

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

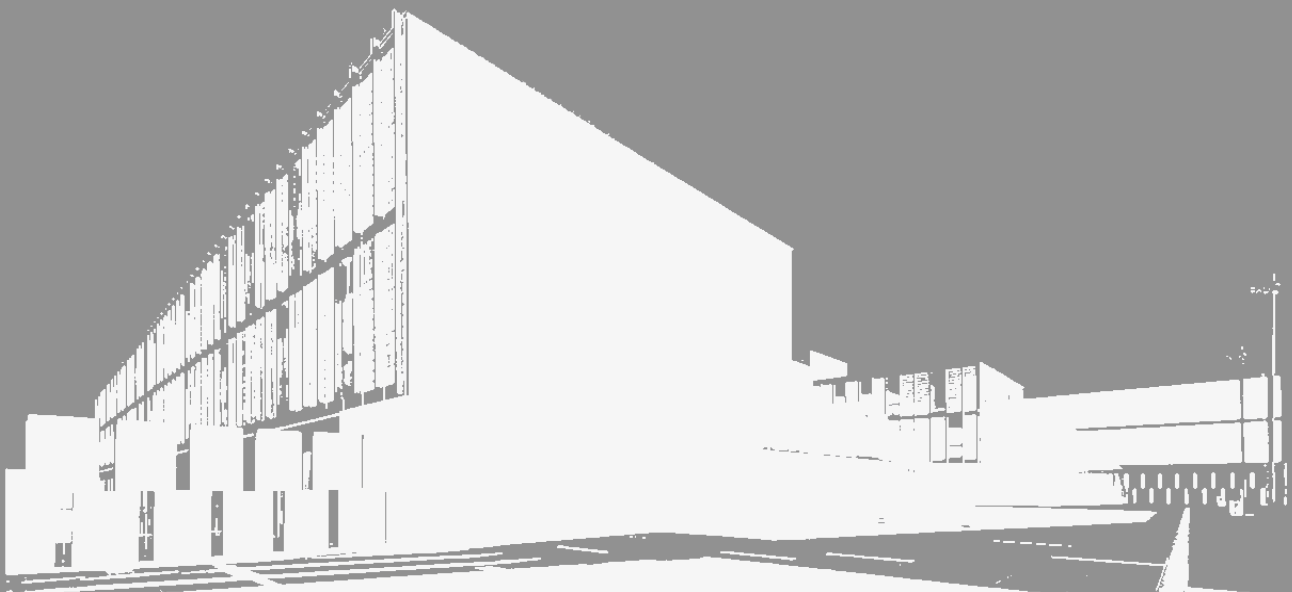
GUITARRA

CURSO 2017-2018

Profesorado de la especialidad:

PELÁEZ MORENO, Asier

PÉREZ RAMOS, M^ª Pilar



ÍNDICE

1. Marco legal. (Pág. 3).

2. Objetivos, contenidos, criterios de evaluación, mínimos exigibles y repertorio. Distribución temporal por cursos. (Pág. 3).
 - Curso 1º (Pág. 4)
 - Curso 2º (Pág. 8)
 - Curso 3º (Pág. 12)
 - Curso 4º (Pág. 16)
 - Curso 5º (Pág. 20)
 - Curso 6º (Pág. 25)

 - Cuadro resumen de las exigencias de repertorio y ejercicios técnicos por cursos. (Pág. 29)

 - Observaciones comunes para todos los cursos. (Pág. 29)

 - Propuesta de ejercicios técnicos válidos para todos los cursos. (Pág. 29)

3. Metodología, actividades para el aula, recursos materiales, actividades académicas conjuntas y actividades complementarias. (Pág. 32).

4. Evaluación y calificación. (Pág. 34).
 - 4.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación y su temporalización. (Pág. 34)
 - 4.2. Contenido del examen final en cada curso. (Pág. 34)
 - 4.3. Criterios de calificación y su ponderación. (Pág. 34)
 - 4.4. Actividades de recuperación. (Pág. 36)
 - 4.5. Alumnado que pierde el derecho a la evaluación continua por inasistencia. (Pág. 36)

5. Pruebas de acceso a los diferentes cursos. (Pág. 37).

1. MARCO LEGAL

Son de aplicación las siguientes normas:

LEY ORGÁNICA 2/2.006, de 3 de mayo, de Educación.

REAL DECRETO 1.577/2.006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2.006, de 3 de mayo, de Educación.

DECRETO FORAL 21/2.007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2.006, de 3 de mayo, de Educación, en el ámbito de la Comunidad Foral de Navarra.

ORDEN FORAL 79/2.007, de 29 de junio, del Consejero de Educación, por la que se establece la estructura y horario de las enseñanzas profesionales de música establecidas por la Ley Orgánica 2/2.006, de 3 de mayo, de Educación, en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra.

ORDEN FORAL 78/2007, de 29 de junio, del Consejero de Educación, por la que se regula el acceso a las enseñanzas profesionales de música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra.

ORDEN FORAL 91/2008, de 12 de junio, del Consejero de Educación, por la que se regula la evaluación, promoción y titulación del alumnado que cursa enseñanzas profesionales de música.

ORDEN FORAL 106/2008, de 1 de julio, del Consejero de Educación, por la que se regulan las asignaturas optativas en las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Foral de Navarra.

PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO del Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona.

La presente concreción curricular contempla los siguientes objetivos, contenidos, criterios de evaluación, mínimos exigibles y repertorio para la asignatura de guitarra en cada uno de los seis cursos del Grado Profesional:

2. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, MÍNIMOS EXIGIBLES Y REPERTORIO. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL POR CURSOS.

CURSO 1º

OBJETIVOS DEL CURSO 1º

- a) Aprender a sentarse de manera correcta y consciente buscando una posición corporal que evite futuras lesiones y no limite el desarrollo técnico del alumno.
- b) Tomar conciencia de la posición de la mano derecha e izquierda y corregirlas en caso necesario buscando la naturalidad y eficacia.
- c) Limarse y pulirse las uñas con cierto grado de autonomía y conocer los diferentes tipos de limas y formas de limado.
- d) Emplear la pulsación con yema-uña en todos los dedos de la mano derecha.
- e) Iniciarse en la técnica de la anticipación secuencial y completa de la mano derecha para los arpeggios.
- f) Conseguir un mayor grado de independencia en el uso de los cuatro dedos de la mano izquierda y realizar los ligados técnicos básicos y cejillas con mayor eficacia.
- g) Comenzar a desenvolverse técnicamente con soltura más allá de las primeras posiciones y leer a 1ª vista con soltura en las primeras posiciones.
- e) Incluir en la práctica diaria técnicas de estudio eficaces y tomar conciencia de los posibles malos hábitos adquiridos anteriormente.
- h) Iniciarse en el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos en cada periodo histórico.

CONTENIDOS DEL CURSO 1º

CONCEPTUALES

- 1- Elementos musicales básicos: monodía, acorde y arpeggio. Planos sonoros: melodía, acompañamiento y bajo.
- 2- Matices: p, mf, y f.
- 3- Articulación básica: legato y staccato
- 4- Tipos de uñas, limados (redonda, en pico y en rampa) y limas (limas y pulidores).
- 5- Ataques con uña, yema y uña-yema
- 6- Tipos de sillas, reposapiés, “gitano” y colocación del atril. Posibles problemas de espalda y tendinopatías.
- 7- Concepto del hábito y de la consciencia.
- 8. Extensores y flexores. Tensión muscular y relajación.

PROCEDIMENTALES

- 1- Mano derecha: pulsación apoyada y al aire; empleo del ataque con yema-uña, iniciando el movimiento desde los nudillos; anticipación secuencial y completa en arpeggios sencillos;
- 2- Mano izquierda: alineamiento de los nudillos con respecto a las cuerdas; colocación del pulgar; arqueamiento de los dedos; ligados sencillos ascendentes y descendentes; cejillas de tres cuatro, cinco o seis cuerdas; anticipación básica y dedos comunes para favorecer el legato; extensiones 1-2, 1-3, 1-4 y 3-4 de un traste.
- 3- Técnicas de estudio: uso del análisis; división de dificultades; uso de ritmos y puntillos; práctica inversa de pasajes; aislamiento de puntos conflictivos.
- 4- Digitación consciente en las obras y estudios (alternancia de dedos, dedo por cuerda en arpeggios, dedos comunes, etc.).
- 5- Escalas según lo contemplado en el apartado C del Repertorio del curso 1º.
- 6- Técnicas básicas de memorización: cantar voces; tocar voces separadas; división de las frases y secciones; análisis melódico y armónico básicos.

ACTITUDINALES

- 1- Realización y cumplimiento de un horario semanal fijo de estudio.
- 2- Aumento de la atención a todos los detalles de la partitura (armadura, compás, matices, digitaciones, compositor y título, etc.).
- 3- Distribución del tiempo de estudio en tres secciones: ejercicios de técnica; estudios y obras nuevos; repaso y mantenimiento del repertorio aprendido.
- 4- Respeto de las digitaciones sugeridas por el profesor o la partitura.
- 5- Empleo de la escucha atenta y consciente para corregir errores y afianzar soluciones.
- 6- Escucha de grandes intérpretes de las obras del repertorio del curso así como de otras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO 1º

- 1- Se valorará en el alumno la realización de procedimientos mecánicos y el desarrollo técnico adecuado al nivel del curso, valorando la capacidad de sincronizar con exactitud ambas manos a una velocidad lenta en la realización de arpeggios, acordes, escalas y ligados.
- 2- Se evaluará el afianzamiento de un método de estudio ordenado y constante, que se adapte a la consecución de las exigencias técnicas e interpretativas del repertorio estudiado durante el curso.
- 3- El alumno deberá profundizar en el estudio de una correcta emisión sonora y en el cuidado de las uñas como elemento esencial para alcanzar tal fin.
- 4- El alumno demostrará la realización de un trabajo a favor de la búsqueda de una correcta digitación y su aplicación en la partitura musical, teniendo en cuenta los aspectos estilísticos trabajados y poniendo en práctica las diferentes técnicas de memorización.

MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO 1º

- 1- Demostrar la capacidad de ejecución adecuada de **6 estudios** trabajando mínimo 3 elementos técnicos y **4 obras** de mínimo 3 estilos.
- 2- Demostrar dominio en la ejecución de escalas ($\text{♩} = 96$) y diversos ejercicios técnicos.
- 3- Obtener una calificación positiva aplicando los criterios establecidos en el capítulo 4 de este documento.
- 4- Mínimos exigibles por trimestre:
 - a) Primer trimestre: dos obras y dos estudios
 - b) Segundo trimestre: una obra y dos estudios
 - c) Tercer trimestre: una obra y dos estudios

REPERTORIO DEL CURSO 1º

A) **ESTUDIOS**. Se trabajarán seis estudios, centrados en al menos tres elementos técnicos diferentes, de entre los propuestos a continuación:

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra* (versión recopilatoria de R. Sáinz de la Maza), 1ª parte. Lecciones 25 y 27 (págs. 23 y 24).

Brouwer, Leo: *Estudios simples*. N^{os} 7, 8, 9, 10 y 11.

Carcassi, Matteo: *25 Estudios Melódicos Progresivos*, op. 60. N^{os} 1, 3 y 7.

Giuliani, Mauro: *24 Ejercicios*, op. 48. N^{os} 1 y 2; *Le Papillon op. 50*. N^{os} 21, 23, 25 y 32.

Pujol, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra*, libro II. Estudios complementarios n^{os} 1 al 6.

Sor, Fernando: *24 Ejercicios*, op. 35. N^{os} 7, 8, 9, 12, 18 y 22 (los n^{os} 9, 18 y 22 son los n^{os} 2, 1 y 8 respectivamente de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

B) **OBRAS**. Se trabajarán cuatro obras, de al menos tres estilos diferentes, de entre las propuestos a continuación:

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Vihuela, guitarra y laúd renacentista: obras, transcritas o a transcribir para la guitarra, de los autores más representativos del siglo XVI, como las señalados a continuación u otras de similar interés y nivel de dificultad.

Milán, Luis: *El Maestro*. Pavana I.

Mudarra, Alonso: *Tres libros de música en cifra para vihuela* (libro primero). Fantasía V.

Narváez, Luys de: *Los Seis libros del Delfín, de música de cifra para tañer vihuela* (libro segundo). Fantasía del cuarto tono. (*Anthologie de musique ancienne* de A. Miteran, vol 2º, página 2; válidas otras ediciones).

Pisador, Diego: *Libro de música de vihuela*. Pavana muy llana para tañer.

Valderrábano, Enriquez de: *Silva de sirenas* (libro quinto). Fantasía I.

Dowland, John: Piezas adecuadas al nivel del curso.

Johnson, Robert: Alman (Colección *La Guitare Classique* de J. M. Mourat, vol. C; página 4; válidas también otras ediciones).

Hove, Joachim van den: Fortuna anglese (*La Guitare Classique*, op. cit., vol. B, pág. 9; válidas también otras ediciones).

Barberis, Melchior de: *Intabolutura di lauto (...)*. Passe mezzo. (*Anthologie de musique ancienne* op. cit., vol 2º, pág. 4; válidas otras ediciones).

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Gavotte II* (de la *Suite N^o 6 para violoncello solo, BWV 1.012*). Otros tiempos de las suites de laúd, violín o cello del nivel del curso.

Baron, Ernst Gottlieb: *Sarabande* (*The Baroque Book*, ed. Chanterelle 2111, pág. 25).

Brescianello, Giuseppe Antonio: *Allegro* (3^{er} movimiento de la *Partita IX* para colascione). Otros tiempos de las partitas para colascione del nivel del curso.

Kellner, David: *Passepied* (*The Baroque Book*, op. cit., pág. 11).

Logy, Johann Anton: *Partita en la menor* (ed. U.E., K. Scheit).

Roncalli, Ludovico: *Preludio, Sarabanda y Giga* (ed. Ricordi) (válidas por separado).

Sanz, Gaspar: *Españoleta y pasacalle; Fuga al ayre español; Preludio-capricho*; otras piezas o conjuntos de piezas del nivel propio del curso.

Telemann, Georg Phillip: *Gigue* (The Baroque Book, op. cit., pág. 20).
Visée, Robert de: *Passacaille* (The Baroque Book, op. cit., pág. 22).
Weiss, Silvius Leopold: *Prelude* (The Baroque Book, op. cit., pág. 31).

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Carcassi, Matteo: *Six caprices*, op. 26 (cualquiera de ellos).
Coste, Napoleón: *Barcarole* (nº 1 de *Récréation du Guitariste op. 51*) (The Guitare Classique, J. M. Mourat, Vol B, pág. 10).
Paganini, Nicolo: *Sonata en Do mayor* (Sonatina nº 5, M.S. 85) (ed. Suvini Zerboni, R. Chiesa, o ed. Chanterelle, Giuseppe Gazzelloni; válidas otras ediciones). Otras sonatas, sonatinas o piezas sueltas del nivel del curso.
Tárrega, Francisco: *Lágrima*; otras pequeñas piezas del nivel del curso.

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Anónimo: Romance Anónimo.
Anónimo: Mi favorita.
Bernardini, Atilio: *Cacique* (tango brasileiro).
Iwagami, Takashi: *Valse Venezuelienne. Chemin du Bonheur* (de *Koibumi*).
Kleynjans, Francis: *Deux Lamenti*, op. 74. *Arpege* (de *Trois Petites Pieces*, op. 77). *Romance du temps passé y ...Et j'ai meme vu les étoiles peurer* (16 y 17 de *Le coin de l'enfance*, op. 97).
Lauro, Antonio: *La Gatica*.
Leclerq, Norbert: *6 couleurs* (aquellos apropiados al nivel del curso).
Merlin, José Luis: *Evocación* (de Suite del Recuerdo).
Semenzato, Domingo: *Divagando* (choro).

C) EJERCICIOS TÉCNICOS.

ESCALAS mayores de una 8ª de extensión, ejecutadas de forma ascendente y seguidamente descendente, en las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, Re Mayor, La Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor y Mib Mayor, digitadas en cinco posiciones diferentes, alternando tanto medio e índice (al aire con p en 5ª o 6ª; apoyando; semi-apoyando) como pulgar e índice en la mano derecha, a la velocidad indicada: ♩ = 96. Aplicación al desarrollo técnico mediante la práctica de las escalas con diferentes fórmulas rítmicas, diferentes acentuaciones, grupos rápidos de dos, tres, cuatro notas, etc. Aplicación al conocimiento sistemático del diapasón.

Otros EJERCICIOS TÉCNICOS que el profesor pudiera considerar oportunos dependiendo de las circunstancias de cada alumno.

CURSO 2ºOBJETIVOS DEL CURSO 2º

- a) Afianzar los posibles cambios hechos en el curso anterior en la manera de sentarse y en la actitud corporal.
- b) Limarse y pulirse las uñas con autonomía y mantener durante todo el curso su estado.
- c) Afianzar la posición de la mano derecha e izquierda y seguir corrigiéndolas en caso necesario buscando la naturalidad y eficacia.
- d) Dominar la pulsación con yema-uña en todos los dedos de la mano derecha. Distinguir con cierta autonomía el uso necesario en cada momento del ataque apoyando y tirando.
- e) Asimilar en la técnica personal la anticipación secuencial y completa de la mano derecha para los arpegios y en los cambios de cuerda en general.
- f) Conocer los rasgueos básicos y comenzar a emplearlos.
- g) Comenzar a aportar otras posibilidades de digitación a las propias de la partitura.
- h) Avanzar en el uso técnico y conocimiento de todo el diapasón. Leer a 1ª vista con soltura en segunda y tercera posición.
- i) Asimilar en la práctica diaria técnicas de estudio eficaces y modificar los posibles malos hábitos adquiridos anteriormente.
- j) Comenzar a reconocer en la partitura y distinguir en la práctica el fraseo musical mediante la realización de agógicas, acentuaciones, matices y dinámicas con mayor claridad.

CONTENIDOS DEL CURSO 2º

CONCEPTUALES

- 1- Texturas: Melodía acompañada. Polifonía-homofonía.
- 2- Matices y dinámicas: pp,p,mf,f,ff. Reguladores, aumentando, disminuyendo, súbito.
- 3- Articulación básica: legato y staccato. Ligado técnico y de fraseo.
- 4- Ornamentación: arpegios y rasgueados, anticipación del bajo, trinos y mordentes.
- 5- Sonido: dulce, al ponte.
6. Formas musicales básicas: AB; ABA; Rondó. Canción, danzas antiguas (Pavana, Allemande, Sarabande, etc.), vals, danzas y canciones de la música folklórica.

PROCEDIMENTALES

- 1- Mano derecha: arpegios combinados con notas repetidas; uso melódico del pulgar; uso melódico del anular aislado y en arpegios o acordes sencillos; arpegios con melodía y pulgar simultáneos empleando la anticipación; uso del falso apoyando en escalas y arpegios; rasgueos básicos con pulgar y resto de dedos.
- 2- Mano izquierda: ligados sencillos y dobles integrados en acordes; transporte de cejillas de tres dedos; ligados sencillos de dos sonidos simultáneos; armónicos en el traste XII y VII; extensiones de un traste con todos los dedos.
- 3- Técnicas de estudio: uso del análisis; división de dificultades; uso de ritmos y puntillos; práctica inversa de pasajes; aislamiento de puntos conflictivos.

- 4- Digitación consciente en las obras y estudios (alternancia de dedos, dedo por cuerda en arpeggios, dedos comunes, etc.).
- 5- Escalas según lo contemplado en el apartado C del Repertorio del curso 2º.
- 6- Técnicas básicas de memorización: cantar voces; tocar voces separadas; división de las frases y secciones; análisis melódico y armónico básicos.
- 7- Técnicas básicas de lectura a primera vista: análisis de la tonalidad y el compás, visualización de cambios de posición y saltos melódicos.

ACTITUDINALES

- 1- Revisión y reestructuración del horario semanal fijo de estudio establecido en el curso anterior.
- 2- Programación del estudio anual y mantenimiento del repertorio para el examen final de curso.
- 3- Técnicas de calentamiento y estiramientos.
- 4- Escucha de grandes intérpretes de las obras del repertorio del curso así como de otras.
- 5- Comprensión de todos los detalles de la partitura (armadura, compás, matices, digitaciones, compositor y título, etc.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO 2º

- 1- Se valorará en el alumno la realización de procedimientos mecánicos y el desarrollo técnico adecuado al nivel del curso, valorando la capacidad de sincronizar con exactitud ambas manos a una velocidad lenta en la realización de arpeggios, acordes, escalas y ligados.
- 2- Se evaluará el afianzamiento de un método de estudio ordenado y constante, que se adapte a la consecución de las exigencias técnicas e interpretativas del repertorio estudiado durante el curso.
- 3- El alumno deberá profundizar en el estudio de una correcta emisión sonora y en el cuidado de las uñas como elemento esencial para alcanzar tal fin.
- 4- El alumno demostrará la realización de un trabajo a favor de la búsqueda de una correcta digitación y su aplicación en la partitura musical, teniendo en cuenta los aspectos estilísticos trabajados y poniendo en práctica las diferentes técnicas de memorización.

MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO 2º

- 1- Demostrar la capacidad de ejecución adecuada de **6 estudios** trabajando mínimo 3 elementos técnicos y **4 obras** de mínimo 3 estilos.
- 2- Demostrar dominio en la ejecución de escalas (♩ = 104) y diversos ejercicios técnicos.
- 3- Presentación a los exámenes que correspondan según lo establecido en el capítulo 4 del presente documento.
- 4- Obtener una calificación positiva aplicando los criterios establecidos en el capítulo 4 de este documento.
- 5- Mínimos exigibles por trimestre:
 - a) Primer trimestre: dos obras y dos estudios
 - b) Segundo trimestre: una obra y dos estudios
 - c) Tercer trimestre: una obra y dos estudios

REPERTORIO DEL CURSO 2º

- A) **ESTUDIOS.** Se trabajarán **seis estudios**, centrados en al menos **tres elementos técnicos diferentes**, de entre los propuestos a continuación:
Aguado, Dionisio: Método de Guitarra (versión recopilatoria de R. Sáinz de la Maza), 2ª parte. Estudio nº 10 (pág. 69).

Brouwer, Leo: *Estudios simples*. N^{os} 14 y 15.

Carcassi, Matteo: *25 Estudios Melódicos Progresivos*, op. 60. N^{os} 2, 4, 6, 10, 12, 13, 16 y 19.

Castelnuovo-Tedesco, Mario: *Appunti*. Primer cuaderno n^{os} 1 y 4.

Coste, Napoleón: *25 Estudios*, op. 38. N^{os} 1, 2 y 3.

Giuliani, Mauro: *24 Ejercicios*, op. 48. N^{os} 4, 5, 11 y 12; *Le Papillon op. 50*. N^{os} 22 y 24.

Sor, Fernando: *24 Ejercicios*, op. 35. N^{os} 13, 17 y 24 (n^{os} 4, 11 y 9 respectivamente de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

Sor, Fernando: *24 Lecciones progresivas para la guitarra*, op. 31. N^o 17 (n^o 5 de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

Sor, Fernando: *12 Estudios para guitarra*, op. 6. N^{os} 1, 2 y 8 (n^{os} 7, 6 y 3 respectivamente de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

B) **OBRAS**. Se trabajarán **cuatro obras**, de al menos **tres estilos diferentes**, de entre las propuestas a continuación:

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Vihuela, guitarra y laúd renacentista: obras, transcritas o a transcribir para la guitarra, de los autores más representativos del siglo XVI, como las señalados a continuación u otras de similar interés y nivel de dificultad.

Milán, Luis: *El Maestro*. Pavanas II, III y VI. Fantasías I, II, IV, V y VII (Fantasía del 4^o tono).

Mudarra, Alonso: *Tres libros de música en cifra para vihuela* (libro primero). Fantasía VI.

Narváez, Luys de: *Los Seis libros del Delfín, de música de cifra para tañer vihuela*. Fantasías adecuadas al nivel del curso.

Valderrábano, Enriquez de: *Silva de sirenas*. Fuga I (libro primero). Fantasía II; Soneto I del primer grado (libro sexto).

Cutting, Francis: *Greensleeves* (Colección *The Renaissance Guitar* de Frederick Noad, pág. 76; válidas otras ediciones)

Dowland, John: Piezas adecuadas al nivel del curso.

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Sarabande* (de la *Partita I para violín solo, BWV 1.002*) (*The Baroque Guitar, arr. Frederick Noad, pág. 70*); *Preludio BWV 999. Minueto I* (de la *Suite n^o 4 para laúd, BWV 1.006a*). Otros tiempos de las suites de laúd, violín o cello del nivel del curso.

Brescianello, Giuseppe Antonio: *Minueto* (de la *Partita IX*). Otros tiempos de las partitas para colascione del nivel del curso.

Corbetta, Francesco: *Allemande* (*The Baroque Guitar, op. cit., pág. 95*).

Murcia, Santiago de: *Preludio; Allegro* (*The Guitare Classsique, J. M. Mourat, Vol B, n^{os} 32 y 38*).

Sanz, Gaspar: *Danza de las hachas; Folías; Rugero y Paradetas*; otras piezas o conjuntos de piezas del nivel propio del curso.

Visée, Robert de: *Tombeau de Mons. Mouton* (*The Baroque Guitar, op. cit., pág. 93*).

Weiss, Silvius Leopold: *Prelude; Allemande; Courante* (*The Baroque Guitar, op. cit., págs. 107 y siguientes*). Otras piezas del nivel del curso.

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Carcassi, Mateo: *Allegretto op. 5 n° 12* (*The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 37*).
Coste, Napoleón: *Marche; Rondoletto; Andantino; Valse; Rondeau; Menuet* (nos. 2 a 7 de *Récréation du Guitariste op. 51*).
Giuliani, Mauro: *Preludios 1, 2 ó 4* (de Seis Preludios, op. 83) (válidos por separado).
Mertz, Johann Kaspar: *Tres Nocturnos op. 4, n° 1 y n° 2* (válidos por separado).
Paganini, Nicolo: Sonatas, sonatinas o piezas sueltas del nivel del curso.
Sor, Fernando: *Minueto de la Sonata op. 22; Minueto de la Sonata op. 25; Minueto op. 11, n° 4* (Andante expresivo); *Minueto op. 11, n° 5* (Andante Maestoso); otros minuets del Op. 11.
Tárrega, Francisco: *Adelita; Marieta; Vals en Re; Preludio n° 5*; otras piezas del nivel del curso.

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Brindle, Reginal Smith: *Coral y Variaciones* (de *Guitarcosmos I*).
García Abril, Antón: *Canción* (de *Vademécum de iniciación al virtuosismo, 1ª parte*).
Kleynjans, Francis: *Homenaje a Eric Satie*.
Lauro, Antonio: *La Negra. El Negrito*.
Moreno Torroba, Federico: *Montemayor (Romance de los Pinos)* (de la serie *Castillos de España*). Otras piezas de la misma serie, del nivel del curso.
Powel, Baden: *Valsa sem nome; Retrato brasileiro*.
Riera, Rodrigo: *Serenata ingenua*.
Teixeira Guimaraes, Joao (Pernambuco): *Son de Carilhoes* (choro).
Uhl, Alfred: *Aria. Malinconia*. (de *Zehn Stücke für Gitarre, vols. I y II*).

C) EJERCICIOS TÉCNICOS.

ESCALAS mayores, mixolidias y lidias, de una 8º de extensión, ejecutadas de forma ascendente y seguidamente descendente, en cualquier tono, digitadas en cinco posiciones diferentes, alternando tanto medio e índice (al aire con p en 5ª o 6ª; apoyando; semi-apoyando) como pulgar e índice en la mano derecha, a la velocidad indicada : ♩ = 104. Aplicación al desarrollo técnico mediante la práctica de las escalas con diferentes fórmulas rítmicas, diferentes acentuaciones, grupos rápidos de dos, tres, cuatro notas, etc. Aplicación al conocimiento sistemático del diapasón.

Otros EJERCICIOS TÉCNICOS que el profesor pudiera considerar oportunos dependiendo de las circunstancias de cada alumno.

CURSO 3ºOBJETIVOS DEL CURSO 3º

- a) Implementar los recursos técnicos y las técnicas de estudio aprendidos en los cursos anteriores a la práctica diaria y al estudio personal.
- b) Dominar con destreza los ejercicios técnicos del curso anterior e incorporar progresivamente a su técnica instrumental los apropiados al curso.
- c) Emplear con soltura en la interpretación de las obras y estudios los tres tipos de ataques básicos: apoyando, tirando, y falso apoyando.
- d) Dominar los ligados simples y comenzar a emplear el falso ligado y otros tipos de ligados más complejos (de varios sonidos, simultáneos, con dedos fijos, etc.)
- e) Aplicar de manera más consciente criterios de interpretación en general y los adecuados al estilo y época de las obras pero a su vez tratando de desarrollar una expresión más personal.
- f) Proponer diferentes digitaciones para la mano izquierda para un mismo pasaje u obra usando otras cuerdas y posiciones.
- g) Emplear con ayuda del profesor los conocimientos de asignatura de armonía para elaborar análisis formales, fraseológicos, armónicos y estéticos más avanzados.
- h) Iniciarse en el conocimiento de la grafía contemporánea y de la Tablatura antigua.
- i) Interpretar al menos una obra empleando la afinación antigua (3ª cuerda en Fa#).
- j) Leer a primera vista con mayor soltura en V posición.
- k) Desarrollar hábitos de estudio y memorización más eficaces, empleando la visualización y la grabación personal.
- l) Desarrollar el gusto por conocer, leer e interpretar otras obras del repertorio distintas de las asignadas en el curso.

CONTENIDOS DEL CURSO 3º

CONCEPTUALES

- 1- Épocas y estilos musicales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo, Música Folklórica.
- 2- Análisis musical: armonía, contrapunto, melodía, polifonía.
- 3- Formas musicales: danzas renacentistas (gallardas y pавanas), fantasía renacentista, danzas barrocas (bourrée y gigue), sonatina, danzas románticas (vals, tango, barcarolle, mazurca), nocturno, danzas y canciones de Sudamérica.
- 4- Grafías: La grafía contemporánea y la tablatura francesa e italiana.

PROCEDIMENTALES

- 1- Mano derecha: figueta; arpeggios de 8 sonidos; escalas simultáneas con bajos; apagadores de varias cuerdas simultáneamente; pizzicato; armónicos octavados;

2- Mano izquierda: arpeggios con cambio de posición; falso ligado; escalas de ligados; ligados dobles en series de 3as; ligados de dos sonidos simultáneos con dedos fijos; ligados de hasta cuatro notas; portamentos; digitaciones con la 3ª cuerda en Fa#; digitaciones con la 6ª cuerda en Re; series de 10ªs.

3- Recursos expresivos: vibrato, glissando, pizzicato, armónicos octavados.

4- Escalas según lo contemplado en el apartado C del Repertorio del curso 3º.

ACTITUDINALES

1- Técnicas de estudio y memorización sin instrumento: la visualización.

2- Desarrollo del sentido auto-crítico a través de la grabación personal.

3- Uso de internet para ampliar el interés y los conocimientos de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO 3º

1- Se valorará: El grado de aprendizaje del repertorio asignado; El respeto de los convencionalismos estéticos que caracterizan cada estilo; La capacidad de análisis de elementos cada vez más globalizadores e interdisciplinares.

2- Se evaluará: El grado de maduración de los recursos técnicos de cursos anteriores y el nivel de definición de los que son nuevos; Una interpretación más personal; Un incremento en la capacidad de memoria y habilidad lectora a primera vista.

3- El alumno demostrará: Mayor eficiencia en la realización de las tareas y entusiasmo en la búsqueda de material complementario al asignado en el curso; Mejor disposición para participar en conciertos públicos como solista o miembro de un grupo.

MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO 3º

1- Demostrar la capacidad de ejecución adecuada de **4 estudios** trabajando mínimo 3 elementos técnicos y **4 obras** de mínimo 3 estilos.

2- Demostrar dominio en la ejecución de escalas (♩ = 112) y diversos ejercicios técnicos.

3- Presentación a los exámenes que correspondan según lo establecido en el capítulo 4 del presente documento.

4- Obtener una calificación positiva aplicando los criterios establecidos en el capítulo 4 de este documento.

5- Mínimos exigibles por trimestre:

a) Primer trimestre: dos obras y dos estudios

b) Segundo trimestre: una obra y un estudio

c) Tercer trimestre: una obra y un estudio

REPERTORIO DEL CURSO 3º

A) **ESTUDIOS**. Se trabajarán **cuatro estudios**, centrados en al menos **tres elementos técnicos diferentes**, de entre los propuestos a continuación:

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra* (versión recopilatoria de R. Sáinz de la Maza). Estudios nºs 7 y 11 de la 2ª parte (págs. 66 y 70). Estudio nº 12 de la 3ª parte (pág. 94).

Brouwer, Leo: *Estudios simples*. Nºs 13 y 17.

Carcassi, Matteo: *25 Estudios Melódicos Progresivos*, op. 60. Nºs 9, 14, 15 y 18.

Castelnuovo-Tedesco, Mario: *Appunti*. Primer cuaderno nº 7.

Coste, Napoleón: *25 Estudios*, op. 38. Nºs 4 y 6.

Giuliani, Mauro: *24 Ejercicios*, op. 48. Nºs 6, 7 y 8.

Sor, Fernando: *24 Ejercicios*, op. 35. N^{os} 11 y 16 (n^{os} 10 y 14 respectivamente de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

Sor, Fernando: *24 Lecciones progresivas para la guitarra*, op. 31. N^{os} 15, 20 y 21 (n^{os} 16, 17 y 13 respectivamente de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”). N^o 23 (*Mouvement de prière religieuse*).

Sor, Fernando: *12 Estudios para guitarra*, op. 6. N^o 4 (n^o 12 de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

B) **OBRAS**. Se trabajarán **cuatro obras**, de al menos **tres estilos diferentes**, de entre las propuestos a continuación:

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Vihuela, guitarra y laúd renacentista: obras, transcritas o a transcribir para la guitarra, de los autores más representativos del siglo XVI, como las señalados a continuación u otras de similar interés y nivel de dificultad.

Daza, Esteban: *El Parnaso*. Fantasía VII.

Fuenllana, Miguel de: *Orphenica lyra*. Fantasía I.

Milán, Luis: *El Maestro*. Pavanas IV y V. Fantasías III y X (Fantasía de consonancias y redobles).

Mudarra, Alonso: *Tres libros de música en cifra para vihuela*. Fantasías IV y VII. Pavanas I y II (de Alexandre). Gallarda.

Narváez, Luys de: *Los Seis libros del Delfín, de música de cifra para tañer vihuela*. Canción del emperador. Fantasías adecuadas al nivel del curso.

Valderrábano, Enriquez de: *Silva de sirenas* (libro quinto). Fantasías adecuadas el nivel del curso.

Dowland, John: *The Most Sacred Queen Elizabeth*, *Her Galliard*; *Lady Laiton’s Almain*. Otras piezas adecuadas al nivel del curso.

Ballard, Robert: *Entrée de Luth* (Colección *The Renaissance Guitar* op. cit., pág. 110; válidas otras ediciones).

Da Milano, Francesco: Fantasías del nivel adecuado al curso.

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Preludio (de la Suite n^o 1 para violoncello solo BWV 1.007)*; *Bourrée (de la Suite n^o 1 para laúd, BWV 996)*; *Bourrée (de la Suite n^o 4 para laúd, BWV 1.006a)*. Otros tiempos de las suites de laúd, violín o cello del nivel del curso.

Brescianello, Giuseppe Antonio: *Allegro*; *Gigue* (1^o y último mov. respect. de la *Partita IX*). Otros tiempos de las partitas para colascione del nivel del curso.

Mayer, Hans Jacob: Minueto.

Murcia, Santiago de: *Canción O Toccata* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 26).

Sanz, Gaspar: piezas o conjuntos de piezas del nivel propio del curso.

Visée, Robert de: piezas o conjuntos de piezas del nivel propio del curso.

Weiss, Silvius Leopold: *Gigue* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 116). Otras piezas del nivel del curso.

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Arcas, Julián: *Bolero* (Soneto Ediciones Musicales, n^o 42).

Coste, Napoleón: *Valse*; *Chasse*; *Mélancolie*; *Rondeau*; *Andante menuet*; *Pas redoublé*; *Barcarolle* (nos. 8 a 14 de *Récréation du Guitariste op. 51*).

Diabelli, Anton: Sonatas del nivel adecuado al curso.

Giuliani, Mauro: *Sonatine op. 71 n° 1 (The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 26).*
Sor, Fernando: *Andantino op. 2 n° 3.*
Tárrega, Francisco: *Preludios Endecha-Oremus; Preludio n° 1; Preludio n° 2; Tango; Sueño - Mazurca; Vals en La; Paquito;* otras piezas del nivel del curso.

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Ayala, Héctor: *Serie americana* (los movimientos de dificultad apropiada al curso).
Brouwer, Leo (arreglo): *Canción de cuna; Ojos brujos.* (de Deux themes populaires cubains). *Un día de noviembre.*
Cardoso, Jorge: *Milonga.*
Lauro, Antonio: *Vals venezolano n° 1; Vals venezolano n° 2.* Otras piezas del nivel adecuado al curso.
Llobet, Miguel (arreglo): *Canciones catalanas* (las aptas para este curso).
Moreno Torroba, Federico: *Toriya* (de la serie *Castillos de España*). Otras piezas de la misma serie, del nivel del curso. *Fandanguillo.*
Ponce, Manuel María: *Scherzino mexicano.*
Poulenc, Francis: *Sarabande.*
Riera, Rodrigo: *Cuatro piezas venezolanas. Canción caroreña.*
Sáinz de la Maza, Eduardo: *Paseo* (de la suite *Platero y yo*).
Tansman, Alexander: *Barcarola* (de la *Cavatina*).
Uhl, Alfred: *Capriccio. Tanz.* (de *Zehn Stücke für Gitarre*, vols. I y II).
Villa-Lobos, Heitor: *Preludio n° 3.*

C) EJERCICIOS TÉCNICOS.

ESCALAS mayores, de dos 8as de extensión, ejecutadas de forma ascendente y seguidamente descendente, en cualquier tono, digitadas en cuatro posiciones diferentes sin incluir desplazamientos, alternando tanto medio e índice apoyando, como sin apoyar y manteniendo el pulgar en la sexta cuerda, como sin apoyar y acompañando el p a los dedos m e i, como pulsando con pulgar e índice en la mano derecha, a la velocidad indicada: ♩ = 112. Digitación, cuando sea preciso, aplicando el criterio de tres notas por cuerda. Aplicación al desarrollo técnico mediante la práctica de las escalas con diferentes fórmulas rítmicas, diferentes acentuaciones, grupos rápidos de dos, tres, cuatro notas, etc. Aplicación al conocimiento sistemático del diapasón.

Otros EJERCICIOS TÉCNICOS que el profesor pudiera considerar oportunos dependiendo de las circunstancias de cada alumno.

CURSO 4ºOBJETIVOS DEL CURSO 4º

- a) Implementar los recursos técnicos y las técnicas de estudio aprendidos a la práctica diaria y al estudio personal.
- b) Dominar con destreza los ejercicios técnicos del curso anterior e incorporar progresivamente a su técnica instrumental los apropiados al curso.
- c) Utilizar los recursos técnicos aprendidos para lograr una mejor sonoridad y eficacia técnica en la interpretación del repertorio del curso.
- d) Aplicar de manera consciente y eficaz el uso de timbres (sul ponticello, “tastiera”) y del vibrato en la interpretación en general y adecuados al estilo y época de las obras.
- e) Conocer los recursos y fuentes necesarias para encontrar la información necesaria acerca del autor y del estilo de las obras del curso.
- f) Proponer diferentes digitaciones para ambas manos para un mismo pasaje u obra.
- g) Analizar con cierta autonomía el repertorio del curso especialmente en lo relativo a la forma y armonía.
- h) Leer a primera vista con soltura estudios u obras de grado elemental y mejorar la lectura melódica en VII posición.
- i) Ampliar el repertorio del curso con obras de cursos anteriores o de menor dificultad técnica del programa.

CONTENIDOS DEL CURSO 4º

CONCEPTUALES

- 1- Épocas y estilos musicales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo, Música Folklórica.
- 2- Análisis musical: Melodía, armonía, monodia, polifonía, contrapunto, tonalidad-atonalidad, modalidad.
- 3- Formas musicales: diferencias, fantasía renacentista, danzas renacentistas, pasacalle, danzas barrocas, sonata preclásica, formas breves clásicas, preludio romántico, danzas de salón, danzas de Sudamérica.
- 4- Articulación: Legato, Stacatto, Detaché.
- 5- Agógica: cambios de compás, cambios de aire, polirritmias.

PROCEDIMENTALES

- 1- Mano derecha: arpeggios compuestos con anticipación secuencial y completa, figueta; rasgueos simples; ataques apoyado, apoyado ligero, tirando-apoyado y tirando; independencia del pulgar; timbres, sul ponticello, “tastiera”; apagadores con todos los dedos.
- 2- Mano izquierda: ligados de hasta 7 sonidos, con cejillas, dobles y triples, mordentes y trinos, ligados indirectos; escalas diatónicas M y m, diseños cromáticos, series de 3as, 6as, 8as; arpeggios melódicos de 2 octavas; digitaciones con la 3ª cuerda en Fa#; cejillas completas, parciales; extensiones y contracciones en la mano izquierda.
- 3- Efectos: pizzicato, tabora, campanela, glissandos, armónicos octavados, vibrato.

4- Escalas según lo contemplado en el apartado C del Repertorio del curso 4º.

ACTITUDINALES

- 1- Concienciación de los beneficios del uso de la memoria y la lectura a primera vista.
- 2- Uso y toma de conciencia de la de la auto-evaluación como herramienta de estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO 4º

- 1- El alumno demostrará: Haber asimilado todos los recursos técnicos anteriores, muy necesarios para abordar el siguiente ciclo; Haber adquirido la capacidad de relacionar conceptos teóricos, elementos técnicos y mecanismo.
- 2- Se valorará: la capacidad de búsqueda personal de repertorio, digitación y análisis del mismo aplicando todo el conocimiento adquirido; La capacidad de interpretar en audiciones y conciertos piezas del curso y de cursos anteriores con control y expresividad.

MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO 4º

- 1- Demostrar la capacidad de ejecución adecuada de **4 estudios** trabajando mínimo 3 elementos técnicos y **4 obras** de mínimo 3 estilos.
- 2- Demostrar dominio en la ejecución de escalas (♩ = 116) y diversos ejercicios técnicos.
- 3- Presentación a los exámenes que correspondan según lo establecido en el capítulo 4 del presente documento.
- 4- Obtener una calificación positiva aplicando los criterios establecidos en el capítulo 4 de este documento.
- 5- Mínimos exigibles por trimestre:
 - a) Primer trimestre: dos obras y dos estudios
 - b) Segundo trimestre: una obra y un estudio
 - c) Tercer trimestre: una obra y un estudio

REPERTORIO DEL CURSO 4º

A) **ESTUDIOS**. Se trabajarán **cuatro estudios**, centrados en al menos **tres elementos técnicos diferentes**, de entre los propuestos a continuación:

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra* (versión recopilatoria de R. Sáinz de la Maza). Estudios nº 2 y 3 de la 3ª parte (págs. 81 y 82).

Barrios Mangoré, Agustín: Estudio inconcluso; Estudio del ligado (en La) (ed. Richard D. Stover; válidas otras ediciones).

Brouwer, Leo: *Estudios simples*. Nº 18 y 19.

Carcassi, Matteo: *25 Estudios Melódicos Progresivos*, op. 60. Nº 21.

Castelnuovo-Tedesco, Mario: *Appunti*. Primer cuaderno nº 9.

Coste, Napoleón: *25 Estudios*, op. 38. Nº 13 y 14.

Giuliani, Mauro: *24 Ejercicios*, op. 48. Nº 9 y 10.

Sor, Fernando: *24 Lecciones progresivas para la guitarra*, op. 31. Nº 16 y 19 (nº 21 y 18 respectivamente de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”). Nº 12.

Sor, Fernando: *12 Estudios para guitarra*, op. 6. Nº 3 y 9 (nº 19 y 23 respectivamente de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

B) OBRAS. Se trabajarán **cuatro obras**, de al menos **tres estilos diferentes**, de entre las propuestas a continuación:

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Vihuela, guitarra y laúd renacentista: obras, transcritas o a transcribir para la guitarra, de los autores más representativos del siglo XVI, como las señalados a continuación u otras de similar interés y nivel de dificultad.

Daza, Esteban: *El Parnaso*. Fantasías IX, XIII Y XVIII.

Fuencilla, Miguel de: *Orphenica lyra*. Fantasías III, IV y VI.

Milán, Luis: *El Maestro*. Fantasía XXV.

Mudarra, Alonso: *Tres libros de música en cifra para vihuela*. Fantasías I, II, III, VIII y XVIII. Pavanas III. Obras para guitarra de cuatro órdenes.

Narváez, Luys de: *Los Seis libros del Delfín, de música de cifra para tañer vihuela*. Diferencias sobre Guárdame las vacas y Tres diferencias por otra parte. Fantasías adecuadas al nivel del curso.

Pisador, Diego: *Libro de música de vihuela*. Fantasías adecuadas al nivel del curso.

Valderrábano, Enriquez de: *Silva de sirenas*. Fantasías adecuadas el nivel del curso.

Cutting, Francis: *Almain* (Colección *The Renaissance Guitar* de Frederick Noad, pág. 102; válidas otras ediciones)

Dowland, John: *Melancholy Galliard; Lady Hunsdon's Puffe*. Otras piezas adecuadas al nivel del curso.

Rosseter, Philip: *Mrs. Taylor's Galliard* (Colección *The Renaissance Guitar* op. cit., pág. 104; válidas otras ediciones).

Da Milano, Francesco: Fantasías del nivel adecuado al curso. Fantasías nº 28, 30 y 40.

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Allemande; Courante (de la Suite nº 1 para violoncello solo BWV 1.007); Sarabande (de la Suite nº 2 para laúd, BWV 997)*. Otros tiempos de las suites de laúd, violín o cello del nivel del curso.

Roncalli, Ludovico: *Gigue* (The Guitare Classsique, J. M. Mourat, Vol C, pág. 49).

Sanz, Gaspar: piezas o conjuntos de piezas del nivel propio del curso.

Scarlatti, Domenico: *Sonata L483* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 62); *Sonata K. 208/L. 238; Sonata K.178/L.162*. Otras sonatas del nivel propio del curso.

Visée, Robert de: piezas o conjuntos de piezas del nivel propio del curso.

Weiss, Silvius Leopold: *Passacaille* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 118). Otras piezas del nivel del curso.

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Carulli, Ferdinando: *Divertimento op. 317*.

Diabelli, Anton: *Andantino sostenuto en sol mayor; Sonata en La mayor (1er mov.)* (ed. Schott, Anton Stingil; válidas otras ediciones).

Legnani, Luigi: *Caprice op. 20, nº 2*; otros caprichos del nivel del curso.

Sor, Fernando: *Andante Largo op. 5 nº 5; Variaciones sobre la folía, op. 15ª*.

Tárrega, Francisco: *Preludio nº 3; Preludio nº 4; Preludio nº 7; Mazurca en sol; Pepita; María; Rosita; Pavana; Minueto; Vals Las dos hermanitas; Alborada*; otras piezas del nivel del curso.

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Ayala, Héctor: *Serie americana* (los movimientos de dificultad apropiada al curso).

Barrios Mangoré, Agustín: *Julia Florida; Oración por todos; Preludio en do menor*. Otras piezas del nivel adecuado al curso.

Lauro, Antonio: *El Marabino*. Otras piezas del nivel adecuado al curso.

Llobet, Miguel (arreglo): *Canciones catalanas* (las aptas para este curso). *El Mestre. El noi de la mare. Canço del Lladre*.

Machado, Celso: *Parazula; Xaranga do Vovo; Frevo bajado*.

Moreno Torroba, Federico: *Alcañiz; Sigüenza*. (de la serie *Castillos de España*). Otras piezas de la misma serie, del nivel del curso.

Ponce, Manuel María: *Valse; Estrellita; Marchita el alma*.

Reis, Dilermando: *Se Ela Perguntar. Xodó da Baiana*.

Riera, Rodrigo: *Sonata Inocua*.

Sojo, Vicente Emilio: *Cinco piezas de Venezuela*.

Teixeira Guimaraes, Joao (Pernambuco): *Pó de Mico (choro); Brasileirinho*.

Villa-Lobos, Heitor: *Preludio nº 1; Preludio nº 4; Suite Popular Brasileña* (los movimientos de nivel apropiado al curso).

C) EJERCICIOS TÉCNICOS.

ESCALAS mayores, mixolidias y lidias, de dos 8as de extensión, ejecutadas de forma ascendente y seguidamente descendente, en cualquier tono, digitadas en cinco posiciones diferentes incluyendo posibles desplazamientos en alguna de ellas, alternando tanto medio e índice apoyando, como sin apoyar y manteniendo el pulgar en la sexta cuerda, como sin apoyar y acompañando el p a los dedos m e i, como pulsando con pulgar e índice en la mano derecha, a la velocidad indicada: ♩ = 116. Digitación, cuando sea preciso, aplicando el criterio de tres notas por cuerda. Aplicación al desarrollo técnico mediante la práctica de las escalas con diferentes fórmulas rítmicas, diferentes acentuaciones, grupos rápidos de dos, tres, cuatro notas, etc. Aplicación al conocimiento sistemático del diapasón.

Otros EJERCICIOS TÉCNICOS que el profesor pudiera considerar oportunos dependiendo de las circunstancias de cada alumno.

CURSO 5º**OBJETIVOS DEL CURSO 5º**

- a) Utilizar los recursos técnicos aprendidos para lograr una mejor sonoridad y una mayor eficacia técnica en la interpretación del repertorio del curso.
- b) Afianzar y profundizar el nivel adquirido en la ejecución de los ejercicios técnicos y estudios realizados en cursos anteriores a través de técnicas de estudio más avanzadas.
- c) Aplicar de manera consciente criterios de interpretación adecuados al autor, estilo y época de las obras.
- d) Incorporar al estudio diario la lectura a primera vista de estudios u obras de menor dificultad así como herramienta para el conocimiento del repertorio general para guitarra.
- e) Ampliar el repertorio del curso con obras estudiadas en cursos anteriores o de menor dificultad técnica a las del programa del curso.
- f) Proponer de manera autónoma sus propias digitaciones apropiadas al estilo y al tipo de obra o estudio.
- g) Buscar con cierto grado de autonomía la información necesaria para una correcta interpretación según el autor y el estilo de las obras del curso.
- h) Analizar de manera autónoma las obras conforme a los conocimientos teóricos actuales del alumno en los aspectos formales, estilísticos, históricos, técnicos, agógicos, dinámicos, etc.
- i) Utilizar los aspectos teóricos trabajados en la ejecución práctica, según las posibilidades de este curso.
- j) Conocer y utilizar las fuentes originales del repertorio del curso a través de manuscritos, tablaturas y ediciones facsímiles.
- k) Aprender a realizar sencillas transcripciones de música en tablatura y arreglos de música de otros instrumentos.

CONTENIDOS DEL CURSO 5º**CONCEPTUALES**

- 1- Épocas y estilos musicales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y S. XX (Música española - M. Moderna y Contemporánea).
- 2- Características generales históricas, estéticas y musicales de todas las épocas y estilos.
- 3- Formas musicales: fantasía renacentista, danzas pre-barrocas (laúd-Dowland), danzas guitarra barroca, otras formas barrocas (fantasía, tombeau), sonata preclásica, sonata clásica, variaciones, danzas españolas, danzas de Sudamérica.
- 4- Características y diferenciación del estilo de los distintos compositores dentro de una misma época. Conocimiento de grafías particulares.
- 5- Tablaturas española, italiana, francesa y alemana.
- 6- Agógica y ritmo: hemiola, polirritmias, amalgamas y ritmos complejos.
- 7- Escrituras no convencionales: introducción a grafías y tendencias vanguardistas.

PROCEDIMENTALES

- 1- Mano derecha: trémolo; arpegios rápidos con anticipación completa; uso múltiple del pulgar; apagadores complejos; rasgueados con todos los dedos; percusiones.
- 2- Mano izquierda: ligados complejos con extensiones y cejillas, ligados en ostinato; arpegios de 3 octavas; combinaciones de escalas y arpegios con cambios de posición; 3as cromáticas; extensiones; apagadores de mano izquierda; región sobreaguda del instrumento.
- 3- Lectura de obras escritas en tablatura (Renacimiento y Barroco). Criterios de transcripción de tablaturas y arreglos para guitarra.
- 4- Técnicas expresivas avanzadas referidas tanto a la dinámica y agógica como al timbre y la articulación (vibrato, cambios de timbre, cambios de ataque).
- 5- Ejercicios técnicos: profundización metodológica en los recursos de cursos anteriores e incorporación de nuevos, adaptados a cada alumno.
- 6- Escalas según lo contemplado en el apartado C del Repertorio del curso 5º.
- 7- Técnicas de lectura a primera vista: análisis técnico, rítmico, armónico y melódico.

ACTITUDINALES

- 1- Preparación psicológica para una actitud positiva hacia los exámenes y audiciones. Técnicas de relajación y concentración.
- 2- Técnicas de estudio y memorización avanzadas: memoria muscular, memoria auditiva, memoria analítica, memoria nominal y memoria visual.
- 3- Organización del tiempo de estudio para mantener en el tiempo un repertorio de concierto. Gestión autónoma del tiempo de práctica semanal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO 5º

- 1- Todos los criterios de evaluación de cursos anteriores.
- 2- El grado de asimilación de los conceptos teóricos de los contenidos conceptuales de éste curso.
- 3- El grado de calidad interpretativa conseguida por el alumno, de acuerdo a los contenidos estudiados y a la aplicación de los elementos técnicos y expresivos trabajados en clase durante el curso.
- 4- El grado de interés hacia la asignatura
- 5- El grado de disposición a participar en los actos públicos académicos que se organicen o propongan.

MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO 5º

- 1- Demostrar la capacidad de ejecución adecuada de **3 estudios** trabajando mínimo 2 elementos técnicos y de **4 obras** de mínimo 3 estilos.
- 2- Demostrar dominio en la ejecución de escalas ($\downarrow = 120$) y diversos ejercicios técnicos.
- 3- Presentación a los exámenes que correspondan según lo establecido en el capítulo 4 del presente documento.
- 4- Obtener una calificación positiva aplicando los criterios establecidos en el capítulo 4 de este documento.
- 5- Mínimos exigibles por trimestre:
 - a) Primer trimestre: dos obras y un estudio
 - b) Segundo trimestre: una obra y un estudio
 - c) Tercer trimestre: una obra y un estudio

REPERTORIO DEL CURSO 5º

A) ESTUDIOS. Se trabajarán **tres estudios**, centrados en al menos **dos elementos técnicos diferentes**, de entre los propuestos a continuación:

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra* (versión recopilatoria de R. Sáinz de la Maza). Estudios nº 4, 6 y 13 de la 3ª parte (págs. 83, 85 y 95).

Barrios Mangoré, Agustín: Estudio en Arpeggio; Estudio del ligado (en re menor); Estudio para ambas manos; Estudio nº 3; Estudio vals; (ed. Richard D. Stover; válidas otras ediciones).

Brouwer, Leo: *Estudios simples*. Nº 20.

Carcassi, Matteo: *25 Estudios Melódicos Progresivos*, op. 60. Nºs 20, 22 y 23.

Castelnuovo-Tedesco, Mario: *Appunti*. Primer cuaderno nºs 10 y 11.

Coste, Napoleón: *25 Estudios*, op. 38. Nºs 15, 19 y 20.

Dogson, S. & Quine, H.: Estudios nºs 1, 2 y 3.

Pujol, Emilio: El abejorro.

Sor, Fernando: *12 Estudios para guitarra*, op. 6. Nº 12 (nº 24 de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

Sor, Fernando: *12 Estudios para la guitarra*, op. 29. Nºs 18 y 20 (nºs 26 y 22 respectivamente de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

B) OBRAS. Se trabajarán **cuatro obras**, de al menos **tres estilos diferentes**, de entre las propuestas a continuación:

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Vihuela, guitarra y laúd renacentista: obras, transcritas o a transcribir para la guitarra, de los autores más representativos del siglo XVI, como las señalados a continuación u otras de similar interés y nivel de dificultad.

Daza, Esteban: *El Parnaso*. Fantasías X, XVII, XX y XXII.

Fuencillana, Miguel de: *Orphenica lyra*. Fantasías II, V, IX, XVIII y XXVII.

Milán, Luis: *El Maestro*. Fantasía XVIII.

Mudarra, Alonso: *Tres libros de música en cifra para vihuela*. Fantasías IX, XV, XVI, XVII y XXV. Fantasía X (*Que contrahaze la arpa en la manera de Ludovico*).

Pisador, Diego: *Libro de música de vihuela*. Fantasías adecuadas al nivel del curso.

Valderrábano, Enriquez de: *Silva de sirenas*. Fantasías adecuadas el nivel del curso.

Dowland, John: Sir John Smith, his almain. The Frog Galliard. Otras piezas adecuadas al nivel del curso.

Galilei, Vincenzo: Seis piezas del siglo XVI.

Da Milano, Francesco: Fantasías del nivel adecuado al curso.

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Allemande (de la Suite nº 1 para laúd BWV 996); Gavotte en Rondeau (de la Suite nº 3 para laúd BWV 995); Gavotte en Rondeau; Gigue (de la Suite nº 4 para laúd, BWV 1.006a)*. Otros tiempos de las suites de laúd, violín o cello del nivel del curso.

Roncalli, Ludovico: *Passacaglia* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 90).

Sanz, Gaspar: *Canarios*.

Scarlatti, Domenico: *Sonata K.209/L.42; Sonata K.1/L.366; Sonata K.391/L.79*

Visée, Robert de: piezas o conjuntos de piezas del nivel propio del curso.

Weiss, Silvius Leopold: *Fantasia* (en Re menor, ed. U.E., K. Scheti; o en Mi menor, The Guitar Classique, op. cit., Vol. C pág. 26; válidas otras ediciones); *Tombeau sur la mort de Mons. Comte de Logy* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 124). Otras piezas o suites del nivel del curso.

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Arcas, Julián: Soleá.

Carulli, Ferdinando: *Sonata op. 21* (1er mov.).

Giuliani, Mauro: *Sonata op. 15* (1er mov.).

Mertz, Johann Kaspar: *Lob der Thränen; Liebesbothschaft; Aufenthalt; Ständchen; Der Poet; Das Fischermädchen.*

Regondi, Giulio: *Variations in tremolo from op. 21* (The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 102)

Sor, Fernando: *Rondó de la Sonata op. 22* (The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 94); *Pièce de société Op. 33, nº 1; Pièce de société Op. 36, nº 3.*

Tárrega, Francisco: *Sueño (trémolo); Recuerdos de la Alhambra; Capricho árabe.*

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Asencio, Vicente: *La serenor* (de la *Collectici Íntim*).

Barrios Mangoré, Agustín: *Danza Paraguaya nº 2.* Otras piezas del nivel adecuado al curso.

Brouwer, Leo: *Danza característica. Guajira criolla. Zapateado.*

Carlevaro, Abel: *Preludios Americanos* (válidos por separado).

Dyens, Roland: *Tango en skai.*

Falla, Manuel de: *Homenaje a Debussy.*

García Abril, Antón: *Canta, pájaro lejano...; Hoy es siempre todavía* (de la *Suite Evocaciones*).

Lauro, Antonio: *Carora.* Otras piezas del nivel adecuado al curso.

Llobet, Miguel (arreglo): *Romanza. Canciones catalanas* (las aptas para este curso).

Machado, Celso: *Caro Amigo Gudín.*

Moreno Torroba, Federico: *Alcázar de Segovia.* (de la serie *Castillos de España*). Otras piezas de la misma serie, del nivel del curso. *Madroños.*

Ponce, Manuel María: *Preludio, Balleto y Giga* (válidas por separado).

Qualey, David: *One time swing.*

Riera, Rodrigo: *Preludio criollo.*

Sáinz de la Maza, Eduardo: *Habanera.* Otras piezas del nivel del curso.

Sáinz de la Maza, Regino: *Petenera.* Otras piezas del nivel del curso.

Tansman, Alexander: *Preludio* (de la *Cavatina*).

Villa-Lobos, Heitor: *Preludio nº 2; Preludio nº 5. Choro nº 1. Suite Popular Brasileña* (los movimientos de nivel apropiado al curso).

C) EJERCICIOS TÉCNICOS.

ESCALAS mayores, mixolidias, lidias, menores naturales, menores armónicas, menores melódicas, dóricas y frigias, de dos 8as de extensión, ejecutadas de forma ascendente y seguidamente descendente, en cualquier tono, digitadas en dos posiciones diferentes sin incluir desplazamientos, alternando tanto medio e índice apoyando, como sin apoyar y manteniendo el pulgar en la sexta cuerda, como sin apoyar y acompañando el p a los dedos m e i, como pulsando con pulgar e índice en la mano derecha, a la velocidad indicada: ♩ = 120. Aplicación al desarrollo técnico mediante la práctica de las escalas con diferentes fórmulas rítmicas, diferentes acentuaciones, grupos rápidos de dos, tres, cuatro notas, etc. Aplicación al conocimiento sistemático del diapasón.

Otros EJERCICIOS TÉCNICOS que el profesor pudiera considerar oportunos dependiendo de las circunstancias de cada alumno.

CURSO 6º**OBJETIVOS DEL CURSO 6º**

- a) Utilizar los recursos técnicos aprendidos para lograr una sonoridad de calidad y equilibrada en todos los registros y una eficacia técnica solvente y natural en todo tipo de repertorio.
- b) Afianzar y profundizar el nivel adquirido en la ejecución de los ejercicios técnicos y estudios realizados en cursos anteriores a través de técnicas de estudio más avanzadas.
- c) Aplicar de manera consciente y totalmente autónoma criterios de interpretación adecuados al autor, estilo y época de las obras del curso.
- d) Utilizar la lectura a primera vista como herramienta para el conocimiento del repertorio general para guitarra y leer con cierta facilidad cualquier obra o estudio de los cursos anteriores.
- d) Analizar las obras conforme a los conocimientos teóricos actuales del alumno en los aspectos formales, estilísticos, históricos, técnicos, agógicos, dinámicos, etc.
- e) Incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos trabajados, según las posibilidades de este curso.
- f) Ampliar el repertorio del curso con obras estudiadas en cursos anteriores o de menor dificultad técnica a las del programa del curso.
- g) Proponer de manera autónoma sus propias digitaciones apropiadas al estilo y al tipo de obra o estudio del repertorio del curso.
- h) Buscar con autonomía la información necesaria para una correcta interpretación según el autor y el estilo de las obras del curso.
- i) Conocer y utilizar las fuentes originales del repertorio del curso a través de manuscritos, tablaturas y ediciones facsímiles.
- j) Realizar transcripciones de mayor complejidad de música escrita en tablatura y arreglos de música procedente de otros instrumentos.
- k) Interpretar un programa de concierto válido para el acceso a estudios superiores.

CONTENIDOS DEL CURSO 6º**CONCEPTUALES**

- 1- Épocas y estilos musicales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y S. XX (Música española y sudamericana - M. Moderna y Contemporánea).
- 2- Características generales históricas, estéticas y musicales de todas las épocas y estilos.
- 3- Formas musicales: fantasía renacentista, danzas pre-barrocas (laúd-Dowland), preludio barroco, fuga, suite barroca, concierto barroco, sonata preclásica, sonata clásica, variaciones, fantasía, danzas españolas, danzas de Sudamérica, formas libres.
- 4- Ediciones facsímiles, manuscritos y tablaturas española, italiana, francesa y alemana.
- 5- Escrituras no convencionales: introducción a grafías y corrientes vanguardistas.

PROCEDIMENTALES

- 1- Mano derecha: acordes repetidos; trémolo; arpeggios complejos con anticipación secuencial y completa; escalas con tres dedos; movimiento perpetuo i-m; rasgueados complejos con todos los dedos; percusiones combinadas; cambios de timbre mediante ataques diferentes; diferenciación de planos sonoros.
- 2- Mano izquierda: cejillas prolongadas; extensiones extremas; ligados en ostinato; apagadores de mano izquierda; región sobreaguda del instrumento; cambios de posición y cuerda complejos; portamentos de 8ª.
- 3- Lectura de obras de mayor complejidad escritas en tablatura (Renacimiento y Barroco). Criterios de transcripción de tablaturas y arreglos para guitarra.
- 4- Ejercicios técnicos: Profundización de los recursos aprendidos en cursos anteriores.
- 5- Escalas según lo contemplado en el apartado C del Repertorio del curso 6º.
- 6- Técnicas de lectura a primera vista: análisis técnico, rítmico, armónico y melódico.

ACTITUDINALES

- 1- Preparación psicológica para una actitud positiva hacia los exámenes y audiciones. Técnicas de relajación y calentamiento.
- 2- Técnicas de estudio y concentración avanzadas.
- 3- Organización del tiempo de estudio para mantener en el tiempo un repertorio de concierto. Gestión autónoma del tiempo de práctica semanal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL CURSO 6º

- 1- La capacidad del alumno de actuar ante el público y de responder favorablemente al reto que supone la realización de un programa de concierto.
- 2- Se tendrá en cuenta el de calidad técnica en la ejecución, tanto en la precisión de los diferentes recursos y mecanismos como en la aplicación de los mismos a la expresión de las ideas musicales.
- 3- Se valorará el de aplicación de criterios teóricos y estilísticos a la interpretación así como la aportación de criterios estéticos personales.
- 4- Se valorará el grado de dominio del repertorio en lo referente a su ejecución de memoria.
- 5- Evaluación continua: Todos los criterios de evaluación de cursos anteriores.
- 6- Se valorará el grado de asimilación de los conceptos teóricos (contenidos conceptuales) de éste curso.
- 7- Se valorará el grado de interés hacia la asignatura.
- 8- Se valorará el grado de disposición a participar en los actos públicos académicos que se organicen o propongan.
- 9- Se valorará la responsabilidad en el estudio diario; técnicas de estudio y concentración eficaces.

MÍNIMOS EXIGIBLES EN EL CURSO 6º

- 1- Demostrar la capacidad de ejecución adecuada de **3 estudios** trabajando mínimo 2 elementos técnicos y de **4 obras** de mínimo 3 estilos.
- 2- Demostrar dominio en la ejecución de escalas ($\downarrow = 126$) y diversos ejercicios técnicos.
- 3- Presentación a los exámenes que correspondan según lo establecido en el capítulo 4 del presente documento.
- 4- Obtener una calificación positiva aplicando los criterios establecidos en el capítulo 4 de este documento.
- 5- Mínimos exigibles por trimestre:
 - a) Primer trimestre: dos obras y un estudio
 - b) Segundo trimestre: una obra y un estudio

c) Tercer trimestre: una obra y un estudio

REPERTORIO DEL CURSO 6º

A) **ESTUDIOS.** Se trabajarán **tres estudios**, centrados en al menos **dos elementos técnicos diferentes**, de entre los propuestos a continuación:

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra* (versión recopilatoria de R. Sáinz de la Maza). Estudios nºs 14, 15 y 16 de la 3ª parte (págs. 96 a 101).

Barrios Mangoré, Agustín: Estudio nº 6; Estudios de concierto (nº 1 y nº 2); Las abejas; Arabescos (Estudio nº 4); Estudio en sol menor; Canción de la Hilandera; (ed. Richard D. Stover; válidas otras ediciones).

Carcassi, Matteo: *25 Estudios Melódicos Progresivos*, op. 60. Nºs 24 y 25.

Coste, Napoleón: *25 Estudios*, op. 38. Nºs 21, 22, 23 y 25.

Dogson, S. & Quine, H.: Estudios nºs 5 al 10 (incl.).

Sagreras, Julio: El colibrí.

Sor, Fernando: *12 Estudios para guitarra*, op. 6. Nº 6 (nº 20 de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

Sor, Fernando: *24 Lecciones progresivas para la guitarra*, op. 31. Nº 24 (nº 25 de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

Sor, Fernando: *12 Estudios para la guitarra*, op. 29. Nºs 13, 17, 22 y 23 (nºs 28, 29, 30 y 27 respectivamente de la recopilación de Regino Sáinz de la Maza titulada “30 Estudios de guitarra”).

Tárrega, Francisco: Estudio brillante sobre un tema de Alard.

Villa-Lobos, Heitor: Doce estudios. Nºs 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8.

B) **OBRAS.** Se trabajarán **cuatro obras**, de al menos **tres estilos diferentes**, de entre las propuestas a continuación:

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Vihuela, guitarra y laúd renacentista: obras, transcritas o a transcribir para la guitarra, de los autores más representativos del siglo XVI, como las señalados a continuación u otras de similar interés y nivel de dificultad.

Daza, Esteban: *El Parnaso*. Fantasías XV y XIX.

Dowland, John: *Fantasia* (“Fantasía nº 7”); *A Fantasia* (“Fantasía cromática”) (Fantasías nº 1 y nº 9 respectivamente de la Edición Moeck nº 7006, arr. Hildegard Ruhe); Otras piezas adecuadas al nivel del curso.

Fuenllana, Miguel de: *Orphenica lyra*. Fantasías VII, VIII, X, XI, XII, XVII y XXXII.

Milán, Luis: *El Maestro*. Fantasía XXII.

Narváez, Luys de: *Los Seis libros del Delfín, de música de cifra para tañer vihuela*. Veintidós Diferencias de Conde Claros. Fantasías adecuadas al nivel del curso.

Pisador, Diego: *Libro de música de vihuela*. Fantasías adecuadas al nivel del curso.

Valderrábano, Enriquez de: *Silva de sirenas*. Fantasías adecuadas el nivel del curso.

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Preludio (de la Suite nº 1 para laúd BWV 996); Preludio (de la Suite nº 2 para laúd BWV 997); Preludio (de Preludio, Fuga y Allegro, BWV 998). Fuga BWV 1.000.*
Buxtehude, Dietrich: *Suite en mi menor (arr. Julian Bream; válidas otras ediciones).*
Scarlatti, Domenico: *Sonata K. 149/L. 349.* Otras sonatas del nivel adecuado al curso.
Vivaldi, Antonio: *Concierto en Re M RV 93; Concierto en La M (E. Pujol)*

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Arcas, Julián y Tárrega, Francisco: *Fantasia sobre motivos de La Traviata.*
Giuliani, Mauro: *Variaciones sobre un tema de Haendel, op. 107; Variaciones sobre las Folias de España, op. 45.*
Legnani, Luigi: *Introducción, tema y final, op. 64.*
Sor, Fernando: *Introducción y variaciones sobre La Flauta Mágica, op. 9; Sonata op. 15; Introducción y variaciones sobre Malbrough, op. 28.*

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Barrios Mangoré, Agustín: *Danza Paraguaya nº 1; Choro da Saudade; Vals nº 3; Vals nº 4; El último trémolo (Una limosnita por amor de Dios).*
Brouwer, Leo: *Elogio de la Danza. Fuga nº 1.*
Castelnuovo-Tedesco, Mario: *Tarantella.*
Duarte, John W.: *Suite inglesa.*
Gerhard, Robert: *Fantasia.*
Lauro, Antonio: *Variaciones sobre un tema infantil.*
Pujol, Emilio. *Tonadilla.*
Ruiz Pipó, Antonio: *Canción y danza nº 1.*
Sáinz de la Maza, Eduardo: *Platero.*
Sáinz de la Maza, Regino: *Rondeña. Zapateado.*
Santórsola, Guido: *Preludio de la Suite Antiga.*
Sauguet, Henri: *Soliloque*
Tansman, Alexander: *Danza pomposa (de la Cavatina).*
Turina, Joaquín: *Homenaje a Tárrega. Fandanguillo. Sevillana.*

C) EJERCICIOS TÉCNICOS.

ESCALAS mayores, mixolidias, lidias, menores naturales, menores armónicas, menores melódicas, dóricas y frigias, de dos 8as de extensión, ejecutadas de forma ascendente y seguidamente descendente, en cualquier tono, digitadas en cinco posiciones diferentes incluyendo posibles desplazamientos en alguna de ellas, alternando tanto medio e índice apoyando, como sin apoyar y manteniendo el pulgar en la sexta cuerda, como sin apoyar y acompañando el p a los dedos m e i, como pulsando con pulgar e índice en la mano derecha, a la velocidad indicada: ♩ = 126. Digitación, cuando sea preciso, aplicando el criterio de tres notas por cuerda. Aplicación al desarrollo técnico mediante la práctica de las escalas con diferentes fórmulas rítmicas, diferentes acentuaciones, grupos rápidos de dos, tres, cuatro notas, etc. Aplicación al conocimiento sistemático del diapasón.

Otros EJERCICIOS TÉCNICOS que el profesor pudiera considerar oportunos dependiendo de las circunstancias de cada alumno.

Cuadro resumen de las exigencias de repertorio y ejercicios técnicos por cursos

En cualquier caso, la exigencia por cursos será la expuesta en el siguiente cuadro-resumen:

	Curso 1º	Curso 2º	Curso 3º	Curso 4º	Curso 5º	Curso 6º
A) Estudios	6 estudios trabajando mínimo 3 elementos técnicos	6 estudios trabajando mínimo 3 elementos técnicos	4 estudios trabajando mínimo 3 elementos técnicos	4 estudios trabajando mínimo 3 elementos técnicos	3 estudios trabajando mínimo 2 elementos técnicos	3 estudios trabajando mínimo 2 elementos técnicos
B) Obras	4 obras de mínimo 3 estilos	4 obras de mínimo 3 estilos	4 obras de mínimo 3 estilos	4 obras de mínimo 3 estilos	4 obras de mínimo 3 estilos	4 obras de mínimo 3 estilos
C) Ejercicios técnicos	Ejercicios de Técnica Escalas a 96 *	Ejercicios de Técnica Escalas a 104 *	Ejercicios de Técnica Escalas a 112 *	Ejercicios de Técnica Escalas a 116 *	Ejercicios de Técnica Escalas a 120 *	Ejercicios de Técnica Escalas a 126 *

* En cada curso se plantearán diversas ESCALAS en una, dos o tres octavas, con o sin desplazamientos y con diversas opciones de digitación tanto en la mano izquierda como en la derecha, según lo expuesto en el apartado C) de cada curso. En todos los casos, la velocidad indicada en el cuadro para cada curso se refiere a tempos de metrónomo marcando la negra, y ejecutando el alumno semicorcheas. Se sobreentiende que los tempos indicados deben conseguirse con limpieza, calidad y potencia sonora.

Observaciones comunes para todos los cursos

A lo largo de cada curso el profesor podrá realizar exámenes en los que se evalúen los ejercicios técnicos y los estudios específicamente. Este **examen técnico** se realizará previamente al examen final de curso y estará incluido en la evaluación continua.

En cada curso podrán escogerse también **otros estudios** u obras diferentes a los expresados anteriormente, siempre que sean de similar o superior nivel e interés musical y técnico, contando no obstante con la aprobación del profesor.

En cada curso podrá reducirse el número de estudios mínimo si son sustituidos por diversos **ejercicios técnicos** que el profesor juzgue necesarios y apropiados para el alumno y/o curso.

Propuesta de ejercicios técnicos válidos para todos los cursos**1. INDEPENDENCIA Y ANTICIPACIÓN DE LA MANO DERECHA (PLANTING). ARPEGIOS**

Carlevaro, Abel: *Escuela de la Guitarra, Serie Didáctica Vol. 2.* Fórmulas de la nº 1 a la nº 48, de la nº 117 a la nº 152 y de la nº 189 a la nº 192.

Giuliani, Mauro: *Studio per la guitarra op. 1.* Ejercicios para la mano derecha del 1 al 17, del 25 al 35, del 81 al 110 y del 115 al 120.

Iznaola, Ricardo: *Kitharologus.* N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 8, 11, 13, 21, 29 y 38.

Tárrega, Francisco: *Complete Technical Studies* (K. Scheit). Ejercicios del 75 al 85.

Tennant, Scott: *Pumping Nylon.* Arpeggios. Right Hand Finger Independence. Full Planting and Sequential Planting.

2. MANO IZQUIERDA. INDEPENDENCIA

Carlevaro, Abel: *Escuela de la Guitarra, Serie Didáctica Vol. 4.* Ejercicios con dedos fijos del nº 87 al 114.

Giuliani, Mauro: *Studio per la guitarra op. 1.* Ejercicios para la mano izquierda (3as y 6as).

Iznaola, Ricardo: *Kitharologus.* N^{os} 6, 7, 9, 10, 12 y 14.

Tennant, Scott: *Pumping Nylon.* Finger independence: Ejercicios del 1 al 6.

3. CAMBIOS DE POSICIÓN

Carlevaro, Abel: *Escuela de la Guitarra, Serie Didáctica Vol. 3.* Técnica de la mano izquierda.

Iznaola, Ricardo: *Kitharologus.* N^{os} 28, 37, 47, 57, 58, 66, 77, 87 y 99.

4. ESCALAS

Carlevaro, Abel: *Escuela de la Guitarra, Serie Didáctica Vol. 1.* Escalas diatónicas.

Chiesa, Ruggero: *Tecnica Fondamentale Della Chitarra. Le scale.* Escalas mayores y menores de dos y tres octavas. Escala cromática.

Segovia, Andrés: *Escalas diatónicas mayores y menores.*

Tennant, Scott: *Pumping Nylon.* Right Hand Finger Independence. Scales: control and velocity.

5. LIGADOS

Carlevaro, Abel: *Escuela de la Guitarra, Serie Didáctica Vol. 4.* Ejercicios de ligados del nº 1 al 57.

Iznaola, Ricardo: *Kitharologus.* N^{os} 18, 20, 25, 26, 32, 33, 34, 35, 42, 43, 44, 45, 53, 54, 55, 63, 64, 73, 74 y 85.

Chiesa, Ruggero: *Tecnica Fondamentale Della Chitarra. Vol. II. Le legature.* De la página 1 a la 23.

Savio, Isaias: *Tecnica da violao.* Capítulo Primero.

Tárrega, Francisco: *Complete Technical Studies* (K. Scheit). Ejercicios del 14 al 42.

6. EXTENSIONES

Iznaola, Ricardo: *Kitharologus.* N^{os} 27, 36, 46, 56, 65 y 86.

Savio, Isaias: *Tecnica da violao.* Capítulo Segundo.

7. COORDINACIÓN Y SINCRONIZACIÓN

Ramos, Manuel López: *Ejercicios de Coordinación.* Ejercicios del 1 al 16.

Pujol, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra.* Libro 4^o. Lecciones 117, 118, 119 y 120

8. TRÉMULO

Iznaola, Ricardo: *Kitharologus.* N^{os} 48 y 49 (Tremolo Technique).

Tennant, Scott: *Pumping Nylon.* Tremolo.

9. RASGUEADOS**Iznaola, Ricardo:** *Kitharologus*. Nº 69**Tennant, Scott:** *Pumping Nylon. Flamenco Techniques*. Rasgueados**10. ARMÓNICOS****Iznaola, Ricardo:** *Kitharologus*. Ejercicios de armónicos desde el nº 67.**LIBROS DE TÉCNICA:****Brouwer, Leo:** *Scales for Guitar, A study method*.**Cardoso, Jorge:** *Science et Methode de la Technique Guitaristique*.**Carlevaro, Abel:** *Escuela de la Guitarra, Serie Didáctica*.**Chiesa, Ruggero:** *Tecnica Fondamentale Della Chitarra*.**Giuliani, Mauro:** *Studio per la guitarra op. 1*.**Iparraguirre, P.A. :** *Escalas, Arpegios y Ejercicios del mecanismo técnico*.**Pujol, Emilio:** *Escuela razonada de la guitarra*.**Ramos, Manuel López:** *Ejercicios de Coordinación*.**Savio, Isaias:** *Tecnica e exercicios para o aperfeixonamento do violao*.**Tárrega, Francisco:** *Complete Technical Studies (K. Scheit)*.**Tennant, Scott:** *Pumping Nylon*

3. METODOLOGÍA, ACTIVIDADES PARA EL AULA, RECURSOS MATERIALES, ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

En cuanto a la METODOLOGÍA, cabe señalar que ni el R.D. 1.577/2.006 (aspectos básicos del currículo de las Ens. Prof. de música), ni el D.F. 21/2.007 (currículo Ens. Prof. Mús. en Navarra), abordan esta cuestión.

No obstante, dada la organización de las clases de manera individual, parece lógico que la principal metodología se base en la *práctica*, no sin descartar importantes apartados del tiempo de clase en el que el profesor pueda exponer y desarrollar (apoyándose también en muchos casos en la escucha crítica de grabaciones o de sus propias interpretaciones) *informaciones teórico-prácticas* sobre aspectos estilísticos, técnicos, principios de memorización, de actuación en público etc.

En cualquier caso, el profesor tratará en todo momento de *despertar el interés* del alumno por los contenidos objeto del trabajo, tratando de que éste los relacione con aprendizajes anteriores y los aplique a su forma de tocar logrando una mejora, y por tanto, provocando *aprendizajes significativos*.

Las clases serán sesiones ininterrumpidas de *una hora de duración* con una periodicidad semanal a lo largo de todo el curso escolar que en cada momento establezca el calendario oficial escolar. En cada curso, el grueso de los contenidos específicos se impartirán a través de la práctica por parte del alumno de los siguientes *tres apartados*. El apartado A se refiere a los diferentes estudios en los que se trabajarán aspectos técnicos y musicales desde un punto de vista más contextualizado musicalmente. El apartado B contiene las obras de los distintos períodos musicales y corrientes, y a través de las cuales se incidirá en los objetivos y contenidos relacionados con la interpretación en estilo y el desarrollo de la personalidad artística del alumnado. Por último, el apartado C se refiere a todo tipo de ejercicios técnicos específicos. Éstos deberán ser adaptados a las necesidades y conocimientos previos de cada alumno y curso y tendrán como fin que el alumno alcance una mayor capacidad de aprendizaje y desarrollo musical.

En cuanto a los RECURSOS MATERIALES, serán los siguientes:

- Guitarra del profesor.
- Sillas estables con base plana, sin reborde, de diferentes alturas, o con altura regulable; apoya-pies estables y atriles.
- Metrónomo; afinador; capo-tastos; lápiz y goma, lápices de colores; lijas de diferente graduación para el limado y pulido de uñas; celo.
- Ordenador con conexión a Internet y software de edición de partituras, además del software estándar; amplificador Hi-Fi y altavoces; cámara de vídeo.
- Aula suficientemente espaciosa e insonorizada, con pizarra y espejo.
- Sala de conciertos o aula con una pequeña tarima para simular un escenario.

En cuanto a las ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS se podrán realizar:

- Asistencia a audiciones y conciertos de otras especialidades.
- Asistencia a cursos y seminarios de música de cámara.
- Participación en audiciones y conciertos de las asignaturas de Conjunto y Música de Cámara.
- Participación en la Orquesta de guitarras.

- Asistencia y participación a cursos de ergonomía, prevención de lesiones y técnicas de estudio.
- Charlas y /o conferencias relacionadas con los estudios musicales superiores y actividades musicales profesionales.
- Debates sobre diferentes aspectos académicos, profesionales y musicales.

Por último, en cuanto a las ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, podrán plantearse entre otras las siguientes:

- Proyección de DVDs de conciertos relevantes.
- Visita al taller de una guitarrería (de luthier o fábrica).
- Realización de intercambios con otros centros musicales.
- Salidas para asistir a conciertos fuera del centro, ya sea en la misma localidad o en alguna otra población.
- Realización de conciertos fuera del centro (colegios, festivales, concursos, etc.)
- Asistencia a cursos y seminarios.

4. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

4.1 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SU TEMPORALIZACIÓN.

	Curso 1º	Curso 2º	Curso 3º	Curso 4º	Curso 5º	Curso 6º
APARTADO A: Evaluación continua y audiciones	100%	50%	50%	50%	50%	50%
APARTADO B: Examen final con tribunal	-	50%	50%	50%	50%	50%

Notas:

- Tal y como está regulado a nivel de centro, las audiciones constituirán un 10% del apartado A.
- Sólo será aplicable la evaluación continua al alumnado que cumpla el requisito de asistencia establecido a nivel de centro, que haya demostrado la capacidad de ejecución adecuada de todo el programa del curso, y que haya participado en el número mínimo de audiciones públicas establecido a nivel de centro.

4.2. CONTENIDO DEL EXAMEN FINAL EN CADA CURSO.

Curso 1º	Curso 2º	Curso 3º	Curso 4º	Curso 5º	Curso 6º
-	4 obras de mínimo 3 estilos y 1 estudio, todo DE MEMORIA	4 obras de mínimo 3 estilos y 1 estudio, todo DE MEMORIA	4 obras de mínimo 3 estilos y 1 estudio, todo DE MEMORIA	4 obras de mínimo 3 estilos y 1 estudio, todo DE MEMORIA	4 obras de mínimo 3 estilos y 1 estudio, todo DE MEMORIA

4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y SU PONDERACIÓN.

APARTADO A: Para calificar la evaluación continua y las audiciones, se fijarán los siguientes diez parámetros, calificándose cada uno entre 1 y 10 puntos, siendo 1 la mínima puntuación y 10 la máxima puntuación; se sumarán las calificaciones de cada parámetro y el total se multiplicará por 0,10, resultando la nota del APARTADO A.

1. **Evolución** demostrada a lo largo del curso en relación con el **dominio del cuerpo en su conjunto**, y la adquisición de un control progresivamente mayor de la respiración y la relajación así como de la coordinación motriz aplicada a los diferentes movimientos que intervienen en la ejecución. (10%).
2. **Evolución** demostrada a lo largo del curso en relación con el control de la **técnica instrumental**, guiada siempre por el oído y al servicio de las ideas musicales. (10%).
3. **Evolución** demostrada a lo largo del curso en relación con el desarrollo de la **sensibilidad auditiva** y el **conocimiento** de las **posibilidades sonoras de la guitarra**. (10%).
4. **Evolución** demostrada a lo largo del curso en relación con el **grado de autonomía** para estudiar una obra, aplicando los aprendizajes de toda índole adquiridos con otras obras estudiadas con anterioridad. (10%).
5. **Evolución** demostrada a lo largo del curso en relación con la capacidad de **lectura a primera vista** y el dominio de las herramientas guitarrísticas que permitan el desarrollo de la capacidad de **improvisación** en el ámbito de otras asignaturas. (10%).
6. **Evolución** demostrada a lo largo del curso en relación con el **conocimiento del repertorio guitarrístico** y de los correspondientes estilos y autores, y la madurez al **interpretar las obras y estudios** correspondientes al curso aplicando la imaginación y la sensibilidad. (10%).
7. **Evolución** demostrada a lo largo del curso en relación con la capacidad de **memorización**, como recurso para alcanzar una mejor comprensión de las obras y una mejor concentración al interpretar las mismas, particularmente en público. (10%).
8. **Evolución** demostrada a lo largo del curso en relación con el desarrollo de una **personalidad artística**, siendo capaces de aprovechar los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical para aplicar un concepto personal, aún sin dejar de respetar el texto. (10%).
9. **Evolución** demostrada a lo largo del curso en relación con el **hábito de autocrítica positiva y constructiva**, con el fin de re-orientar el trabajo personal a partir de los resultados de la evaluación, particularmente tras una actuación en público. (10%).
10. **Evolución** demostrada a lo largo del curso en relación con la **capacidad de actuación** en su conjunto y el **control escénico**. (10%).

APARTADO B: Para calificar el examen final con tribunal, se establecen los cuatro parámetros que se muestran a continuación, que se aplicarán siempre desde la perspectiva del curso que se está calificando y considerando la madurez exigible en cada nivel; cada parámetro será calificado entre 1 y 10 puntos, siendo 1 la mínima calificación y 10 la máxima; se sumarán las calificaciones de cada parámetro y el total se multiplicará por 0,25, resultando la nota del examen final:

1. SONIDO: potencia; calidad; amplitud en la gama tímbrica y dinámica; limpieza en la ejecución. (25%).
2. NATURALIDAD gestual, respiratoria y postural, así como CONTROL ESCÉNICO. (25%).

3. RITMO y TEMPO: agudeza rítmica y control del tempo, así como adecuación de éste al carácter de la música. (25%)
4. INTERÉS ARTÍSTICO y ORIGINALIDAD: variedad e interés del programa, considerando el nivel de complejidad propio del curso; rigor estilístico; musicalidad; personalización de la interpretación dentro del margen que permite el estilo. (25%).

4.4. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

Aquel alumnado que haya obtenido una calificación final negativa en la evaluación final ordinaria, y siempre y cuando haya superado la asistencia a clases mínima establecida a nivel de centro, demostrado la capacidad de ejecución adecuada de todo el programa del curso, y participado en el número mínimo de audiciones públicas establecido a nivel de centro, tendrá la opción de presentarse a un nuevo examen con tribunal (evaluación extraordinaria), al cual deberá presentarse con el mismo programa presentado en el examen correspondiente a la evaluación final ordinaria. De la calificación obtenida en este último examen, correspondiente a la evaluación final extraordinaria, resultará la calificación final del curso, no promediándose ahora con la nota de la evaluación continua.

4.5. ALUMNADO QUE PIERDE EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA POR INASISTENCIA O POR NO HABER CUMPLIDO CON EL PROGRAMA ESTABLECIDO.

Aquel alumnado que haya incurrido en un número de faltas de asistencia mayor que el permitido o no haya demostrado la capacidad de ejecución adecuada de todo el programa del curso, podrá optar a un examen específico, al cual deberá presentar dicho programa completo (el total de obras, estudios y ejercicios técnicos establecidos para dicho curso en los capítulos 2 y 4 de este documento). Dicho examen será calificado mediante los criterios expresados en el apartado 5.3.B. del presente documento.

5. PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS

La prueba de acceso a cada uno de los cursos del Grado Profesional de música en la especialidad de guitarra, en lo referente al apartado de INTERPRETACIÓN (denominado **APARTADO a)** de la prueba), CONSISTIRÁ EN lo siguiente:

Interpretación con el instrumento de **tres obras** pertenecientes a **distintos estilos**, al menos **una de ellas de memoria**.

Para el acceso al curso primero, **al menos dos de las tres obras** deberán estar **incluidas en la Resolución 18/2.011**, del Dir. Gral. de F. P. y Universidades (publicada también en la web del centro, sección INFORMACIÓN ACADÉMICA/PRUEBAS DE ACCESO).

Para el acceso a cursos diferentes al primero, **las tres obras** deberán estar incluidas en el **repertorio correspondiente publicado** en la web del centro.

Los CRITERIOS DE CALIFICACIÓN serán los mismos que los establecidos para calificar el examen final con tribunal del alumnado del centro (los recogidos en el capítulo 5. 3. B del presente documento), siempre desde la perspectiva del curso que se está calificando y considerando la madurez exigible en cada nivel:

1. SONIDO: potencia; calidad; amplitud en la gama tímbrica y dinámica; limpieza en la ejecución. (25%).
2. NATURALIDAD gestual, respiratoria y postural, así como CONTROL ESCÉNICO. (25%).
3. RITMO y TEMPO: agudeza rítmica y control del tempo, así como adecuación de éste al carácter de la música. (25%)
4. INTERÉS ARTÍSTICO y ORIGINALIDAD: variedad e interés del programa, considerando el nivel de complejidad propio del curso; rigor estilístico; musicalidad; personalización de la interpretación dentro del margen que permite el estilo. (25%).

Cada parámetro será calificado entre 1 y 10 puntos, siendo 1 la mínima calificación y 10 la máxima; se sumarán las calificaciones de cada parámetro y el total se multiplicará por 0,25, resultando la nota del APARTADO b) de la prueba de acceso.

EL REPERTORIO ESTABLECIDO PARA EL ACCESO A CADA CURSO será el siguiente:

ACCESO AL CURSO 1º

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Neusidler, Melchior: *Der fuggerin Tanz* (Colección *La Guitare Classique* de J. M. Mourat, vol. A, nº 65; válidas también otras ediciones).

GRUPO II: BARROCO.

Baron, Ernst Gottlieb: *Courante* (Colección *Meister des Barock* de H. Teuchert, vol. 3, nº 16; válidas también otras ediciones).

Brescianello, Giuseppe-Antonio: *Gavotte* (Colección *La Guitare Classique* de J. M. Mourat, vol. A, nº 59; válidas también otras ediciones).

De Saint Luc, Jaques: *Bourrée* (Colección *Meister des Barock* de H. Teuchert, vol. 3, nº 10; válidas también otras ediciones).

De Visée, Robert: *Menuet* (Colección *La Guitare Classique* de J. M. Mourat, vol. A, nº 63; válidas también otras ediciones).

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS CLÁSICO-ROMÁNTICOS.

Aguado, Dionisio: *Método de Guitarra* (Recopilación de R. S. De la Maza). Lecciones 20 y 21 de la 1ª parte.

Carulli, Ferdinando: *Studi per chitarra* (Recopilación de R. Chiesa, ed. Suvini Zerboni), N^{os} 20, 25 y 30. *Ballet* (Colección *La Guitare Classique* de J. M. Mourat, vol. A, nº 68; válidas también otras ediciones).

Diabelli, Anton: *Präludium* op. 103 (Ed. Schot).

Giuliani, Mauro: *Le Papillon*, N^{os} 23 y 25.

Sor, Fernando: *Introduction á l'Etude de la Guitare*, op. 60, N^{os} 5, 7, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 24 (En la edición de *Universal Edition* cambia la numeración).

GRUPO IV: SIGLO XX.

Brouwer, Leo: *Estudios simples*: N^o 6.

Buscaglia, Juan: *Miniaturas* (Ed. Ricordi): del libro 1º: *Don Eugenio; Canción Pampeana; Arisqueando; Melodía*. Del libro 2º: *Adrianita; Pampa; Amanecer; Recuerdos de mi pago; El Cimarrón*.

Byatt, Martin: *Hangin' Around* (Colección *Modern Times*, vol. 3, ed. Chanterelle).

Duarte, John W.: *Six Easy Pictures*, op. 57: *Lullaby*.

Kleynjans, Francis: *Valse-choro* (de *Deux Valses pour Guitare*, op. 64).

Linnemann, Maria: *Vagabond's Ragtime* (Colección *Neue Folklorestücke für Gitare*, ed. Ricordi).

ACCESO AL CURSO 2º

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Milán, Luis: *El Maestro*. Pavana I.

Pisador, Diego: *Libro de música de vihuela*. Pavana muy llana para tañer.

Jonson, Robert: Alman (Colección *La Guitare Classique* de J. M. Mourat, vol. C; página 4; válidas también otras ediciones).

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Gavotte II* (de la *Suite N° 6 para violoncello solo, BWV 1.012*).

Roncalli, Ludovico: *Preludio, Sarabanda y Giga* (ed. Ricordi) (válidas por separado).

Sanz, Gaspar: *Españoleta y pasacalle. Fuga al ayre español. Preludio-capricho*.

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Carcassi, Matteo: *Six caprices*, op. 26 (cualquiera de ellos).

Paganini, Nicolo: *Sonata en Do mayor* (Sonatina n° 5, M.S. 85) (ed. Suvini Zerboni, R. Chiesa, o ed. Chanterelle, Giuseppe Gazzelloni; válidas otras ediciones).

Tárrega, Francisco: *Lágrima*.

GRUPO IV: SIGLO XX.

Iwagami, Takashi: *Valse Venezuelienne. Chemin du Bonheur* (de *Koibumi*).

Kleynjans, Francis: *Deux Lamenti*, op. 74. *Arpege* (de *Trois Petites Pieces*, op. 77).

Lauro, Antonio: *La Gatica*.

Semenzato, Domingo: *Divagando* (choro).

ACCESO AL CURSO 3º

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Milán, Luis: *El Maestro*. Pavanas II, III y VI.

Valderrábano, Enriquez de: Sonata I del primer grado (libro sexto).

Cutting, Francis: Greensleeves (Colección *The Renaissance Guitar* de Frederick Noad, pág. 76).

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Sarabande* (de la *Partita I para violín solo, BWV 1.002*). *Preludio BWV 999*.

Murcia, Santiago de: *Preludio. Allegro* (The *Guitare Classique*, J. M. Mourat, Vol B, n°s 32 y 38).

Sanz, Gaspar: *Danza de las hachas. Folías. Rugero y Paradetas*.

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Coste, Napoleón: *Marche; Rondoletto; Andantino; Valse; Rondeau; Menuet* (nos. 2 a 7 de *Récréation du Guitariste* op. 51).

Giuliani, Mauro: *Preludios 1, 2 ó 4* (de Seis Preludios, op. 83).

Sor, Fernando: *Minueto de la Sonata op. 22. Minueto de la Sonata op. 25*.

Tárrega, Francisco: *Adelita. Marieta. Vals en Re.*

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

García Abril, Antón: *Canción (de Vademécum de iniciación al virtuosismo, 1ª parte).*

Lauro, Antonio: *La Negra. El Negrito.*

Moreno Torroba, Federico: *Montemayor (Romance de los Pinos)* (de la serie *Castillos de España*).

Riera, Rodrigo: *Serenata ingenua.*

Uhl, Alfred: *Aria. Malinconia.* (de *Zehn Stücke für Gitarre*, vols. I y II).

ACCESO AL CURSO 4º

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Milán, Luis: *El Maestro. Pavanas IV y V.*

Narváez, Luys de: *Canción del emperador.*

Dowland, John: *The Most Sacred Queen Elizabeth, Her Galliard. Lady Laiton's Almain.*

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Preludio (de la Suite nº 1 para violoncello solo BWV 1.007). Bourrée (de la Suite nº 1 para laúd, BWV 996).*

Murcia, Santiago de: *Canción O Toccata* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 26).

Weiss, Silvius Leopold: *Gigue* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 116).

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Carcassi, Mateo: *Allegretto op. 5 nº 12* (The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 37).

Sor, Fernando: *Andantino op. 2 nº 3.*

Tárrega, Francisco: *Endecha-Oremus. Tango. Sueño -Mazurca*

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Brouwer, Leo (arreglo): *Canción de cuna; Ojos brujos* (de Deux themes populaires cubains).

Lauro, Antonio: *Vals venezolano nº 1; Vals venezolano nº 2.*

Moreno Torroba, Federico: *Torija* (de la serie *Castillos de España*).

Ponce, Manuel María: *Scherzino mexicano.*

Villa-Lobos, Heitor: *Preludio nº 3.*

ACCESO AL CURSO 5º

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Milán, Luis: *El Maestro*. Fantasía XXV.

Narváez, Luys de: *Los Seis libros del Delfín, de música de cifra para tañer vihuela*. Diferencias sobre Guárdame las vacas.

Dowland, John: Melancholy Galliard. Lady Hunsdon's Puffe.

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Allemande; Courante (de la Suite nº 1 para violoncello solo BWV 1.007)*.

Scarlatti, Domenico: *Sonata L483* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 62).

Weiss, Silvius Leopold: *Passacaille* (The Baroque Guitar, op. cit., pág. 118).

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Diabelli, Anton: *Sonata en La mayor* (1er mov.) (ed. Schott, Anton Stingil; válidas otras ediciones).

Sor, Fernando: *Andante Largo op. 5 nº 5. Variaciones sobre la folía, op. 15ª*.

Tárrega, Francisco: *María. Rosita. Pavana*.

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Ayala, Héctor: *Serie americana* (los movimientos de dificultad apropiada al curso).

Barrios Mangoré, Agustín: *Julia Florida*.

Moreno Torroba, Federico: *Alcañiz; Sigüenza* (de la serie *Castillos de España*).

Ponce, Manuel María: *Valse*

Villa-Lobos, Heitor: *Preludio nº 2. Preludio nº 4. Suite Popular Brasileña* (los movimientos de nivel apropiado al curso).

ACCESO AL CURSO 6º

GRUPO I: RENACIMIENTO.

Mudarra, Alonso: *Tres libros de música en cifra para vihuela. Fantasía X (Que contrahaze la arpa en la manera de Ludovico).*

Dowland, John: *Sir John Smith, his almain.*

GRUPO II: BARROCO.

Bach, Johann Sebastián: *Allemande (de la Suite nº 1 para laúd BWV 996). Gavotte en Rondeau (de la Suite nº 3 para laúd BWV 995)*

Scarlatti, Domenico: *Sonata K209/L428.*

Weiss, Silvius Leopold: *Fantasia (en Re menor, ed. U.E., K. Schetj; o en Mi menor, The Guitar Classique, op. cit., Vol. C pág. 26; válidas otras ediciones)*

GRUPO III: COMPOSITORES GUITARRISTAS DE AMBAS MITADES DEL XIX.

Regondi, Giulio: *Variations in tremolo from op. 21 (The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 102).*

Sor, Fernando: *Rondó de la Sonata op. 22 (The Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 94).*

Tárrega, Francisco: *Recuerdos de la Alhambra.*

GRUPO IV: NACIONALISMOS MUSICALES Y DIFERENTES CORRIENTES DEL SIGLO XX.

Brouwer, Leo: *Danza característica.*

Dyens, Roland: *Tango en skai.*

Lauro, Antonio: *Carora.*

Sáinz de la Maza, Eduardo: *Habanera. Petenera.*

Villa-Lobos, Heitor: *Preludio nº 1. Preludio nº 5.*

NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se hace referencia a ninguna edición en concreto, será aceptada cualquier edición.

