

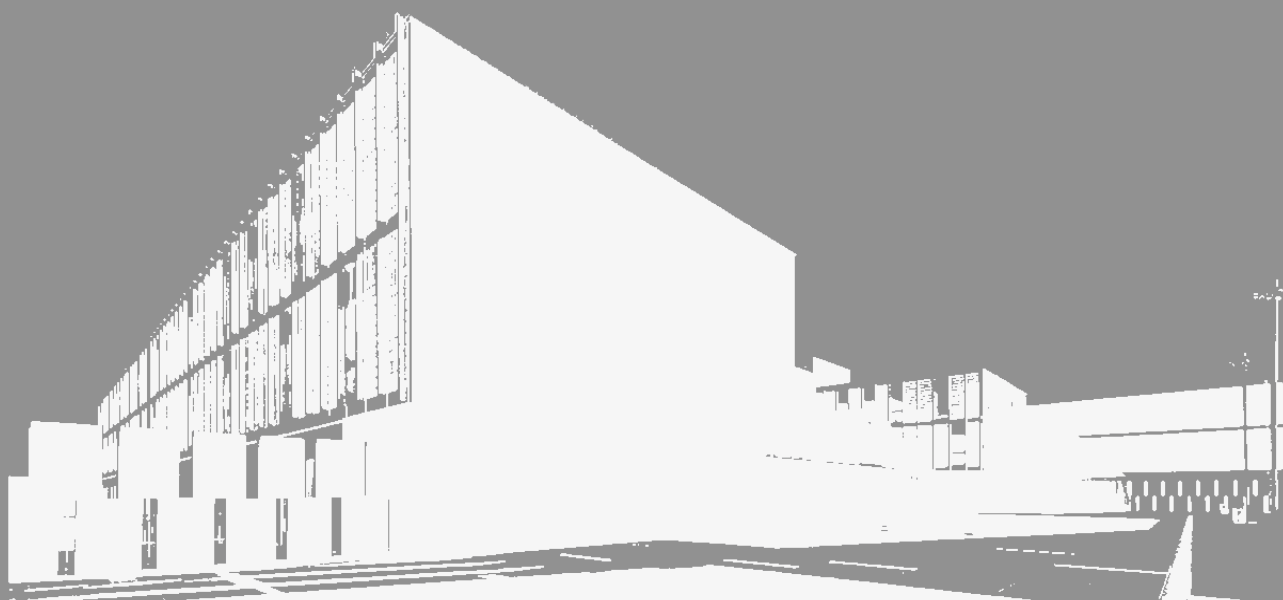
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

HISTORIA DE LA MÚSICA

CURSO 2017-2018

Profesorado de la especialidad:

ZABALZA DÍEZ, Amaya



INTRODUCCIÓN

En los cursos 5º y 6º de las Enseñanzas Profesionales de Música se imparte la asignatura de Historia de la música. El objetivo fundamental de estos cursos respecto a esta asignatura, es abordar una secuenciación cronológica de la misma, a través de los elementos que configuran los diferentes estilos.

Para ello, a lo largo de 5º, se trabajaran los contenidos relacionados con el origen de la música en la Prehistoria y Antigüedad, la música en la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco. Y en 6º, por lo tanto, se estudiará la música desde el Pre clasicismo-Clasicismo, hasta las últimas tendencias de los siglos XX- XXI.

OBJETIVOS:

- a) Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la humanidad y relacionar el hecho musical con el ambiente social, cultural y artístico en el que tiene lugar, haciendo especial incidencia en sus vínculos con otras disciplinas artísticas.
- b) Reconocer, a través de la audición y del análisis de partituras, elementos propios de las distintas corrientes estilísticas y, de esta forma, situar las obras musicales en el tiempo, identificando su estilo.
- c) Relacionar la música con las ideas estéticas imperantes en cada momento, aplicando dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- d) Aplicar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas con el fin de comprender mejor las aportaciones de cada estilo, escuela, foco, autor...
- e) Relacionar la música de cada época con el arte y la cultura de su tiempo.
- f) Fomentar el interés por ampliar y diversificar las preferencias musicales de los alumnos.

- g) Desarrollar a través del comentario de texto la capacidad de síntesis y de universalización de contenidos.
- h) Comunicarse correctamente oralmente a través de debates y exposiciones de temas.
- i) Escuchar de forma habitual obras musicales de distintas épocas y estilos.
- j) Valorar críticamente obras cinematográficas y montajes audiovisuales, haciendo especial hincapié en el papel de la música en ellos.

CONTENIDOS

CONTENIDOS DE 5º:

1. EL ORIGEN DE LA MÚSICA:

- Hipótesis sobre el origen de la música.
- La música en las primeras civilizaciones históricas.
- Origen de la música occidental: Grecia y Roma.
- Bibliografía.

2. EDAD MEDIA:

- Pensamiento, arte y música en la E.M.
- Monodía medieval religiosa.
- Monodía medieval profana.
- Polifonía religiosa.
- Polifonía profana.
- Conceptos de Paleografía medieval.
- Organología medieval.
- Estructuras formales predominantes.
- Función social de los músicos.
- Países protagonistas y compositores.
- Repertorio.
- Bibliografía.

3. RENACIMIENTO:

- El humanismo y la música.

- Géneros y formas de la música vocal religiosa.
- Géneros y formas de la música vocal profana.
- Géneros y formas de la música instrumental.
- Nociones de Paleografía renacentista.
- Interpretación musical: escritura y edición.
- Organología renacentista.
- Estructuras formales predominantes.
- Función social de los músicos.
- Países protagonistas y compositores.
- Repertorio.
- Bibliografía.

4. BARROCO:

- El pensamiento racionalista y la música.
- Música vocal dramática: géneros y evolución.
- Música instrumental: géneros y evolución.
- Interpretación de la música barroca: escritura y edición.
- Organología barroca.
- Estructuras formales predominantes.
- Función social de los músicos.
- Países protagonistas y compositores.
- Repertorio.
- Bibliografía.

CONTENIDOS DE 6º

1. PRECLASICISMO-CLASICISMO

- La diversidad de estilos musicales a 1/2 s. XVIII: Rococó, Estilo Galante y *Empfindsamkeit*.
- El Clasicismo Musical: La síntesis clásica.

- Nacimiento de la Estética y de la Historiografía.
- Interpretación musical: escritura y edición.
- Organología clásica. El nacimiento de la orquesta sinfónica.
- Estructuras formales predominantes.
- Función social de los músicos.
- Países protagonistas y compositores.
- Repertorio.
- Bibliografía.

2. ROMANTICISMO-NACIONALISMO

- El nuevo concepto del artista y del arte. La idea de lo romántico.
- El desarrollo de disciplinas musicales científicas. La investigación musical.
- La idea de la Historia: Corrientes historiográficas.
- Música vocal romántica: géneros y evolución.
- Música instrumental romántica: géneros y evolución.
- La interpretación musical: escritura y edición.
- Organología del S. XIX. Evolución de la orquesta.
- Estructuras formales predominantes.
- Función social de los músicos.
- Países protagonistas y compositores.
- El Nacionalismo musical: origen y evolución.
- Repertorio.
- Bibliografía.

3. EL SIGLO XX-XXI

- Nuevas visiones sobre el arte y el artista.
- Escuelas y compositores de transición: El Impresionismo musical.
- Nuevo tratamiento de la altura de sonido, melodía, ritmo, timbre y forma.
- Nuevas corrientes historiográficas.

- La historia de la música y su influencia en la composición.
- La música del siglo XX. Concepto de música culta.
- Corrientes musicales anteriores a la 2a Guerra Mundial.
- Corrientes musicales posteriores a la 2a Guerra Mundial.
- La interpretación musical: escritura y edición. Nuevas grafías.
- Organología del S.XX. Novedades: electrófonos.
- Nuevas concepciones formales.
- Función social de los músicos.
- Países protagonistas y compositores.
- Repertorio.
- Bibliografía.

CONTENIDOS MÍNIMOS

CONTENIDOS MÍNIMOS DE 5º

1.- EL ORIGEN DE LA MÚSICA:

- Hipótesis sobre el origen de la música: Prehistoria, primeras civilizaciones, y origen de la música occidental en Grecia y Roma.

2.- EDAD MEDIA:

- Contexto socio-cultural en la E.M.
- Monodía medieval religiosa y monodía medieval profana.
- Polifonía medieval religiosa y polifonía medieval profana.
- Organología medieval.
- Estructuras formales predominantes.
- Países protagonistas y compositores.

3.- RENACIMIENTO:

- El humanismo y la música.
- Géneros y formas de la música vocal religiosa y de la música vocal profana.
- Géneros y formas de la música instrumental renacentista.
- Organología renacentista.
- Estructuras formales predominantes.
- Países protagonistas y compositores.

4.- BARROCO:

- El pensamiento racionalista y la música.
- Música vocal dramática: géneros y evolución.

- Música instrumental: géneros y evolución.
- Organología barroca.
- Estructuras formales predominantes.
- Países protagonistas y compositores.

CONTENIDOS MÍNIMOS DE 6º

1.- PRECLASICISMO-CLASICISMO

- La diversidad de concepciones estéticas y estilos musicales a 1/2 S.XVIII: Rococó, Estilo Galante y *Empfindsamkeit*.
- El Clasicismo musical: La síntesis clásica.
- Organología clásica. El origen de la orquesta sinfónica.
- Estructuras formales predominantes.
- Países protagonistas y compositores.

2.- ROMANTICISMO-NACIONALISMO

- El nuevo concepto del artista y del arte. La idea de lo romántico.
- Música vocal romántica: géneros y evolución.
- Música instrumental romántica: géneros y evolución.
- El origen del Nacionalismo: El Nacionalismo musical.
- Organología del S.XIX: Evolución de la orquesta.
- Estructuras formales predominantes.
- Función social de los músicos.
- Países protagonistas y compositores.

3.- EL SIGLO XX - XXI

- Nuevas visiones sobre el arte y el artista.
- Escuelas y compositores de transición. El Impresionismo.
- La música del siglo XX. Concepto de música culta.
- Corrientes musicales anteriores a la 2a Guerra Mundial.
- Corrientes musicales posteriores a la 2a Guerra Mundial.
- Organología del S.XX. Novedades: electrófonos.
- Nuevas concepciones formales.
- Función social de los músicos.
- Países protagonistas y compositores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los rasgos característicos del estilo musical de cada época y aplicarlos a los correspondientes compositores y a sus obras.
Con este criterio se pretende valorar los conocimientos del alumno tanto del estilo musical de una época como de los autores y sus composiciones.
2. Relacionar obras musicales de diferentes estilos con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrollaron y, con las ideas estéticas imperantes, así como con otras disciplinas artísticas.
Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno.
3. Identificar a través de la audición con o sin partitura, obras de diferentes épocas, describir sus rasgos más característicos y situarlas cronológicamente.
Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de obras de diferentes periodos históricos que se le propongan.
4. Comparar, por medio de la audición y/o el análisis, obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica características más sutiles de las obras.
5. Comparar distintas interpretaciones de una misma obra, señalando semejanzas, diferencias, aspectos positivos de cada una de ellas, etc.
Con este criterio se comprueba si el alumno ha descubierto la relación entre los conocimientos teóricos adquiridos y la interpretación correcta y adecuada para cada época.
6. Realizar un trabajo sobre algún aspecto determinado de los contenidos.
Este criterio valorará en qué medida los alumnos son capaces de realizar en términos aceptables un pequeño trabajo, individual o en equipo, que les motive a descubrir y conocer algo más de la asignatura, siendo lo importante en este caso la autenticidad y el rigor del estudio realizado.

7. Relacionar obras de otras disciplinas artísticas, (cuadros, películas, montajes audiovisuales, etc.), con obras musicales.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para abordar la materia de forma multidisciplinar.

Conclusión:

En definitiva, se trata de dotar al alumno de las herramientas necesarias que le permitan experimentar el hecho musical desde un punto de vista más crítico y cualificado. De esta forma, podrá participar de manera más activa, tanto a la hora de interpretar como en la escucha.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1.- Pruebas trimestrales

1.1 Se hará una prueba escrita cada trimestre que constará de una parte práctica y una parte teórica.

1.1.1 La parte teórica consistirá en el desarrollo de un tema propuesto, además de definir de forma breve tres conceptos relacionados con la materia de cada trimestre.

1.1.2 La parte práctica consistirá en el análisis de cuatro ejemplos musicales a través de audiciones con o sin partitura. Para reforzar la evaluación continua, en esta parte se podrán exigir conocimientos de los trimestres anteriores.

2.- Prueba final para los alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua.

2.1 Se hará un examen en junio para los alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua. Consistirá en una prueba global de los contenidos de todo el curso dividida en dos partes:

2.1.1. Parte teórica: dos preguntas de desarrollo más seis preguntas breves de los contenidos teóricos de todo el curso.

2.1.2 Parte práctica: comentario de seis audiciones.

3. Prueba extraordinaria de junio

3.1 El examen extraordinario de junio consistirá en una prueba global de los contenidos de todo el curso distribuidos también en una parte teórica y una parte práctica.

2.1.1. Parte teórica: dos preguntas de desarrollo más seis preguntas breves de los contenidos teóricos de todo el curso.

2.1.2 Parte práctica: comentario de seis audiciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.- Pruebas trimestrales

Debido a las características de esta asignatura, la calificación se realizará a través de pruebas trimestrales. Estas pruebas constarán de una parte teórica y una prueba práctica, distribuidas de la siguiente manera:

PROCEDIMIENTO	PONDERACIÓN	ASPECTOS	PONDERACIÓN
Pruebas 1a, 2a y 3a	100%	- Audición - Desarrollo tema - Preguntas cortas	- 40% - 30% - 30%

2.- Prueba final para alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua

El examen global que se realiza a los alumnos que pierden la evaluación

PROCEDIMIENTO	PONDERACIÓN	ASPECTOS	PONDERACIÓN
Pruebas 1a, 2a y 3a	100%	- Audiciones (6) - Desarrollo de 2 temas - Preguntas Cortas (6)	- 30% - 40% - 30%

continua por exceso de faltas, constará de las siguientes partes:

3.- Prueba extraordinaria de junio

El examen global extraordinario de junio constará de las siguientes partes:

PROCEDIMIENTO	PONDERACIÓN	ASPECTOS	PONDERACIÓN
Prueba única (global)	100%	- Audiciones (6)	- 30%
		- Desarrollo de 2 temas	- 40%
		- Preguntas Cortas (6)	- 30%

BIBLIOGRAFÍA:

- BENNETT, Roy, Investigando los estilos musicales, Ed. Akal, 1998.
- GROUT, Donald Jay, Historia de la música occidental, 2 vols., Ed. Alianza, 1990.
- MICHELS, Ulrich, Atlas de música, 2 vols., Ed. Alianza, 1992-3.
- VARIOS, Colección Turner música, 12 vols., Ed. Turner, 1987.
- VARIOS, Colección Akal música, Ed. Akal, 1992...
- VARIOS, Tomos de los diferentes periodos musicales, Colección Alianza Música, Ed. Alianza.
- VARIOS, Tomos monográficos de autores, Colección Alianza Música, Ed. Alianza.

PRUEBAS DE ACCESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

ACCESO A SEXTO:

1. Conocer los rasgos característicos del estilo musical de cada época (desde la Antigüedad hasta el Barroco incluidos) y aplicarlos a los correspondientes compositores y a sus obras.
2. Relacionar obras musicales de estos estilos con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrollaron y, con las ideas estéticas imperantes, así como con otras disciplinas artísticas.
3. Identificar a través de la audición con o sin partitura, obras de diferentes épocas, describir sus rasgos más característicos y situarlas cronológicamente.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

1- Responder a 6 preguntas breves sobre los contenidos relacionados con el curso de 5º.

2- Desarrollar una pregunta de extensión media sobre esos mismos contenidos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN - PORCENTAJES:

PROCEDIMIENTO	PONDERACIÓN	ASPECTOS	PONDERACIÓN
Pruebas 1 y 2	100%	- Preguntas breves (6)	-60%
		- Pregunta de Desarrollo (1)	- 40%

