

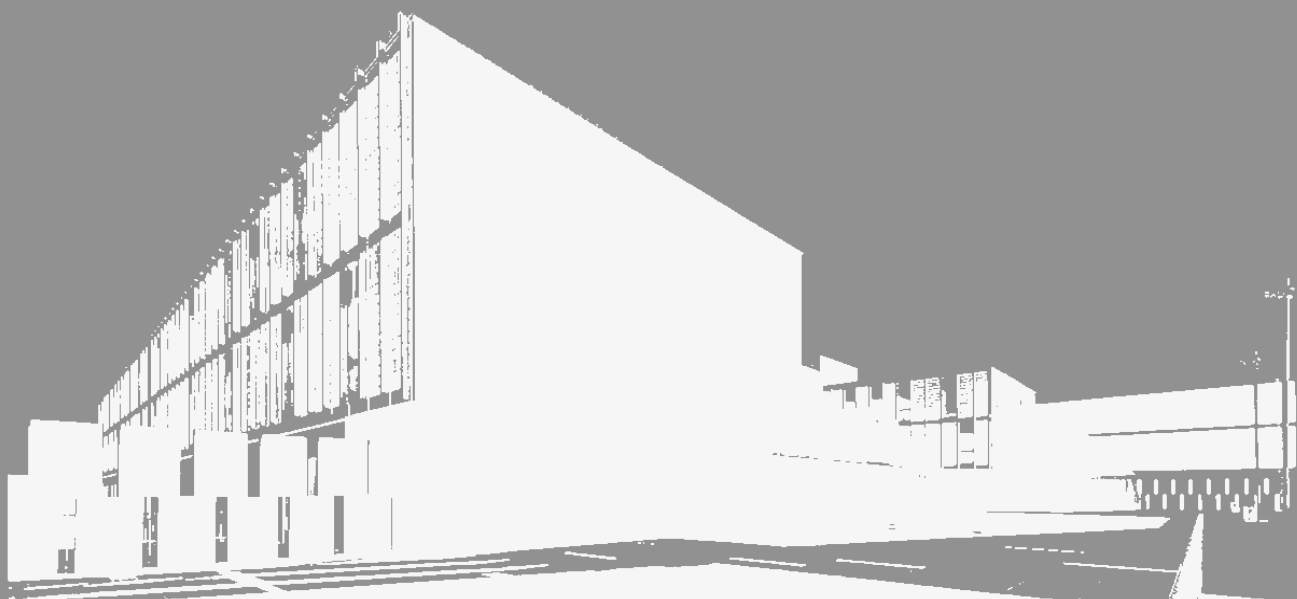
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

OBOE

CURSO 2017-2018

Profesor de la especialidad:

RUIZ HUICI, Pedro



OBJETIVOS GENERALES DE LAS EE.PP. DE MÚSICA

(Establecidos por el Decreto Foral 21/2007, de 19 de marzo)

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos al desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio artístico y cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS EE.PP. DE MÚSICA

(Establecidos por el Decreto Foral 21/2007, de 19 de marzo)

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos adquieran las capacidades siguientes:

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Formarse una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

f) Dominar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

OBJETIVOS CORRESPONDIENTES A LA ESPECIALIDAD DE OBOE

(Establecidos por el Decreto Foral 21/2007, de 19 de marzo)

Las enseñanzas del oboe en las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).

d) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y des-empeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

Las enseñanzas de Oboe del primer curso de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

-Conocer y utilizar con corrección la respiración diafragmática como medio para producir un sonido pleno, constante, equilibrado y flexible.

-Tomar conciencia de la correcta respiración como un elemento indispensable tanto a nivel físico (respirar en el momento oportuno la cantidad de aire oportuna y de manera correcta) como interpretativo (entendiendo la respiración como un elemento más del discurso musical).

-Utilizar herramientas que desarrollen el oído interno para adquirir un sentido autónomo de la afinación, tanto horizontal (interválica) como vertical (armónica, con otros instrumentos).

-Conocer y utilizar con corrección las diversas articulaciones propias de este nivel: Las notas ligadas y picadas y su combinación, en función de lo que las obras de este nivel requieran.

-Conocer y tocar con corrección toda la tesitura cromática desde el Si natural grave hasta el Re sobreagudo.

-Resolver con corrección los pasajes técnicamente difíciles propios de su nivel: agilidades, variedad en la articulación, diversas armaduras, saltos interválicos, ornamentos, etc.

-Interpretar con corrección y variedad estilística, las obras propias del nivel.

-Ser consciente de la importancia del esfuerzo, la constancia y la paciencia, como medio para desarrollarse como oboista, músico y persona.

-Conocer y mostrar interés por el repertorio oboístico más representativo de cada época, estilo y autor, integrándolo como un medio más, indispensable para su formación como oboista y músico.

-Aprender y aplicar herramientas de autocontrol que le permitan interpretar las obras en público con tranquilidad y satisfacción.

-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

-Desarrollar hábitos y técnicas de estudio correctos que lleven al alumno hacia una consciencia de su aprendizaje.

-Conocer y practicar las formas básicas de montaje y raspado de cañas, desde diferentes puntos de material base.

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento
- Ejercicios de emisión sólo con la caña
- Ejercicios de notas tenidas y octavas, con diferentes dinámicas, cuidando la afinación y flexibilidad en los saltos
- Escalas en corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos (negra=60), trabajando el legato, el staccato y la acentuación
- Escalas con diferentes articulaciones
- Escalas con diferentes ritmos
- Ejercicios de staccato
- Ejercicios específicos de resistencia
- Análisis básico de las obras y estudios
- Trabajo de estudios adecuados al nivel
- Trabajos de obras de estilos diferentes
- Trabajo de la lectura a primera vista
- Audiciones individuales y de conjunto
- Práctica del montaje y raspado de las cañas

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Se distribuirán los contenidos a trabajar a lo largo de los tres trimestres.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA OBTENER UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Para obtener una calificación positiva se deberá mostrar un dominio de los anteriores contenidos adecuado al nivel del curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de calificación anteriormente citados se aplicarán a los procedimientos que a continuación se indican:

Evaluación continua

Una audición

Además de estos procedimientos, la participación en actividades extraescolares relacionadas con el oboe (conciertos, cursillos, etc.) podrá subir la nota final hasta un punto, a criterio del profesor.

La ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar será la siguiente:

| | | | |
|--|----------------------------------|--|--|
| Evaluación continua 70 % de la nota final | Aspectos técnicos 32% | Respiración Embocadura Calidad del sonido Afinación Articulación Agilidad y regularidad Posición corporal | 5% 5% 5% 5% 4% 4% 4% |
| | Aspectos musicales 35% | Fraseo Autocontrol | 25% 10% |
| | Cañas 3% | | 3% |

| | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|---|--|
| Audición 30% de la nota final | Aspectos técnicos 13% | Respiración Embocadura Calidad del sonido Afinación Articulación Agilidad y regularidad Posición corporal | 2% 2% 2% 2% 2% 2% 1% |
| | Aspectos musicales 15% | Fraseo Autocontrol | 10% 5% |
| | Cañas 2% | | 2% |

La nota final será de cero a diez, y se considerará aprobado el curso si es igual o mayor que cinco.

En la convocatoria extraordinaria, el examen ante tribunal será el 100% de la nota final. Consistirá en interpretar dos obras de las programadas para el curso, o una obra y un estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio de los aspectos técnicos y capacidad de reacción para corregir un problema cuando se presenta (afinación, sonido, ataque...), de acuerdo con el nivel.

- Demostrar dominio de los aspectos musicales y autocontrol en las actuaciones en público

Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para lograr una interpretación adecuada

- Presentar cañas debidamente montadas y raspadas, de acuerdo con el nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Aspectos técnicos
 - Respiración
 - Embocadura
 - Calidad del sonido y estabilidad
 - Afinación
 - Articulación
 - Agilidad, regularidad y velocidad
 - Posición corporal

- Aspectos musicales
 - Fraseo adecuado al estilo y la época
 - Interrelación con el acompañante
 - Capacidad de reacción y autocontrol

- Cañas
 - Tocar con cañas elaboradas por él mismo

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos

- Profesor
- Pianista-repertorista

Materiales

Del aula

- Atriles
- Libros y partituras
- Discos
- Metrónomo

- Afinador
- Equipo de música
- Mini disc
- Ordenador multimedia y software relacionado con la música
- Piano
- Pizarra pautada
- Oboe y Corno Inglés
- Material para la elaboración de cañas

Del profesor

- Currículo básico de oboe
- Programación didáctica de oboe
- Registro de evaluación

Del alumno

- Oboe
- Libros y partituras
- Metrónomo
- Afinador
- Cañas y material para elaborarlas y retocarlas

REPERTORIO DEL PRIMER CURSO DE OBOE

Métodos de apoyo técnico

- | | | |
|---------------|--|-----------|
| - BLEUZET, L. | La technique du hautbois par l' étude rationnelle des gammes (vol. I) | Leduc |
| - SELLNER, J. | Methode de hautbois (vol. II) | Billaudot |
| - RUIZ, J.M. | Escalas y ejercicios de técnica para oboe | |

Estudios

| | | |
|----------------------------|--|-----------|
| - Van BEEKUM, Hilversum | J. Ornamental oboes | Harmonia |
| - LACOUR, G. | 50 études progressives et faciles (I y II) | Billaudot |
| - FLEMING, F. | 60 estudios progresivos | Zimmerman |
| - BROD, H. | 20 estudios | Leduc |
| - FERLING, W. | 48 estudios | Billaudot |

Recopilaciones

| | | |
|----------|-----------------------------|--------|
| - Varios | Classical & Romantic pieces | OUP |
| - Varios | Le hautbois classique | Combre |

Obras

| | | |
|---------------|------------------------------|-----------|
| - FAURÉ | Pièce | Leduc |
| - GABELLES, G | Aubade | Billaudot |
| - ALBINONI | Concierto Op. 7 N.º 5 (Re M) | Boose |
| - CORELLI | Concierto para oboe | Boosey |
| - HAENDEL | Concierto N.º 3 | Boosey |
| - MARCELLO | Largo y Allegretto | Chester |
| - PEPUSCH | Sonata en Re | Delrieu |
| - PIERNÉ | Pièce en Sol m | |
| - GRIEG | Four pieces | Chester |
| - GOSENS | Islamite dance | Leduc |
| - ROESGEN | Nocturne | Leduc |
| - ROESGEN | Deuxième nocturne | Leduc |
| - FAURÉ, G. | Piece | Leduc |

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar la respiración diafragmática
- Conocer y practicar la formación de la columna de aire y su control adaptado a la técnica general del instrumento
- Desarrollar y perfeccionar la embocadura
- Perfeccionar la emisión del sonido
- Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en diferentes registros
- Perfeccionar la afinación en los diferentes registros
- Mejorar la agilidad y limpieza de la articulación
- Desarrollar la resistencia física
- Aumentar el conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales
- Saber aplicar a la interpretación musical los conocimientos adquiridos en cuanto a afinación, articulación y fraseo
- Ser capaz de interpretar obras de diferentes estilos
- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa
- Desarrollar hábitos de estudio correctos
- Conocer y practicar las formas básicas de montaje y raspado de cañas

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento
- Ejercicios de emisión sólo con la caña
- Ejercicios de notas tenidas y octavas, con diferentes dinámicas, cuidando la afinación y flexibilidad en los saltos

- Escalas en corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos (negra=60), trabajando el legato, el staccato y la acentuación
- Escalas con diferentes articulaciones
- Escalas con diferentes ritmos
- Ejercicios de staccato
- Ejercicios específicos de resistencia
- Análisis básico de las obras y estudios
- Trabajo de estudios adecuados al nivel
- Trabajos de obras de estilos diferentes
- Trabajo de la lectura a primera vista
- Audiciones individuales y de conjunto
- Práctica del montaje y raspado de las cañas

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Se distribuirán los contenidos a trabajar a lo largo de los tres trimestres.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA OBTENER UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Para obtener una calificación positiva se deberá mostrar un dominio de los anteriores contenidos adecuado al nivel del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio de los aspectos técnicos y capacidad de reacción para corregir un problema cuando se presenta (afinación, sonido, ataque...), de acuerdo con el nivel.

- Demostrar dominio de los aspectos musicales y autocontrol en las actuaciones en público

Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para lograr una interpretación adecuada

- Presentar cañas debidamente montadas y raspadas, de acuerdo con el nivel

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Aspectos técnicos
 - Respiración
 - Embocadura
 - Calidad del sonido y estabilidad
 - Afinación
 - Articulación
 - Agilidad, regularidad y velocidad
 - Posición corporal
- Aspectos musicales
 - Fraseo adecuado al estilo y la época
 - Interrelación con el acompañante
 - Capacidad de reacción y autocontrol
- Cañas
 - Tocar con cañas elaboradas por él mismo

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de calificación anteriormente citados se aplicarán a los procedimientos que a continuación se indican:

Evaluación continua

Una audición

Prueba de fin de curso ante un tribunal (dos obras o movimientos de diferentes estilos, uno de las cuales podrá ser un estudio).

Además de estos procedimientos, la participación en actividades extraescolares relacionadas con el oboe (conciertos, cursillos, etc.) podrá subir la nota por curso hasta un punto, a criterio del profesor.

La ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar para obtener la calificación por curso será la siguiente:

| | | | |
|--|-------------------------------|---|--|
| Evaluación continua 35 % de la nota final | Aspectos técnicos 16% | Respiración Embocadura Calidad del sonido Afinación Articulación Agilidad y regularidad Posición corporal | 3% 2% 3% 2% 2% 2% 2% |
| | Aspectos musicales 18% | Fraseo Autocontrol | 12% 6% |
| | Cañas 1% | | 3% |
| Audición 15% de la nota final | Aspectos técnicos 7% | Respiración Embocadura Calidad del sonido Afinación Articulación Agilidad y regularidad Posición corporal | 1% 1% 1% 1% 1% 1% 1% |
| | Aspectos musicales 7% | Fraseo Autocontrol | 5% 2% |
| | Cañas 1% | | 1% |
| | | Respiración | 3% |

| | | | |
|--|-------------------------------|------------------------|-----|
| Prueba de fin de curso 50% de la nota final | Aspectos técnicos 21% | Embocadura | 3% |
| | | Calidad del sonido | 3% |
| | | Afinación | 3% |
| | | Articulación | 3% |
| | | Agilidad y regularidad | 3% |
| | | Posición corporal | 3% |
| | Aspectos musicales 25% | Fraseo | 20% |
| | | Autocontrol | 5% |
| | Cañas 4% | | 4% |

La nota final será de cero a diez, y se considerará aprobado el curso si es igual o mayor que cinco.

En la convocatoria extraordinaria, el examen será el 100% de la nota final.

REPERTORIO DEL SEGUNDO CURSO DE OBOE

Métodos de apoyo técnico

- BLEUZET, L. La technique du hautbois par Leduc
l'étude rationnelle des gammes (vol. I)
- SELLNER, J. Methode de hautbois (vol. II) Billaudot
- RUIZ, J.M. Escalas y ejercicios de técnica para oboe

Estudios

- Van BEEKUM, J. Ornamental oboes Harmonia Hilversum

- LACOUR, G. 50 études progressives et faciles (I y II) Billaudot
- FLEMING, F. 60 estudios progresivos Zimmerman
- BROD, H. 20 estudios Leduc
- FERLING, W. 48 estudios Billaudot
- BARRET Método de oboe (3ª parte)

Recopilaciones

- Varios Classical & Romantic pieces OUP
- Varios Le hautbois classique Combre

Obras

- ALBINONI, T. Concierto Op. 7 nº 2 Boosey
- ALBINONI, T. Concierto Op. 7 nº 3 Boosey
- ALBINONI, T. Concierto Op. 7 nº 5 Boosey
- ALBINONI, T. Concierto Op. 7 nº 6 Boosey
- CIMAROSA Concierto en Do Boosey
- TELEMANN Sonata en La Billaudot
- HAENDEL Sonata Nº 1 Cundy-Bettoney
- MARCELLO Concierto en Do Bellwin Mills
- NIELSEN Fantasiestücke, Op. 2 Hansen
- BRITTEN, B. Two insect pieces Faber
- FAURÉ, G. Piece Leduc
- WALMISLEY Sonatina Schott
- PURCELL Dos piezas Boosey
- VIVALDI, A. Concierto en Re menor Ricordi
- TELEMANN Sonata en La menor Billaudot

Duos

- VIVALDI, A. Concierto en Do mayor para dos oboes Ricordi
- JOPLIN, S. Zehn leichte ragtime trios Noetzel

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos

- Profesor
- Pianista-repertorista

Materiales

Del aula

- Atriles
- Libros y partituras
- Discos
- Metrónomo
- Afinador
- Equipo de música
- Mini disc
- Ordenador multimedia y software relacionado con la música
- Piano
- Pizarra pautada
- Oboe y Corno Inglés
- Material para la elaboración de cañas

Del profesor

- Currículo básico de oboe
- Programación didáctica de oboe
- Registro de evaluación

Del alumno

- Oboe

- Libros y partituras
- Metrónomo
- Afinador
- Cañas y material para elaborarlas y retocarlas

TERCER CURSO

OBJETIVOS DEL TERCER CURSO

- Perfeccionar la respiración diafragmática
- Controlar la formación de la columna de aire y su empleo adaptado a la técnica general del instrumento
- Perfeccionar la embocadura
- Perfeccionar la emisión del sonido
- Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en diferentes registros
- Perfeccionar la afinación en los diferentes registros
- Mejorar la agilidad y limpieza de la articulación
- Desarrollar la resistencia física
- Aumentar el conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales
- Saber aplicar a la interpretación musical los conocimientos adquiridos en cuanto a afinación, articulación y fraseo
- Ser capaz de interpretar obras de diferentes estilos
- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa
- Ser capaz de adaptarse al grupo en la música de cámara, tanto como solista como acompañante
- Desarrollar hábitos de estudio correctos
- Montar y raspar sus propias cañas, bajo la supervisión del profesor, siendo responsabilidad del alumno disponer de material adecuado para un buen aprovechamiento de las clases

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento
- Ejercicios de emisión y flexibilidad sólo con la caña

- Ejercicios de notas tenidas y octavas, con diferentes dinámicas, cuidando la afinación y flexibilidad en los saltos
- Escalas en corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos (negra=60), trabajando el legato, el staccato y la acentuación
- Escalas con diferentes articulaciones y ritmos
- Ejercicios de staccato
- Ejercicios de agilidad
- Ejercicios específicos de resistencia
- Análisis de las obras y estudios
- Trabajo de estudios adecuados al nivel
- Trabajos de obras de estilos diferentes y de pasajes orquestales
- Trabajo de la lectura a primera vista
- Práctica de la música de cámara
- Audiciones individuales y de conjunto
- Práctica del montaje y raspado de las cañas

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Se distribuirán los contenidos a trabajar a lo largo de los tres trimestres.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA OBTENER UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Para obtener una calificación positiva se deberá mostrar un dominio de los anteriores contenidos adecuado al nivel del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio de los aspectos técnicos y capacidad de reacción para corregir un problema cuando se presenta (afinación, sonido, ataque...), de acuerdo con el nivel.
- Demostrar dominio de los aspectos musicales y autocontrol en las actuaciones en público

Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para lograr una interpretación adecuada

- Presentar cañas debidamente montadas y raspadas, de acuerdo con el nivel

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Aspectos técnicos
 - Respiración
 - Embocadura
 - Calidad del sonido y estabilidad
 - Afinación
 - Articulación
 - Agilidad, regularidad y velocidad
 - Posición corporal
- Aspectos musicales
 - Fraseo adecuado al estilo y la época
 - Interrelación con el acompañante
 - Capacidad de reacción y autocontrol
- Cañas
 - Tocar con cañas elaboradas por él mismo

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de calificación anteriormente citados se aplicarán a los procedimientos que a continuación se indican:

Evaluación continua

Una audición

Además de estos procedimientos, la participación en actividades extraescolares relacionadas con el oboe (conciertos, cursillos, etc.) podrá subir la nota final hasta un punto, a criterio del profesor.

La ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar será la siguiente:

| | | | |
|--|----------------------------------|---------------------------|-----|
| Evaluación continua 35 % de la nota final | Aspectos técnicos 16% | Respiración | 3% |
| | | Embocadura | 2% |
| | | Calidad del sonido | 3% |
| | | Afinación | 2% |
| | | Articulación | 2% |
| | | Agilidad y regularidad | 2% |
| | | Posición corporal | 2% |
| | Aspectos musicales 18% | Fraseo | 12% |
| | | Autocontrol | 6% |
| | Cañas 1% | | 3% |
| Audición 15% de la nota final | Aspectos técnicos 7% | Respiración | 1% |
| | | Embocadura | 1% |
| | | Calidad del sonido | 1% |
| | | Afinación | 1% |
| | | Articulación | 1% |
| | | Agilidad y regularidad | 1% |
| | | Posición corporal | 1% |
| | Aspectos musicales 7% | Fraseo | 5% |
| | | Autocontrol | 2% |
| | Cañas 1% | | 1% |

| | | | |
|--|-------------------------------|------------------------|-----|
| Prueba de fin de curso 50% de la nota final | Aspectos técnicos 21% | Respiración | 3% |
| | | Embocadura | 3% |
| | | Calidad del sonido | 3% |
| | | Afinación | 3% |
| | | Articulación | 3% |
| | | Agilidad y regularidad | 3% |
| | | Posición corporal | 3% |
| | Aspectos musicales 25% | Fraseo | 20% |
| | | Autocontrol | 5% |
| | Cañas 4% | | 4% |

La nota final se calculará sobre diez, y para aprobar será necesario obtener, como mínimo, un cinco.

En la convocatoria extraordinaria, el examen será el 100% de la nota final.

REPERTORIO DEL TERCER CURSO

Métodos de apoyo técnico

- BLEUZET, L. La technique du hautbois par Leduc
l'étude rationnelle des gammes (vol. I-II)
- SELLNER, J. Methode de hautbois (vol. II) Billaudot
- RUIZ, J.M. Escalas y ejercicios de técnica para oboe
- REMAUD Approche de la musique contemporaine Billaudot
pour hautbois (vol 1 y 2)

Estudios

- FLEMING, F. 60 estudios progresivos Zimmerman
- BROD, H. 20 estudios Leduc
- FERLING, W. 48 estudios Billaudot
- BARRET Método de oboe (3ª parte)
- LUFT 24 estudios

Obras

- HAENDEL Sonata nº 2 Cundy-Bettoney
- GROVLEZ, G. Sarabanda y Allegro Leduc
- SAMMARTINI Sonata en Sol Chester
- SCHUMANN Romanza nº 1 Peters
- MARCELLO Concierto en Do Bellwin
- CIMAROSA Concierto Boosey
- BRITTEN, B. Two insect pieces Faber
- JOPLIN, S. The entertainer Nova
- Mc DOWALL Six pastiches Pan
- ROTA, N. Elegia Leduc
- TOMASI, H. Chant corse Leduc
- ALBINONI, T. Concierto Op. 7 nº 2 Boosey
- ALBINONI, T. Concierto Op. 7 nº 3 Boosey
- ALBINONI, T. Concierto Op. 7 nº 5 Boosey
- ALBINONI, T. Concierto Op. 7 nº 6 Boosey
- CIMAROSA Concierto en Do Boosey
- TELEMANN Sonata en La Billaudot

Duos

- VIVALDI, A. Concierto en Do mayor para dos oboes Ricordi
- JOPLIN, S. Zehn leichte ragtime trios Noetzel
- QUANTZ, J.J. Sonata para flauta, oboe y piano Bärenreiter

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos

- Profesor
- Pianista-repertorista

Materiales

Del aula

- Atriles
- Libros y partituras
- Discos
- Metrónomo
- Afinador
- Equipo de música
- Mini disc
- Ordenador multimedia y software relacionado con la música
- Piano
- Pizarra pautada
- Oboe y Corno Inglés
- Material para la elaboración de cañas

Del profesor

- Currículo básico de oboe
- Programación didáctica de oboe
- Registro de evaluación

Del alumno

- Oboe
- Libros y partituras
- Metrónomo
- Afinador
- Cañas y material para elaborarlas y retocarlas

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Perfeccionar la respiración diafragmática
- Controlar la formación de la columna de aire y su empleo adaptado a la técnica general del instrumento
- Perfeccionar la embocadura
- Perfeccionar la emisión del sonido
- Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en diferentes registros
- Perfeccionar la afinación en los diferentes registros
- Mejorar la agilidad y limpieza de la articulación
- Desarrollar la resistencia física
- Aumentar el conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales
- Saber aplicar a la interpretación musical los conocimientos adquiridos en cuanto a
 - afinación, articulación y fraseo
- Ser capaz de interpretar obras de diferentes estilos
- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa
- Ser capaz de adaptarse al grupo en la música de cámara, tanto como solista como acompañante
- Desarrollar hábitos de estudio correctos
- Montar y raspar sus propias cañas, bajo la supervisión del profesor, siendo responsable. Del alumno disponer de material adecuado para un buen aprovechamiento de las clases

CONTENIDOS DEL CUARTO CURSO

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento

- Ejercicios de emisión y flexibilidad sólo con la caña
- Ejercicios de notas tenidas y octavas, con diferentes dinámicas, cuidando la afinación y flexibilidad en los saltos
- Escalas en corcheas, tresillos, semicorcheas y seisillos (negra=60), trabajando el legato, el staccato y la acentuación
- Escalas con diferentes articulaciones y ritmos
- Ejercicios de staccato
- Ejercicios de agilidad
- Ejercicios específicos de resistencia
- Análisis de las obras y estudios
- Trabajo de estudios adecuados al nivel
- Trabajos de obras de estilos diferentes y de pasajes orquestales
- Trabajo de la lectura a primera vista
- Práctica de la música de cámara
- Audiciones individuales y de conjunto
- Práctica del montaje y raspado de las cañas

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Se distribuirán los contenidos a trabajar a lo largo de los tres trimestres.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA OBTENER UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Para obtener una calificación positiva se deberá mostrar un dominio de los anteriores contenidos adecuado al nivel del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio de los aspectos técnicos y capacidad de reacción para corregir un problema cuando se presenta (afinación, sonido, ataque...), de acuerdo con el nivel.

- Demostrar dominio de los aspectos musicales y autocontrol en las actuaciones en público

Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para lograr una interpretación adecuada

- Presentar cañas debidamente montadas y raspadas, de acuerdo con el nivel

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Aspectos técnicos
 - Respiración
 - Embocadura
 - Calidad del sonido y estabilidad
 - Afinación
 - Articulación
 - Agilidad, regularidad y velocidad
 - Posición corporal
- Aspectos musicales
 - Fraseo adecuado al estilo y la época
 - Interrelación con el acompañante
 - Capacidad de reacción y autocontrol
- Cañas
 - Tocar con cañas elaboradas por él mismo

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de calificación anteriormente citados se aplicarán a los procedimientos que a continuación se indican:

Evaluación continua

Una audición

Prueba de fin de curso ante un tribunal (dos obras o movimientos de diferentes estilos, uno de los cuales podrá ser un estudio)

Además de estos procedimientos, la participación en actividades extraescolares relacionadas con el oboe (conciertos, cursillos, etc.) podrá subir la nota por curso hasta un punto, a criterio del profesor.

La ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar para obtener la calificación por curso será la siguiente:

| | | | |
|--|------------------------------|------------------------|-----|
| Evaluación continua 35 % de la nota final | Aspectos técnicos 16% | Respiración | 3% |
| | | Embocadura | 2% |
| | | Calidad del sonido | 3% |
| | | Afinación | 2% |
| | | Articulación | 2% |
| | | Agilidad y regularidad | 2% |
| | | Posición corporal | 2% |
| | | Aspectos musicales | 12% |
| | | Autocontrol | 6% |
| | Cañas 1% | | 3% |
| Audición 15% de la nota final | Aspectos técnicos 7% | Respiración | 1% |
| | | Embocadura | 1% |
| | | Calidad del sonido | 1% |
| | | Afinación | 1% |
| | | Articulación | 1% |
| | | Agilidad y regularidad | 1% |
| | | Posición corporal | 1% |
| | | Aspectos musicales | 5% |
| | | Autocontrol | 2% |

| | | | |
|--|-------------------------------|------------------------|-----|
| | 7% | | |
| | Cañas 1% | | 1% |
| Prueba de fin de curso 50% de la nota final | Aspectos técnicos 21% | Respiración | 3% |
| | | Embocadura | 3% |
| | | Calidad del sonido | 3% |
| | | Afinación | 3% |
| | | Articulación | 3% |
| | | Agilidad y regularidad | 3% |
| | Posición corporal | 3% | |
| | Aspectos musicales 25% | Fraseo | 20% |
| Autocontrol | | 5% | |
| Cañas 4% | | 4% | |

La nota final será de cero a diez, y se considerará aprobado el curso si es igual o mayor que cinco.

En la convocatoria extraordinaria, el examen será el 100% de la nota final.

REPERTORIO DEL CUARTO CURSO

Métodos de apoyo técnico

- BLEUZET, L. La technique du hautbois par Leduc
l' étude rationnelle des gammes (vol. I-II)
- SELLNER, J. Methode de hautbois (vol. II) Billaudot
- RUIZ, J.M. Escalas y ejercicios de técnica para oboe

- REMAUD Approche de la musique contemporaine Billaudot
pour hautbois (vol 1 y 2)

Estudios

- BROD, H. 20 estudios Leduc
- FERLING, W. 48 estudios Billaudot
- BARRET Método de oboe (3ª parte)
- LUFT 24 estudios

Repertorio orquestal

- Varios Orchester Probespiel
- BARBIROLI Difficult Pasajes Boosey

Lectura a primera vista

Obras

- HAENDEL Sonata N° 2 Cundy-Bettoney
- GROVLEZ Sarabanda y Allegro Leduc
- BEETHOVEN Adagio EMB
- BACH Tres piezas Billaudot
- VIVALDI Concierto en Re m Ricordi
- SCHUMANN Tres romanzas Peters
- SAMMARTINI Sonata Schott
- RICHARDSON Roundelay Emerson
- CIMAROSA Concierto Boosey

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Humanos

- Profesor
- Pianista-repertorista

Materiales

Del aula

- Atriles
- Libros y partituras
- Discos
- Metrónomo
- Afinador
- Equipo de música
- Mini disc
- Ordenador multimedia y software relacionado con la música
- Piano
- Pizarra pautada
- Oboe y Corno Inglés
- Material para la elaboración de cañas

Del profesor

- Currículo básico de oboe
- Programación didáctica de oboe
- Registro de evaluación

Del alumno

- Oboe
- Libros y partituras
- Metrónomo
- Afinador
- Cañas y material para elaborarlas y retocarlas

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

- Perfeccionar la respiración diafragmática
- Controlar la formación de la columna de aire y su empleo adaptado a la técnica general del instrumento
 - Perfeccionar la embocadura
 - Perfeccionar la emisión del sonido
 - Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en diferentes registros
 - Perfeccionar la afinación en los diferentes registros
 - Mejorar la agilidad y limpieza de la articulación y conocer y aplicar distintos tipos de ataque
 - Desarrollar la resistencia física
 - Aumentar el conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales
 - Saber aplicar a la interpretación musical los conocimientos adquiridos en cuanto a afinación, articulación y fraseo
 - Ser capaz de interpretar obras de diferentes estilos
 - Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa
 - Ser capaz de adaptarse al grupo en la música de cámara, tanto como solista como acompañante
 - Desarrollar hábitos de estudio correctos
 - Obtener criterios objetivos acerca de lo que es un buen sonido, un buen ataque, flexibilidad...
 - Leer con corrección a primera vista obras adecuadas al nivel
 - Montar y raspar sus propias cañas, bajo la supervisión del profesor, siendo responsabilidad del alumno disponer de material adecuado para un buen aprovechamiento de las clases
 - Conseguir autonomía respecto al profesor, para que el alumno pueda progresar por sí mismo

CONTENIDOS DEL QUINTO CURSO

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento
- Ejercicios de emisión y flexibilidad sólo con la caña
- Ejercicios de notas tenidas y octavas, con diferentes dinámicas, cuidando la afinación y flexibilidad en los saltos
- Escalas en corcheas, tresillos, semicorcheas, seisillos y fusas (negra=60), trabajando el legato, el staccato y la acentuación
- Escalas con diferentes articulaciones y ritmos
- Escalas en terceras y arpeggios
- Ejercicios de staccato y diferentes ataques
- Ejercicios de agilidad
- Ejercicios específicos de resistencia
- Análisis de las obras y estudios
- Trabajo de estudios adecuados al nivel
- Trabajo de obras de estilos diferentes
- Trabajo de la lectura a primera vista
- Práctica de la música de cámara
- Audiciones individuales y de conjunto
- Práctica del montaje y raspado de las cañas
- Trabajo de fragmentos orquestales
- Trabajo de armónicos, multifónicos y otras técnicas de música contemporánea, así como los recursos especiales del instrumento
- Análisis y explicación de los métodos de estudios y de enseñanza del oboe en cada nivel.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Se distribuirán los contenidos a trabajar a lo largo de los tres trimestres.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA OBTENER UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Para obtener una calificación positiva se deberá mostrar un dominio de los anteriores contenidos adecuado al nivel del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio de los aspectos técnicos y capacidad de reacción para corregir un problema cuando se presenta (afinación, sonido, ataque...), de acuerdo con el nivel.

- Demostrar dominio de los aspectos musicales y autocontrol en las actuaciones en público

Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para lograr una interpretación adecuada

- Presentar cañas debidamente montadas y raspadas, de acuerdo con el nivel

Criterios de calificación

- Aspectos técnicos
 - Respiración
 - Embocadura
 - Calidad del sonido y estabilidad
 - Afinación
 - Articulación
 - Agilidad, regularidad y velocidad
 - Posición corporal
- Aspectos musicales
 - Fraseo adecuado al estilo y la época
 - Interrelación con el acompañante
 - Capacidad de reacción y autocontrol
- Cañas
 - Tocar con cañas elaboradas por él mismo

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de calificación anteriormente citados se aplicarán a los procedimientos que a continuación se indican:

Evaluación continua

Una audición

Un examen de fin de curso, en el que se interpretarán tres obras o movimientos (una de ellas podrá ser un estudio) de diferentes estilos, con una duración aproximada de 30 minutos.

Además de estos procedimientos, la participación en actividades extraescolares relacionadas con el oboe (conciertos, cursillos, etc.) podrá subir la nota final hasta un punto de la nota final, a criterio del profesor.

La ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar será la siguiente:

| | | | |
|--|-------------------------------|---|--|
| Evaluación continua 35 % de la nota final | Aspectos técnicos 16% | Respiración Embocadura Calidad del sonido Afinación Articulación Agilidad y regularidad Posición corporal | 3% 2% 3% 2% 2% 2% 2% |
| | Aspectos musicales 18% | Fraseo Autocontrol | 12% 6% |
| | Cañas 1% | | 3% |

| | | | | |
|--|------------------------------|------------------------|-------------------|-----|
| Audición 15% de la nota final | Aspectos técnicos 7% | Respiración | 1% | |
| | | Embocadura | 1% | |
| | | Calidad del sonido | 1% | |
| | | Afinación | 1% | |
| | | Articulación | 1% | |
| | | Agilidad y regularidad | 1% | |
| | | Posición corporal | 1% | |
| | | Aspectos musicales | 5% | |
| | | 7% | Autocontrol | 2% |
| Cañas 1% | | | 1% | |
| Prueba de fin de curso 50% de la nota final | Aspectos técnicos 21% | Respiración | 3% | |
| | | Embocadura | 3% | |
| | | Calidad del sonido | 3% | |
| | | Afinación | 3% | |
| | | Articulación | 3% | |
| | | Agilidad y regularidad | 3% | |
| | | | Posición corporal | 3% |
| | | | | 3% |
| | Aspectos musicales | 25% | Fraseo | 20% |
| | | | Autocontrol | 5% |
| Cañas 4% | | | 4% | |

La nota final se calculará sobre diez y para aprobar el curso será necesario obtener, por lo menos, un cinco.

REPERTORIO DEL QUINTO CURSO

Métodos de apoyo técnico

- | | | |
|---------------|---|-----------|
| - BLEUZET, L. | La technique de hautbois par l'étude rationnelle des gammes (vol. I-II) | Leduc |
| - SELLNER, J. | Methode de hautbois (vol. II) | Billaudot |
| - RUIZ, J.M. | Escalas y ejercicios de técnica para oboe | |
| - GILLET | Exercices sur les gammes, les intervalles et le staccato | Leduc |
| | | |
| - REMAUD | Approche de la musique contemporaine pour hautbois (vol 1 y 2) | Billaudot |

Estudios

- | | | |
|---------------|--|-----------|
| - BROD, H. | 20 estudios | Leduc |
| - FERLING, W. | 48 estudios | Billaudot |
| - FERLING, W. | 18 estudios | Billaudot |
| - FERLING, W. | 144 preludios y estudios (vol 1) | Billaudot |
| - LUFT | 24 estudios | |
| - GILLET, F. | Vingt minutes d'étude | Leduc |
| - LAMOTTE, A. | 18 estudios | Billaudot |
| - REMAUD, G. | Approche de la musique contemporaine pour hautbois | Billaudot |

Repertorio orquestal

- | | | |
|-------------|----------------------|--------|
| - Varios | Orchester Probespiel | |
| - BARBIROLI | Difficult Pasajes | Boosey |

Lectura a primera vista

Obras

| | | |
|---------------|---|-------------|
| - LEBRUN | Concierto en Do M | Schott |
| - HUMMEL | Introducción, tema y variaciones | Musica Rara |
| - HINDEMITH | Sonata (1939) | Schott |
| - HAYDN | Concierto | Leduc |
| - GROVLEZ | Sarabanda y Allegro | Leduc |
| - WEBER K. M. | Concertino | Ricordi |
| - VIVALDI | Concierto en Re m | Ricordi |
| - VIVALDI | Concierto en Re M | Ricordi |
| - VIVALDI | Concierto en La m | Ricordi |
| - SCHUMANN | Tres Romanzas | Peters |
| - R.-KORSAKOV | Variaciones sobre un tema de Glinka | Universal |
| - MOZART | Cuarteto | Boosey |
| - SAINT SAENS | Sonata | |
| - BEETHOVEN | Variaciones sobre “la ci darem la mano” | Breitkopf |

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**Humanos**

- Profesor
- Pianista-repertorista

Materiales**Del aula**

- Atriles
- Libros y partituras
- Discos
- Metrónomo
- Afinador
- Equipo de música

- Mini disc
- Ordenador multimedia y software relacionado con la música
- Piano
- Pizarra pautada
- Oboe y Corno Inglés
- Material para la elaboración de cañas

Del profesor

- Currículo básico de oboe
- Programación didáctica de oboe
- Registro de evaluación

Del alumno

- Oboe
- Libros y partituras
- Metrónomo
- Afinador
- Cañas y material para elaborarlas y retocarlas

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

- Perfeccionar la respiración diafragmática
- Controlar la formación de la columna de aire y su empleo adaptado a la técnica general del instrumento
- Perfeccionar la embocadura
- Perfeccionar la emisión del sonido
- Desarrollar la calidad y homogeneidad del sonido en diferentes registros
- Perfeccionar la afinación en los diferentes registros
- Mejorar la agilidad y limpieza de la articulación y conocer y aplicar distintos tipos de ataque
- Desarrollar la resistencia física
- Aumentar el conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales
- Saber aplicar a la interpretación musical los conocimientos adquiridos en cuanto a
afinación, articulación y fraseo
- Ser capaz de interpretar obras de diferentes estilos
- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa
- Ser capaz de adaptarse al grupo en la música de cámara, tanto como solista como acompañante
- Desarrollar hábitos de estudio correctos
- Obtener criterios objetivos acerca de lo que es un buen sonido, un buen ataque, flexibilidad...
- Leer con corrección a primera vista obras adecuadas al nivel
- Montar y raspar sus propias cañas, bajo la supervisión del profesor, siendo responsabilidad del alumno disponer de material adecuado para un buen aprovechamiento de las clases
- Conseguir autonomía respecto al profesor, para que el alumno pueda progresar por sí mismo

CONTENIDOS

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento
- Ejercicios de emisión y flexibilidad sólo con la caña
- Ejercicios de notas tenidas y octavas, con diferentes dinámicas, cuidando la afinación y flexibilidad en los saltos
- Escalas en corcheas, tresillos, semicorcheas, seisillos y fusas (negra=60), trabajando el legato, el staccato y la acentuación
- Escalas con diferentes articulaciones y ritmos
- Escalas en terceras y arpeggios
- Ejercicios de staccato y diferentes ataques
- Ejercicios de agilidad
- Ejercicios específicos de resistencia
- Análisis de las obras y estudios
- Trabajo de estudios adecuados al nivel
- Trabajo de obras de estilos diferentes
- Trabajo de la lectura a primera vista
- Práctica de la música de cámara
- Audiciones individuales y de conjunto
- Práctica del montaje y raspado de las cañas
- Trabajo de fragmentos orquestales
- Trabajo de armónicos, multifónicos y otras técnicas de música contemporánea, así como los recursos especiales del instrumento
- Análisis y explicación de los métodos de estudios y de enseñanza del oboe en cada nivel

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Se distribuirán los contenidos a trabajar a lo largo de los tres trimestres.

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA OBTENER UNA EVALUACIÓN POSITIVA

Para obtener una calificación positiva se deberá mostrar un dominio de los anteriores contenidos adecuado al nivel del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio de los aspectos técnicos y capacidad de reacción para corregir un problema cuando se presenta (afinación, sonido, ataque...), de acuerdo con el nivel.

- Demostrar dominio de los aspectos musicales y autocontrol en las actuaciones en público

Se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para lograr una interpretación adecuada

- Presentar cañas debidamente montadas y raspadas, de acuerdo con el nivel

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Aspectos técnicos
 - Respiración
 - Embocadura
 - Calidad del sonido y estabilidad
 - Afinación
 - Articulación
 - Agilidad, regularidad y velocidad
 - Posición corporal
- Aspectos musicales
 - Fraseo adecuado al estilo y la época
 - Interrelación con el acompañante
 - Capacidad de reacción y autocontrol
- Cañas

- Tocar con cañas elaboradas por él mismo

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de calificación anteriormente citados se aplicarán a los procedimientos que a continuación se indican:

Evaluación continua

Una audición

Examen final con un programa de al menos tres obras de estilos contrastados con una duración de entre 30 y 45 minutos

Además de estos procedimientos, la participación en actividades extraescolares relacionadas con el oboe (conciertos, cursillos, etc.) podrá subir la nota por curso hasta un punto, a criterio del profesor.

La ponderación de los procedimientos de evaluación y de los diferentes aspectos a calificar para obtener la calificación por curso será la siguiente:

| | | | |
|--|-------------------------------|---|--|
| Evaluación continua 35 % de la nota final | Aspectos técnicos 16% | Respiración Embocadura Calidad del sonido Afinación Articulación Agilidad y regularidad Posición corporal | 3% 2% 3% 2% 2% 2% 2% |
| | Aspectos musicales 18% | Fraseo Autocontrol | 12% 6% |
| | Cañas 1% | | 3% |

| | | | | |
|---|-------------------------------|------------------------------|--------------------|----|
| Audición 15% de la nota final | Aspectos técnicos 7% | Respiración | 1% | |
| | | Embocadura | 1% | |
| | | Calidad del sonido | 1% | |
| Aspectos musicales 7% | Aspectos técnicos 7% | Afinación | 1% | |
| | | Articulación | 1% | |
| | | Agilidad y regularidad | 1% | |
| Cañas 1% | | Posición corporal | 1% | |
| Concierto de graduación 50% de la nota final | Aspectos técnicos 21% | Fraseo | 5% | |
| | | Autocontrol | 2% | |
| | | Cañas 1% | | 1% |
| | | Aspectos técnicos 21% | Respiración | 3% |
| | | | Embocadura | 3% |
| | | | Calidad del sonido | 3% |
| | Afinación | | 3% | |
| | Articulación | | 3% | |
| | Agilidad y regularidad | | 3% | |
| | Aspectos musicales 25% | Aspectos técnicos 21% | Posición corporal | 3% |
| 3% | | | 3% | |
| Aspectos musicales 25% | Aspectos musicales 25% | Fraseo | 20% | |
| | | Autocontrol | 5% | |
| Cañas 4% | | 4% | 4% | |

La nota final será de cero a diez, y se considerará aprobado el curso si es igual o mayor que cinco.

En la convocatoria extraordinaria, el examen será el 100% de la nota final.

REPERTORIO DEL SEXTO CURSO

Métodos de apoyo técnico

- BLEUZET, L. La technique du hautbois par l'étude Billaudot
rationnelle des gammes
- SELLNER, J. Methode de hautbois (vol. II) Billaudot
- RUIZ, J.M. Escalas y ejercicios de técnica para oboe
- GILLET Exercices sur les gammes, les intervalles Leduc
et le staccato
- REMAUD Approche de la musique contemporaine Billaudot
pour hautbois (vol 1 y 2)

Estudios

- FERLING, W. 48 estudios (números impares) Billaudot
- FERLING, W. 144 preludios y estudios Billaudot

Repertorio orquestal

- Varios Orchester Probespiel
- BARBIROLLI Difficult Pasajes Boosey

Lectura a primera vista

Obras

- LEBRUN Concierto en Do M Schott
- HAYDN Concierto Breitkopf
- VIVALDI Concierto en Re m Ricordi
- VIVALDI Concierto en Re M Ricordi
- VIVALDI Concierto en Fa M Ricordi
- VIVALDI Concierto en Do m Schott
- SCHUMANN Adagio y Allegro Schott

| | | |
|---------------|-------------------------------------|-----------|
| - R.-KORSAKOV | Variaciones sobre un tema de Glinka | Universal |
| - MOZART | Cuarteto | Boosey |
| - LECLAIR | Concierto en Do M | Ricordi |
| - GOOSENS | Concierto en un movimineto | Leduc |
| - BRITTEN | Seis Metamorfosis | Bosey |
| - BACH | Concierto en Sol m | Billaudot |
| - SAINT SAENS | Sonata | |
| - REVEL | Egloga | Choudens |
| - POULENC | Sonata | Chester |
| - MOZART | Concierto | Boosey |

METODOLOGÍA

La asignatura de instrumento en la especialidad de oboe (y en el resto de las especialidades) se imparte mediante clases individuales de una hora a la semana en 30 sesiones (aproximadamente) a lo largo del curso. El hecho de que la clase sea individual, establece una relación entre el profesor y el alumno muy distinta a la que se produce en las clases colectivas ya que el trato es absolutamente personal. Por ello, me parece imprescindible desarrollar, antes que los aspectos metodológicos concernientes a la técnica del instrumento, aquellos que se refieren a cómo establecer una relación alumno-profesor en la que ambos se sientan cómodos y se cree el clima apropiado para que cada clase sea fructífera y satisfactoria:

“Creando buen ambiente”

A continuación, expongo los aspectos metodológicos con los que yo considero que se asientan las bases de una buena relación interpersonal entre el profesor y el alumno y sin las cuales es muy difícil desarrollar una actividad docente satisfactoria. La mayoría se refiere a la actitud del profesor hacia el alumno, que es el que creo que tiene la responsabilidad máxima en este sentido.

-Amoldarse en cada clase a las peculiaridades de cada alumno, (edad, carácter, facultades, dificultades, momento personal, salud,...), entendiéndolo como alguien dinámico, cuyas características y circunstancias pueden variar de una semana a otra, o incluso de un momento a otro de la clase en determinadas ocasiones.

-Mostrar interés por el alumno, tanto por su desarrollo musical como por su desarrollo y situación personal.

-Mostrar confianza en las capacidades del alumno, motivándolo ante las dificultades.

-Transmitir el valor del esfuerzo, la paciencia y la constancia como medios imprescindibles para desarrollarse, no sólo como músico y oboísta, sino como persona.

-Aplaudir los esfuerzos que el alumno realiza para conseguir un objetivo, independientemente de la consecución o no del mismo.

-Reprobar las actitudes negativas ante diversas situaciones, tales como: que no le guste una obra y no quiera tocarla con interés; que no estudie lo suficiente movido por la dejadez o la vagancia; que su rendimiento sea mediocre, simplemente por no querer profundizar en la interpretación,.. Esta reprobación ha de tener una visión positiva que la contrarreste, que variará según la situación y el alumno.

-Ejemplificar con uno mismo (el profesor), como una más de las personas que ha tenido que pasar por lo que el alumno pasa, para llegar a ser un profesional del instrumento, creando así un clima de empatía en el que el alumno entiende que nada surge de la nada y su profesor tampoco.

-Basar la relación profesor-alumno en el respeto y la confianza recíproca, no utilizando nunca la descalificación, la comparación con otros alumnos, o la “caricaturización” de la labor del alumno menospreciando su trabajo.

-Potenciar el gusto y en el peor de los casos, el respeto por todo tipo de música a través del conocimiento de la misma y la propia actitud del profesor hacia la variedad de los estilos musicales.

-Respetar las interpretaciones de sus compañeros, haciendo consciente al alumno de la dificultad que a todos supone el hecho de tocar en público y animando a la vez a actuar para superar el miedo escénico.

-Hacer consciente al alumno cada cierto tiempo, de lo que esperamos de él en función de sus capacidades y su desarrollo a lo largo del curso, de tal manera que no haya un desencuentro o sorpresa en las calificaciones que vaya obteniendo, y sienta que estas, son el resultado de un proceso en el que siempre es consciente de lo que él aporta y de lo que el profesor espera de él en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Aprender no es aburrido”

Una vez establecidas las bases de una relación sana y fructífera entre el profesor y el alumno, expondré los puntos que considero importantes para que la forma de desarrollar los elementos técnicos y musicales sea motivadora y por qué no, divertida para el alumno. Tengamos en cuenta que si el alumno se aburre, su capacidad de atención y su motivación disminuyen sustancialmente, y si no tenemos una forma de estructurar la clase para que esto no ocurra, el tiempo puede hacer que el alumno baje mucho su rendimiento e incluso su interés por la asignatura.

A mi parecer hay tres maneras básicas de abordar los elementos técnicos y musicales en la clase. Estas tres maneras nos ofrecen ya un marco de variedad que nos ayudarán a no desarrollar la clase de manera monótona:

1ª- De manera aislada del contexto de las obras o estudios que normalmente tratamos en el curso. Esta manera nos sirve generalmente, o bien para exponer un elemento técnico o estilístico nuevo (una nueva digitación, una nueva articulación, un ornamento nuevo, etc...), en cuyo caso utilizaríamos actividades de ampliación, o para tratar de manera aislada un problema que hayamos detectado y queramos solucionar (un problema de emisión, una articulación mal asimilada, un problema de sujeción del instrumento, una tensión, etc...) utilizando actividades de recuperación o de refuerzo.

2ª- Dentro del contexto de una obra o estudio o ejercicio que se esté tratando. Así, utilizamos la obra como medio para trabajar todos los elementos tanto técnicos como estilísticos que en ella aparecen.

3ª- De manera mixta. Es decir: trabajando la obra o estudio correspondiente, pero haciendo “excursiones” a elementos técnicos, musicales o estilísticos que de su interpretación surjan y deteniéndonos en ellos cuanto haga falta.

Estas 3 maneras de abordar la técnica o los elementos estilísticos y musicales pueden utilizarse en cada sesión, o puede que en una sesión sólo utilicemos una de las maneras. Todo dependerá de cada caso.

En general, no conviene detenerse más de 20 minutos (aproximadamente) en un solo punto o ejercicio, sea el que sea. Esto es importante ya que la experiencia me dice que la capacidad de atención y absorción de una idea se diluye pasado este tiempo. Por supuesto, cada caso es distinto, pero en general, la variedad ayuda a renovar la atención y a que la clase sea amena y variada. De esta forma, no son pocas las veces que he escuchado de mis alumnos frases como “Pero... ¿ya se ha pasado la hora?...”

Es importante que el alumno se sienta protagonista, no sólo de lo que se le enseña, sino también de lo que sabe. Es muy motivador para él que le hagamos consciente de lo que ya sabe, y que él mismo sea consciente de lo que ya sabe. En la mayoría de los casos se demuestra a sí mismo que sabe mucho más de lo que a priori pensaba y se reafirma enormemente. Para ello, en ocasiones le pediremos a él que nos contextualice la obra, estudio o ejercicio y que extraiga de sus conocimientos los elementos que le permitirán a él, abordar la obra con autonomía. Tras escuchar sus razonamientos o en el transcurso de éstos, podremos dirigir sus respuestas a través de reflexiones o preguntas, en las que, por un lado le hagamos consciente de sus logros, y por otro, le conduzcamos hacia un conocimiento mayor de aquello que estamos tratando. La clase se convierte así en algo estimulante y motivador, y no en un perpetuo discurso del profesor “omnisciente” frente al “pobre” alumno que con su escaso nivel no tiene nada que aportar.

“La prisa y la presión son malas consejeras”

En mi opinión, es fundamental tener siempre presente la importancia del proceso de asimilación de un concepto o destreza técnica y nunca sacrificar ese proceso y los enormes frutos que este nos brinda, en virtud de un solo fin concreto y obsesivo, que en la mayoría de los casos no es otro que el de tocar una obra “a tempo”. En este sentido creo firmemente que el profesor tiene que ver la velocidad que el autor nos marca en una obra, como uno más de los parámetros de la interpretación, al que se llegará con satisfacción sólo si el alumno lo siente e integra con tanta facilidad como cualquier otro de los parámetros que resuelve sin dificultad. Hay varias frases que repito con insistencia a mis alumnos a la hora de tratar diversos elementos técnicos:

-La cabeza (el pensamiento, la imagen de una digitación, una articulación, una forma de emitir un sonido, etc..) tiene que ser siempre la que dicte lo que ha de hacer el cuerpo (los dedos, la lengua,...) y nunca al revés.

-Adelántate al fallo: si pensamos siempre en lo que queremos o podemos hacer antes de hacerlo, conseguiremos grandes beneficios:

Habremos evitado la frustración de cometer un error.

Habremos permitido al cerebro asimilar ese elemento, integrándolo dentro de lo aprendido.

Habremos conseguido aumentar la confianza en nosotros mismos respecto a ese elemento al haber sido capaces de resolverlo.

-Tocar una obra o pasaje rápido a su velocidad de manera satisfactoria, es el resultado de la perfecta asimilación de cada elemento técnico por el cerebro, de tal manera que este es capaz de sentir en todo momento todo lo que quiere hacer y lo transmite sin tensión ni miedo a la parte o partes del cuerpo implicadas en el hecho en cuestión.

-Piensa cada una de las notas que toques en particular, nunca en general. Es decir: que cada nota tenga un valor independiente y la sintamos técnicamente con plenitud (¿qué dedos tengo que mover para producir la nota en cuestión, qué golpe de lengua voy a realizar, cómo voy a soplar para realizarla?..).

-Para que el proceso de asimilación sea fructífero es necesario tener paciencia, constancia y dedicación. No basta con que el cerebro asimile bien todo. También hay que practicar y trabajar.

-El tiempo pone todo en su sitio. A veces, por distintas circunstancias, el alumno no avanza más con una obra. Se queda estancado en ella y se produce la sensación de bloqueo. En estos casos, y tras un proceso en el que se han puesto todos los medios para que esa obra se asimile, es mejor “aparcarla” durante un tiempo (a veces un trimestre) y retomarla en otro momento del curso. Generalmente, la mayoría de los problemas, si no todos, desaparecen al dejar que se “oxigene”, y se vuelve a ella con fuerzas y sensaciones renovadas.

Mi experiencia me ha demostrado que si se aplican con constancia estos puntos al trabajar los diversos elementos técnicos, el alumno alcanza la velocidad y otros parámetros tan importantes como esta, necesarios para interpretar una obra, con confianza, relajación y seguridad, sirviéndole mucho para superar así el miedo escénico en una audición o delante del mismo profesor.

Hay que tener en cuenta que cada alumno es distinto, y sus capacidades varían mucho en función de diversos aspectos: edad, personalidad, problemas específicos, etc..Por esto, hay que ver estos puntos siempre con flexibilidad y adecuación en su aplicación.

La Caña: Cruz y Delicia de los Oboistas

Quien haya conocido un Oboista sabe que vivimos irremediabilmente pegados a nuestras cañas, pero solo el que ha intentado aprender este instrumento sabe lo que es una lucha constante y para toda la vida contra la física de un elemento vivo como es la caña.

Me gustaría hablar de palabras como relajación, naturalidad, consciencia corporal, fluidez, vibración natural etc... y aunque todos estos términos están en el horizonte de un oboísta la realidad del alumno y muchas veces del profesional pasa por lo contrario ya que estamos a la merced de una diminuta lámina de caña de río, absolutamente impredecible, que nos deja a la merced de el más mínimo cambio en la temperatura ,grado de humedad, presión atmosférica y altura al nivel del mar donde estemos tocando.

Nuestro objetivo: controlar tanto técnicamente la embocadura del instrumento que podamos hacer música sea cual sea las condiciones de la caña.

Pasamos miles de horas fabricando ya no la caña perfecta si no una caña que nos permita pensar en música y no en la caña mientras estamos tocando.

La dureza del instrumento es tal que el índice de autoabandono de los estudiantes es el más alto de entre los instrumentos. La motivación de los alumnos debe ser altísima para superar la frustración de que “ayer tocaba perfectamente y hoy con la misma caña ya no funciona nada”

Un solo día sin tocar el instrumento puede dar al traste con lo avanzado en una semana de duro estudio.

Veo como en otros instrumentos la consciencia de la importancia del control de la embocadura es mayor que en el Oboe.

Así podemos ver a un trompista sacar la boquilla y volver a colocarla en un soporte justo a lado el verdadero que permite tocar escuchando el sonido resultante solo de la boquilla, lo que determina el resultado musical del instrumento.

Igualmente el hecho de sacar la caña del instrumento y hacerla sonar convenientemente determinará el resultado final del instrumento en factores como la calidad del sonido, su continuidad, que no se corte, la limpieza y los tipos de ataque, las articulaciones, la afinacion, el control de las dinámicas, el control de las tesituras extremas , el fraseo...en otras palabras : el 99 por cien de las cuestiones técnicas del instrumento.

De todo esto concluyo la necesidad a mi parecer del trabajo con la caña sola para el estudio del instrumento.

Si dominamos la caña dominaremos el Oboe.

“Respiración, mano y lengua”

Ya en el Renacimiento, Silvestro Ganassi, en su tratado sobre la flauta de pico “Fontegara” (Venecia 1535), escribe la siguiente frase que aunque se refiere a la

flauta de pico es perfectamente aplicable al oboe: “Para tocar el instrumento que llamamos flauta, se necesitan tres cosas: la primera respiración, la segunda la mano y la tercera la lengua ” Con esta sabia frase, Ganassi se refiere a los tres pilares técnicos del instrumento, sin los cuales es imposible desarrollar con plenitud otros aspectos interpretativos (de los que él más adelante habla con profundidad en su tratado) como fraseo, estilo, ornamentación, etc..Con la palabra *respiración*, se refiere a todo lo que implica la obtención de un buen sonido. Con la palabra *mano*, se refiere a todo lo concerniente a la digitación. Con la palabra *lengua*, nosotros los oboístas lo traducimos en “ embocadura” y todo lo que supone control de a caña.Un alumno de primer curso, conoce y maneja estos aspectos técnicos, pero aún está muy lejos de dominarlos.

En este curso por tanto, trataremos de asentar los conocimientos adquiridos en las enseñanzas elementales, corregir los que presenten problemas y ampliar su conocimiento en aquellos en los que su desarrollo sea satisfactorio. Expondré a continuación los aspectos metodológicos que considero importantes para desarrollar estos elementos técnicos, dando por sentado que los aspectos metodológicos “Creando buen ambiente”, “Aprender no es aburrido y “La prisa y la presión son malas consejeras” tratados anteriormente, están siempre presentes como medio para desarrollar la clase.

Respiración

Una de las principales características del Oboe es la necesidad de una gran presión de aire para hacer sonar a embocadura combinada con la poca cantidad de aire que cabe e su pequeña abertura.

La base de todo este sistema (al igual que en el resto e instrumentos de viento y del canto) se basa en un sólido control de la respiración costo-diafragmática, el “apoyo” y a columna de aire.

A modo de broma pero muy real es el ejemplo que pongo a padres y alumnos cuando les digo que si quieren localizar al Oboista dentro de un plano general de una orquesta sinfónica no tienen más que buscar el punto rojo que es la cara y la cabeza de nuestro músico.

Esto nos demuestra la presión tan grande a la que está sometida la caña del Oboe para vibrar y que poco a poco debemos y controlando con una buena técnica.

Si a un profesional de una orquesta se le nota desde tan lejos normal será el que al estudiante le cueste este control de la caña.

En un instrumento de cuerda el exceso o defecto de peso ,presión ,continuidad ,etc... del arco sobre las cuerdas es algo que en parte se puede ver y tocar al producirse en el exterior. En los instrumentos de viento todo esto pasa en el interior del cuerpo (aparato respiratorio) con lo que las explicaciones , ejemplos, y correcciones tienen que estar llenos de imágenes y sensaciones que manejen algunos de los órganos internos de nuestro cuerpo sobre los que a veces tenemos poco o nulo control.

A continuación, citaré los problemas más comunes con los que nos encontraremos en este sentido, y la metodología que creo más oportuna para solucionarlos:

Aunque el alumno entiende y maneja el concepto de apoyo diafragmático, aún no lo aplica con constancia.

Para asentar el uso del apoyo diafragmático, es conveniente realizar de vez en cuando ejercicios aislados del contexto de las obras, centrados exclusivamente en la respiración (inspiración y expiración), haciendo consciente al alumno de que es la zona abdominal la que debe hincharse al inspirar, y no la zona del pecho y los hombros. Estos últimos deben permanecer relajados y nunca elevarse, ya que ello sería un signo de que estamos introduciendo el aire de arriba abajo, y no conseguiremos que sean los músculos abdominales y el diafragma los que regulen la cantidad de aire que queremos expulsar en cada momento y la presión a la que queremos expulsar el aire.

Para sentir el trabajo que realiza el diafragma y los músculos abdominales a la hora de expulsar el aire, viene muy bien pedir al alumno que jadee como un perro poniendo las manos en el estómago para sentir el movimiento abdominal, o que imite el ruido que se hace cuando se llama a alguien con fuerza con la letra “ch” de manera repetida (también con las manos en el estómago).

Otro ejercicio interesante es pedir al alumno que mantenga esa “ch” mientras se lo pidamos, y que de golpe, deje que el aire salga libre, abriendo la boca y relajando los músculos abdominales. Así sentirá con claridad la diferencia entre el sonido apoyado y el desapoyado. Hay más ejercicios interesantes, pero éstos nos pueden servir perfectamente.

Una vez que el alumno tenga claro cómo inspirar y cómo mantener el apoyo, podremos realizar ejercicios de notas tenidas con la caña primero y luego con el instrumento, haciendo hincapié en la importancia de la continuidad del sonido basada en dicho apoyo, y en la búsqueda de un sonido óptimo que no resulte ni demasiado fuerte (saturado) ni muy suave (pobre).

Para buscar el sonido óptimo, es muy bueno pedir al alumno que realice una nota de las maneras que él mismo reconoce como exagerada: Primero excesivamente fuerte (no importa que sea fea). Luego excesivamente suave (constatará que el sonido es pobre) Le pediremos después que busque la manera intermedia que responda a lo que él considera un sonido bello del instrumento. Así, será consciente por sí mismo mediante la comparación, de cuándo el sonido responde a su imagen ideal, o cuando no.

El pensar en otros elementos técnicos o musicales a la vez, desvía la atención en el sonido, desestabilizándolo o empobreciéndolo.

Para que el alumno se centre en la calidad del sonido de un pasaje y sea capaz de integrarlo con el resto de los elementos técnicos y estilísticos satisfactoriamente, el siguiente ejercicio nos puede ser muy útil:

Pediremos que toque dicho pasaje despacio (no más de dos o tres compases), con la variedad de articulación que este requiera, imaginándose que toca las diversas tesituras de las notas que tiene que realizar, pero tocándolo sólo con una nota que elijamos. Le pediremos que se centre en mantener el soplido exactamente igual en todas las notas. A continuación, le pediremos que realice el pasaje tal y como es (con todas sus digitaciones), pero esta vez, pidiéndole justo lo contrario que la vez anterior: Que sienta todas las notas como si fuera sólo una. De esta manera, igualaremos la emisión del sonido en todas ellas.

El miedo ante las dificultades técnicas (generalmente la velocidad de los pasajes rápidos o las digitaciones difíciles) hace al alumno “retraer o “esconder” el sonido inconscientemente como mecanismo de defensa. “Si algo me va a salir mal, mejor que se me oiga poco”.

Para abordar este problema, podemos aplicar perfectamente el ejercicio anterior. Después, podemos tocar el pasaje tal y como es, pero dando mucha importancia a que el alumno sea capaz de sentir las notas una a una con plenitud. Que sienta las notas en particular, no en general. Para ello, debemos liberarnos de la velocidad como objetivo primero, y ahondar en la sensación clara de que el cerebro manda sobre el cuerpo (los dedos, el diafragma, la lengua). Si el alumno siente cada nota con plenitud, no tendrá que esconder el sonido en ningún momento, pues estará seguro de lo que quiere hacer en cada nota. La velocidad vendrá por añadidura y con relajación, si esta sensación se apuntala con constancia y trabajo. El metrónomo será entonces un aliado (subiendo poco a poco la velocidad en proporción a la sensación de seguridad) y no un tirano.

La incapacidad de responder flexiblemente ante la variedad de registros del instrumento a menudo produce notas pobres en la zona grave o saturadas en la zona aguda, sobre todo en los registros extremos. En este sentido, es muy común en los alumnos la asociación errónea de “pasaje ascendente”=aumento de la presión y “pasaje descendente”=descenso de la presión, produciéndose así un desequilibrio en la igualdad de la plenitud en los registros.

No obstante, debemos encontrar el sonido óptimo en ambas tesituras extremas, para lo cual realizaremos ejercicios de notas tenidas en dichas tesituras, buscando la plenitud en el sonido y evitando la saturación o la pobreza. Poco a poco, iremos integrando este sonido aprendido, en la interpretación de obras o estudios.

También nos servirá para este fin, realizar con estas notas el ejercicio anteriormente expuesto en el que pediremos al alumno que realice una nota de las maneras que él mismo reconoce como exageradas: Primero excesivamente fuerte, de manera que la nota se “romperá” y luego excesivamente suave. Le pediremos después que busque la manera intermedia que responda a lo que él considera un sonido bello del instrumento. Así, será consciente por sí mismo mediante la comparación, de cuándo el sonido responde a su imagen ideal, o cuando no.

El miedo escénico, produce un gran descontrol en la emisión del sonido, debido entre otros motivos al aumento de las pulsaciones del corazón.

Este problema implica no sólo el parámetro del sonido, sino todo lo concerniente al fenómeno del miedo escénico ante la interpretación en público y la ansiedad que produce en el intérprete. El resolverlo es fruto de la experiencia y la obtención de una sensación global de seguridad en uno mismo. El tema a tratar para corregirlo, no es tanto el de la respiración o la emisión, sino el de la relajación mental y la capacidad de enfrentarse al público. Todos los métodos expuestos en relación al sonido, ayudan, pero no son los únicos. Este es un trabajo que puede durar años, o incluso toda una vida. (Muchos instrumentistas profesionales lo sufren).

Afinación:

Es muy importante concienciar al alumno de que si no aprende a afinar con corrección, no le servirá de nada dominar todos los estilos, saber ornamentar con propiedad, utilizar una amplia variedad de articulaciones, producir un sonido bello y equilibrado, etc. pues un instrumento desafinado es musicalmente inaceptable.

Para este curso, nos bastará con que el alumno tome conciencia de la complejidad e importancia de una correcta afinación, afine algunos acordes con consciencia y valore la importancia del desarrollo del oído interno y la escucha activa, como elementos fundamentales para afinar con corrección. El objetivo último es que sea él quien progresivamente sepa si está a tono, alto o bajo y tome decisiones en cada momento que le permitan estar afinado, aunque por el momento sea el profesor quien supervise su afinación.

-Una 3ª menor pura produce un sonido resultante dos 8ªs y una 3ª mayor por debajo de la nota más grave.

Mano

La digitación es la manera a través de la cual, cerrando o abriendo los agujeros situados en el cuerpo y el pie del instrumento con los dedos, alargamos o acortamos el tubo sonoro, produciendo así frecuencias distintas. Cuanto más corto es el tubo, mayor es la frecuencia (salvo en el cambio de registro) y cuanto más largo, menor. Estas frecuencias distintas son las diversas alturas de las notas musicales, con toda su diversidad cromática y una amplitud de tesitura de dos 8ªs y una cuarta. El alumno de primero debe conocer perfectamente la digitación para producir la escala cromática .. Partimos de la base de que todo esto lo habrá aprendido a lo largo de las enseñanzas elementales. Sin embargo, el correcto uso de la digitación y el dominio de la variedad de combinaciones que se necesitan para ejecutar las notas, está lejos de producirse en un alumno de este nivel. De hecho, es conveniente recordar al alumno que este proceso no termina nunca en la vida de un instrumentista, que tiene que estar practicando escalas, arpeggios, estudios y obras con constancia y dedicación para estar “en dedos”.

Dividiré la forma de trabajar la digitación en dos tipos:

1- Si el desarrollo del alumno es satisfactorio, la forma de desarrollar su técnica de digitación será a través de la interpretación de las obras, estudios, escalas y arpeggios propios de su nivel en las clases, bajo la supervisión continua del profesor.

Las propias exigencias técnicas de los mismos irán ampliando sus conocimientos de manera paulatina. El profesor explicará la nueva digitación en función de su aparición. El trabajo y la paciencia del alumno se encargarán de integrarlos a la técnica como algo natural. Un alumno con un desarrollo satisfactorio, no debería tener problemas en tocar obras con cierta agilidad, con dos alteraciones en la armadura (sostenidos o bemoles), y tres alteraciones a una velocidad cómoda.

2- Si el alumno tiene problemas, deberemos realizar actividades específicas destinadas a solucionarlos. Aunque un alumno de primero lleva al menos cuatro años tocando el instrumento, a medida que las exigencias técnicas de las obras crecen, a menudo afloran problemas ocultos que se han ido arrastrando durante mucho tiempo. A continuación, expondré los problemas más típicos con los que nos podemos encontrar y la metodología para solucionarlos.

También recordaremos al alumno la importancia del ángulo de inclinación del instrumento al sujetarlo. Si la posición del oboe es muy vertical, es más fácil que el instrumento tienda a caerse y tensemos más los dedos para sujetarlo. Lo recomendable es tocar con un ángulo de inclinación de unos 45°.

Haremos en cada caso las correcciones pertinentes y estaremos muy atentos a su desarrollo en las clases sucesivas, hasta que veamos que se ha resuelto.

¡Que vienen las semicorcheas!

La tensión digital, y los errores en las digitaciones son también el resultado de una tensión global producida por la inseguridad ante los pasajes rápidos. Para corregir esta sensación, daremos mucha importancia a que el alumno sea capaz de sentir las notas una a una con plenitud. Que sienta las notas en particular, no en general. Para ello, debemos liberarnos de la velocidad como objetivo primero, y ahondar en la sensación clara de que el cerebro manda sobre el cuerpo (los dedos, el diafragma, la lengua). Si el alumno siente cada nota con plenitud, la tensión digital y la mayoría de los errores desaparecerán, pues estará seguro de lo que quiere hacer en cada nota. La velocidad vendrá por añadidura y con relajación, si esta sensación se apuntala con constancia y trabajo. El metrónomo será entonces un aliado (subiendo poco a poco la velocidad en proporción a la sensación de seguridad) y no un tirano.

Nota: Aunque este aspecto metodológico ha aparecido más veces en la presente programación, considero importante volver a nombrarlo, dada su importancia y lo adecuado de su aplicación en este punto.

Estas consideraciones nos servirán también para que el alumno aborde la interpretación de pasajes en los que aparezcan digitaciones de horquilla, o saltos interválicos grandes y complejos.

¡Quiero que me salga ya!

A veces la tensión en los dedos y los “fallos tontos” vienen marcados, no tanto por la dificultad de un pasaje, sino por la actitud impaciente del alumno, que quiere resolverlo sin pasar por el proceso necesario para asimilarlo. Volveremos a insistir en

la constancia, la paciencia y el trabajo, como medio fundamental para resolver muchos problemas técnicos. Un buen guiso se cocina a fuego lento. A fuego rápido se quema.

Cuestiones estilísticas

Entrelazados con todos los aspectos técnicos cuya forma de tratarlos ha sido desarrollada anteriormente, abordaremos en la clase todos los temas referentes al conocimiento y utilización de los recursos estilísticos y expresivos que la diversidad musical requiere. La forma de tratar los temas, puede ser tanto de forma aislada, explicando al alumno el tema que consideremos oportuno, como de manera integrada en la interpretación de las obras. La metodología tendrá matices distintos, dependiendo de si el alumno ha tocado o no la obra anteriormente.

Tocando una obra por primera vez

En este caso, lo primero que haremos será contextualizar la obra. Le explicaremos al alumno las características más importantes de la misma, concretándolas de lo general a lo particular: época (Renacimiento, Barroco, S.XX,...), género (Danza, Canción, Fantasía, Sonata...), carácter (Alegre, triste, dulce, dramático...), compás, tonalidad, tempo, fraseo, (si el tema es anacrúsico, si comienza en parte fuerte; de dónde a dónde llega cada frase, semi-frase o motivo) A parte de lo que nosotros le expliquemos al alumno, es muy importante que este sienta que puede extraer por sí mismo una gran parte de la información necesaria para interpretar la obra.. Para ello le plantaremos diversas preguntas, como por ejemplo: ¿qué significa la palabra Allegro?. ¿cómo debemos articular una anacrusa?. ¿Cómo articularemos un pasaje en piano? De esta manera, el alumno comprobará al responder a estas preguntas, que ya sabe muchas cosas, y que si se cuestiona continuamente cómo interpretar, podría responderse a sí mismo de manera autónoma en muchas cuestiones. Así, la toma de contacto con la partitura, no es un monólogo del profesor, sino un diálogo dirigido, en el que el alumno se implica absolutamente y se siente protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez que hemos extraído toda esta información, dejaremos al alumno que interprete la obra o un fragmento de esta. Tendremos ya una imagen sonora de su “versión” y podremos empezar a profundizar en todos los aspectos que consideremos oportunos. También podríamos abordar la obra pidiéndole al alumno que primero la interprete como pueda y posteriormente trabajar todos los aspectos citados anteriormente. De esta forma, trabajamos la lectura a primera vista.

¡A ver qué tal me sale!

La diferencia de este punto respecto al anterior radica en que no será la primera vez que el alumno toca la obra, sino que ya la habremos analizado y trabajado en anteriores sesiones. Tras escuchar su interpretación, profundizaremos en todos los aspectos musicales que la obra requiera, tanto a nivel técnico como interpretativo. Podremos recurrir a cualquiera de las actividades expuestas hasta ahora para mejorar su interpretación y ahondar en el proceso de enseñanza-aprendizaje Esta

actividad requiere mucha flexibilidad, debemos adecuarnos a las necesidades de cada alumno según su situación personal.

Ahora de memoria

En el marco de esta actividad, podemos pedir al alumno que toque la obra, un movimiento o un fragmento del mismo de memoria. La memoria funciona cuando el aprendizaje de una obra se encuentra en un nivel avanzado, y todos los elementos trabajados a lo largo de las clases y con el estudio personal del alumno, van tomando un significado en la interpretación. A través del análisis, la audición, la interpretación y el trabajo, el alumno va interiorizando todos los parámetros técnicos y musicales de la obra, hasta hacerlos suyos. Si el alumno tiene problemas, le daremos mientras toca, referencias de ideas relacionadas con la obra o el pasaje en cuestión, para ayudarlo a sacar de su cabeza toda la información que necesita para recordar y sentir la obra. No olvidemos que sentir en la cabeza una obra con todos sus matices e interpretarla de memoria con tranquilidad, seguridad y solvencia, requiere de un proceso. Por ello, de nada sirve presionar al alumno cuando se olvide de un pasaje o se bloquee. En vez de eso, debemos animarle, tranquilizarle, darle ideas y recordarle una vez más los frutos que seguro que obtendrá de la paciencia y el trabajo.

Tocar de memoria una obra satisfactoriamente, da mucha confianza al alumno, ya que éste siente que domina la obra, y se concentra mucho en su interpretación. Por tanto, este ejercicio ayuda mucho a superar muchas tensiones relacionadas con el miedo escénico.

Oyendo también se aprende mucho

A lo largo de la Historia de la Música, escuchar a los grandes maestros de la interpretación ha sido siempre un complemento esencial en la formación de cualquier instrumentista. En nuestros días, gracias a la multitud de grabaciones de las que disponemos, esto es algo al alcance de cualquiera. La audición de piezas importantes del repertorio interpretadas por artistas consagrados, enriquece mucho la formación del alumno desde varios aspectos: motiva al alumno para seguir estudiando al comprobar la belleza de las obras que podrá tocar si continúa formándose, le ayuda a reconocer los elementos técnicos que él mismo estudia, (en este caso los referentes a las articulaciones) aplicados a las obras, aprende, por imitación, a integrar diversos elementos interpretativos (sonido, fraseo, ornamentación, afinación, aplicación exacta de la articulación en diversos contextos). Es decir: va forjando en su interior los “estilos” interpretativos. Siente la obra en su globalidad, escuchando la función del Oboe en relación con los demás instrumentos que conforman cada obra. Adquiere un sentido crítico del gusto, fundado en la comparación entre lo que conoce y lo que escucha.

Por todo esto, creo que es de vital importancia dedicar en algunas sesiones, un tiempo para escuchar obras de forma analítica.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Al tratarse de una evaluación continua el alumno recuperará una evaluación que ha suspendido si es capaz de integrarse en la dinámica de trabajo de las clases sucesivas.

Las obras y ejercicios no hace falta que sean los mismos pues los contenidos no superados serán los mismos y estaremos ayudando a que no se quede “ estancado” en su motivación, siempre dejando bien claro cuales son los aspectos que no hemos superado y que tenemos pendientes aunque hayamos cambiado de obras.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso que se detallan a continuación:

Los alumnos de oboe que hayan perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas no justificadas podrán presentarse a examen con tribunal (incluidos los de 1º curso) en el mes de junio. En dicho examen el alumno deberá interpretar:

- Dos estudios
- Dos obras
- Los ejercicios de técnica que el tribunal determine

Las obras y estudios serán escogidos por el tribunal en el momento de la prueba, de una lista de obras y estudios presentada por el alumno que constará de:

Primer curso:

- Los primeros 15 estudios de “Ornamental Oboes” de Beekum
- Cinco obras de las programadas para el curso

Segundo curso:

- Los últimos 15 estudios de “Ornamental Oboes” de Beekum
- Los estudios 1, 3, 5, 7 y 9 de los “48 estudios” de Ferling
- Cinco obras de las programadas para el curso

Tercer curso:

- Los diez primeros estudios de los “20 estudios” de H. Brod
- Los estudios 11, 13, 15, 17, 19 de los “48 estudios” de Ferling
- Cinco obras de las programadas para el curso

Cuarto curso:

- Los diez últimos estudios de los “20 estudios” de H. Brod
- Los estudios 21, 23, 25, 27 y 29 de los “48 estudios” de Ferling
- Cinco obras de las programadas para el curso

Quinto curso:

- Los doce primeros estudios de los “24 estudios” de Luft
- Los estudios 31, 33, 35, 37 y 39 de los “48 estudios” de Ferling
- Cinco obras de las programadas para el curso

Sexto curso:

- Los doce últimos estudios de los “24 estudios” de Luft
- Los estudios 41, 43, 45 y 47 de los “48 estudios” de Ferling
- Seis obras de las programadas para el curso

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

Colaboración de los oboes con el aula de arpa.

Valoración muy positiva de las colaboraciones de audiciones con el aula de Arpa. Aportando la parte melódica al instrumento polifónico con dos timbres y texturas que se complementan y embellecen mutuamente.

Participación de oboes solistas dentro de las agrupaciones.

Siempre que sea posible y en coordinación con el responsable de agrupaciones será muy positivo la participación de alumnos de Oboe como solistas como se hizo en el curso 2016-2017 con el concierto de Vaughan Williams para Oboe y Orquesta , realizado por tres alumnos repartiéndose cada uno de los tres movimientos. Como es lógico además se tiene que dar el caso de tratarse de alumnos extraordinarios con gran solvencia en el escenario.

Banda de cañas.

En la banda de cañas que venimos manteniendo fuera de las horas lectivas (aunque no de manera continua para no sobrecargar las horas lectivas de los alumnos) contamos siempre con la colaboración de uno o varios alumnos del aula de Fagot y en alguna ocasión del aula de percusión.

Música Antigua.

El Oboe Barroco ofrece múltiples posibilidades de colaboración.

Yo tengo un instrumento copia de un oboe del siglo XVII que muestro y pongo a disposición de los alumnos que están cursando esta asignatura. Les ofrezco alguna noción básica para que lo conozcan aunque para llegar a dominarlo supone una carrera entera nueva pues es como un instrumento nuevo de gran dificultad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En el aula de Oboe estamos convencidos de que donde realmente nos formamos como músicos no es tocando solos en casa ni en las clases, si no sacando nuestro instrumento del aula y de nuestro cuarto de estudio y poniendo en práctica todo lo aprendido y a poder ser en compañía. A partir de dos personas para adelante cualquier formación en grupo es muy positiva. Así que aprovechamos la más pequeña oportunidad para salir a tocar.

A un colegio de niños ,a la calle en cuanto viene el buen tiempo o a los pasillos o en la entrada del conservatorio por Navidad cualquier momento es bueno para quitarnos el apurillo inicial y hacer sonar nuestras cañas.

Encuentro de Cañas de Navarra.

Llevamos ya mucho tiempo reuniéndonos todos los oboístas y fagotistas de Navarra . Cada año en una o dos ocasiones realizamos una jornada en la que además del concierto final ofrecemos diferentes actividades complementarias entre las que podemos destacar taller de reparación de instrumentos, taller de música antigua, charla coloquio con exalumnos de Oboe y Fagot ,etc. Etc.

Al menos la mitad de estos encuentros los realizamos en el auditorio Fernando Remacha siendo el aula de Oboe del Conservatorio Pablo Sarasate los anfitriones. Dentro de ellos damos cabida a diferentes agrupaciones desde la banda txiki, los mayores , los profesores ... etc. Siendo una de las mas esperadas por los alumnos de las escuelas el grupo formado por los alumnos del Pablo Sarasate que realizan una intervención aparte.

Además realizamos visitas a escuelas de música con un concierto que preparamos a principio de curso de duos ,trios ,cuartetos y todos juntos.

Resulta muy positivo tanto para nosotros como para las escuelas. Gozamos de una buena entrada de alumnos pero hay que seguir haciendo una importante tarea de divulgación siempre ya que el Oboe no deja de ser un instrumento minoritario. Tenemos la intención este comienzo de curso de salir a tocar al centro de Pamplona . Tocar en la calle es una de las escuelas más potentes para un músico

Taller de Cañas.

De todos es conocido la intensa relación de un oboísta con sus cañas .

La falta de tiempo en las clases para abordar su fabricación hace que nos juntemos fuera del horario lectivo para iniciar y perfeccionar con los alumnos este difícil arte

.

Asistencia a conciertos.

Aunque se pueda hacer a nivel individual cuando se trata de la excepción de un solista de Oboe preparamos asistencia en grupo abaratando (cuando es oportuno) la entrada por asistencia en grupo.

COMUNICACIÓN AL ALUMNADO

Esta Programación Didáctica será un documento que el alumnado conozca y que le será comunicados por medio del profesor tutor y/o del propio Conservatorio Profesional al comienzo del curso escolar, y posteriormente si fuese necesario.

PRUEBAS DE ACCESO

El repertorio para las pruebas de acceso se encuentra en la pestaña PRUEBAS DE ACCESO de la página web del Conservatorio.

[Acceso a 1er curso](#)

[Acceso de 2º a 6º curso](#)

