, II, III y IV y del 1 al 12)
- DELECLOUSE, Jacques. **24 études de caisse claire.**
- (Estudios Nº 1,2, 3, 4, 5 y 6)

MULTIPERCUSIÓN:

- BECK , Jonh. **Istra.**
- KRAFT, W. **2-4-1**

TIMBALES:

- HOCHAINER, R. **Etude fur timpani.**
- (Estudios del 1 al 8)
- BECK, John. **Grand Teton.**
- BECK, John. **Snake River.**

MARIMBA:

- PETERS, Mitchell. **Canto para marimba.**
- Mc MILLAN, T. **Masterpieces for marimba.**
- (Sonatas en EM Haendel y en FM Corelli)

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de calificación negativa, se propondrán una serie de actividades que estarán orientadas a reforzar aquellos aspectos que el alumnado necesite afianzar, volviendo a explicar los contenidos con nuevos ejemplos, repitiendo las actividades más significativas, adecuando mejor el ritmo de trabajo a su ritmo personal.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso. En este caso, todos los ejercicios de técnica marcados para el curso, 10 estudios, 3 obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria).

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

1^{er} Trimestre:

- Redobles abiertos de 5, 7, 9...
- Golpe Legato-Staccato y su relación con los movimientos brazo- muñeca- dedos- calidad de sonido.
- Escalas, arpegios e inversiones en C Am, G Em, F Dm
- Mordentes de una nota
- Estudios de caja, timbales, láminas y multipercusión.

2^o Trimestre:

- Además de los contenidos del primer trimestre, escalas, arpegios e inversiones con dos alteraciones.
- Lectura a primera vista
- Mordentes de dos notas
- Iniciación a redoble cerrado
- Audición con público

3er Trimestre

- Perfeccionamiento de lo trabajado en los dos trimestres anteriores.
- Iniciación a la batería

REPERTORIO PARA 1º

Caja:

PETERS, Mitchell: Elementary Studies.
Intermediate Studies.
Rudimental Primer for the Snare Drummer.

FIRTH, Vic: Intermediate Etudes.

DELECLOUSE, Jacques: Méthode de Caisse-Claire.

SHOLLE, Emil: Here´s the Drum.

Multipercusión:

GOLDENBERG, Morris: Studies in solo percussion.

BROWN, T. A.: Multitudes.

DAVIS, T.L.: Spanish Dance.

KRAFT, William: 2-4-1.

SPEARS, Jared: Macros.

BECK, John: Istra.

PETERS, Mitchell: Etude II for S.D.& two tom toms.

SCHINSTINE, William J.: Scherzo for a skinflint.

BECK, John H.: The Inverted Pyramid.

PETERS, Mitchell: Passacaglia and trio.

Timbales:

HOCHAINER, R.: Etude fur timpani.

PETERS, Mitchell; Intermediate timpani Studies

BECK, John: Grand Teton

Snake River

Alpine Slide

ROY, J.Michael: Triton

Laminas:

Mc MILLAN, T.: Masterpieces for marimba.

PETERS, Mitchell: Canto Para marimba.

Sea Refraction.

DUTTON, F.: Chromatic perpetual.

KASTUCK, S.: Crystal Light.

WIENER, Ruud: Children´s solos.

HATHWAY, Kevin & WRIGHT, Ian: Graded Music for Tuned Percussion. Book II

Batería:

ÁPICE, Carmine: Realist Rock.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

Colaboración con diferentes agrupaciones del propio conservatorio como Grupo de Metales, Coro, Orquesta de acordeones, Grupo de percusión, agrupaciones de cámara...

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Clases magistrales de algún percusionista de renombre nacional e internacional.

Crítica trimestral escrita de un concierto al que se haya asistido como público.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Además de los objetivos generales del primer curso, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Dominar todos los redobles en todos los instrumentos.
- b) Reproducir las escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones, escalas por terceras y arpeggios de tónica, subdominante y dominante.
- c) Conocer y practicar distintos tipos de ornamentos, como apoyaturas largas y breves, mordentes, grupitos y trinos.
- d) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- e) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

Los contenidos mínimos son aquellos que no están marcados con el símbolo (*).

- Dominio del redoble.
- Práctica de los diferentes modos de golpear y atacar con las baquetas.
- Control de los dedos para las ejecuciones rápidas.
- Práctica del registro grave en la marimba. (*)
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones en escalas y arpeggios. Práctica de las escalas cromáticas. Práctica de escalas por terceras.
- Escalas, arpeggios y estudios en relación con las diversas dinámicas. (*)
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Conocimiento y práctica de ornamentos tales como apoyaturas, dobles apoyaturas, grupitos, mordentes y trinos.

- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos.
- Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico, formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. (*)

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

Además del material de primero:

- Métodos y obras de 2º
- Un Juego de 4 baquetas de Marimba.
- Baquetas dobles de Multi Percusión

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 2º

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Dificultades técnicas en la interpretación del programa:
- Musicalidad
- Cualidades sonoras.
- Velocidad en la ejecución de escalas.
- Disciplina y eficacia en el trabajo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.
- Pruebas parciales.
- Prueba de fin de curso

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS DIFERENTES ASPECTOS A CALIFICAR

Procedimiento	Ponderación	Aspectos	Ponderación
Observación sistemática Evaluación continua	50%	Sonido.	10%
		Tempo-pulso.	10%
		Movimiento.	10%
		Dinámicas.	10%
		Articulación - Musicalidad.	10%
Examen	50%	Sonido.	10%
		Tempo-pulso.	10%
		Movimiento.	10%
		Dinámicas.	10 %
		Articulación - Musicalidad.	10 %

Al finalizar el tercer trimestre el alumno realizará un examen con tribunal en el cual demostrará haber adquirido los conocimientos y habilidades interpretativas suficientes para la consecución de los objetivos propuestos. Este examen constará, de al menos, la interpretación de una obra o estudio por instrumento (caja, timbales, multi-percusión, láminas y batería) y lectura a primera vista.

En la prueba extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen.

PRUEBA FINAL PARA EL ALUMNADO QUE HA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumnado que pierde el derecho a la evaluación continua por falta de asistencia, tendrá que realizar un examen con tribunal. Este examen lo podrá realizar tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

El alumno/a deberá interpretar obras y/o estudios que serán escogidos por el tribunal, del siguiente listado, en el momento de la prueba.

CURSO 2º**CAJA:**

- PETERS, Mitchell. **Intermediate Studies.**
- (Estudios V a XI y del 12 al 18)
- DELECLOUSE, Jacques. **24 études de caisse claire.**
- (Estudios Nº 6, 7, 8, 9 y 10)

MULTIPERCUSIÓN:

- DAVIS, T.L. **Spanish Dance.**
- SPEARS Jared: **Introduction and Furious.**

TIMBALES:

- HOCHAINER, R. **Etude fur timpani.**
- (Estudios de 8 al 12)
- O'REILLY, J. **Primaveral Dance.**
- PETERS, Mitchell. **Rondino**

MARIMBA:

- GÓMEZ, Allice: **Rain Dance**
- Mc MILLAN, T. **Masterpieces for marimba.**
(Sonatas en DM Haendel, EM Bach y Gm Bach)

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de calificación negativa, se propondrán una serie de actividades que estarán orientadas a reforzar aquellos aspectos que el alumnado necesite afianzar, volviendo a explicar los contenidos con nuevos ejemplos, repitiendo las actividades más significativas, adecuando mejor el ritmo de trabajo a su ritmo personal.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso. En este caso, todos los ejercicios de técnica marcados para el curso, 10 estudios, 3 obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria).

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

1^{er} Trimestre:

- Además de los contenidos de 1^o
- Escalas, arpegios e inversiones con tres alteraciones en las cinco octavas de la marimba
- Dinámicas extremas pp-ff
- Mordentes de tres notas

2^o Trimestre:

- Además de los contenidos del primer trimestre, escalas, arpegios e inversiones con cuatro alteraciones
- Introducción al redoble cerrado (orquestal)
- Audición con público

3^{er} Trimestre

- Perfeccionamiento de lo trabajado en los dos trimestres anteriores.
- Redoble orquestal con diferentes bases
- Introducción al vibráfono

- Iniciación a técnica Stevens (4 baquetas)

REPERTORIO PARA 2º

Caja:

- PETERS, Mitchell: Intermediate Studies.
Rudimental Primer S.D. Drummer.
- FIRTH, Vic: Intermediate etudes.
- DELECLOUSE, Jacques: Méthode de Caisse-Claire.
- HATHWAY, Kevin & WRIGHT, Ian: Graded Music for Tuned Percussion. Book II.
- WHALEY, Garwood: Musical studies for the intermediate Snare Drummer.

Multipercusión:

- GOLDENBERG, Morris: Studies in solo percussion
- PAYSON, Al: Die Zwitschermaschine.
- DAVIS, T.L. : Spanish Dance
Perpetuo Motion
- SPEARS, Jared: Introduction and Furious
Statement
Energy Suit
Macros
- RÉMY, Jacques: Cadence.
- PETERS, Mitchell: Introduction & Rondo.
- PAISON, Alan: Contemporary Courante.

Timbales:

- HOCHAINER, R.: Etude fur timpani.
- MICHELL PETERS: Intermediate Timpani Studies.
Rondino.
- J. O'REILLY: Primavera Dance.
- TODD A. UKENA: Triplet Threes.

WRIGHT, Ian: Graded Music for Timpani. Book II

Laminas:

McMILLAN, T.: Masterpieces for marimba.

FRIEDMAN D.: Vibraphone technique.

ERVIN, K: Toccata.

Vals.

PETERS, Mitchell: Three pieces for three mallets.

Teardrops

KASTUCK, S.: Crystal Light.

DE LANCEY, Charles: 90 minute wonders.

GOMEZ, Alice: Rain Dance.

Scenes From Mexico.

Mbira Song.

UKENA, Todd: Colors.

SCHINSTINE, William J.: Whispering woods

Batería:

ÁPICE, Carmine: Realist Rock.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

Colaboración con diferentes agrupaciones del propio conservatorio como Grupo de Metales, Coro, Orquesta de acordeones, Grupo de percusión, agrupaciones de cámara...

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Clases magistrales de algún percusionista de renombre nacional e internacional.

Crítica trimestral escrita de un concierto al que se haya asistido como público.

TERCER CURSO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Además de los objetivos generales para cursos anteriores, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Comenzar el estudio de cuatro baquetas.
- b) Reproducir las escalas mayores y menores, escalas por terceras y escalas cromáticas.
- c) Conocer y practicar distintos tipos de ornamentos, como apoyaturas largas y breves, mordentes, grupetos y trinos.
- d) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- e) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

Los contenidos mínimos son aquellos que no están marcados con el símbolo (*).

- Diferencia de ataques, legato, staccato.
- Redoble orquestal.
- Práctica de todos los rudimentos.
- Estudio a cuatro baquetas.
- Escalas, arpeggios y estudios en relación con las diversas dinámicas.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Conocimiento y práctica de ornamentos tales como apoyaturas largas y breves, dobles apoyaturas, grupetos, mordentes y trinos.
- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.

- Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico, formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. (*)
- Utilización de la memoria de forma permanente.
- Práctica de interpretación, en audición pública, como solista y en pequeños conjuntos.
- Hábitos de estudios correctos y eficaces.

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

Todos los de 2º curso y los siguientes:

- Métodos y obras de 3º
- Baquetas de Timbal Duras.
- Baquetas de Timbal Medias.
- Baquetas de Timbal Blandas.
- Baquetas de Caja Gruesas.
- Baquetas de Caja Finas.
- Un par de baquetas de vibráfono.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 3º

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

8. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Madurez progresiva de los aspectos técnicos.
- Adquisición de velocidad en la articulación y en la baquetación.
- Interpretación de diferentes estudios y obras de manera fidedigna, tanto musical como técnicamente.
- Cualidades auditivas y rítmicas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.
- Pruebas parciales.
- Prueba de fin de curso

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS DIFERENTES ASPECTOS A CALIFICAR

Procedimiento	Ponderación	Aspectos	Ponderación
Observación sistemática Evaluación continua	50%	Sonido.	10%
		Tempo-pulso.	10%
		Movimiento.	10%
		Dinámicas.	10%
		Articulación - Musicalidad.	10%
Examen	50%	Sonido.	10%
		Tempo-pulso.	10%
		Movimiento. Dinámicas.	10%

		Articulación	10 %
		Musicalidad.	10 %

Al finalizar el tercer trimestre el alumno realizará un examen con tribunal en el cual demostrará haber adquirido los conocimientos y habilidades interpretativas suficientes para la consecución de los objetivos propuestos. Este examen constará de, al menos, la interpretación de una obra o estudio por instrumento (caja, timbales, multi-percusión, láminas y batería) y lectura a primera vista

En la prueba extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen.

PRUEBA FINAL PARA EL ALUMNADO QUE HA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumnado que pierde el derecho a la evaluación continua por falta de asistencia, tendrá que realizar un examen con tribunal. Este examen lo podrá realizar tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

El alumno/a deberá interpretar obras y/o estudios que serán escogidos por el tribunal, del siguiente listado, en el momento de la prueba.

CURSO 3º

CAJA:

- PETERS, Mitchell. **Intermediate Studies.**
- (Estudios V a XI y del 19 al 27)
- DELECLOUSE, Jacques. **24 études de caisse claire.**
- (Estudios Nº 10 al 16)

MULTIPERCUSIÓN

- SPEARS, J. **Energy Suite.**

- DAVIS, T.L. **Sounds of Kabuki.**

TIMBALES

- PETERS, Mitchell. **Scherzo.**
- GOODMAN, Saul. **Ballad for the Dance.**

MARIMBA

- PETERS, Mitchell. **Three pieces for three mallets.**
- PETERS, Mitchell. **Yellow After the Rain**
- PETERS, Mitchell. **Dog Beach.**

VIBRÁFONO

- SCHLUTER, W. **Solo book for vibraphone.**
- (Piezas 2, 3 y 4)

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de calificación negativa, se propondrán una serie de actividades que estarán orientadas a reforzar aquellos aspectos que el alumnado necesite afianzar, volviendo a explicar los contenidos con nuevos ejemplos, repitiendo las actividades más significativas, adecuando mejor el ritmo de trabajo a su ritmo personal.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso. En este caso, todos los ejercicios de técnica marcados para el curso, 10 estudios, 3 obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria).

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

1^{er} Trimestre:

- Además de los contenidos de 2º
- Escalas, arpegios e inversiones con cinco alteraciones en las cinco octavas de la marimba
- Mordentes de cuatro notas
- Doble golpe vertical (Stevens)

2º Trimestre:

- Además de los contenidos del primer trimestre, escalas, arpegios e inversiones con seis alteraciones
- Movimientos independientes rotatorios 1234 - 4321 - 1324 - 1243

3^{er} Trimestre

- Perfeccionamiento de lo trabajado en los dos trimestres anteriores.
- Escalas, arpegios e inversiones con todas las alteraciones

REPERTORIO PARA 3º

Caja:

PETERS, Mitchell: Intermediate Studies.

Rudimental Primer S.D. Drummer.

DELECLOUSE, Jacques : Méthode de Caisse-Claire.

HATHWAY, Kevin & WRIGHT, Ian: Graded Music for Tuned Percussion. Book II.

Multipercusión:

WHALEY, Garwood: 3 movements for 2 drums.

SPEARS, Jared: Energy Suite.

A Graphic Portrait.

DAVIS, T.L.: Sounds of Kabuki.

W. SCHINTINE, William: Etude for Membranophones.

Etude for Latin Instruments.

KRAFT, William: French Suite.

EYLER, David P.: Tricastourine.

Timbales:

WOUD, N: Musical studies for pedal timpani.

HOCHAINER, R: Etude fur timpani.

PETERS, Mitchell: Scherzo.

Tribal Serenade.

GOODMAN, Saul: Ballad for the Dance.

UKENA, Tood A.: Triplet Threes.

BECK, John: Concepts for Timpani.

HiNGER, Fred: Technique for the virtuoso Tympanist.

WRIGHT, Ian: Graded Music for Timpani. Book III.

Laminas:

PETERS, Mitchell: Three pieces for three mallets.

Dog Beach.

Starscape.

Yellow After the Rain.

Barcelona.

Zen Wandere.

FRIEDMAN, David: Vibraphone technique.

SCHLUTER, Wolfgang: Solo book for vibraphone.

SPEARS, Jared: Toccatore.

MOLAS, Santiago: Una Dulce Pausa.

ZIVKOVIC, N.J. : Funny Marimba I y II. Funny Vibraphone Book I.

CHAPMAN, Clifford: Daybreak.

GARISOAIN, Jesus: Baita Zuri Ere.

Batería:

CHAPIN, J: Advanced techniques for the modern drummer.

REED, T: Syncopation.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

Colaboración con diferentes agrupaciones del propio conservatorio como Grupo de Metales, Coro, Orquesta de acordeones, Grupo de percusión, agrupaciones de cámara...

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Clases magistrales de algún percusionista de renombre nacional e internacional.
Crítica trimestral escrita de un concierto al que se haya asistido como público.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Además de los objetivos generales para cursos anteriores, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Afianzar el estudio de cuatro baquetas tanto en marimba como en vibráfono.
- b) Reproducir las escalas mayores y menores, escalas por terceras, cuartas, quintas y octavas, escalas cromáticas y arpeggios de tónica, subdominante, dominante.
- c) Conocer y practicar distintos tipos de ornamentos, como apoyaturas largas y breves, mordentes, grupetos y trinos.
- d) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- e) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

Los contenidos mínimos son aquellos que no están marcados con el símbolo (*).

- Diferencia del ataque legato y staccato...
- Diferencia del redoble rudimental y orquestal.
- Estudio de cuatro baquetas.
- Práctica de los rudimentos.
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Reproducción las escalas mayores y menores, escalas por terceras, cuartas, quintas y octavas, escalas cromáticas y arpeggios de tónica, subdominante, dominante.
- Escalas, arpeggios y estudios en relación con las diversas dinámicas. (*)
- Lectura a primera vista e improvisación.

- Conocimiento y práctica de ornamentos tales como apoyaturas largas y breves, dobles apoyaturas, grupetos, mordentes y trinos.
- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. (*)
- Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico, formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.
- Utilización de la memoria de forma permanente.
- Práctica de interpretación, en audición pública, como solista y en pequeños conjuntos.
- Hábitos de estudio correcto y eficaz.

RECURSO Y MATERIAL DIDÁCTICO

Además de los de 3º los siguientes:

- Métodos y obras de cuarto.
- Un juego de cuatro baquetas de vibráfono.
- Baquetas de Lira Medias y Metálicas.
- Diferentes Varillas de Triangulo.
- Sordinas para los Toms, Caja, Timbales.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 4º CURSO

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus

obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

8. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Sonido.
- Desarrollo técnico y diferentes tipos de articulación.
- Cualidades rítmicas e interpretativas como solista y en grupos de cámara y en orquesta o banda.
- Interpretación y adecuación fidedigna con respecto a los diferentes estilos en obras y estudios.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.
- Pruebas parciales.
- Prueba de fin de curso.

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS DIFERENTES ASPECTOS A CALIFICAR

Procedimiento	Ponderación	Aspectos	Ponderación
Observación sistemática Evaluación continua	50%	Sonido.	10%
		Tempo-pulso.	10%
		Movimiento.	10%
		Dinámicas.	10%
		Articulación - Musicalidad.	10%
Examen	50%	Sonido.	10%
		Tempo-pulso.	10%
		Movimiento.	10%
		Dinámicas.	10 %
		Articulación - Musicalidad.	10 %

Al finalizar el tercer trimestre el alumno realizará un examen con tribunal en el cual demostrará haber adquirido los conocimientos y habilidades interpretativas suficientes para la consecución de los objetivos propuestos. Este examen constará, de al menos, la interpretación de una obra o estudio por instrumento (caja, timbales, multi-percusión, láminas y batería) y lectura a primera vista.

En la prueba extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen.

PRUEBA FINAL PARA EL ALUMNADO QUE HA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumnado que pierde el derecho a la evaluación continua por falta de asistencia, tendrá que realizar un examen con tribunal. Este examen lo podrá realizar tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

El alumno/a deberá interpretar obras y/o estudios que serán escogidos por el tribunal, del siguiente listado, en el momento de la prueba.

CURSO 4º

CAJA:

- PETERS, Mitchell. **Intermediate Studies.**
- (Estudios V a XI y del 27 al 32)
- WILCONXON. **Modern rudimental swing solos for the Advanced drummer.** (Estudios 14 y 21)
- DELECLOUSE, Jacques. **24 études de caisse claire.**
- (Estudios Nº 15 al 21)

MULTIPERCUSIÓN

- GAUGER, T. **Nomad.**
- KRAFT, W. **French Suite**

TIMBALES

- PETERS, Mitchell. **The Storm for timpani**
- MANCHINI, D. **Suite 2 for Timpani**

MARIMBA

- PETERS, Mitchell. **Yellow afther the rain**
- GOMEZ, A. **Marimba Flamenca**

VIBRÁFONO

- SCHLUTER, W. **Solo book for vibraphone.**

- (Piezas 7, 8 y 10)

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de calificación negativa, se propondrán una serie de actividades que estarán orientadas a reforzar aquellos aspectos que el alumnado necesite afianzar, volviendo a explicar los contenidos con nuevos ejemplos, repitiendo las actividades más significativas, adecuando mejor el ritmo de trabajo a su ritmo personal.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso. En este caso, todos los ejercicios de técnica marcados para el curso, 10 estudios, 3 obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria).

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

1^{er} Trimestre:

- Además de los contenidos de 3^o
- Pedaling en Timbales

2^o Trimestre y 3^{er} Trimestre

- Técnica Burton en vibráfono

REPERTORIO PARA 4º**Caja:**

- PETERS, Mitchell: Intermediate Studies. Advanced Studies.
WILCOXON, Charley: Modern Rudimental Swing Solos.
DELECLOUSE, Jacques: Methode de Caisse-Claire.
GOLDENBERG, Morris: Rims hot march.
HATHWAY, Kevin & WRIGHT, Ian: Graded Music for Tuned Percussion. Book III y IV.

Timbales:

- WOUD, N: Pedal studies.
PETERS, Mitchell: The Storm for timpani.
MUCZYNSK, R.: Three Designs for three Timpani.
RAMEY, Philip: Sonata.
FINK, Siegfried: Pauken Suite.
MANCHINI, David : Suite#2 for Timpani.
HINGER, Fred : Technique for the virtuoso Timpanist.
BECK, John : Concepts for Timpani.
WRIGHT, Ian : Graded Music for Timpani. Book III y IV.

Multipercusión:

- GAUGER, Tom: Nomad.
KRAFT, Willian: French Suite.
MACAREZ, Frederic: Bamboo.
HARTL, Heinrich J.: Kaleidoskop.
PETERS, Mitchell: Rondo.
WHITE, Tomas: Mezclado.
DAVIS, Thomas L.: Percussion Suite 1.
DELANCEY, Charles: The Love of L´histoire.
CAHN, William L.: Partita.
FRAZEUR, Ted: Mood Piece.
NAVARA, Paul: Baroque Suite.

Laminas:

PETERS, Mitchell: Yellow after the rain.

GOMEZ, Alice : Marimba Flamenca.

Gitano.

MUSSER : Studio en C

O 'MEARA , Rich: Tune for Mary O.

SEJOURNE, A.: Bee.

Lila.

FRIEDMAN, D: Vibraphone technique.

SCHLUTER, Wolfgang: Solo book for vibraphone.

KUZELL, Chistopher: Six Little Pieces for the Marimba.

ZIVKOVIC, N. J.: Funny Vibraphone. Funny Marimba II.

KOPETZKI, Eckard: 6 pieces for Vibraphone.

GIPSON; Richard: Monograph IV.

RAMADA, Manel: Láminas Ibéricas.

PACHLA, Wolfgang: Thee Studies.

FRIEDMAN, David: Vienna.

TREIBER, Werner: Springtime.

SMADBECK, Paul: Etude 1 for Marimba.

STOUT, Richard: Impromptu.

Batería:

CHAPIN, J: Advanced techniques for the modern drummer.

REED, T: Syncopation.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

Colaboración con diferentes agrupaciones del propio conservatorio como Grupo de Metales, Coro, Orquesta de acordeones, Grupo de percusión, agrupaciones de cámara...

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Clases magistrales de algún percusionista de renombre nacional e internacional
Crítica trimestral escrita de un concierto al que se haya asistido como público

QUINTO CURSO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Además de los objetivos generales para cursos anteriores, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Perfeccionar el estudio de cuatro baquetas.
- b) Estudiar la música contemporánea...
- c) Conocer y practicar distintos tipos de ornamentos, como apoyaturas largas y breves, mordentes, grupetos y trinos.
- d) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado del recurso técnico y expresivo requerido en los mismos.
- e) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

Los contenidos mínimos son aquellos que no están marcados con el símbolo (*).

- Diferencia del ataque legato y staccato...
- Diferencia del redoble rudimental y orquestal.
- Interpretación de música contemporánea, conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de los rudimentos.
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Escalas, arpeggios y estudios en relación con las diversas dinámicas. (*)
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Conocimiento y práctica de ornamentos tales como apoyaturas largas y breves, dobles apoyaturas, grupetos, mordentes y trinos.
- Conocimiento y práctica de medidas y ritmos complejos.
- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos. Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico,

formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. (*)
- Utilización de la memoria de forma permanente.
- Práctica de interpretación, en audición pública, como solista y en pequeños conjuntos.
- Hábitos de estudios correctos y eficaces.

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

Además de los de 4º curso:

- Métodos y obras de quinto.
- Un juego de cuatro baquetas de marimba blandas.
- Un juego de cuatro baquetas de marimba duras.
- Un juego de cuatro baquetas de marimba medias.
- Un juego de cuatro baquetas de vibráfono medias.
- Un juego de cuatro baquetas de vibráfono duras.
- Baquetas de Xilofón medias y duras.
- Marimba.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 5º

1. Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

8. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Dominio en la interpretación de estudios y obras.
- Cualidades rítmicas e interpretativas como solista y en grupos de cámara y en orquesta o banda.
- Capacidad de conocer y explotar las posibilidades sonoras.
- Capacidad para ofrecer versiones propias de las obras.
- Flexibilidad para resolver situaciones conflictivas que puedan darse en momentos concretos de la interpretación.
- Control de sí mismo en las actuaciones en público.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.
- Pruebas parciales.
- Prueba de fin de curso.

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS DIFERENTES ASPECTOS A CALIFICAR

Procedimiento	Ponderación	Aspectos	Ponderación
Observación sistemática Evaluación continua	50%	Sonido.	10%
		Tempo-pulso.	10%
		Movimiento.	10%
		Dinámicas.	10%
		Articulación	10%
		- Musicalidad.	

Examen	50%	Sonido.	10%
		Tempo- pulso.	10%
		Movimiento.	10%
		Dinámicas.	10 %
		Articulación	10 %
		- Musicalidad.	

Al finalizar el tercer trimestre el alumno realizará un examen con tribunal en el cual demostrará haber adquirido los conocimientos y habilidades interpretativas suficientes para la consecución de los objetivos propuestos. Este examen constará, de al menos, la interpretación de una obra o estudio por instrumento (caja, timbales, multi-percusión, láminas y batería) y lectura a primera vista.

En la prueba extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen.

PRUEBA FINAL PARA EL ALUMNADO QUE HA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumnado que pierde el derecho a la evaluación continua por falta de asistencia, tendrá que realizar un examen con tribunal. Este examen lo podrá realizar tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

El alumno/a deberá interpretar obras y/o estudios que serán escogidos por el tribunal, del siguiente listado, en el momento de la prueba.

CURSO 5º

CAJA:

- WILCONXON. **Modern rudimental swing solos for the Advanced drummer.** (Estudios 17 y 38)
- DELECLOUSE, Jacques. **24 études de caisse claire.**
- (Estudios Nº 18 al 24)
- BENSON. **3 Dances**

MULTIPERCUSIÓN

- DELANCEY, Charles. **The Love of L’Histoire**

TIMBALES

- FINK, Siegfried. **Pauken Suite**
- GROVER, Neal: **3 Dances for solo Timpani**

MARIMBA

- ROSAURO, Ney. **Choro Bachiano.**
- ROSAURO, Ney. **Three Preludes.**

VIBRÁFONO

- TREIBER, Werner. **Springtime.**
- SCHMIT, Mathias. **Rêve Curieux.**

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de calificación negativa, se propondrán una serie de actividades que estarán orientadas a reforzar aquellos aspectos que el alumnado necesite afianzar, volviendo a explicar los contenidos con nuevos ejemplos, repitiendo las actividades más significativas, adecuando mejor el ritmo de trabajo a su ritmo personal.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso. En este caso, todos los ejercicios de técnica marcados para el curso, 10 estudios, 3 obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria).

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

1º 2º y 3º Trimestre:

- Además de los contenidos de 4º
- Introducción al repertorio orquestal de láminas, caja, timbales, bombo, platos y pequeña percusión

REPERTORIO PARA 5º

Caja:

COLGRASS, Michael: Six Unaccompanied Solos.

WILCONXON, Charley: Modern Rudimental Swing Solos.

DELECLOUSE, Jacques : Methode de Caisse-Claire.

Test-Claire.

BENSON: 3 dances.

SCHINSTINE, William: The Montrose Miracle.

UKENA, Todd: Jeda Suite.

PETERS, Mitchell: Advanced Studies for Snare Drum.

HATHWAY, Kevin & WRIGHT, Ian: Graded Music for Snare Drum. Book IV.

Timbales:

WOUD, N: Pedal studies.

GOLDENBERG, Morris: Classic symphonies for timpani.

TAUSCH: Marcha y polonesa.

CAHN, Bill: Six Concert Pieces

WRIGHT, Ian: Graded Music for Timpani. Book IV.

GROVER, Neal: 3Dances for solo Timpani.

RIFE, Marilyn: Rhythmic Chants.

FINK, Siegfried: Pauken Suite.

MUCZYNSKY, Robert: Three Designs for three Timpani.

BECK, H. Beck: Modulations.

FIRTH, Vic: The Solo Timpanist.

Multipercusión:

UDOW: Contemporary.

BROWER, Leo: Variantes.

KRAFT, William: English suite.

FINK, Siegfried: Alternation.

Sudden Change.

BARNES:, Larry Music for solo Percussion.

MACAREZ, Frederic : Bamboo.

DELANCEY, Charles: The Love Of L'Histoire.

GLASSOCK, Lynn: Motion.

TAGAWA. Rick: Inspirations Diabolique.

CAMPBELL, James: Garage Drummer.

Laminas:

MUSER: Estudios 4, 7, 8, 9 y 10.

HOULLIF: 20 corals de Bach.

SCHULLER, Wolfgang: Solo book II for vibes.

TANNER, Peter: Sonata.

STEINQUEST, David. : Meditation y Danza.

Scherzetto.

DELANCEY, Charles: Rosewood Blues.

O'MEARA, Rich: Restless.

ELSTER, Martin: Four Pieces.

ROSAURO, Ney: Choro Bachiano.

Three Preludes.

SMITH, Saron: Suite Moderna.

SAMUT, Eric: Four Rotations.

Hombre Dáoût.

Vibráfono

FRIDMAN, David: Vibraphone Technique.

SCHMTT, Mathias: Rêve Curieux

STAMPONE ,Atilio y EXPOSITO, Homero: Afiches.

BROWN, Thomas A.: Mallets in Mind.

Essence.

LECOINTE, Gérard: Voyage.

RAMADA, Manel: Láminas Ibéricas.

HUMMEL, Bertold: Tempo di Valse.

LIPNER, Arthur: Cristal Mallet.

HUESGEN, Tim: A Vision in a Dream. A Fragment. With a mazy Motion.

Batería:

CHAPIN, J: Advanced techniques for the modern drummer.

REED, T: Syncopation.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

Colaboración con diferentes agrupaciones del propio conservatorio como Grupo de Metales, Coro, Orquesta de acordeones, Grupo de percusión, agrupaciones de cámara...

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Clases magistrales de algún percusionista de renombre nacional e internacional

Crítica trimestral escrita de un concierto al que se haya asistido como público.

SEXTO CURSO

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Además de los objetivos generales para cursos anteriores, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Perfeccionar el estudio de cuatro baquetas.
- b) Estudiar la música contemporánea...
- c) Conocer y practicar distintos tipos de ornamentos, como apoyaturas largas y breves, mordentes, grupetos y trinos.
- d) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- e) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

Los contenidos mínimos son aquellos que no están marcados con el símbolo (*). En el último curso todos los contenidos son mínimos.

- Diferencia del ataque legato y stacatto..
- Diferencia del redoble rudimental y orquestal.
- Interpretación de música contemporánea, conocimiento de sus grafías y efectos.
- Práctica de los rudimentos.
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Escalas, arpegios y estudios en relación con las diversas dinámicas. Lectura a primera vista e improvisación.
- Conocimiento y práctica de ornamentos tales como apoyaturas largas y breves, dobles apoyaturas, grupetos, mordentes y trinos.
- Conocimiento y práctica de medidas y ritmos complejos.

- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico, formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Utilización de la memoria de forma permanente.
- Práctica de interpretación, en audición pública, como solista y en pequeños conjuntos.
- Hábitos de estudio correcto y eficaz.

RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO:

Además de los de cursos anteriores, los siguientes:

- Métodos y obras de sexto
- Instrumentos de pequeña Percusión (Panderetas, Triangulo, Castañuelas, etc.
- Platos suspendidos.
- Toms- toms.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 6º CURSO

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

8. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Dominio en la interpretación de estudios y obras.
- Cualidades rítmicas e interpretativas como solista y en grupos de cámara y en orquesta o banda.
- Capacidad de conocer y explotar las posibilidades sonoras.
- Capacidad para ofrecer versiones propias de las obras.
- Flexibilidad para resolver situaciones conflictivas que puedan darse en momentos concretos de la interpretación.
- Control de sí mismo en las actuaciones en público.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.
- Pruebas parciales.
- Concierto de graduación.

TABLA DE PONDERACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE LOS DIFERENTES ASPECTOS A CALIFICAR

Procedimiento	Ponderación	Aspectos	Ponderación
Observación sistemática Evaluación continua	50%	Sonido.	10%
		Tempo-pulso.	10%
		Movimiento.	10%
		Dinámicas.	10%
		Articulación	10%
		- Musicalidad.	

Examen	50%	Sonido.	10%
		Tempo- pulso.	10%
		Movimiento.	10%
		Dinámicas.	10 %
		Articulación	10 %
		-	
		Musicalidad.	

Al finalizar el tercer trimestre el alumno realizará un examen con tribunal en el cual demostrará haber adquirido los conocimientos y habilidades interpretativas suficientes para la consecución de los objetivos propuestos. Este examen constará, de al menos, la interpretación de una obra o estudio por instrumento (caja, timbales, multi-percusión, batería, marimba y vibráfono) y lectura a primera vista. En este examen el alumno/a deberá tocar entre 30 y 45 minutos un repertorio de diferentes estilos del nivel exigido.

En la prueba extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen.

PRUEBA FINAL PARA EL ALUMNADO QUE HA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

El alumnado que pierde el derecho a la evaluación continua por falta de asistencia, tendrá que realizar un examen con tribunal. Este examen lo podrá realizar tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria.

El alumno/a deberá interpretar obras y/o estudios que serán escogidos por el tribunal, del siguiente listado, en el momento de la prueba.

CURSO 6º

CAJA:

- LYLLOF, Bent. **Etude N°9**
- FINK. **Suite.**

MULTIPERCUSIÓN

- TAGAWA, R. **Inspiraciones diabólicas.**

TIMBALES

- BECK, J. **Sonata for timpani.**

MARIMBA

- SMITH, S. **Suite moderna.**
- TANAKA, T. **Two Movements (Primer movimiento)**

VIBRÁFONO

- GLENTWORTH, M.: **Blues for Gilbert**
- LIPNER, Arthur. **Kaleidoscope**

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de calificación negativa, se propondrán una serie de actividades que estarán orientadas a reforzar aquellos aspectos que el alumnado necesite afianzar, volviendo a explicar los contenidos con nuevos ejemplos, repitiendo las actividades más significativas, adecuando mejor el ritmo de trabajo a su ritmo personal.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso. En este caso, todos los ejercicios de técnica marcados para el curso, 10 estudios, 3 obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria).

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

1º 2º y 3º Trimestre:

- Además de los contenidos de 5º
- Preparación del examen final

REPERTORIO PARA 6º**Caja:**

FINK, Siegfried : Suite.

WILCOXON, Charley : Modern Rudimental Swing Solos.

DELECLOUSE, Jacques : 12 études de caisse claire.

COLGRASS, Michael : Six Unaccompanied Solos.

LYLLOF, Bent : Estudio nº9.

ZIVKOVIC, N. : Pezzo da concerto nº1.

RIEDHAMMER, Arnold : The Challenge,

KAISER, Leander : Der Provokateur.

ALEO, Keith : Avanced Etudes for Snare Drum.

M. PETERS, Mitchell: Advanced S.D Studies

GAUTAREAUX II, G.: American Suite

Timbales:

WOUD, Nic: Pedal studies.

Symphonic Studies for Timpani.

BECK, Jonh: Sonata for timpani.

Modulations.

GOLDENBERG, Morris: Romantic symphonies for timpani.

CAHN, Bill: Six Concert pieces for solo Timpani

WRIGTH, Ian: Graded Music for timpani. Book IV.

HOCHRAINER , Richard: Etüden Für Timpani.

FROCK, George: Seven Solos Dances.

MANCINI, David: 1ª Suite for Timpani.

WILLIAMS, David: Four Grotesques for Timpani.

GRIMO, Steve: Cortege.

HOLLY, Rich: Rondo for Timpani.

GOTO, Yo: Airs.

Multipercusión:

TAGAWA, Rick: Inspiraciones diabólicas.

MILHAUD, Darius : Concerto pour Batterie et petit orchestre.

WITTEN, Dean : Conversations.

WEISS, Harald: Rotation.

ISTVÁN, Láng: Percussion Music.

KITAZUME, Michio: Side by Side.

CAHN, William L.: Nara.

ALLEMEIR, John M.: Machine.

GROSSO, Cheryl: Suite 99.

SIRACUSA, Gèrad: Kaling.

Láminas:

TANAKA, Toshimitsu: Two Movements.

ABE, Keiko: Wind in the Bamboo Grove.

Dream of the Cherry Blossoms.

KOPETZKI, Eckhard: Etude Hommage II.

MASLANKA, David: My Lady White.

SMITH: Suite moderna.

BREUER: Ragtimes.

O'MEARA, Rich :Restless

DESPORTES, Ivone: 20 petites pièces en forme d'études.

BACH, J.S.: Suite NR1 G.Dur

Concerto in A minor for violin & orchestra.

MILHAUD, Darius: Concierto para Marimba y Vibráfono.

STOUT, Gordon: Two Mexican Dances.

CRESTON, Paul: Concertino for Marimba.

Vibraphone

LIPNER, Arthur: Places to visit.
Kaleidoscope.

BLANES, Vicente: Accul

LOEB, David: From Above the Eagle.

BROWM, Thomas A.: Puerto Vallarta

UKENA, Tod A.: Tears of long lost love.

GLENTWORTH, Mark: Blues for Gilbert.
Broken Silence.
New Blues

DEANE, Christopher: Mournig Dave Sonet.

DEBUSSY, Claude: First Arabesque.

Batería:

CHAPIN, J: Advanced techniques for the modern drummer.

REED, T: Syncopation..

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

Colaboración con diferentes agrupaciones del propio conservatorio como Grupo de Metales, Coro, Orquesta de acordeones, Grupo de percusión, agrupaciones de cámara...

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Clases magistrales de algún percusionista de renombre nacional e internacional
Crítica trimestral escrita de un concierto al que se haya asistido como público

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar para todos los cursos se centrará en los siguientes aspectos:

Aspectos técnicos:

Se potenciará la adquisición de técnicas de aprendizaje que posibiliten la progresiva autonomía del alumnado en los hábitos de estudio, con el fin de alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal. Se atenderá a las necesidades educativas del alumnado dependiendo de su nivel y de las aptitudes específicas.

El trabajo técnico tiene que estar siempre justificado por el profesor de forma que el alumno comprenda la necesidad y utilidad del mismo.

Aspectos prácticos:

Se fomentará la escucha activa para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, haciendo especial hincapié en la afinación y emisión.

Aspectos musicales:

- a) **Los estilos:** De acuerdo a las posibilidades técnicas de cada alumno/a se realizará un programa que incluya obras de diferentes épocas y estilos. Esto facilitará la adquisición progresiva de los aspectos técnicos e interpretativos a los largo de las enseñanzas profesionales de música y dará respuesta a la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses del alumnado.

El profesor realizará las explicaciones específicas de cada estilo, la conveniencia o no de determinados matices, el tipo de técnica, dando siempre referencias claras así como características del instrumento original (si es el caso), técnicas y modos de interpretación de la época, etc.

Si el profesor lo cree conveniente se le puede dar bibliografía con el fin de que pueda profundizar en cualquier aspecto que le interese.

Este apartado puede completarse con audiciones comentadas del instrumento principal u otros que ilustren las indicaciones del profesor.

- b) **Lectura primera vista:** Se potenciará la práctica de la lectura a primera vista con la finalidad de reforzar las siguientes capacidades:

- Mayor facilidad para afrontar una obra nueva
 - Mayor facilidad para descubrir los diferentes elementos musicales de una obra
 - Mayor seguridad a la hora de actuar en público
- c) **Práctica de la memoria:** Se potenciará el uso de la memoria para lograr a interpretar en público obras sin necesidad de usar la partitura.
- d) **Audiciones y conciertos:** Se propiciará el hábito de tocar en público, empezando por tocar delante de sus compañeros y continuando por organizar audiciones en las que el público sea más numeroso.

Se comentarán todos los aspectos referentes a la relajación muscular y a la concentración mental, trabajando ambos aspectos en clase y corrigiendo desde el principio cualquier tensión muscular o bloqueo mental. Se exigirá al alumnado un grado de concentración óptimo para que se habitúe a él, tanto en el estudio diario en casa como en las clases y las audiciones.

Para llevar a cabo la metodología expuesta en los apartados descritos, se utilizarán los recursos didácticos concretados para cada curso.

COMUNICACIÓN AL ALUMNADO

Esta Programación Didáctica será un documento que el alumnado conozca al comienzo del curso escolar, y posteriormente si fuese necesario.

PRUEBAS DE ACCESO

El repertorio para las pruebas de acceso se encuentra en la pestaña PRUEBAS DE ACCESO de la página web del Conservatorio.

[Acceso a 1er curso](#)

[Acceso de 2º a 6º curso](#)

