

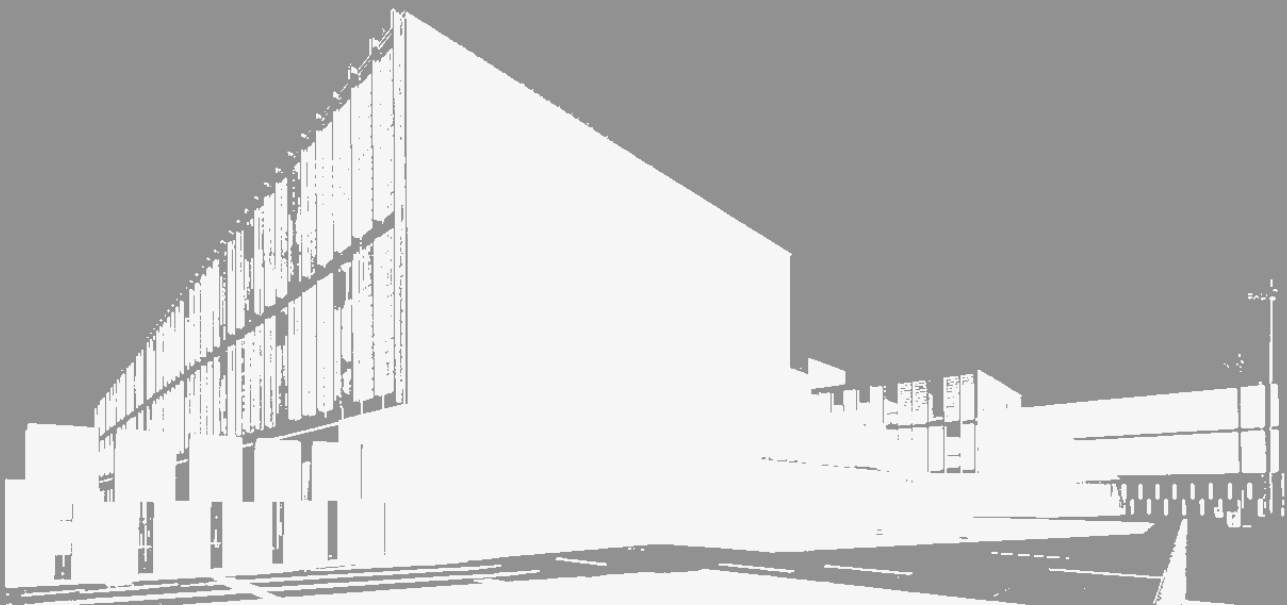
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

FAGOT

CURSO 2017-2018

Profesor de la especialidad:

SÁNCHEZ OLASO, José Javier



ÍNDICE

| | Páginas |
|--|---------|
| Objetivos | 2 a 11 |
| Contenidos (incluye todo el currículo) | 12 a 16 |
| Contenidos mínimos (exigibles para una evaluación positiva)..... | 22 y 23 |
| Distribución temporal | 16 a 21 |
| Metodología | 35 y 36 |
| Criterios de evaluación (concreción y aplicabilidad) | 25 y 26 |
| Criterios de calificación | 27 y 28 |
| Procedimientos de evaluación (concreción y aplicabilidad) | 24 |
| Prueba y evaluación extraordinaria | 29 |
| Actividades de recuperación | 37 |
| Repertorio, materiales y recursos didácticas | 30 a 34 |
| Actividades académicas conjuntas y actividades complementarias | 38 |
| Elaboración y comunicación al alumnado de la programación | 39 |
| Anexo 1: Acceso de nuevos alumnos | 40 a 45 |

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA POR CURSO

Curso 1º

1. Conocer el proceso completo de realización de una caña y practicar los primeros pasos de su manufactura. Practicar hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
2. Adoptar una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical.
3. Desarrollar el dominio de la respiración abdominal o completa y la columna de aire, por medio de los músculos abdominales. Desarrollar la capacidad de respirar musicalmente según sugiera el fraseo así como desarrollar la habilidad de expulsar el aire sobrante antes de tomar el aire nuevo para evitar crispaciones.
4. Desarrollar una embocadura flexible capaz de modificarse conscientemente según las necesidades musicales (diferentes registros, matices, articulación, etc.) Evitar deficiencias tales como apretar en exceso la caña, pérdidas de aire, que se formen bolsas de aire alrededor de la embocadura, etc.
5. Emitir un sonido estable en la extensión del instrumento utilizando los matices para dar color y expresión a la interpretación musical. Tomar conciencia de la importancia de la afinación y desarrollar el oído interior para conseguir una mejor afinación. Valorar el vibrato como un recurso para embellecer el sonido e iniciar su práctica, utilizándolo en los estudios melódicos lentos de forma esporádica pero consciente.
6. Dominar los diferentes tipos de articulación que aparecen en los estudios y obras del curso.
7. Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos de ambas manos, así como conocer digitaciones especiales que nos permitan resolver dificultades en la ejecución de adornos. Dominar las digitaciones en el registro agudo.
8. Estudiar y profundizar en el dominio de las tonalidades mayores y menores (de 1 hasta 3 alteraciones) desarrollando la agilidad en la digitación y la articulación.

9. Interpretar un repertorio, que incluya obras representativas de diversas épocas y/o estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música: emisión y articulación, matices, apoyaturas, adornos, etc. Utilizar en la interpretación individual o de conjunto los conocimientos o destrezas adquiridos y/o trabajados: respiración, embocadura, sonido, fraseo, articulación, matices, agógica, puesta en escena, etc. Iniciarse en el conocimiento de la partitura analizando los diversos componentes del lenguaje musical (tonalidad de la obra o fragmentos de la misma, fraseo, arpeggios, forma, adaptada a su nivel), utilizando los conocimientos adquiridos para una mejor interpretación.
10. Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación musical y valorarla como una importante herramienta para el estudio.
11. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos o trabajados.
12. Escuchar música de diferentes épocas y estilos. Desarrollar mediante la audición la sensibilidad musical suficiente que permita desarrollar las capacidades de análisis, crítica y valoración musical, como herramienta indispensable para la interpretación musical.
13. Demostrar autonomía y constancia en el trabajo individual, valorando las técnicas de estudio empleadas y el resultado obtenido.
14. Actuar en público de forma responsable y con interés demostrando dominio de la puesta en escena y capacidad de superación.

Curso 2º

1. Conocer el proceso completo de realización de una caña y practicar los primeros pasos de su manufactura. Practicar hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
2. Adoptar una posición corporal y del instrumento adecuada a la interpretación musical.
3. Desarrollar el dominio de la respiración abdominal o completa y la columna de aire, por medio de los músculos abdominales. Desarrollar la capacidad de respirar musicalmente según sugiera el fraseo así como desarrollar la habilidad de expulsar el aire sobrante antes de tomar el aire nuevo para evitar crispaciones.
4. Desarrollar una embocadura flexible capaz de modificarse conscientemente según las necesidades musicales (diferentes registros, matices, articulación, etc.) Evitar

deficiencias tales como apretar en exceso la caña, pérdidas de aire, que se formen bolsas de aire alrededor de la embocadura, etc.

5. Emitir un sonido estable en la extensión del instrumento utilizando los matices para dar color y expresión a la interpretación musical. Tomar conciencia de la importancia de la afinación y desarrollar el oído interior para conseguir una mejor afinación. Valorar el vibrato como un recurso para embellecer el sonido e iniciar su práctica, utilizándolo en los estudios melódicos lentos de forma esporádica pero consciente.

6. Dominar los diferentes tipos de articulación que aparecen en los estudios y obras del curso.

7. Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos de ambas manos, así como conocer digitaciones especiales que nos permitan resolver dificultades en la ejecución de adornos. Dominar las digitaciones en el registro agudo.

8. Estudiar y profundizar en el dominio de las tonalidades mayores y menores (de 1 hasta 5 alteraciones) desarrollando la agilidad en la digitación y la articulación.

9. Interpretar un repertorio, que incluya obras representativas de diversas épocas y/o estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música: emisión y articulación, matices, apoyaturas, adornos, etc. Utilizar en la interpretación individual o de conjunto los conocimientos o destrezas adquiridos y/o trabajados: respiración, embocadura, sonido, fraseo, articulación, matices, agógica, puesta en escena, etc. Iniciarse en el conocimiento de la partitura analizando los diversos componentes del lenguaje musical (tonalidad de la obra o fragmentos de la misma, fraseo, arpeggios, forma, adaptada a su nivel), utilizando los conocimientos adquiridos para una mejor interpretación.

10. Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación musical y valorarla como una importante herramienta para el estudio.

11. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos o trabajados.

12. Escuchar música de diferentes épocas y estilos. Desarrollar mediante la audición la sensibilidad musical suficiente que permita desarrollar las capacidades de análisis, crítica y valoración musical, como herramienta indispensable para la interpretación musical.

13. Demostrar autonomía y constancia en el trabajo individual, valorando las técnicas de estudio empleadas y el resultado obtenido.

14. Actuar en público de forma responsable y con interés demostrando dominio de la puesta en escena y capacidad de superación.

Curso 3º

1. Practicar y dominar la manufactura de las cañas en varias de sus fases (atado, raspado de punta, hacer la forma y rebajado). Practicar hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.

2. Adoptar una postura correcta y relajada del cuerpo respecto al instrumento que permita emitir un sonido con naturalidad y evite crispaciones en dedos, brazos, cabeza, garganta, etc. Evitar movimientos innecesarios.

3. Dominar la respiración abdominal o completa y la columna de aire. Utilizar en la respiración musical la habilidad de expulsar el aire sobrante antes de tomar el aire nuevo con el fin de evitar crispaciones.

4. Demostrar flexibilidad en la embocadura a la hora de realizar matices y en los diferentes registros grave, medio y agudo, así como a la hora de la afinación.

5. Emitir un sonido estable en la extensión del instrumento utilizando los matices para dar color y expresión a la interpretación musical. Dominar las digitaciones en el registro sobreagudo. Practicar el vibrato y utilizarlo en los estudios melódicos lentos de forma más asidua.

6. Realizar los diferentes tipos de articulación que aparecen en los estudios y obras de este curso según indique la partitura.

7. Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos de ambas manos en relación con la articulación y con las nuevas tonalidades que se trabajan, así como conocer digitaciones especiales que nos permitan resolver dificultades en la ejecución de adornos dentro del repertorio del curso. Dominar las digitaciones en el registro sobreagudo.

8. Estudiar y profundizar en el dominio de todas las tonalidades mayores y menores desarrollando la agilidad en la digitación y la articulación.

9. Interpretar un repertorio, que incluya obras representativas de diversas épocas y/o estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música: emisión y articulación, matices, apoyaturas, adornos, etc. Utilizar en la interpretación individual o de conjunto los conocimientos o destrezas adquiridos y/o trabajados: respiración, embocadura, sonido, fraseo, articulación, matices, agógica, puesta en

escena, etc. Ampliar los conocimientos sobre cultura musical concernientes a las principales épocas o estilos. Desarrollar la creatividad y la imaginación musical como fuente para la comunicación y la expresión.

10. Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación musical y valorarla como una importante herramienta para el estudio.

11. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos o trabajados.

12. Desarrollar mediante la audición el conocimiento de la partitura, (tonalidad de la obra o fragmentos de la misma, fraseo, arpeggios, forma), para utilizar los conocimientos adquiridos en aras a una mejor interpretación. Valorar críticamente la importancia de la música y sus manifestaciones artísticas en el entorno sociocultural en el que se desenvuelve. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus características internas (composición) y los factores externos (interpretación).

13. Demostrar responsabilidad ante el trabajo individual en casa como primer punto de partida para el propio aprendizaje, valorando las técnicas de estudio empleadas y el resultado obtenido. Poseer una técnica de estudio válida y eficaz que muestre rendimiento.

14. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y del propio cuerpo demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

Curso 4º

1. Practicar y dominar la manufactura de las cañas en varias de sus fases (atado, raspado de punta, hacer la forma y rebajado). Practicar hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.

2. Adoptar una postura correcta y relajada del cuerpo respecto al instrumento que permita emitir un sonido con naturalidad y evite crispaciones en dedos, brazos, cabeza, garganta, etc. Evitar movimientos innecesarios.

3. Dominar la respiración abdominal o completa y la columna de aire. Utilizar en la respiración musical la habilidad de expulsar el aire sobrante antes de tomar el aire nuevo con el fin de evitar crispaciones.

4. Demostrar flexibilidad en la embocadura a la hora de realizar matices y en los diferentes registros grave, medio y agudo, así como a la hora de la afinación.

5. Emitir un sonido estable en la extensión del instrumento utilizando los matices para dar color y expresión a la interpretación musical. Dominar las digitaciones en el registro sobreagudo. Practicar el vibrato y utilizarlo en los estudios melódicos lentos de forma más asidua.
6. Realizar los diferentes tipos de articulación que aparecen en los estudios y obras de este curso según indique la partitura.
7. Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos de ambas manos en relación con la articulación y con las nuevas tonalidades que se trabajan, así como conocer digitaciones especiales que nos permitan resolver dificultades en la ejecución de adornos dentro del repertorio del curso. Dominar las digitaciones en el registro sobreagudo.
8. Estudiar y profundizar en el dominio de todas las tonalidades mayores y menores desarrollando la agilidad en la digitación y la articulación.
9. Interpretar un repertorio, que incluya obras representativas de diversas épocas y/o estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música: emisión y articulación, matices, apoyaturas, adornos, etc. Utilizar en la interpretación individual o de conjunto los conocimientos o destrezas adquiridos y/o trabajados: respiración, embocadura, sonido, fraseo, articulación, matices, agógica, puesta en escena, etc. Ampliar los conocimientos sobre cultura musical concernientes a las principales épocas o estilos. Desarrollar la creatividad y la imaginación musical como fuente para la comunicación y la expresión.
10. Desarrollar la capacidad de memorización como recurso útil en la interpretación musical y valorarla como una importante herramienta para el estudio.
11. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos o trabajados.
12. Desarrollar mediante la audición el conocimiento de la partitura, (tonalidad de la obra o fragmentos de la misma, fraseo, arpegios, forma), para utilizar los conocimientos adquiridos en aras a una mejor interpretación. Valorar críticamente la importancia de la música y sus manifestaciones artísticas en el entorno sociocultural en el que se desenvuelve. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus características internas (composición) y los factores externos (interpretación).
13. Demostrar responsabilidad ante el trabajo individual en casa como primer punto de partida para el propio aprendizaje, valorando las técnicas de estudio empleadas y el resultado obtenido. Poseer una técnica de estudio válida y eficaz que muestre rendimiento.

14. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y del propio cuerpo demostrando capacidad comunicativa y saber estar en el escenario.

Curso 5º

1. Practicar y dominar la manufactura de las cañas en varias de sus fases (atado, hacer la forma, rebajado, y raspado de triángulos y punta). Practicar hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.

2. Adoptar una postura correcta y relajada del cuerpo respecto al instrumento que permita emitir un sonido con naturalidad y evite crispaciones en dedos, brazos, cabeza, garganta, etc. Adoptar una posición corporal flexible que permita los movimientos necesarios en una interpretación musical individual o colectiva, (dar entrada, respiraciones).

3. Dominar el instrumento mediante una técnica respiratoria adecuada basada en la columna de aire y la respiración abdominal.

4. Demostrar flexibilidad en la embocadura a la hora de realizar matices y en los diferentes registros grave, medio, agudo y sobreagudo. Evitar deficiencias tales como apretar en exceso la caña, pérdidas de aire, que se formen bolsas de aire alrededor de la embocadura, etc.

5. Conseguir calidad sonora en toda la extensión del instrumento independientemente del matiz utilizado. Conocer y dominar la afinación del propio instrumento con sus defectos y ventajas y saber utilizarlas en beneficio de la interpretación musical. Dominar el vibrato utilizándolo con iniciativa propia, y siempre entendido como un recurso para embellecer la música.

6. Realizar los diferentes tipos de articulación que aparecen en los estudios y obras de este curso según indique la partitura. Perfeccionar la coordinación entre los dedos y los diferentes tipos de articulación.

7. Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos de ambas manos en relación con la articulación todas las tonalidades, para tener confianza en las posibilidades de uno mismo. Conseguir mayor suavidad en la digitación de todo el instrumento. Conocer y utilizar digitaciones especiales que nos permitan resolver dificultades en la ejecución de adornos u otros pasajes dentro del repertorio de cada curso. Detectar y saber solucionar problemas de precisión rítmica. Dominar las digitaciones en el registro sobreagudo.

8. Estudiar y profundizar en el dominio de todas las tonalidades, desarrollando la agilidad en la digitación y la articulación.

9. Interpretar un repertorio, que incluya obras representativas de diversas épocas y/o estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música (emisión y articulación, matices, agógica, adornos, apoyaturas, vibrato y fraseo). Utilizar en la interpretación individual o de conjunto los conocimientos o destrezas adquiridos y/o trabajados: respiración, embocadura, sonido, fraseo, articulación, matices, agógica, puesta en escena, etc. Conseguir la máxima expresividad. Demostrar capacidad de análisis y de ejecución de cualquier fragmento musical.
10. Utilizar la memoria en la interpretación musical demostrando seguridad y valorándola como una importante herramienta para el estudio.
11. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos o trabajados.
12. Desarrollar mediante la audición el conocimiento de la partitura, (tonalidad de la obra o fragmentos de la misma, fraseo, arpeggios, forma), para utilizar los conocimientos adquiridos para una mejor interpretación. Escuchar, conocer y tocar repertorio solista para fagot, tanto con orquesta como con piano. Escuchar música de diferentes épocas y estilos para desarrollar su cultura musical. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus características internas (composición) y los factores externos (interpretación)
13. Demostrar en el estudio en casa autonomía y recursos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
14. Actuar en público interpretando obras de las programadas para este curso, poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de los cursos y valorando la interpretación ante el público como la finalidad primera del músico demostrando saber estar en el escenario y dominio de la memoria y del propio cuerpo. Demostrar control en la actuación en público utilizando los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir durante la interpretación.

Curso 6º

1. Practicar y dominar la manufactura de las cañas en varias de sus fases (atado, hacer la forma, rebajado, y raspado de triángulos y punta). Practicar hábitos de mantenimiento y conservación del instrumento.
2. Adoptar una postura correcta y relajada del cuerpo respecto al instrumento que permita emitir un sonido con naturalidad y evite crispaciones en dedos, brazos, cabeza, garganta, etc. Adoptar una posición

corporal flexible que permita los movimientos necesarios en una interpretación musical individual o colectiva, (dar entrada, respiraciones).

3. Dominar el instrumento mediante una técnica respiratoria adecuada basada en la columna de aire y la respiración abdominal.

4. Demostrar flexibilidad en la embocadura a la hora de realizar matices y en los diferentes registros grave, medio, agudo y sobreagudo. Evitar deficiencias tales como apretar en exceso la caña, pérdidas de aire, que se formen bolsas de aire alrededor de la embocadura, etc.

5. Conseguir calidad sonora en toda la extensión del instrumento independientemente del matiz utilizado. Conocer y dominar la afinación del propio instrumento con sus defectos y ventajas y saber utilizarlas en beneficio de la interpretación musical. Dominar el vibrato utilizándolo con iniciativa propia, y siempre entendido como un recurso para embellecer la música.

6. Realizar los diferentes tipos de articulación que aparecen en los estudios y obras de este curso según indique la partitura. Perfeccionar la coordinación entre los dedos y los diferentes tipos de articulación.

7. Coordinar y adquirir un mayor control, velocidad y agilidad de los dedos de ambas manos en relación con la articulación todas las tonalidades, para tener confianza en las posibilidades de uno mismo. Conseguir mayor suavidad en la digitación de todo el instrumento. Conocer y utilizar digitaciones especiales que nos permitan resolver dificultades en la ejecución de adornos u otros pasajes dentro del repertorio de cada curso. Detectar y saber solucionar problemas de precisión rítmica. Dominar las digitaciones en el registro sobreagudo.

8. Estudiar y profundizar en el dominio de todas las tonalidades, desarrollando la agilidad en la digitación y la articulación.

9. Interpretar un repertorio, que incluya obras representativas de diversas épocas y/o estilos, conforme a las convenciones interpretativas de dicha música (emisión y articulación, matices, agógica, adornos, apoyaturas, vibrato y fraseo). Utilizar en la interpretación individual o de conjunto los conocimientos o destrezas adquiridos y/o trabajados: respiración, embocadura, sonido, fraseo, articulación, matices, agógica, puesta en escena, etc. Conseguir la máxima expresividad. Demostrar capacidad de análisis y de ejecución de cualquier fragmento musical.

10. Utilizar la memoria en la interpretación musical demostrando seguridad y valorándola como una importante herramienta para el estudio.

11. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos o trabajados.
12. Desarrollar mediante la audición el conocimiento de la partitura, (tonalidad de la obra o fragmentos de la misma, fraseo, arpeggios, forma), para utilizar los conocimientos adquiridos para una mejor interpretación. Escuchar, conocer y tocar repertorio solista para fagot, tanto con orquesta como con piano. Escuchar música de diferentes épocas y estilos para desarrollar su cultura musical. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus características internas (composición) y los factores externos (interpretación)
13. Demostrar en el estudio en casa autonomía y recursos para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
14. Actuar en público interpretando obras de las programadas para este curso, poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de los cursos y valorando la interpretación ante el público como la finalidad primera del músico demostrando saber estar en el escenario y dominio de la memoria y del propio cuerpo. Demostrar control en la actuación en público utilizando los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir durante la interpretación.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA POR CURSO

Curso 1º:

1. El registro agudo en el fagot hasta el la³.
2. La afinación. Importancia en la interpretación individual y de conjunto.
3. El vibrato: dónde y cómo se produce. Ejercicios para su desarrollo.
4. El sonido: calidad sonora y matices.
5. Características interpretativas de la música que aparecen en el repertorio del curso.
6. El fraseo musical: desarrollo de la respiración musical.
7. Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña. Dominio de los diferentes tipos de presión según los registros.
8. Interpretación de textos musicales que favorezcan el desarrollo de las diferentes articulaciones, la velocidad y la precisión rítmica, ataques, afinación, fraseo, calidad del sonido, dinámica, digitación, etc. hasta 3 alteraciones.
9. Técnica instrumental: notas tenidas, escalas y mecanismos controlando la emisión de aire en diferentes articulaciones.
10. Manufactura de lengüetas: medidas, atado, rebajado de palas, elección de materiales, herramientas.
11. Interés por la audición musical.
12. Disfrute con la interpretación musical.
13. Desarrollo de hábitos de estudio, correctos y eficaces, estimulando la concentración, el autocontrol, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Curso 2º:

1. El sonido: la emisión.
2. El registro agudo en el fagot hasta sib³.
3. La agógica: principales nomenclaturas que aparecen en el repertorio del curso.
4. Características interpretativas de la música que aparecen en el repertorio del curso.
5. El vibrato: producción y técnicas de estudio.
6. El fraseo musical: realización de matices y de la respiración musical.
7. Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña. Dominio de los diferentes tipos de presión según los registros.

8. Interpretación de textos musicales que favorezcan el desarrollo de las diferentes articulaciones, la velocidad y la precisión rítmica, ataques, afinación, fraseo, calidad del sonido, dinámica, digitación, etc. hasta 5 alteraciones.
9. Técnica instrumental: ejecución de ejercicios de escalas y mecanismos, controlando la emisión de aire en diferentes articulaciones.
10. Manufactura de lengüetas: raspado de la forma y corte de la punta.
11. Disfrute con la audición musical tanto en vivo como en reproducciones.
12. Desarrollo de hábitos de estudio, correctos y eficaces, estimulando la concentración, el autocontrol, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Curso 3º:

1. Observación y colocación del cuerpo cabeza, tronco, brazos, dedos y de la posición de la lengüeta en la boca en el momento de tocar el instrumento.
2. El sonido: la emisión.
3. El registro agudo en el fagot hasta Do4.
4. La agógica: principales nomenclaturas.
5. La forma musical: identificación de la forma.
6. Características interpretativas de la música que aparecen en el repertorio del curso.
7. El vibrato: ejercicios de desarrollo de la frecuencia e intensidad.
8. El fraseo musical: realización de matices y respiración musical.
9. Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña. Dominio de los diferentes tipos de presión según los registros.
10. Interpretación de textos musicales que favorezcan el desarrollo de las diferentes articulaciones, la velocidad y la precisión rítmica, ataques, afinación, fraseo, calidad del sonido, dinámica, digitación, etc.
11. Audiciones de obras y solos de fagot, interpretados por diferentes orquestas e intérpretes.
12. Manufactura de lengüetas: atado, raspado de la forma, corte de la punta y rebajado.
13. Disfrute con la audición musical tanto en vivo como en reproducciones.
14. Desarrollo de hábitos de estudio, correctos y eficaces, estimulando la concentración, el autocontrol, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Curso 4º:

1. Observación y colocación del cuerpo cabeza, tronco, brazos, dedos y de la posición de la lengüeta en la boca en el momento de tocar el instrumento.
2. El sonido: registros, matices y calidad sonora.

3. El registro agudo en el fagot hasta el Re4.
4. La agógica: nomenclaturas.
5. Características interpretativas de la música que aparecen en el repertorio del curso.
6. El vibrato: ejercicios de desarrollo de la frecuencia e intensidad
7. El fraseo musical: colocación de respiraciones.
8. Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña. Dominio de los diferentes tipos de presión según los registros.
9. Interpretación de textos musicales que favorezcan el desarrollo de las diferentes articulaciones, la velocidad y la precisión rítmica, ataques, afinación, fraseo, calidad del sonido, dinámica, digitación, etc.
10. Lectura a primera vista de estudios melódicos adecuadas al nivel del alumno.
11. Manufactura de lengüetas: atado, raspado de la forma, corte de la punta y rebajado.
12. Audiciones de obras del repertorio más importante del instrumento como solista y en la música de cámara. Audiciones comparadas de una misma pieza interpretada por diferentes fagotistas. Audiciones de los pasajes y solos de orquesta más importantes del repertorio de fagot.
13. Desarrollo de hábitos de estudio, correctos y eficaces, estimulando la concentración, el autocontrol, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

Curso 5º:

1. Mantenimiento y conservación del fagot: limpieza de llaves, engrase y funcionamiento de mecanismos. Reparaciones básicas.
2. Observación y colocación del cuerpo cabeza, tronco, brazos, dedos y de la posición de la lengüeta en la boca en el momento de tocar el instrumento.
3. El sonido: calidad sonora y acústica de la sala.
4. Digitación: suavidad en el movimiento de los dedos.
5. Características interpretativas de la música que aparece en el repertorio del curso.
6. El vibrato: ejercicios de desarrollo de la frecuencia e intensidad.
7. La agógica y el fraseo musical: colocación de respiraciones.
8. Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña. Dominio de los diferentes tipos de presión según los registros.
9. Interpretación de textos musicales que favorezcan el desarrollo de las diferentes articulaciones, la velocidad y la precisión rítmica, ataques, afinación, fraseo, calidad del sonido, dinámica, digitación, etc.
10. Lectura a primera vista de estudios melódicos adecuadas al nivel del alumno.
11. Manufactura de lengüetas: atado, raspado de la forma, corte de la punta y rebajado.

12. Audiciones de obras del repertorio más importante del instrumento como solista y en la música de cámara. Audiciones comparadas de una misma pieza interpretada por diferentes fagotistas. Audiciones de los pasajes y solos de orquesta más importantes del repertorio de fagot.

13. Desarrollo de hábitos de estudio, correctos y eficaces, estimulando la concentración, el autocontrol, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

14. Predisposición para la actuación en público: visualización, concentración, conocimiento y automatización de los procesos previos a la actuación.

Curso 6º:

1. El fagot y el contrafagot: Principios de organología. Conocimiento de los principales modelos y marcas.

2. Observación y colocación del cuerpo cabeza, tronco, brazos, dedos y de la posición de la lengüeta en la boca en el momento de tocar el instrumento.

3. El sonido: registros, matices y calidad sonora.

4. Digitaciones auxiliares o de modificación.

5. Características interpretativas de la música que aparece en el repertorio del curso.

6. Mantenimiento y conservación del fagot: limpieza de llaves, engrase y funcionamiento de mecanismos.

7. El vibrato: ejercicios de desarrollo de la frecuencia e intensidad.

8. La agógica y el fraseo musical: colocación de respiraciones.

9. Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña. Dominio de los diferentes tipos de presión según los registros.

10. Interpretación de textos musicales que favorezcan el desarrollo de las diferentes articulaciones, la velocidad y la precisión rítmica, ataques, afinación, fraseo, calidad del sonido, dinámica, digitación, etc.

11. La puesta en escena: actitud durante la interpretación. movimientos expresivos, entradas.

12. Lectura a primera vista de estudios melódicos adecuadas al nivel del alumno.

13. Manufactura de lengüetas: atado, raspado de la forma, corte de la punta y rebajado.

14. Audiciones de obras del repertorio más importante del instrumento como solista y en la música de cámara. Audiciones comparadas de una misma pieza interpretada por diferentes fagotistas. Audiciones de los pasajes y solos de orquesta más importantes del repertorio de fagot.

15. Desarrollo de hábitos de estudio, correctos y eficaces, estimulando la concentración, el autocontrol, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.

16. Predisposición para la actuación en público: visualización, concentración, conocimiento y automatización de los procesos previos a la actuación. El recital como demostración de los conocimientos adquiridos durante las enseñanzas musicales.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS POR CURSO

Dado que cada curso se distribuye en tres trimestres, se distribuirán los contenidos y el repertorio correspondiente a cada curso en una tercera parte aproximadamente cada trimestre, siempre en aras a conseguir los objetivos del curso y adaptándolos a las necesidades de cada alumno en concreto. Siempre que exista posibilidad se trabajarán todos los materiales didácticos y el repertorio sugerido para cada curso. En todo caso se trabajará con el alumno el repertorio que se considere más interesante o más importante del sugerido en cada curso intentando que se cumplan los objetivos lo mejor posible. Se adaptará en todo momento el material de trabajo y su distribución temporal a las circunstancias y necesidades de cada alumno en particular.

Curso 1º:

Primer trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores en negras y corcheas hasta 2 alteraciones, legato y staccato.

Estudios I a VII del Método de Weissenborn.

Estudios 1 a 10 de K. Pivonka

Una obra del listado del curso.

Segundo trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores en negras y corcheas hasta 2 alteraciones, legato y staccato de memoria.

Arpeggios de tónica en negras y corcheas hasta 2 alteraciones.

Estudios VII a XV del Método de Weissenborn.

Estudios 11 a 25 de K. Pivonka.

Una obra del listado del curso.

Tercer trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores en negras y corcheas hasta 3 alteraciones, legato y staccato de memoria.

Arpeggios de tónica en negras y corcheas hasta 3 alteraciones. Arpeggios de 7ª de dominante.

Estudios XVI a XX del Método de Weissenborn.

Estudios 1 a 25 de Slama.

Una obra del listado del curso.

Curso 2º:

Primer trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores en negras, corcheas y semicorcheas hasta 5 alteraciones, legato y staccato.

Estudios XXI a XXV del Método de Weissenborn.

Estudios 26 a 40 de Slama.

5 estudios del libro de Hawkins.

Una obra del listado del curso.

Segundo trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores en negras, corcheas y semicorcheas hasta 5 alteraciones, legato y staccato de memoria. Escalas mayores y menores en terceras hasta 2 alteraciones.

Arpegios de tónica en negras y corcheas hasta 5 alteraciones.

Estudios op.8 del 1 al 15 de Weissenborn.

Estudios 41 a 52 de Slama.

5 estudios del libro de Hawkins.

Una obra del listado del curso.

Tercer trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores en negras, corcheas y semicorcheas hasta 5 alteraciones, legato y staccato de memoria. Escalas mayores y menores en terceras hasta 2 alteraciones.

Arpegios de tónica en negras y corcheas hasta 5 alteraciones de memoria. Arpegios de 7ª de dominante.

Estudios op. 8 del 16 al 24 y de arpegios de Weissenborn.

Estudios 53 a 66 de Slama.

5 estudios del libro de Hawkins.

Una obra del listado del curso.

Curso 3º:**Primer trimestre:**

Notas tenidas. Escalas en mayores y menores negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato. Escalas mayores y menores en terceras hasta 4 alteraciones. Escala cromática en 3 octavas.

Arpegios de tónica en negras y corcheas hasta 7 alteraciones. Arpegios de 7ª de dominante. Escala cromática en 3 octavas.

Estudios 1 a 10 de Bourdeau.

Estudios 1 a 15 de Weissenborn.

Estudios 1 a 4 de Milde.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.

Una obra del listado del curso.

Segundo trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores en negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato de memoria. Escalas mayores y menores en terceras hasta 4 alteraciones. Escala cromática en 3 octavas.

Arpeggios de tónica en negras y corcheas hasta 7 alteraciones. Arpeggios de 7ª de dominante.

Estudios 11 a 20 de Bourdeau.

Estudios 16 a 30 de Weissenborn.

Estudios 5 a 8 de Milde.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.

Una obra del listado del curso.

Tercer trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores en negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato de memoria. Escalas mayores y menores en terceras hasta 4 alteraciones. Escala cromática en 3 octavas.

Arpeggios de tónica en negras y corcheas hasta 7 alteraciones de memoria. Arpeggios de 7ª de dominante de memoria.

Estudios 21 a 30 de Bourdeau.

Estudios 31 a 45 de Weissenborn.

Estudios 9 a 12 de Milde.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.

Una obra del listado del curso.

Curso 4º:

Primer trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores en negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato de memoria. Escalas mayores y menores en terceras hasta 7 alteraciones de memoria. Escala cromática en 3 octavas.

Arpeggios de tónica en negras y corcheas hasta 7 alteraciones de memoria. Arpeggios de 7ª de dominante de memoria. Arpeggios de 7ª disminuida de memoria.

Estudios 13 a 25 del op. 24 de Milde.

Estudios 1 a 8 del op. 26 de Milde.

Estudios 1 a 8 de Pivonka.

5 estudios del libro de Waterhouse.

10 Caprichos de Ozi.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.

Una obra del listado del curso.

Segundo trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores de memoria en negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato. Escalas mayores y menores en terceras de memoria hasta 7 alteraciones. Escala cromática en 3 octavas. Escalas hexátonas.

Arpeggios de tónica en negras y corcheas hasta 7 alteraciones de memoria. Arpeggios de 7ª de dominante de memoria. Arpeggios de 7ª disminuida de memoria.

Estudios 9 a 15 del op. 26 de Milde.

Estudios 9 a 18 de Pivonka.

5 estudios del libro de Waterhouse.

10 Caprichos de Ozi.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.

Una obra del listado del curso.

Tercer trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores de memoria en negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato. Escalas mayores y menores de memoria en terceras hasta 7 alteraciones. Escala cromática en 3 octavas. Escalas hexátonas.

Arpeggios de tónica en negras y corcheas hasta 7 alteraciones de memoria. Arpeggios de 7ª de dominante de memoria. Arpeggios de 7ª disminuida de memoria.

Estudios 16 a 25 del op. 26 de Milde.

Estudios 19 a 15 de Pivonka.

5 estudios del libro de Waterhouse.

10 Caprichos de Ozi.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.

Una obra del listado del curso.

Curso 5º:

Primer trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores de memoria en negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato. Escalas mayores y menores en terceras y cuartas hasta 7 alteraciones de memoria. Escala cromática en 3 octavas. Escalas hexátonas.

Arpeggios de tónica en negras y corcheas hasta 7 alteraciones de memoria. Arpeggios de 7ª de dominante de memoria. Arpeggios de 7ª disminuida de memoria.

Estudio del doble staccato.

Estudios 26 a 29 del op. 26 de Milde.

2 Caprichos de Jacobi.

5 estudios de Orefici.

5 estudios de Pivonka.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.

Una obra del listado del curso.

Segundo trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores de memoria en negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato. Escalas mayores y menores de

memoria en terceras y cuartas hasta 7 alteraciones. Escala cromática en 3 octavas. Escalas hexátonas.

Arpeggios de tónica de memoria en negras y corcheas hasta 7 alteraciones. Arpeggios de 7ª de dominante de memoria. Arpeggios de 7ª disminuida de memoria. Arpeggios de 5ª aumentada de memoria.

Estudio del doble staccato.

Estudios 30 a 34 del op. 26 de Milde.

2 Caprichos de Jacobi.

5 estudios de Orefici.

5 estudios de Pivonka.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.

Una obra del listado del curso.

Tercer trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores de memoria en negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato. Escalas mayores y menores en terceras y cuartas hasta 7 alteraciones de memoria. Escala cromática en 3 octavas. Escalas hexátonas.

Arpeggios de tónica en negras y corcheas hasta 7 alteraciones de memoria. Arpeggios de 7ª de dominante de memoria. Arpeggios de 7ª disminuida de memoria. Arpeggios de 5ª aumentada de memoria.

Estudio del doble staccato.

Estudios 35 a 39 del op. 26 de Milde.

2 Caprichos de Jacobi.

5 estudios de Orefici.

5 estudios de Pivonka.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.

Una obra del listado del curso.

Curso 6º:

Primer trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores de memoria en negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato. Escalas mayores y menores en terceras y cuartas hasta 7 alteraciones de memoria. Escala cromática en 3 octavas. Escalas hexátonas.

Arpeggios de tónica hasta 7 alteraciones de memoria. Arpeggios de 7ª de dominante de memoria. Arpeggios de 7ª disminuida de memoria. Arpeggios de 5ª aumentada de memoria.

Estudio del doble staccato.

Estudios 40 a 44 del op. 26 de Milde.

Estudios 1 a 8 de Oromszegi.

5 estudios de Pivonka.

5 estudios de Orefici.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.
Una obra del listado del curso.

Segundo trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores de memoria en negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato. Escalas mayores y menores en terceras y cuartas hasta 7 alteraciones de memoria. Escala cromática en 3 octavas. Escalas hexátonas.

Arpeggios de tónica hasta 7 alteraciones de memoria. Arpeggios de 7ª de dominante de memoria. Arpeggios de 7ª disminuida de memoria. Arpeggios de 5ª aumentada de memoria.

Estudio del doble y triple staccato.

Estudios 45 a 50 del op. 26 de Milde

Estudios 9 a 15 de Oromszegi.

5 Estudios de Pivonka.

5 estudios de Orefici.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.

Una obra del listado del curso.

Tercer trimestre:

Notas tenidas. Escalas mayores y menores de memoria en negras, corcheas y semicorcheas hasta 7 alteraciones, legato y staccato. Escalas mayores y menores en terceras y cuartas hasta 7 alteraciones de memoria. Escala cromática en 3 octavas. Escalas hexátonas.

Arpeggios de tónica hasta 7 alteraciones de memoria. Arpeggios de 7ª de dominante de memoria. Arpeggios de 7ª disminuida de memoria. Arpeggios de 5ª aumentada de memoria.

Estudio del doble y triple staccato.

Estudios 16 a 20 de Oromszegi.

5 Estudios de Pivonka.

5 estudios de Orefici.

Selección de solos y de pasajes de orquesta de Righini.

Una obra del listado del curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS (exigibles para evaluación positiva)

Curso 1º:

El alumno deberá interpretar a final de curso en audición interna de clase un estudio de cada uno de los métodos y estudios programados u otros del mismo nivel siempre que el profesor los considere como tal, siendo uno de ellos a elección del profesor. Asimismo deberá interpretar en dicha audición dos movimientos al menos, de dos de las obras programadas.

Curso 2º:

El alumno deberá interpretar a final de curso en audición interna de clase un estudio de cada uno de los métodos y estudios programados u otros del mismo nivel siempre que el profesor los considere como tal, uno de ellos a elección del profesor. Asimismo deberá interpretar en dicha audición dos movimientos al menos, de dos de las obras programadas.

Deberá obtener en el examen oficial organizado por el centro una nota que sumada a la anterior promedie un mínimo de 5.

Curso 3º:

El alumno deberá interpretar a final de curso en audición interna de clase un estudio de cada uno de los métodos y estudios programados u otros del mismo nivel siempre que el profesor los considere como tal, dos de ellos a elección del profesor. Asimismo deberá interpretar en dicha audición dos movimientos al menos, de dos de las obras programadas.

Deberá obtener en el examen oficial organizado por el centro una nota que sumada a la anterior promedie un mínimo de 5.

Curso 4º:

El alumno deberá interpretar a final de curso en audición interna de clase un estudio de cada uno de los métodos y estudios programados u otros del mismo nivel siempre que el profesor los considere como tal, dos de ellos a elección del profesor. Asimismo deberá interpretar en dicha audición dos movimientos al menos, de dos de las obras programadas.

Deberá obtener en el examen oficial organizado por el centro una nota que sumada a la anterior promedie un mínimo de 5.

Curso 5º:

El alumno deberá interpretar a final de curso en audición interna de clase un estudio de cada uno de los métodos y estudios programados u otros del mismo nivel siempre que el profesor los considere como tal, dos de ellos a elección del profesor. Asimismo deberá interpretar en dicha audición dos movimientos al menos, de dos de las obras programadas.

Deberá obtener en el examen oficial organizado por el centro una nota que sumada a la anterior promedie un mínimo de 5.

Curso 6º:

El alumno deberá interpretar a final de curso en audición interna de clase un estudio de cada uno de los métodos y estudios programados u otros del mismo nivel siempre que el profesor los considere como tal, dos de ellos a elección del profesor. Asimismo deberá interpretar en dicha audición tres movimientos al menos, de tres de las obras programadas.

Deberá obtener en el examen oficial organizado por el centro una nota que sumada a la anterior promedie un mínimo de 5.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

Se establecen como procedimientos de evaluación para todos los cursos los siguientes:

1. Evaluación continua.
2. Pruebas internas de clase realizadas durante el curso (una al final de cada trimestre).
3. Audiciones (una al menos a lo largo del curso).
4. Prueba de fin de curso con tribunal (examen o concierto de graduación) en los cursos 2º a 6º.
5. Participación en las actividades complementarias y académicas conjuntas que se determinen por la especialidad, el departamento o el centro educativo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA TODOS LOS CURSOS

1. Evaluación continua y pruebas realizadas durante el curso.

Aspectos a calificar:

Sonoridad
Mecanismo
Afinación
Estilo
Musicalidad
Articulación y fraseo

2. Audiciones.

Aspectos a calificar:

Interpretación y sonido
Conjunción escénica

3. Actividades complementarias.

Aspectos a calificar:

Taller de cañas
Repertorio de conjunto

4. Prueba de fin de curso o concierto de graduación (cursos 2º a 6º).

Aspectos a calificar:

Sonoridad
Mecanismo
Afinación
Estilo
Musicalidad
Articulación y fraseo

Tabla de ponderación de cada uno de los criterios de calificación para el primer curso.

| | | |
|----------------------------|-----------------------|-----|
| Evaluación continua 66% | Sonoridad | 11% |
| | Mecanismo | 11% |
| | Afinación | 11% |
| | Estilo | 11% |
| | Musicalidad | 11% |
| | Articulación y fraseo | 11% |

| | | |
|---|-------------------------|----|
| Pruebas realizadas durante el curso 18% | Sonoridad | 3% |
| | Mecanismo | 3% |
| | Afinación | 3% |
| | Estilo | 3% |
| | Musicalidad | 3% |
| | Articulación y fraseo | 3% |
| Audiciones 10% | Interpretación y sonido | 5% |
| | Conjunción escénica | 5% |
| Actividades complementarias 6% | Taller de cañas | 3% |
| | Repertorio de conjunto | |

Tabla de ponderación de cada uno de los criterios de calificación en los cursos 2º, 3º, 4º, 5º y 6º

En los cursos 2º, 3º, 4º y 5º se realizará una prueba con tribunal a final del curso, que consistirá en la interpretación de dos obras o movimientos una de las cuales podrá ser un estudio, con una duración mínima de 20 minutos. En 6º se hará un

| | | |
|--|-------------------------|------|
| Evaluación continua 33% | Sonoridad | 5.5% |
| | Mecanismo | 5.5% |
| | Afinación | 5.5% |
| | Estilo | 5.5% |
| | Musicalidad | 5.5% |
| | Articulación y fraseo | 5.5% |
| Pruebas realizadas durante el curso 9% | Sonoridad | 1.5% |
| | Mecanismo | 1.5% |
| | Afinación | 1.5% |
| | Estilo | 1.5% |
| | Musicalidad | 1.5% |
| | Articulación y fraseo | 1.5% |
| Audiciones 5% | Interpretación y sonido | 2.5% |
| | Conjunción escénica | 2.5% |
| Actividades complementarias 3% | Taller de cañas | 1.5% |
| | Repertorio de conjunto | 1.5% |
| Prueba de fin de curso o concierto de graduación 50% | Sonoridad | 8% |
| | Mecanismo | 8% |
| | Afinación | 8% |
| | Estilo | 9% |
| | Musicalidad | 9% |
| | Articulación y fraseo | 8% |

concierto de graduación con un programa con una duración mínima de 30 minutos, también con tribunal. En todos los casos se tratará de obras de estilos contrastados.

Prueba y evaluación extraordinaria

Se establece una prueba extraordinaria para aquellos alumnos que no han aprobado en el procedimiento ordinario y en la convocatoria de exámenes de mayo (para los alumnos de 6º curso) o de junio (para el resto de los cursos). Esta prueba ponderará un 100 % de la nota final.

Dicha prueba tendrá una duración mínima de 15 minutos en los dos primeros cursos, 20 minutos en los cursos 3º a 5º y 30 minutos en 6º curso. Se requerirá la presencia de pianista acompañante en las obras que así lo indiquen. Dicha prueba se realizará con tribunal y la fecha será anunciada y publicada en el tablón de anuncios con la antelación suficiente.

Las obras interpretadas serán las correspondientes al repertorio incluido en esta programación, pudiendo ser sustituidas por obras de similar nivel, previa aceptación de las mismas por parte del tribunal.

Los criterios de evaluación serán los correspondientes al curso.

Tabla de ponderación de los criterios de evaluación correspondiente al procedimiento de evaluación en la convocatoria extraordinaria, para todos los cursos.

| | | |
|-----------------------|-----------------------|-----|
| Prueba extraordinaria | Sonoridad | 16% |
| | Mecanismo | 16% |
| | Afinación | 16% |
| | Estilo | 18% |
| | Musicalidad | 18% |
| | Articulación y fraseo | 16% |

REPERTORIO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales y recursos del aula comunes para todos los cursos son los siguientes:

Recursos Humanos:

Profesor pianista-repertorista que trabajará con los alumnos en el aula asignada.

Recursos Materiales:

1.- Del Aula

- 1.1- Atriles, mínimo 2.
- 1.2- Los libros y partituras incluidos en esta programación didáctica.
- 1.3- Discos, cd y grabaciones en cualquier formato digital.
- 1.4- Metrónomo.
- 1.5- Afinador electrónico.
- 1.6- Equipo de música y ordenador con reproductor de video/audio.
- 1.7- Piano digital.
- 1.8- Pizarra pautada, tablón de corcho.
- 1.9- Fagot profesional.
- 1.10- Contrafagot.
- 1.11- Accesorios: Tudeles variados, kit de limpieza, soporte.
- 1.12- Vídeo.
- 1.13- Mesas (para el profesor y para los alumnos), sillas en número suficiente.
- 1.14- Armario para partituras, instrumentos y accesorios.

2.- Del Profesor

- 2.1- Programación didáctica de fagot

3.- Del Alumno

- 3.1- Fagot
- 3.2- Libros y partituras
- 3.3- Afinador electrónico
- 3.4- Metrónomo
- 3.5- Accesorios: Tudeles variados y kit de limpieza

El repertorio sugerido se detalla para cada curso:

Curso 1º:

MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

| | | |
|-----------------------|--------------------------------|----------------------|
| J. WEISENBORN | Método de Fagot | Ed. Carl Fischer |
| W. SPENCER | The Art of Bassoon Playing | Ed. Summy - Birchard |
| O. LANGEY | The Bassoon | Ed. Boosey |
| A. GIAMPIERI | Método progresivo | Ed. Ricordi |
| F. OUBRADOUS | Enseignement Complet du Basson | Ed. Leduc |
| SELTMANN & ANGERHÖFER | Das Fagott | Ed. VEB |
| K. PIVOŇKA | Skola hry na Fagot | Ed. Supraphon |
| C. WEAIT | Bassoon Reed-making | Ed. McGinnis |

ESTUDIOS

| | | |
|---------------|-----------------------------------|------------------|
| J. WEISENBORN | Estudios op. 8 | Ed. Carl Fischer |
| A. SLAMA | 66 Estudios | Ed. I.M.C. |
| A. HAWKINS | Melodious and Progressive Studies | Ed. Southern |

OBRAS

| | | |
|-----------------------|-----------------------------------|---------------------|
| B. MARCELLO | Sonata en mi menor | Ed. Música Budapest |
| M. CORRETTE | Les Delices de la Solitude | |
| | Sonata IV | Ed. Schott |
| L. MERCI | Sonata Op. III/4 | Ed. Schott |
| M. MIHALOVICI | Novelette | Ed. Leduc |
| L. HARA | Música para fagot | Ed. Música Budapest |
| J. E. GALLIARD | Sonata nº 1 | Ed. Carl Fischer |
| SELTMANN & ANGERHÖFER | Vol. V | Ed. VEB |
| P. M. DUBOIS | Ballade des pingouins | Ed. Leduc |
| J. WEISENBORN | Arioso and humoresque op. 9, nº 1 | Ed. Carl Fischer |

Curso 2º:

MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO:

| | | |
|-----------------------|--------------------------------|----------------------|
| F. OUBRADOUS | Enseignement Complet du Basson | Ed. Leduc |
| W. SPENCER | The Art of Bassoon Playing | Ed. Summy - Birchard |
| O. LANGEY | The Bassoon | Ed. Boosey |
| A. GIAMPIERI | Método progresivo | Ed. Ricordi |
| SELTMANN & ANGERHÖFER | Das Fagot | Ed. VEB |
| K. PIVOŇKA | Skola hry na Fagot | Ed. Supraphon |
| C. WEAIT | Bassoon Reed-making | Ed. McGinnis |

ESTUDIOS

| | | |
|---------------|-----------------------------------|------------------|
| A. SLAMA | 66 Estudios | Ed. I.M.C. |
| L. MILDE | Estudios op. 24 | Ed. Kalmus |
| J. WEISENBORN | Estudios op. 8 | Ed. Carl Fischer |
| A. HAWKINS | Melodious and Progressive Studies | Ed. Southern |

...

OBRAS

| | | |
|----------------------|-----------------------------|-----------------|
| L. MILDE | 3 Study pieces | Ed. Musica Rara |
| P. HINDEMITH | Stücke für Fagott und cello | Ed. Schott |
| W. WATERHOUSE (ed.) | Bassoon solos vol.1 | Ed. Chester |
| CAPEL BOND | Concierto nº 6 | Ed. Boosey |
| A. VIVALDI | Sonatas nº 1 y 5 | Ed. I.M.C. |
| A. VIVALDI | Concierto "La Notte" | Ed. I.M.C. |
| C. STAMITZ | Concierto | Ed. Sikorski |
| T. BAIRD | 4 Preludios | Ed. PWV |
| SELTMAN & ANGERHÖFER | Das Fagott vol. V | Ed. Schott |

Curso 3º:MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO:

| | | |
|----------------------|--------------------------------|----------------------|
| F. OUBRADOUS | Enseignement Complet du Basson | Ed. Leduc |
| W. SPENCER | The Art of Bassoon Playing | Ed. Summy - Birchard |
| O. LANGEY | The Bassoon | Ed. Boosey |
| A. GIAMPIERI | Metodo Progressivo | Ed. Ricordi |
| SELTMAN & ANGERHÖFER | Das Fagott | Ed. VEB |
| C. WEAIT | Bassoon Reed-making | Ed. McGinnis |

ESTUDIOS:

| | | |
|---------------|-------------------------|------------------|
| E. BOURDEAU | 30 Estudios | Ed. Leduc |
| L. MILDE | Estudios op. 24 | Ed. Kalmus |
| J. WEISENBORN | Estudios op. 8 nº 2 | Ed. Carl Fischer |
| F. RIGHINI | Il Fagotto in orchestra | Ed. Righini |

OBRAS:

| | | |
|----------------------|--------------------------------|----------------|
| SELTMAN & ANGERHÖFER | Das Fagott vol. V | Ed. Schott |
| L. MILDE | Concertino | Ed. Universal |
| W. WATERHOUSE (ed.) | Bassoon solos vol.2 | Ed. Chester |
| E. ELGAR | Romanza para fagot | Ed. Novello |
| E. WOLF-FERRARI | Suite-Concertino op.16 | Ed. Ricordi |
| J.B. VANHAL | Concierto en Do M | Ed. Simrock |
| A.VIVALDI | Concierto en la m. F.VIII nº 7 | Ed. Ricordi |
| J. BURNES | Variaciones para fagot solo | Ed. Paterson's |

Curso 4º:MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO:

| | | |
|----------------------|--------------------------------|----------------------|
| F. OUBRADOUS | Enseignement Complet du Basson | Ed. Leduc |
| W. SPENCER | The Art of Bassoon Playing | Ed. Summy - Birchard |
| O. LANGEY | The Bassoon | Ed. Boosey |
| A. GIAMPIERI | Metodo Progressivo | Ed. Ricordi |
| SELTMAN & ANGERHÖFER | Das Fagott | Ed. VEB |
| C. WEAIT | Bassoon Reed-making | Ed. McGinnis |

ESTUDIOS:

| | | |
|---------------|-----------------------------------|----------------------|
| L. MILDE | Estudios de concierto op. 26 nº 1 | Ed. Kalmus |
| W. WATERHOUSE | 30 Klassische Studien für Fagott | Ed. Universal |
| K. PIVOŇKA | Estudios Rítmicos | Ed. Supraphon H 3291 |

| | | |
|------------|-------------------------|-------------|
| E. OZI | 42 Caprichos | Ed. Kalmus |
| F. RIGHINI | Il Fagotto in orchestra | Ed. Righini |

OBRAS:

| | | |
|----------------------|--------------------------------|--------------------|
| SELTMAN & ANGERHÖFER | Das Fagott vol. V | Ed. Schott |
| E. BOZZA | Burlesque | Ed. Leduc |
| F. DANZI | Concierto | Ed. Leuckart 10372 |
| A. VIVALDI | Concierto nº2 F. VIII en la m. | Ed. Ricordi 129258 |
| P. HINDEMITH | Sonata para fagot | Ed. Schott |
| A. REICHA | Sonata en Si b M. | Ed. Schott |
| E. V. KOCH | Monolog nº 5 para fagot solo | Ed. Carl Gehrmans |

Curso 5º:MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO:

| | | |
|----------------------|----------------------------|----------------------|
| W. SPENCER | The Art of Bassoon Playing | Ed. Summy - Birchard |
| O. LANGEY | The Bassoon | Ed. Boosey |
| SELTMAN & ANGERHÖFER | Das Fagott | Ed. VEB |
| S. PENAZZI | Metodo per fagotto | Ed. Zerboni |
| C. WEAIT | Bassoon Reed-making | Ed. McGinnis |
| C. ANDERSON BIGGERS | The Contra-bassoon | Ed. Eldan-Vogel |

ESTUDIOS:

| | | |
|----------------|------------------------------|---------------------|
| J. SATZENHOFER | 24 Studies | Ed. I.M.C. |
| L. MILDE | Estudios op. 26 nº 2 | Ed. I.M.C. |
| K. PIVOŇKA | Estudios Técnicos y Rítmicos | Ed. Panton |
| C. JACOBI | 6 Caprichos | Ed. Musica Budapest |
| A. OREFICI | Studi di bravura | Ed. Ricordi |
| F. RIGHINI | Il Fagotto in orchestra | Ed. Righini |

OBRAS:

| | | |
|--------------|--|-----------------------|
| W. A. MOZART | Concierto K.v. 191 en Si b M. | Ed. Bärenreiter 4868a |
| W. A. MOZART | Sonata para fagot y cello Kv. 292 | Ed. Chester |
| C. JACOBI | Introduction, theme y variations op.10 | Ed Musica Rara |
| G. PIERNÉ | Solo de concierto op. 35 | Ed. Leduc |
| W. OSBORNE | Rapsodia para fagot solo | Ed. Peters |
| A. VIVALDI | Concierto nº 6 F. VIII en mi m. | Ed. Ricordi |
| W. HURLSTONE | Sonata en Fa M. | Ed. Emerson |
| G. JACOB | Suite para fagot y orquesta | Ed. Musica Rara |
| A. ETLER | Sonata para fagot y piano | Ed. Associated Music |

Curso 6º:MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO:

| | | |
|----------------------|----------------------------|----------------------|
| W. SPENCER | The Art of Bassoon Playing | Ed. Summy - Birchard |
| O. LANGEY | The Bassoon | Ed. Boosey |
| SELTMAN & ANGERHÖFER | Das Fagott | Ed. VEB |

S. PENAZZI
C. WEAIT
C. ANDERSON BIGGERS

Metodo per fagotto
Bassoon Reed-making
The Contra-bassoon

Ed. Zerboni
Ed. McGinnis
Ed. Elkan-Vogel

ESTUDIOS:

O. OROMSZEGI
K. PIVOŇKA
A. OREFICI
F. RIGHINI
L. MILDE

20 Estudios avanzados
Estudios Característicos
Estudios melódicos
Il Fagotto in orchestra
Estudios de concierto op. 26 n° 1

Ed. Emerson
Ed. Panton
Ed. Ricordi
Ed. Righini
Ed. Kalmus

OBRAS:

W. A. MOZART
G. JACOB
H. DUTILLEUX
G. JACOB
E. BOZZA
G. P. TELEMANN
C. M. v. WEBER
A. VIVALDI

Concierto K.v. 191 en Si b M.
Partita para fagot solo
Sarabande et Cortège
Concierto para fagot y orquesta
Fantasía
Sonata en fa m.
Concierto en Fa M. op.75
Concierto n° 6 F. VIII en mi m.

Ed. Bärenreiter 4868a
Ed. Oxford
Ed. Leduc
Ed. Galaxy
Ed. Leduc
Ed. I.M.C.
Ed. I.M.C.
Ed. Ricordi

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar se centrará en los siguientes aspectos:

Aspectos técnicos:

Se potenciará la adquisición de técnicas de aprendizaje que posibiliten la progresiva autonomía del alumnado en los hábitos de estudio, con el fin de alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal. Se atenderá a las necesidades educativas del alumnado dependiendo de su nivel y de las aptitudes específicas.

El trabajo técnico tiene que estar siempre justificado por el profesor de forma que el alumno comprenda la necesidad y utilidad del mismo.

Aspectos prácticos:

Se fomentará la escucha activa para incrementar las capacidades perceptivas del alumnado, haciendo especial hincapié en la afinación y emisión.

Aspectos musicales:

a) **Los estilos:** De acuerdo a las posibilidades técnicas de cada alumno/a se realizará un programa que incluya obras de diferentes épocas y estilos. Esto facilitará la adquisición progresiva de los aspectos técnicos e interpretativos a lo largo de las enseñanzas profesionales de música y dará respuesta a la diversidad de capacidades, motivaciones e intereses del alumnado.

El profesor realizará las explicaciones específicas de cada estilo, la conveniencia o no de determinados matices, el tipo de técnica, dando siempre referencias claras así como características del instrumento original (si es el caso), técnicas y modos de interpretación de la época, etc.

Si el profesor lo cree conveniente se le puede dar bibliografía con el fin de que pueda profundizar en cualquier aspecto que le interese.

Este apartado puede completarse con audiciones comentadas del instrumento principal u otros que ilustren las indicaciones del profesor.

b) **Lectura primera vista:** Se potenciará la práctica de la lectura a primera vista con la finalidad de reforzar las siguientes capacidades:

- Mayor facilidad para afrontar una obra nueva
- Mayor facilidad para descubrir los diferentes elementos musicales de una obra
- Mayor seguridad a la hora de actuar en público

c) **Práctica de la memoria:** Se potenciará el uso de la memoria para lograr a interpretar en público obras sin necesidad de usar la partitura.

d) **Audiciones y conciertos:** Se propiciará el hábito de tocar en público, empezando por tocar delante de sus compañeros y continuando por organizar audiciones en las que el público sea más numeroso.

Se comentarán todos los aspectos referentes a la relajación muscular y a la concentración mental, trabajando ambos aspectos en clase y corrigiendo desde el principio cualquier tensión muscular o bloqueo mental. Se exigirá al alumnado un grado de concentración óptimo para que se habitúe a él, tanto en el estudio diario en casa como en las clases y las audiciones.

Para llevar a cabo la metodología expuesta en los apartados descritos, se utilizarán los recursos didácticos concretados para cada curso.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos/as que no vayan alcanzando durante el curso escolar los contenidos mínimos, se realizarán actividades de refuerzo y en su caso, se realizarán las adaptaciones curriculares necesarias.

También se realizarán actividades de ampliación para los alumnos/as que realicen ampliación de matrícula.

El alumnado que no obtenga una calificación positiva en la convocatoria ordinaria, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria que se celebrará en la segunda quincena de junio.

En el caso del alumnado que pierda la evaluación continua por las faltas de asistencia, realizará un examen específico con los contenidos que marque la especialidad. Podrá hacerlo tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS Y COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

- Se realizarán actividades conjuntas con otros Departamentos del Conservatorio participando activamente dentro y fuera del Centro. El alumnado participará en actividades coordinadas entre los diferentes Departamentos con el objetivo de aplicar y desarrollar sus conocimientos y capacidades mediante conciertos, cursos, clases magistrales, ...
- Los alumnos podrán colaborar con otras especialidades del mismo Departamento o de otro, para formar grupos instrumentales de cara a realizar actuaciones puntuales.
- Se programarán actividades conjuntas con Escuelas de Música.
- Se podrán organizar actividades en colaboración con el Conservatorio Superior de Navarra.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Será obligatoria la participación del alumnado como mínimo, en una audición pública.

Se organizarán actividades que complementen la formación del alumnado, como cursos, talleres, clases magistrales,... siempre con el objetivo de afianzar y/o profundizar los contenidos trabajados en clase.

COMUNICACIÓN AL ALUMNADO

Esta Programación Didáctica será un documento que el alumnado conozca y que le será comunicados por medio del profesor tutor y/o del propio Conservatorio Profesional al comienzo del curso escolar, y posteriormente si fuese necesario.

ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Esta programación didáctica ha sido elaborada siguiendo las directrices didácticas de la CCP.

ANEXOS

Anexo 1. Acceso de nuevos alumnos. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de acceso para cada curso.

Todos los alumnos interesados en ingresar en el Conservatorio Profesional “Pablo Sarasate” para iniciar las enseñanzas profesionales de música, deberán superar una prueba de acceso. En dicha prueba deberá demostrar los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Esta Prueba de Acceso viene regulada por la ORDEN FORAL 78/2007, de 29 de junio, que regula el acceso a las enseñanzas profesionales de música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de Navarra.

La Resolución 18/2011, de 3 de febrero actualiza los contenidos del anexo de la OF 78/2007, de 29 de junio.

Objetivos de la prueba de acceso a primer curso

La prueba de acceso a primer curso tendrá como objetivo comprobar que el aspirante demuestra tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes al curso al que se accede.

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento tanto en la interpretación individual como de conjunto, conociendo sus características.
- e) Controlar la afinación y perfeccionar la calidad sonora, demostrando sensibilidad auditiva.
- f) Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- g) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

Contenidos de la prueba de acceso a primer curso.

1. Mostrar la relajación necesaria y el uso correcto de la respiración y de los músculos faciales.
2. Mostrar sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

3. Empleo correcto de las escalas e intervalos, controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
4. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, ajuste y precisión rítmica.
5. Utilización de la memoria de forma permanente y progresiva.
6. Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
7. Mostrar comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos, frases, secciones, etc.) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Criterios de evaluación de la prueba de acceso a primer curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A 1º

1. Posición corporal y destreza técnico-mecánica. 30%

Este criterio pretende comprobar la correcta resolución de los problemas técnicos planteados en las obras presentadas, así como el dominio de la coordinación motriz y equilibrio de los esfuerzos musculares. Se valorará el grado de relajación necesario, así como el control de la respiración y del cuerpo, que permitan una fluidez interpretativa sin interrupciones.

2. Afinación y sonido. 20%

Este criterio trata de comprobar la capacidad del aspirante para realizar en todo momento una escucha activa que le permita verificar la afinación del instrumento y la calidad sonora, teniendo en cuenta tanto la producción como la proyección del sonido.

3. Fraseo, articulación y dinámica. 25%

Este criterio pretende evaluar la aplicación de las articulaciones, fraseo y respiraciones desarrolladas en las obras interpretadas, así como las dinámicas empleadas teniendo en cuenta un buen uso del lenguaje musical. Se valorará la capacidad de comprensión, comunicación interpretativa y control escénico que le permita disfrutar la interpretación y mostrar capacidad creativa.

4. Agógica (ritmo, medida, tempo). 20%

Este criterio pretende evaluar la aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, así como la adecuación a la interpretación del tiempo y del carácter indicados.

5. Memoria. 5%

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de interpretación de textos de memoria mostrando seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro.

Para la evaluación positiva global se deberá obtener una media ponderada de 5 o superior. Además, no se podrá obtener la calificación de 3 o menos en cualquiera de los apartados anteriores.

Objetivos de la prueba de acceso a los cursos 2º a 6º.

La prueba de acceso tendrá como objetivo comprobar que el aspirante demuestra tener los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes al curso al que se accede y que son, de acuerdo con lo establecido para el curso anterior, los siguientes:

- a) Desarrollo de la respiración diafragmática.
- b) Conocimiento de la formación de la columna de aire y su compresión adaptada a la técnica general.
- c) Desarrollo y perfección la embocadura
- d) Perfección de la emisión del sonido.
- e) Desarrollo de la calidad y homogeneidad del sonido en los diferentes registros.
- f) Desarrollo la resistencia física.
- g) Utilización de los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Emisión, digitación, afinación, control de la dinámica, articulación, acentuación y fraseo musical.
- h) Desarrollo del conocimiento de las convenciones interpretativas vigentes en las diferentes épocas y estilos musicales.
- i) Interpretación de un repertorio de estudios y obras de diversas épocas y estilos.
- j) Actuación en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- k) Desarrollo de hábitos de estudio correctos.
- l) Desarrollo de los conocimientos sobre la organología del instrumento y las boquillas.

Contenidos de la prueba de acceso a cursos 2º a 6º.

Uso correcto de la respiración diafragmática. Corrección en la afinación y la emisión. Dominio y control de los diferentes tipos de ataque. Mostrar control de la calidad del sonido en los diferentes registros. Empleo de las diferentes articulaciones básicas y ritmos. Mostrar control de las dinámicas. Conocer las tonalidades mayores y menores en escalas y arpeggios. Conocer las escalas cromáticas y de tonos enteros. Conocer los arpeggios disminuidos y aumentados. Mostrar un uso progresivo de la memoria. Lectura a primera vista. Interpretar estudios y obras adaptadas al nivel.

Criterios de evaluación de la prueba de acceso a cursos 2º a 6º.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ACCESO DE 2º A 6º

1. Posición corporal y destreza técnico-mecánica. 30%

Este criterio pretende comprobar la correcta resolución de los problemas técnicos planteados en las obras presentadas, así como el dominio de la coordinación motriz y equilibrio de los esfuerzos musculares. Se valorará el grado de relajación necesario, así como el control de la respiración y del cuerpo, que permitan una fluidez interpretativa sin interrupciones.

2. Afinación y sonido. 20%

Este criterio trata de comprobar la capacidad del aspirante para realizar en todo momento una escucha activa que le permita verificar la afinación del instrumento y la calidad sonora, teniendo en cuenta tanto la producción como la proyección del sonido.

3. Fraseo, articulación y dinámica. 25%

Este criterio pretende evaluar la aplicación de las articulaciones, fraseo y respiraciones desarrolladas en las obras interpretadas, así como las dinámicas empleadas teniendo en cuenta un buen uso del lenguaje musical. Se valorará la capacidad de comprensión, comunicación interpretativa y control escénico que le permita disfrutar la interpretación y mostrar capacidad creativa.

4. Agógica (ritmo, medida, tempo). 20%

Este criterio pretende evaluar la aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, así como la adecuación a la interpretación del tiempo y del carácter indicados.

5. Memoria. 5%

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de interpretación de textos de memoria mostrando seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro.

Para la evaluación positiva global se deberá obtener una media ponderada de 5 o superior. Además, no se podrá obtener la calificación de 3 o menos en cualquiera de los apartados anteriores.

Anexo 2. Repertorio de estudios y obras de acceso para cada curso.

REPERTORIO DE OBRAS Y ESTUDIOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD: FAGOT

Estudios

Gariboldi, Unidad 23, Ed. Boosey (Learn as you play bassoon)
Weissenborn, J. Estudios Op. 8 número 2 número 4, 6, Ed. Carl Fischer (Practical method for the bassoon)

Período barroco

Boismortier, J.B., Rigaudon. Ed. Boosey (Learn as you play bassoon)
Galliard, J.E. Sonata número 1 en La m. Ed. I.M.C. (3.º y 4.º movimiento)
Telemann, G. P., Duo, Ed. Faber, (First book of bassoon solos, número 28)

Período clásico

Haydn, F.J. Finale de la Sinfonía número 85, Ed. Faber (Going solo bassoon, número 7)
Merci, Sonata en Sol M. Ed. Schott
Mozart, W.A., Se a caso madama "Le nocce di Figaro" (Going solo bassoon, número 10), Ed. Faber

Período romántico

Fischer, L, The Cellarman's Song., Ed. Boosey (Learn as you play bassoon)
Saint-Saëns, C. The Elephant, Ed. Durand
Schubert, F., Trío de la Sinfonía número 5, Ed. Faber. (Going solo bassoon)
Weber, C.M. von, Rustic March. Ed. Faber, (First book of bassoon solos, número 27)

Siglo XX

Ameller, Fagotin, Ed. Hinrichsen
 Bartok, B. Evening in the country, Ed. Faber, (Going solo bassoon)
 Damase, Bassoon junior, Ed. Lemoine
 Goosens, Vieille chanson a Boire, Ed. Leduc
 Jacob. Four sketches. Ed. Emerson

**REPERTORIO DE OBRAS Y ESTUDIOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 ESPECIALIDAD: FAGOT**

ESTUDIOS:

| | | |
|-------------|-----------------------------------|--------------|
| WEISSENBORN | Estudios op. 8 nº 1 | Ed. Peters |
| HAWKINS | Melodious and progressive studies | Ed. Southern |

OBRAS:

| | | |
|-------------|--|---------------------|
| MARCELLO | Sonata en mi menor | Ed. Musica Budapest |
| GALLIARD | Sonata nº 1 | Ed. I.M.C. |
| MIHALOVICI | Novelette | Ed. Leduc |
| V. BRUNS | Klavierstück mit Fagott (Das Fagott vol. V, Seltman & Angerhöfer) | Ed. VEB |
| M. CORRETTE | Les delices de la Solitude Sonata IV | Ed. Schott |

**REPERTORIO DE OBRAS Y ESTUDIOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 ESPECIALIDAD: FAGOT**

ESTUDIOS:

| | | |
|-------------|---------------------|------------------|
| WEISSENBORN | Estudios op. 8 nº 2 | Ed. Carl Fischer |
|-------------|---------------------|------------------|

OBRAS:

| | | |
|------------|----------------------|--------------|
| CAPEL BOND | Concierto nº 6 | Ed. Boosey |
| A. VIVALDI | Sonata nº 1 y 5 | Ed. I.M.C. |
| A. VIVALDI | Concierto "La Notte" | Ed. I.M.C. |
| C. STAMITZ | Concierto | Ed. Sikorski |
| T. BAIRD | 4 Preludios | Ed. PWM |

**REPERTORIO DE OBRAS Y ESTUDIOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
 ESPECIALIDAD: FAGOT**

ESTUDIOS:

| | | |
|----------------|---------------------|------------------|
| L. MILDE | Estudios op. 24 | Ed. Kalmus |
| J. WEISSENBORN | Estudios op. 8 nº 2 | Ed. Carl Fischer |
| E. BOURDEAU | 30 Estudios | Ed. Leduc |

OBRAS:

| | | |
|-----------------|--------------------------------|----------------|
| E. ELGAR | Romanza para fagot | Ed. Novello |
| E. WOLF-FERRARI | Suite-Concertino op.16 | Ed. Ricordi |
| J. B. VANHALL | Concierto en Do M. | Ed. Simrock |
| A. VIVALDI | Concierto en la m. F.VIII nº 7 | Ed. Ricordi |
| J. BURNES | Variaciones para fagot solo | Ed. Paterson's |

**REPERTORIO DE OBRAS Y ESTUDIOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD: FAGOT**

ESTUDIOS:

| | | |
|----------|-----------------------------------|------------|
| L. MILDE | Estudios de Concierto op. 26 nº 1 | Ed. I.M.C. |
|----------|-----------------------------------|------------|

OBRAS:

| | | |
|--------------|---------------------------------|--------------------|
| F. DANZI | Concierto | Ed. Leuckart 10372 |
| A. VIVALDI | Concierto nº 2 F. VIII en la m. | Ed. Ricordi 129258 |
| P. HINDEMITH | Sonata para fagot | Ed. Schott |
| A. REICHA | Sonata en Si b M. | Ed. Schott |
| E. v. KOCH | Monolog nº 5 para fagot solo | Ed. Carl Gehrmans |

**REPERTORIO DE OBRAS Y ESTUDIOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES
ESPECIALIDAD: FAGOT**

ESTUDIOS:

| | | |
|----------|-----------------------------------|------------|
| L. MILDE | Estudios de Concierto op. 26 nº 2 | Ed. I.M.C. |
|----------|-----------------------------------|------------|

OBRAS:

| | | |
|--------------|---------------------------------|-----------------|
| A. VIVALDI | Concierto nº 6 F. VIII en mi m. | Ed. Ricordi |
| G. JACOB | Suite para fagot y orquesta | Ed. Musica Rara |
| G. PIERNÉ | Solo de concierto op. 35 | Ed. Leduc |
| W. HURLSTONE | Sonata en Fa M. | Ed. Emerson |
| W. OSBORNE | Rapsodia para fagot solo | Ed. Peters |

