



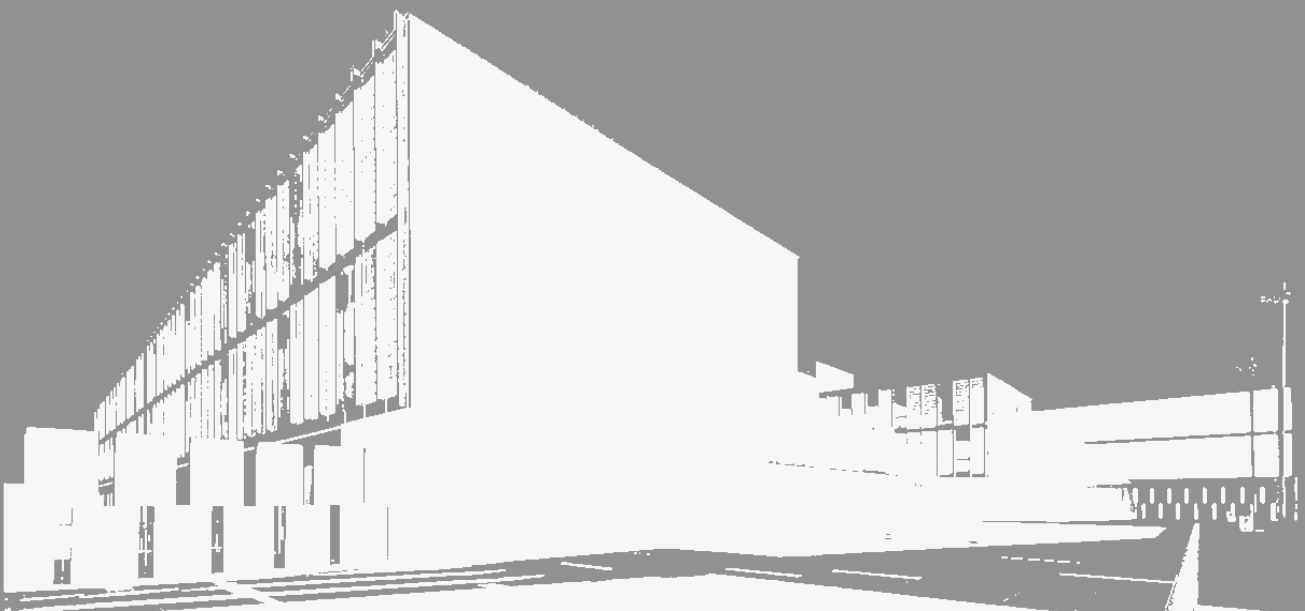
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN AL JAZZ

CURSO 2017-2018

Profesor de la especialidad:

RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Iñaki



INTRODUCCIÓN AL JAZZ I

CURSO I (5º Y 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA)

Ratio profesor/alumnos: 1/4 (Ratio mínima: 1/3)

INTRODUCCIÓN

La inclusión de esta asignatura optativa en las enseñanzas profesionales de música responde a varias razones: en primer lugar, la aceptación de este género en la cultura occidental e incluso su mestizaje con la "música culta"; en segundo lugar, el papel que ha desarrollado como germen y punto de partida para otros estilos musicales como el rock o el pop; y en tercer lugar, por la demanda social existente en este campo.

Esta asignatura se orientará no sólo hacia el conocimiento del Jazz en sí mismo, como un estilo que ha ejercido influencia y a su vez la ha recibido de diferentes géneros como el blues, el rock, el flamenco, la música brasileña, etc., sino que también se utilizará como medio, dado que el conocimiento de estos estilos facilita y potencia la comprensión de otras músicas complejas armónica y formalmente.

El objetivo que se persigue en esta asignatura es facilitar una formación básica sobre "música moderna" a los alumnos interesados, así como servir de inicio en la preparación de aquellos alumnos que deseen continuar posteriormente con estudios superiores en la especialidad de Jazz.

La asignatura se plantea con un carácter teórico-práctico que incluirá por una parte el acercamiento a cuestiones teóricas propias del estilo, tales como la armonía, cifrado americano, modos, fraseo, etc., y por otra, también aplicaciones prácticas a través del análisis de composiciones, audiciones, improvisación y composición de piezas sencillas, tanto de manera individual como en grupo.

El alumno se ocupará de escuchar música como principio fundamental de creación de un interés que le lleve después a un aprendizaje teórico. El objetivo se centrará en ser capaz de valorar críticamente la calidad de lo que escuche, así como estar preparado como instrumentista para la lectura e interpretación de los estilos anteriormente señalados y desarrollar su capacidad de improvisación y composición desde el primer momento. Se pretende que todos

estos valores den resultados prácticos traducidos tanto en grupos instrumentales como en música original.

La improvisación es un aspecto muy importante en la formación musical del alumno, por lo que desarrollar aspectos como la intuición y la creatividad, a través de la práctica musical, le permitirán adquirir una formación integral mucho más completa.

La práctica de este estilo de música, por su propia complejidad, puede servir como procedimiento para desarrollar en el alumno aspectos como el oído musical, melódica y armónicamente, y el ritmo.

Dada la amplitud de los contenidos a trabajar, se procurará iniciar al alumno en todas aquellas cuestiones esenciales relativas al estilo, sin perseguir una profundización en aspectos concretos.

Esta asignatura optativa puede resultar de gran interés para alumnos de las especialidades de piano, percusión, contrabajo, guitarra, trompeta, trombón, saxofón, clarinete y canto; aunque no se descarta la participación de alumnos de otras especialidades.

OBJETIVOS

1. Saber analizar la estructura armónica y formal de una pieza.
2. Saber reconocer auditivamente fragmentos melódicos, distintas escalas y diferentes acordes, así como el sentido de la forma.
3. Conocer los distintos procedimientos de articulación y fraseo propios del estilo.
4. Ser capaces de improvisar sobre secuencias armónicas dadas con el instrumento que se estudie.
5. Comenzar el desarrollo de procedimientos de composición.
6. Adquirir una formación mínima de piano suficiente para comprender las secuencias armónicas.
7. Conocer los distintos compositores y solistas principales de las distintas épocas.
8. Aplicar los conocimientos teóricos en un contexto de grupo.

9. Entrenar y desarrollar el oído melódica y armónicamente.
10. Potenciar la intuición y la creatividad en la realización de improvisaciones.

CONTENIDOS

1. Se dividirán las materias en cuatro bloques fundamentales:
2. Audición, conocimiento de los distintos estilos y solistas y transcripción melódica y armónica.
3. Armonía, que incluirá el entendimiento de las distintas escalas, funciones tonales y análisis formal, instrumental, melódico y rítmico.
4. Improvisación individual, con el uso de secuencias grabadas, y grupos de distintas formaciones.
5. Composición desde un nivel básico.

En cuanto a los temas concretos que se estudiarán son:

-Armonía: nomenclatura, modo mayor y menor (cuatríadas, escalas, tensiones y notas a evitar), dominantes secundarios, por extensión y sustitutos, resoluciones deceptivas, escalas de dominante, acordes disminuidos, ritmo armónico.

-Melodía: intervalos, patrones, motivos, frases, secciones, análisis melódicos, pentatónicas.

Improvisación: Formas, longitud de frases, densidad rítmica, sentido del tiempo, melodía de la canción, embellecimiento melódico y rítmico, embellecimiento de notas guía, práctica de escalas y arpeggios, dinámicas, triadas, uso de las notas del acorde, motivos, aumento y disminución rítmicos.

METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Al igual que en el curso I de esta asignatura, el desarrollo de la clase irá dirigido a cumplir los objetivos y abordar los contenidos propuestos en esta programación. La diferencia será que podremos profundizar más en algunos aspectos. Para ello distribuiremos la clase en partes bien diferenciadas:

1. Escucha analítica de temas seleccionados de la Historia del jazz y visionado de videos relacionados. A este apartado dedicaremos los 10 primeros minutos de cada clase.

2. El estudio de la armonía y composición nos llevará los siguientes 20 minutos de la clase.

Este nos servirá como base para el desarrollo posterior de la clase.

3. Los siguientes 10 minutos realizaremos trabajos de improvisación sobre secuencias dadas, siempre relacionadas con la estructura de los temas que trabajaremos en el aula.

4. Los minutos restantes de la clase los dedicaremos a trabajar temas estándar jazzísticos y de diversos estilos donde se realizarán trabajos y ejercicios concretos en cuanto a melodía, fraseo, acompañamiento, etc...

Este apartado de la clase nos servirá también para trabajar las ideas, composiciones, y transcripciones que los alumnos hayan trabajado en casa.

El trabajo de transcripción supone una herramienta fundamental para comprender y asentar aspectos como sonido, articulación, fraseo, desarrollo de motivos etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Analizar en una obra la progresión.

Mediante este ejercicio se podrá valorar la capacidad del alumno de entender las diferentes funciones de los acordes, y por consecuencia deducir las escalas correctas para ellos.

2.- Escribir líneas melódicas sobre una progresión armónica dada. Escribir progresiones de acordes que acompañen líneas melódicas dadas.

Mediante este ejercicio se podrá valorar el conocimiento teórico del alumno y su inventiva musical en esos campos.

3.- Escribir líneas de bajos respetando progresiones armónicas dadas. Escribir patrones para batería.

Mediante este ejercicio se podrán valorar los conocimientos descritos en el apartado 2, y se desarrollará un conocimiento mínimo de instrumentos como el contrabajo y diferentes tipos de percusión necesarios incluso para los alumnos que no tocan esos instrumentos.

4.- Componer canciones sobre los estilos más habituales de la llamada música moderna: blues, pop, swing, balada, bossa-nova, rock, fusión, reggae, flamenco, etc.

Mediante este ejercicio se desarrollarán los fundamentos de la composición en esos estilos.

5.- Identificar auditivamente fragmentos melódicos, distintos tipos de acordes, formas e instrumentaciones.

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno en esa faceta.

6.- Realizar en el piano con un patrón rítmico básico progresiones armónicas dadas.

Con esto se pretende conocer mínimamente este instrumento, lo cual es necesario para todos los músicos.

7.- Improvisar con el instrumento propio sobre secuencias armónicas.

Con este criterio se pretende evaluar en el alumno la creatividad en el momento, demostrando sus conocimientos teóricos y musicales así como su actitud con otros músicos en un contexto de grupo.

8.- Realizar ejercicios progresivos de arreglos de temas dados.

Con ello se evaluará la capacidad del alumno para transformar una pieza musical modificando los parámetros musicales necesarios en cada caso.

9.- Realizar ejercicios de audición dirigidos a desarrollar en el alumno la capacidad de distinguir a los principales solistas y compositores de jazz.

Con esto se pondrá de manifiesto el conocimiento de la historia de este estilo.

10.- Se valorarán en el alumno los conocimientos informáticos dirigidos al campo musical.

REPERTORIO

- WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
- EQUINOX
- SO WHAT
- CHITLINS CON CARNE
- BLUE MONK
- MY LITTLE SUEDE SHOES
- CANTALOUPE ISLAND
- SUGAR
- SONG FOR MY FATHER
- MY FUNNY VALENTINE
- BLUE BOSSA
- ALICE IN WONDERLAND
- AUTUMN LEAVES
- ALL THE THINGS YOU ARE
- SO DANÇO SAMBA

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Observación sistemática

Mediante la observación sistemática se analizará el cumplimiento de los objetivos y contenidos de esta programación didáctica, reflejados en cada uno de los criterios de evaluación.

Se observará al alumno continuamente, durante todo el curso.

B) Trabajos o proyectos

El profesor evaluará trabajos o proyectos a realizar en casa, durante todo el curso, como transcripciones de solos, escribir líneas melódicas, etc.

C) Pruebas

Se realizará una sola prueba (Examen) que tendrá lugar al final del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Procedimientos	Ponderación	Aspectos	Ponderación
(a) Observación sistemática	60%	Improvisación e interpretación de temas de Jazz.	30%
		Comprensión y análisis de conceptos armónicos y estilísticos.	10%
		Interacción con el grupo.	5%
		Técnica, sonoridad, musicalidad.	15%
(b) Trabajos, Proyectos	10%	Asimilación de conceptos improvisatorios y estilísticos	10%
(c) Pruebas	30%	Improvisación e interpretación de temas de Jazz.	15%
		Comprensión y análisis de conceptos armónicos y estilísticos.	5%
		Interacción con el grupo.	3%
		Técnica, sonoridad, musicalidad	7%

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA Y CRITERIOS DE VALORACIÓN:

La prueba constará de tres partes. La parte uno se valorará con una puntuación de 3 puntos sobre 10. La parte 2 se valorará con 3 puntos sobre 10 y la parte 3 se valorará con una puntuación de 4 sobre 10.

Para una Evaluación positiva el alumno habrá de obtener en esta prueba un mínimo de 5 puntos.

Partes de la prueba:

1.- Se pondrá una audición de las trabajadas durante el curso y que represente alguno de los estilos de la historia del jazz. El alumno deberá responder a preguntas referentes a estilo, solistas y deberá transcribir alguna parte del tema (armonía, melodía...).

2.- Armonía. se propondrá un tema basado en el repertorio estándar de jazz y el alumno deberá realizar analizar las distintas escalas, funciones tonales y análisis formal, instrumental, melódico y rítmico.

3.- Se propondrá un tema estándar de los trabajados durante el curso y que aparecen en esta programación y el alumno deberá realizar los siguientes ejercicios con la ayuda de una base rítmica:

- interpretar dentro del estilo la melodía del mismo.
- tocar los arpeggios del tema
- tocar correctamente las escalas que corresponden a cada acorde del tema.
- realizar una improvisación individual en la que se valorará:
 - musicalidad del alumno.
 - sonoridad del instrumentista.
 - interacción del solista con la base rítmica.
 - empleo de escalas adecuadas a cada acorde.
 - variedad rítmica.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

1) Actividades de recuperación para cada periodo de evaluación

Al tratarse de una evaluación continua, los alumnos que no hayan superado los objetivos mínimos de un trimestre, tendrán que superarlos a lo largo del siguiente trimestre.

Estos alumnos deberán ser objeto de una *adaptación curricular no significativa* que les permita alcanzar el nivel exigido en el aprendizaje y asimilación de los contenidos propuestos. Las medidas más habituales serán: escoger un repertorio de menor extensión y complejidad técnica, siempre que los contenidos marcados por la programación permanezcan inalterados, o bien ampliar el número de sesiones previstas para el trabajo de la unidad didáctica en cuestión, según criterio del profesor.

2) Actividades de recuperación de los alumnos con la asignatura pendiente

Es frecuente que durante el curso se den casos de ausencias bien por enfermedad o bien por otro tipo de causas justificadas. Para este tipo de casos existe una bibliografía que el profesor pondrá a disposición de los alumnos para recuperar aquellos aspectos teóricos que puedan producirse. En cuanto a las partes prácticas, el profesor pondrá a disposición de los alumnos bases grabadas y el material necesario para que puedan realizar el trabajo en casa.

Cuando un alumno promocione con la asignatura pendiente, la evaluación y calificación de dicha asignatura deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que ha promocionado. Por tanto, el alumno que promociona de curso sin haber alcanzado los objetivos del curso anterior deberá superarlos a lo largo del siguiente año académico, asistiendo obligatoriamente a las clases de ambos cursos. Esta especialidad debe cursarse de nuevo, y de no realizarse así, debería concurrir al examen de pérdida de evaluación continua. El examen será con tribunal.

ALUMNOS/AS QUE HAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

- El alumnado que a perdido la evaluación continua, podrá presentarse a examen en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal.
- Las exigencias aquí expuestas, serán necesarias para formalizar el examen:
- Deberá ser solicitada por escrito a el Jefe de Estudios del centro.
- La prueba consistirá en interpretar y dominar todo el repertorio trabajado en la especialidad de Introducción al Jazz a lo largo de todo el curso académico, así como conocer y defender el material teórico.
- Obligatoriamente se formará una agrupación, que estará compuesto como mínimo, con tres integrantes, el interesado, interpretará el papel principal de la especialidad.
- Tanto las obras, como los acompañantes, se aportarán obligatoriamente por el alumno/a solicitante.
- El tribunal decidirá la organización y el desarrollo de la prueba.

COMUNICACIÓN AL ALUMNADO EN LOS ASPECTOS DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

Cada comienzo de curso se informa al alumnado debidamente del funcionamiento del mismo, de los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación de la Asignatura de Introducción al Jazz. Asimismo se les entregará si así lo desean una copia de la programación del curso.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Puesto que esta es una asignatura teórico-práctica se necesitarán una serie de materiales y recursos didácticos:

- Un piano acústico
- Un bajo eléctrico
- Dos amplificadores de guitarra y uno de bajo

- Una batería
- Equipo de voces para cantantes
- Un armario con libros especializados y métodos de jazz (aebersolds, Real Books, etc...)
- Un ordenador con conexión a internet para realizar trabajos con los alumnos, mostrarles videos, versiones de temas, emplear programas on line etc.
- Equipo de audio con salida RCA para conectar el ordenador.
- Una pizarra con pentagramas.

Como recursos didácticos emplearemos diversos métodos jazzísticos para los diferentes instrumentos (guitarra, piano, instrumentos de viento, voz, etc.), así como bases grabadas en mp3 y diversos recursos y programas informáticos que nos ayuden para realizar trabajos de improvisación y en aspectos relacionados con la ejecución de melodías, fraseo, etc. Por esta razón los alumnos deberán traer siempre a clase una llave USB para que puedan meter dentro el trabajo semanal que realizarán en casa.

El empleo de las nuevas tecnologías en clase se convierte en una herramienta fundamental para nuestra asignatura a todos los niveles: permite escuchar diferentes versiones de temas tanto en audio como visionarlos en imágenes, emplear diversos programas y herramientas musicales que existen actualmente.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

El profesor de Introducción al Jazz también ejerce como tutor de los alumnos de prácticas de profesorado de los alumnos de Jazz del Conservatorio Superior de Navarra. En la medida de lo posible se les pide colaboración e implicación en la asignatura y su participación voluntaria en los conciertos que se realizan durante el curso. Las experiencias vividas en cursos anteriores resultan muy motivadoras para ambas partes y permite a los alumnos del grado profesional de tocar con músicos de un nivel superior al suyo, lo cual es altamente positivo para ellos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos de la Asignatura de Introducción al Jazz I y II realizarán al menos una audición en el Centro. Estas audiciones permiten al alumno poner en público el trabajo realizado, crean música en grupo y les sirve como estímulo a la hora de asimilar los conocimientos de la asignatura.

Durante el curso académico se insta a los alumnos a acudir a conciertos que se programan en la ciudad en el ámbito jazzístico. Escuchar música en directo y disfrutar de distintos intérpretes es una herramienta esencial para los alumnos.

INTRODUCCIÓN AL JAZZ II

CURSO II (5º Y 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA)

Ratio profesor/alumnos: 1/4 (Ratio mínima: 1/3)

INTRODUCCIÓN

La aprobación mediante la Resolución 60/2010 de 4 de marzo de la asignatura Introducción al Jazz II en el Grado Medio de Música en Navarra significa un paso adelante para músicos y alumnos que quieren profundizar en el estudio del jazz y para otros que más adelante sienten que quieren enfocar su vida musical hacia este estilo. Si bien una asignatura optativa como esta, de una hora semanal no resulta suficiente en la preparación del alumno para afrontar una prueba al grado superior de jazz, si puede darle un buen empujón en su empeño y puede ayudarle a sentar las bases de lo que será el trabajo que realizará más adelante si decide continuar con sus estudios jazzísticos en el Grado Superior. Algunos de los alumnos que pasaron por esta asignatura han terminado realizando estudios superiores en la especialidad de jazz y hoy dedican sus carreras al mundo del jazz .

Es por tanto este curso una continuación del primero y básicamente el trabajo lo organizaremos de una forma similar, solo que nos servirá para profundizar y asentar diversos conceptos y contenidos que en esta programación se detallan.

Esta asignatura se presenta como continuación de la asignatura optativa del mismo nombre incluida entre las asignaturas de oferta obligada para todos los centros en las enseñanzas profesionales de música.

Los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura de Introducción al Jazz I permitirán al alumno en esta asignatura de segundo nivel continuar en el desarrollo de la habilidad de improvisación en el estilo de Jazz, así como profundizar en el conocimiento en las áreas de análisis y composición.

Por su naturaleza, las diferencias entre Introducción al Jazz I e Introducción al Jazz II son específicamente de grado. Es decir, comparten la mayoría de objetivos y contenidos aunque en la de segundo nivel aumenta la complejidad de las actividades y se profundiza en los conceptos.

Un aspecto a destacar en el desarrollo de la asignatura es el carácter colectivo, plural y mixto entre los alumnos de los dos cursos. Esto es debido a la formación de ensembles determinados para la realización de las prácticas. Por ello, podemos encontrar en un mismo grupo alumnos de ambos niveles, facilitando de este modo la creación de formatos adecuados así como permitiendo la

rotación necesaria de determinadas especialidades instrumentales, como es el caso de los bajistas y contrabajistas.

Ya quedó expuesta la importancia de la improvisación en la formación musical del alumno en el prólogo de la asignatura de primer nivel. Sólo cabe resaltar la necesidad de este segundo curso de la asignatura dada la magnitud y complejidad de la materia; especialmente teniendo en cuenta el elevado grado de formación y conocimiento requerido a todos aquellos que opten por la especialidad de Jazz en el grado superior.

OBJETIVOS

1. Profundizar en el análisis de la estructura armónica y formal de una pieza.
2. Saber reconocer auditivamente fragmentos melódicos, distintas escalas y diferentes acordes, así como el sentido de la forma.
3. Conocer los distintos procedimientos de articulación y fraseo propios del estilo.
4. Improvisar sobre secuencias armónicas dadas en las doce tonalidades y sobre temas del repertorio del curso con el propio instrumento.
5. Asimilar los rasgos y características propias del fraseo y la articulación mediante transcripciones de solos.
6. Asentar el desarrollo de procedimientos de composición.
7. Trabajar patrones rítmicos característicos del jazz y de sus diferentes fusiones y variantes musicales.
8. Introducir al alumno en el empleo de las nuevas tecnologías aplicadas al jazz.
9. Profundizar en el conocimiento de los distintos compositores y solistas principales en la música de jazz.
10. Aprender a aplicar los conocimientos teóricos en un contexto de grupo.
11. Analizar la estructura armónica/formal en piezas de diferentes estilos del Jazz, poniendo énfasis en el concepto de interrelación melódico-armónica.

12. Reconocer auditivamente tensiones diatónicas y cromáticas en patrones y diseños melódicos y mejorar la percepción de la forma en piezas de diferentes estilos
13. Introducir material melódico/armónico derivado de escalas pentátonas en la improvisación.
14. Potenciar la creatividad y la intuición tanto en la improvisación como en la composición.

CONTENIDOS

Se dividirán las materias en cuatro bloques fundamentales:

1. Audición, conocimiento de los distintos estilos y solistas y transcripción melódica y armónica.
2. Armonía, que incluirá el entendimiento de las distintas escalas, funciones tonales y análisis formal, instrumental, melódico y rítmico.
3. Improvisación individual, con el uso de secuencias grabadas, y grupos de distintas formaciones.
4. Composición de temas que incluyan aspectos y contenidos armónicos vistos en clase.

En cuanto a los temas concretos que se estudiarán son:

- Armonía: conducción de voces, notas guía, clichés, blues, modulación, turn arounds, II-V contiguos, dominantes de función especial, armonía nodal, nota pedal, ostinato, híbridos, poliacordes e inversiones, estructuras constantes, rearmonización, politonalidad, polimodalidad, escalas sintéticas y be-bop.
- Melodía: pentatónicas, cuartas, concepto de aproximación, articulación acentuación, ritmo, sincopación y explicación del swing.
- Improvisación: tríadas superiores, cromatismos, registros instrumentales, simulación de líneas divisorias, aumento y disminución de la duración del acorde, double time, half time, clímax, solos largos y cortos, escalas triadas y pentatónicas no armónicas, sistema de 2, 3, 4, 6 tónicas y notas arbitrarias.

Contenidos conceptuales: Cifrado americano, leading tones, tensiones diatónicas y cromáticas, piano voicings, sustituciones armónicas, acorde

tritono, permutaciones de la escala, síncopa, swing, blue notes, ghost notes, ritmo armónico, improvisación tonal y modal, tríadas y tándem de tríadas.

METODOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Al igual que en el curso I de esta asignatura, el desarrollo de la clase irá dirigido a cumplir los objetivos y abordar los contenidos propuestos en esta programación. La diferencia será que podremos profundizar más en algunos aspectos. Para ello distribuiremos la clase en partes bien diferenciadas:

1. Escucha analítica de temas seleccionados de la Historia del jazz y visionado de videos relacionados. A este apartado dedicaremos los 10 primeros minutos de cada clase.
2. El estudio de la armonía y composición nos llevará los siguientes 20 minutos de la clase. Este nos servirá como base para el desarrollo posterior de la clase.
3. Los siguientes 10 minutos realizaremos trabajos de improvisación sobre secuencias dadas, siempre relacionadas con la estructura de los temas que trabajaremos en el aula.
4. Los minutos restantes de la clase los dedicaremos a trabajar temas standard jazzísticos y de diversos estilos donde se realizarán trabajos y ejercicios concretos en cuanto a melodía, fraseo, acompañamiento, etc... Este apartado de la clase nos servirá también para trabajar las ideas, composiciones, y transcripciones que los alumnos hayan trabajado en casa.

El trabajo de transcripción supone una herramienta fundamental para comprender y asentar aspectos como sonido, articulación, fraseo, desarrollo de motivos etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Analizar en una obra la progresión armónica.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno de entender las diferentes funciones de los acordes, y por consecuencia deducir las escalas correctas para ellos.

2.- Escribir líneas melódicas sobre una progresión armónica dada. Escribir progresiones de acordes que acompañen líneas melódicas dadas.

Mediante este criterio se podrá valorar el conocimiento teórico del alumno y su inventiva musical en esos campos.

3.- Escribir líneas de bajos respetando progresiones armónicas dadas. Escribir patrones para batería.

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos descritos en el apartado 2, y se desarrollará un conocimiento mínimo de instrumentos como el contrabajo y diferentes tipos de percusión necesarios incluso para los alumnos que no tocan esos instrumentos.

4.- Identificar auditivamente fragmentos melódicos, distintos tipos de acordes, formas e instrumentaciones.

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno en esa faceta.

5.- Improvisar con el instrumento propio sobre secuencias armónicas.

Con este criterio se pretende evaluar en el alumno la creatividad en el momento, demostrando sus conocimientos teóricos y musicales así como su actitud con otros músicos en un contexto de grupo.

6.- Componer un tema standard en cualquiera de los estilos del Jazz y escribir solos para los standards vistos en clase.

7.- Realizar ejercicios de audición dirigidos a desarrollar en el alumno la capacidad de distinguir a los principales solistas y compositores de jazz.

Con esto se pondrá de manifiesto el conocimiento de la historia de este estilo.

8.- Transcribir un solo de una grabación de libre elección de entre alguno de los autores propuestos en clase.

REPERTORIO

- IT´S ALL OVER NOW
- IMPRESSIONS
- DOXY

- IT´S GOTTA LOVING
- BLUESETTE
- GOD BLESS THE CHILD
- IT COULD HAPPEN TO YOU
- WATERMELON MAN
- MERCY, MERCY, MERCY
- OVER THE RAINBOW
- SOMEDAY MY PRINCE WILL COME

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A) Observación sistemática

Mediante la observación sistemática se analizará el cumplimiento de los objetivos y contenidos de esta programación didáctica, reflejados en cada uno de los criterios de evaluación.

Se observará al alumno continuamente, durante todo el curso.

B) Trabajos o proyectos

El profesor evaluará trabajos o proyectos a realizar en casa, durante todo el curso, como transcripciones de solos, escribir líneas melódicas, etc.

C) Pruebas

Se realizará una sola prueba (Examen) que tendrá lugar al final del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Procedimientos	Ponderación	Aspectos	Ponderación
(a) Observación sistemática	60%	Improvisación e interpretación de temas de Jazz. Comprensión y análisis de conceptos armónicos y estilísticos. Interacción con el grupo. Técnica, sonoridad, musicalidad.	30% 10% 5% 15%
(b) Trabajos, Proyectos	10%	Asimilación de conceptos improvisatorios y estilísticos	10%
(c) Pruebas	30%	Improvisación e interpretación de temas de Jazz. Comprensión y análisis de conceptos armónicos y estilísticos. Interacción con el grupo. Técnica, sonoridad, musicalidad	15% 5% 3% 7%

CONTENIDOS MÍNIMOS PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA Y CRITERIOS DE VALORACIÓN:

La prueba constará de tres partes. La parte uno se valorará con una puntuación de 3 puntos sobre 10. La parte 2 se valorará con 3 puntos sobre 10 y la parte 3 se valorará con una puntuación de 4 sobre 10.

Para una Evaluación positiva el alumno habrá de obtener en esta prueba un mínimo de 5 puntos.

Partes de la prueba:

1.- Se pondrá una audición de las trabajadas durante el curso y que represente alguno de los estilos de la historia del jazz. El alumno deberá responder a preguntas referentes a estilo, solistas y deberá transcribir alguna parte del tema (armonía, melodía...).

2.- Armonía. se propondrá un tema basado en el repertorio estándar de jazz y el alumno deberá realizar analizar las distintas escalas, funciones tonales y análisis formal, instrumental, melódico y rítmico.

3.- Se propondrá un tema estándar de los trabajados durante el curso y que aparecen en esta programación y el alumno deberá realizar los siguientes ejercicios con la ayuda de una base rítmica:

- interpretar dentro del estilo la melodía del mismo.
- tocar los arpeggios del tema
- tocar correctamente las escalas que corresponden a cada acorde del tema.
- realizar una improvisación individual en la que se valorará:
 - musicalidad del alumno.
 - sonoridad del instrumentista.
 - interacción del solista con la base rítmica.
 - empleo de escalas adecuadas a cada acorde.
 - variedad rítmica.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

1) Actividades de recuperación para cada periodo de evaluación

Al tratarse de una evaluación continua, los alumnos que no hayan superado los objetivos mínimos de un trimestre, tendrán que superarlos a lo largo del siguiente trimestre.

Estos alumnos deberán ser objeto de una *adaptación curricular no significativa* que les permita alcanzar el nivel exigido en el aprendizaje y asimilación de los contenidos propuestos. Las medidas más habituales serán: escoger un repertorio de menor extensión y complejidad técnica, siempre que los contenidos marcados por la programación permanezcan inalterados, o bien ampliar el número de sesiones previstas para el trabajo de la unidad didáctica en cuestión, según criterio del profesor.

2) Actividades de recuperación de los alumnos con la asignatura pendiente

Es frecuente que durante el curso se den casos de ausencias bien por enfermedad o bien por otro tipo de causas justificadas. Para este tipo de casos existe una bibliografía que el profesor pondrá a disposición de los alumnos para recuperar aquellos aspectos teóricos que puedan producirse. En cuanto a las partes prácticas, el profesor pondrá a disposición de los alumnos bases grabadas y el material necesario para que puedan realizar el trabajo en casa.

Cuando un alumno promocione con la asignatura pendiente, la evaluación y calificación de dicha asignatura deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que ha promocionado. Por tanto, el alumno que promociona de curso sin haber alcanzado los objetivos del curso anterior deberá superarlos a lo largo del siguiente año académico, asistiendo obligatoriamente a las clases de ambos cursos. Esta especialidad debe cursarse de nuevo, y de no realizarse así, debería concurrir al examen de pérdida de evaluación continua. Examen será con tribunal.

ALUMNOS/AS QUE HAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que a perdido la evaluación continua, podrá presentarse a examen en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal.

Las exigencias aquí expuestas, serán necesarias para formalizar el examen:

- Deberá ser solicitada por escrito a el Jefe de Estudios del centro.
- La prueba consistirá en interpretar y dominar todo el repertorio trabajado en la especialidad de Introducción al Jazz a lo largo de todo el curso académico, así como conocer y defender el material teórico-práctico.

- Obligatoriamente se formará una agrupación, que estará compuesto como mínimo, con tres integrantes, el interesado, interpretará el papel principal de la especialidad.
- Tanto las obras, como los acompañantes, se aportarán obligatoriamente por el alumno/a solicitante.
- El tribunal decidirá el desarrollo de la prueba.

COMUNICACIÓN AL ALUMNADO EN LOS ASPECTOS DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

Cada comienzo de curso se informa al alumnado debidamente del funcionamiento del mismo, de los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación de la Asignatura de Introducción al Jazz. Asimismo se les entregará si así lo desean una copia de la programación del curso.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Puesto que esta es una asignatura teórico-práctica se necesitarán una serie de materiales y recursos didácticos:

- Un piano acústico
- Un bajo eléctrico
- Dos amplificadores de guitarra y uno de bajo
- Una batería
- Equipo de voces para cantantes
- Un armario con libros especializados y métodos de jazz (aebersolds, Real Books, etc...)
- Un ordenador con conexión a internet para realizar trabajos con los alumnos, mostrarles videos, versiones de temas, emplear programas on line etc.
- Equipo de audio con salida RCA para conectar el ordenador.
- Una pizarra con pentagramas.

Como recursos didácticos emplearemos diversos métodos jazzísticos para los diferentes instrumentos (guitarra, piano, instrumentos de viento, voz, etc), así como bases grabadas en mp3 y diversos recursos y programas informáticos que nos ayuden para realizar trabajos de improvisación y en aspectos relacionados con la ejecución de melodías, fraseo, etc. Por esta razón los alumnos deberán traer siempre a clase una llave USB para que puedan meter dentro el trabajo semanal que realizarán en casa.

El empleo de las nuevas tecnologías en clase se convierte en una herramienta fundamental para nuestra asignatura a todos los niveles: permite escuchar diferentes versiones de temas tanto en audio como visionarlos en imágenes, emplear diversos programas y herramientas musicales que existen actualmente.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

El profesor de Introducción al Jazz también ejerce como tutor de los alumnos de prácticas de profesorado de los alumnos de Jazz del Conservatorio Superior de Navarra. En la medida de lo posible se les pide colaboración e implicación en la asignatura y su participación voluntaria en los conciertos que se realizan durante el curso. Las experiencias vividas en cursos anteriores resultan muy motivadoras para ambas partes y permite a los alumnos del grado profesional tocar con músicos de un nivel superior al suyo, lo cual es altamente positivo para ellos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los alumnos de la Asignatura de Introducción al Jazz I y II realizarán al menos una audición en el Centro. Estas audiciones permiten al alumno poner en público el trabajo realizado, crean música en grupo y les sirve como estímulo a la hora de asimilar los conocimientos de la asignatura.

Durante el curso académico se insta a los alumnos a acudir a conciertos que se programan en la ciudad en el ámbito jazzístico. Escuchar música en directo y disfrutar de distintos intérpretes es una herramienta esencial para los alumnos.

Se anima a los alumnos a asistir a actividades complementarias como Seminarios y Cursos Especializados en el Jazz que puedan desarrollarse en el grado Profesional, el grado Superior o en otros ámbitos culturales de la ciudad

