

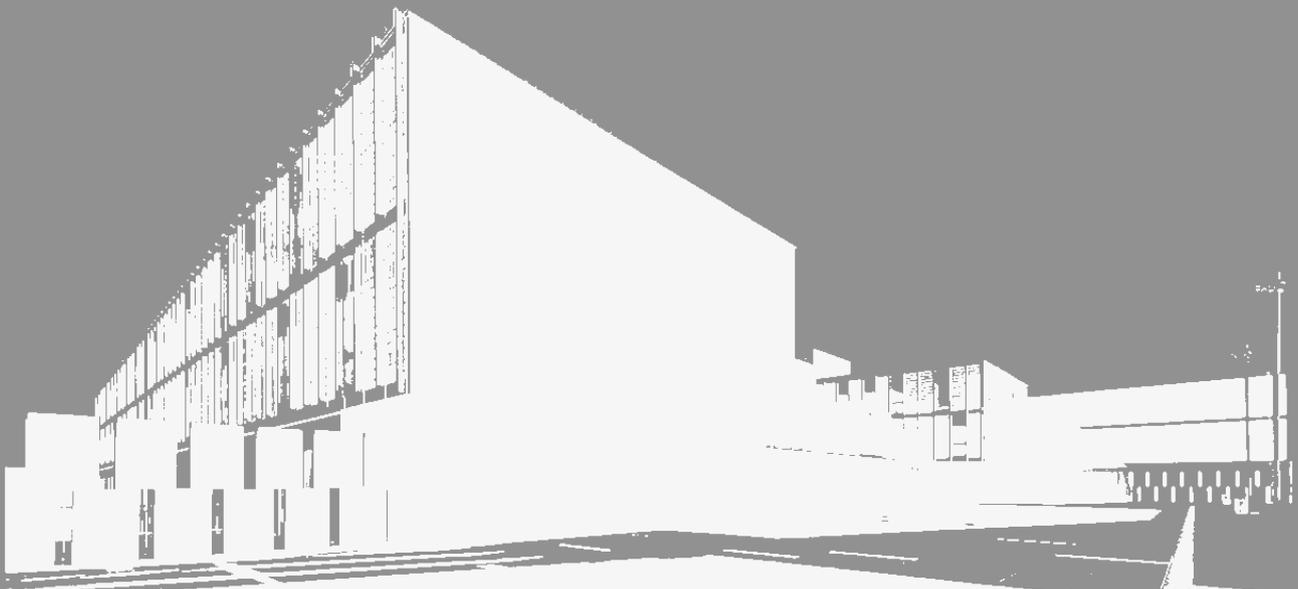
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2017-2018

Profesora de la especialidad:

ZABALZA DÍEZ, Amaya



INTRODUCCIÓN

EVOLUCIÓN DE LAS ARTES REPRESENTATIVAS E ICONOGRÁFICAS DESDE LA ANTIQUEDAD HASTA LA EDAD MODERNA

El estudio de la asignatura de Historia del Arte, como asignatura optativa de un año, en los últimos cursos del Grado Medio pretende que desaparezca la imagen del “músico práctico”, del instrumentista de gran habilidad y técnica, pero sin apenas conocimientos culturales.

No tiene sentido considerar la obra musical aislada de su contexto social, político, artístico, cultural etc. El músico que se enfrenta a cualquier partitura debe aprender a ver en ella no solamente su estructura, ritmo, dinámica o indicaciones expresivas, sino que debe considerarla también como el reflejo de las circunstancias de la época del ambiente cultural en que vivió el compositor. Por ejemplo, una obra como “El sombrero de tres picos” de Falla, ha de estudiarse paralelamente al arte de Picasso, quien proyectó los escenarios para su estreno. Para entender las obras de Couperin, hemos de situarnos mentalmente en un salón Rococó. No se puede comprender la música de los trovadores sin tener ciertos conocimientos de la lírica provenzal, etc.

En todo caso, se debe dar a la asignatura un carácter lo más práctico posible. Así, los contenidos expuestos se verán siempre ilustrados por diapositivas, láminas, vídeos o, en caso de que sea posible, contacto directo con las obras (visita a exposiciones, museos, etc.). Del mismo modo, ciertos aspectos culturales se podrán complementar con la lectura de libros, comentarios de textos, proyección de películas...

Aun cuando sea inevitable la utilización y, por consiguiente, el aprendizaje de términos técnicos, se dará mayor relieve a los aspectos que mejor definan cada estilo artístico, literario... y, en especial, a los que puedan ponerse en relación con el estilo musical correspondiente.

No puede olvidarse que el músico es, por encima de todo un artista, y como tal, ha de prepararse para valorar y disfrutar de todo tipo de manifestaciones artísticas. De esta forma, se educará su sensibilidad, y ello redundará también en beneficio de su capacidad de apreciación de la música y de su propia interpretación.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Historia del Arte (en su apartado de artes representativas, iconográficas y decorativas) en el Grado Medio, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Conocer las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes de cada época.
- Valorar la importancia de las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionarlas con el hecho musical y con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
- Dotar al futuro músico de una cultura artística básica por medio de las lecturas y comentarios de libros de interés.
- Capacitar al alumno para comentar cualquier diapositiva artística (o en su caso, cualquier obra en vivo), reconociendo su estilo y situándola cronológica y geográficamente.
- Conocer y manejar una bibliografía básica, para que el alumno pueda desarrollar un estudio personal, y al mismo tiempo, fomentar su capacidad de síntesis y su interés por la investigación.

CONTENIDOS

1- CONCEPTOS BÁSICOS DE HISTORIA DEL ARTE:

- Delimitación del concepto.
- Técnicas, elementos y términos artísticos.
- Periodización.
- Criterios para el análisis de obras artísticas.

2- EL MUNDO PREHISTÓRICO:

- Fuentes para su estudio y problemas que éste presenta.
- Teorías sobre el origen del Arte.
- Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales: evolución de las artes representativas en estas etapas.

3- LA ANTIGÜEDAD (I): PRIMERAS CIVILIZACIONES:

- Características históricas generales.
- Las primeras civilizaciones “históricas”.
- Tipos de representaciones en Egipto, Mesopotamia y Persia.

4- LA ANTIGÜEDAD (II): ORIGEN DEL ARTE OCCIDENTAL:

- Características históricas generales.
- Las artes representativas en las culturas prehelénicas y en la Grecia antigua. Escultura y pintura: evolución, principales manifestaciones, autores...
- La cultura romana: evolución de la Escultura, Pintura y Mosaico.

5- EL MUNDO MEDIEVAL (I):

- Características históricas generales.
- Iconografía en el arte Paleocristiano y Bizantino.
- Manifestaciones decorativas en el arte Prerrománico hispánico y en el arte Hispano-Musulmán.

6- EL MUNDO MEDIEVAL (II): ÉPOCA DEL ROMÁNICO Y EL GÓTICO:

- Características históricas generales.
- Románico: Escultura, Pintura y “Artes menores”.
- Arte Cisterciense: austeridad decorativa.
- Gótico: Escultura, Pintura y “Artes menores”.

7- EL RENACIMIENTO:

- Características históricas generales. La época del Humanismo.
- Artes representativas del Renacimiento en Italia, España, Alemania y Países Bajos.
- El Manierismo.

8- EL BARROCO:

- Características históricas generales.
- Artes representativas del Barroco en Italia, España, Francia, Flandes y Holanda.

CONTENIDOS MÍNIMOS

1- CONCEPTOS GENERALES DE LA HISTORIA DEL ARTE:

- Delimitación del concepto. Técnicas, elementos y términos artísticos.

2- EL MUNDO PREHISTÓRICO:

- Teorías sobre el origen del Arte.
- Prehistoria: Evolución de las artes representativas.

3- LA EDAD ANTIGUA

- Características históricas generales.
- Las primeras civilizaciones “históricas”: Tipos de representaciones en Egipto, Mesopotamia y Persia.
- Las artes iconográficas en la Grecia antigua. Escultura y pintura: evolución, principales manifestaciones, autores...
- La cultura romana: evolución de la Escultura, Pintura y Mosaico.

5- EL MUNDO MEDIEVAL: LA ÉPOCA DEL ROMÁNICO Y EL GÓTICO:

- Características históricas generales.
- Iconografía en el arte Paleocristiano y Bizantino.
- Románico: Escultura y Pintura.
- Gótico: Escultura y Pintura

6- EL RENACIMIENTO:

- Características históricas generales. La época del Humanismo.
- Artes Representativas del Renacimiento en Italia y España.
- El Manierismo.

8- EL BARROCO:

- Características históricas generales.
- Artes Representativas del Barroco en Italia y España.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar a través de diapositivas, láminas... obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar los rasgos estilísticos más importantes de cualquier obra propuesta.

- Interrelacionar las artes plásticas con otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se mide la capacidad del alumno de situar los estilos artísticos y las obras de autores concretos dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

- Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas...) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de factores que determinan el desarrollo de un estilo determinado.

- Realizar un trabajo sobre alguna obra literaria relevante, relacionada con temas artísticos.

Con este criterio el alumno demuestra que es capaz de entender la interconexión entre obras artísticas, musicales, literarias y otras manifestaciones de la cultura.

- Realizar comentarios de texto sobre temas referentes a aspectos artísticos o culturales.

Este criterio valora la capacidad para analizar, sintetizar, universalizar y dar una valoración personal desde los conocimientos adquiridos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1.- Pruebas trimestrales

1.1 Se hará una prueba escrita cada trimestre que constará de una parte práctica y una parte teórica.

1.1.1 La parte teórica consistirá en el desarrollo de un tema propuesto, además de definir de forma breve tres conceptos relacionados con la materia de cada trimestre.

1.1.2 La parte práctica consistirá en el análisis de cuatro diapositivas. Para reforzar la evaluación continua, en esta parte se podrán exigir conocimientos de los trimestres anteriores.

2.- Prueba final para los alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua.

2.1 Se hará un examen en junio para los alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua. Consistirá en una prueba global de los contenidos de todo el curso dividida en dos partes:

2.1.1. Parte teórica: dos preguntas de desarrollo más seis preguntas breves de los contenidos teóricos de todo el curso.

2.1.2 Parte práctica: comentario de seis diapositivas.

3. Prueba extraordinaria de junio

3.1 El examen extraordinario de junio consistirá en una prueba global de los contenidos de todo el curso distribuidos también en una parte teórica y una parte práctica.

2.1.1. Parte teórica: dos preguntas de desarrollo más seis preguntas breves de los contenidos teóricos de todo el curso.

2.1.2 Parte práctica: comentario de seis diapositivas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.- Pruebas trimestrales

Debido a las características de esta asignatura, la calificación se realizará a través de pruebas trimestrales. No obstante, estas pruebas constarán de una parte teórica y una prueba práctica, distribuidas de la siguiente manera:

PROCEDIMIENTO	PONDERACIÓN	ASPECTOS	PONDERACIÓN
Pruebas 1a, 2a y 3a	100%	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de diapositivas - Desarrollo tema - Preguntas cortas 	<ul style="list-style-type: none"> - 40% - 30% - 30%

2.- Prueba final para alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua

El examen global que se realiza a los alumnos que pierden la evaluación continua por exceso de faltas, constará de las siguientes partes:

PROCEDIMIENTO	PONDERACIÓN	ASPECTOS	PONDERACIÓN
Prueba única (global)	100%	- Diapositivas (6) - Desarrollo de 2 temas - Preguntas cortas (6)	- 30% - 40% - 30%

3.- Prueba extraordinaria de junio

El examen global extraordinario de junio constará de las siguientes partes:

PROCEDIMIENTO	PONDERACIÓN	ASPECTOS	PONDERACIÓN
Prueba única (global)	100%	- Diapositivas (6) - Desarrollo de 2 temas - Preguntas cortas (6)	- 30% - 40% - 30%

