

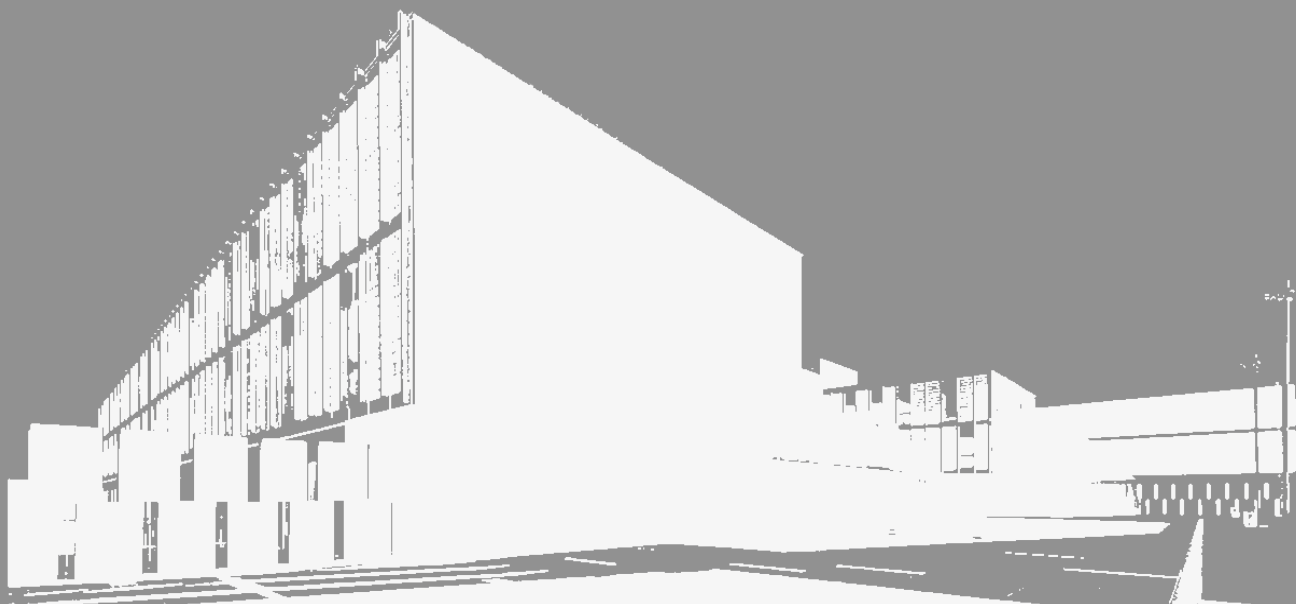
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CLAVE

CURSO 2017-2018

Profesora de la especialidad:

INDART URROZ, M^a Rosario



ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE

OBJETIVOS GENERALES

Las Enseñanzas Profesionales de clave tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer la historia y la literatura del Clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- b) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- c) Aplicar la registración adecuada a las obras estudiadas, atendiendo a consideraciones expresivas y estilísticas.
- d) Ornamentar, cuando proceda, las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.
- e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, etc.
- f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos con una dificultad adecuada a el nivel.

CONTENIDOS GENERALES

- Trabajo de las diferentes digitaciones según épocas y estilos.
- Ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatización de las distintas dificultades técnicas.
- Registración y cambios de teclado.
- Estudio del Bajo cifrado y su realización.

- Improvisación y acompañamiento a partir de un bajo cifrado.
- Práctica de la lectura a vista.
- Estudio de la semitonía subintelecta . Sistema hexacordal.
- Conocimiento de los recursos y figuras retóricas de la época y su aplicación a la composición e interpretación de determinadas formas musicales.
- Estudio de las danzas y evolución de la “suite”.
- Interpretación del repertorio básico del clave que incluya reducciones orquestales realizadas por compositores de la época y el tratamiento dado al instrumento.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y sus grafías y efectos.
- Conocimiento del funcionamiento del clave de pedales: Su registración y técnicas especiales.
- Estudio y práctica de las diversas afinaciones.
- Técnicas básicas de mantenimiento del instrumento.
- Conocimiento de los distintos tipos de claves y construcción. Influencia en la literatura de las diferentes épocas y estilos de cada país.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto.

PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE CLAVE.

OBJETIVOS

- Adoptar una postura adecuada del cuerpo que favorezca la actividad del conjunto brazo-antebrazo-mano.
- Conocer el mecanismo interno del instrumento y saber utilizar sus posibilidades para obtener un perfeccionamiento gradual de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuados a este nivel.
- Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, ornamentación, etc.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

CONTENIDOS

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de ejercicios de coordinación e independencia de dedos y manos.
- Estudio de las diferentes digitaciones y su conexión con la articulación y el fraseo.
- Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles-motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc., para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Utilización de la memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º posición corporal- relajación.

Con este criterio se calificará la adecuada posición corporal que permita realizar los movimientos oportunos y necesario, así como la adecuada relajación.

2º Técnica -mecánica.

Con este criterio se calificarán los aspectos mecánicos de la técnica: notas a dos, escalas, arpeggios, paso del pulgar, paso de los dedos largos por encima de los cortos, etc.

3º. Memoria

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para la memorización de su repertorio.

4º, técnica de interpretación

Con este criterio se calificarán distintos aspectos técnicos musicales (articulación , fraseo, toque, calidad del sonido, cantidad de sonido).

5º. Control escénico

Con este criterio se calificará la capacidad de comunicación con el público así como el autocontrol

6º comprensión del texto

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para desenvolverse en la lectura de un texto

REPERTORIO

Bach: Pequeños preludios.

Invenciones a dos voces

J.C.F. Bach: Menuet and trio Fa M nº 2 de “Musical Leisure Hours”

Haendel: Suites (Excepto las ocho primeras), un movimiento

Courante en Fa M HWV 488

Aire en Si b HWV 471

Tocata sol m HWV 586 o similar

G. Ph. Telemann: Fantasias para cembalo

Soli (suites) para cembalo en Do m y en Fa m

Essercizi musici un mov. a elegir

Kirnberger: Pasepiéd en Re o similar

G. Benda: Sonatina en La menor nº 3 o similar **Scarlatti:** Sonatas fáciles (2º mov. fa M. K83 o similar) **H. Purcell:** Air en La M. Z 641 o similar
W Lawes: Coranto

L. Couperin: La pastourelle

F. Couperin: Les tambourins, L'espagnolète, La Bandoline, Rigaudon Re m, L'Angélique, Les Bergeries, etc.
Le Roux: Passepiéd en Fa M

Daquin L.C.: La melodieuse, L'Amusante, Le Coucou, etc.

Duphy J.: Rondeau de la suite en Dom

Rameau: Gigas en mi m y Mi m

John Toeillet: Minuet Round O in re M de “Lecciones para el clave o espineta”

Clementi: Sonatina en Fa M op 36 nº 4, 2º mov andante con espressione o similar

Haydn: Sonata en Re Mayor Hob XVI/37, 3º mov Presto ma non troppo.
Sonata en Re Mayor Hob XVI/4, 2º mov. Minuetto y trio.

Se interpretarán tres obras, de las que al menos una será de J.S. Bach. Se valorará la interpretación de memoria.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del clavecín en el primer curso de Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.
- b) Adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- c) Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- e) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.
- f) Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- i) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.
- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.
- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).
- Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva.
- Estudio del bajo cifrado y su realización.
- Iniciación a la improvisación.
- Utilización del análisis como herramienta de trabajo.
- Práctica de la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este ejercicio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- 3.- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento.
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- 5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- 6.- Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 7.- Resolver los problemas técnicos e interpretativos demostrando autonomía progresivamente mayor.
Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.
- 8.- Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.
Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con evaluación continua)

ORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a. Observación sistemática; 50%.
- b. Realización de tres pruebas, una en cada trimestre, en las que se interpretarán tres obras del repertorio; 50%

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 4 ó 5 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con pérdida de evaluación continua)

ORDINARIA y EXTRAORDINARIA

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 6 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS MATERIALES

Dos claves, afinador multitemperamentos, diapasón, metrónomo, espejo, asientos regulables, equipo de música, aparatos audiovisuales. Disponibilidad de aula para estudio teórico y práctico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- * J. S. BACH: Pequeños preludios, Invenciones a dos voces
- * ESCUELA FRANCESA: F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAQUIN, LEBÈGUE, ETC...: Piezas sencillas
- * SCARLATTI, SOLER, ALBERO, SEIXAS, BLASCO DE NEBRA, ETC.: Sonatas Sencillas (p. e. Sonata Sol M. Kp.63, Fa # m Kp.67, Mi M. Kp 163, Sol M Kp. 259 de Scarlatti)
- * PURCELL: "Suites"
- * CABEZON: "Duos para principiantes"
- * ZIPOLI: Versos
- * PICHÍ: "Todesca" o similar
- * VALENTE: "Lo ballo dell' Intornia" o similar
- * GABRIELI: "Intonazioni"

Los títulos de las obras son sólo a modo de orientación.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE CLAVE.

OBJETIVOS

- a) Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.
- b) Adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- c) Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- e) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.
- f) Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa
- h) Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- i) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.
- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.
- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).
- Utilización de la memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º posición corporal- relajación.

Con este criterio se calificará la adecuada posición corporal que permita realizar los movimientos oportunos y necesario, así como la adecuada relajación.

2º Técnica -mecánica.

Con este criterio se calificarán los aspectos mecánicos de la técnica: notas a dos, escalas, arpeggios, paso del pulgar, paso de los dedos largos por encima de los cortos, etc.

3º Registración. Cambios de teclado.

Con este criterio se calificará la correcta utilización de los teclados y registros, así como sus posibilidades.

4º Estilos musicales

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para interpretar los diferentes estilos en función de la época y escuelas (música inglesa, francesa, italiana, alemana, etc).

5º. Memoria

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para la memorización de su repertorio.

6º técnica de interpretación

Con este criterio se calificarán distintos aspectos técnicos musicales (articulación , fraseo, toque, calidad del sonido, cantidad de sonido).

7º. Control escénico

Con este criterio se calificará la capacidad de comunicación con el público así como el autocontrol

8º comprensión del texto

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para desenvolverse en la lectura de un texto

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

* J. S. BACH: Pequeños preludios, (Invenciones a dos voces)

* ESCUELA FRANCESA: F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAQUIN LEBÈGUE, ETC...: Piezas sencillas (p. e. 1er preludio del “Arte de tocar el clavecín” de F. Couperin)

* SCARLATTI, SOLER, ALBERO, SEIXAS, BLASCO DE NEBRA, ETC.: Sonatas Sencillas (p.e.Sonata Sol M. Kp.63, Fa # m Kp.67, Mi M. Kp 163, Sol M Kp. 259 de Scarlatti)

* PURCELL: “Suites”

* CABEZON: “Duos para principiantes”

* ZIPOLI: Versos

* PACHI: “Todesca” o similar

* VALENTE: “Lo ballo. dell’ Intornia” o similar

* GABRIELI: “Intonazioni”

Los títulos de las obras son sólo a modo de orientación.

Se interpretarán tres obras de las que aparecen anteriormente, de las cuales:

- Una obra será de J. S. Bach
- Una obras de la escuela francesa
- Una obra de los restantes apartados

Se valorará la interpretación de memoria.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del clavecín en el segundo curso de Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.

b) Adoptar una postura adecuada del cuerpo.

c) Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.

d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

e) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.

f) Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

h) Desarrollar hábitos de estudio correctos.

Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

-Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.

- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.
- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.
- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).
- Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva.
- Estudio del bajo cifrado y su realización.
- Iniciación a la improvisación.
- Utilización del análisis como herramienta de trabajo.
- Práctica de la lectura a primera vista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
Con este ejercicio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3.- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento.
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6.- Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7.- Resolver los problemas técnicos e interpretativos demostrando autonomía progresivamente mayor.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

8.- Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con evaluación continua).

ORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

a. Evaluación sistemática: Se le asignará un valor del 50%.

b. Realización de tres pruebas, una en cada trimestre, en las que se interpretarán dos obras del repertorio; 50%.

Examen final, en el que se interpretarán tres obras de diferentes estilos. 50% examen, 50% nota del tercer trimestre.

EXTRAORDINARIA

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 4 ó 5 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con pérdida de evaluación continua).

ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 6 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS MATERIALES

Dos claves, afinador multitemperamentos, diapason, metrónomo, espejo, asientos regulables, equipo de música, aparatos audiovisuales. Disponibilidad de aula para estudio teórico y práctico.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- * J. S. BACH: Invenciones a dos voces
- * ESCUELA FRANCESA: F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAGUIN, LEGÈGUE, ETC...: Piezas sencillas (p. e. “Les lis naissans” de F. Couperin, “La piemontoise” de L. Couperin, “La Lyre d’Orphée” de Dandrieu ...)
- * VIRGINALISTAS: BYRD, GIBBONS, BULL, ETC.: Piezas sencillas (p. e. “Callino Casturame” de Byrd)
- * HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, ETC.: Sonatas sencillas, un movimiento (p. e. Sonata Re m Hob XVI/4 1er mov. de Haydn)
- * MATHESON: “Pièces de clavecin” un mov. (p. e. “Air en La M”)
- * HAENDEL: “Suites” un mov., exceptuando las 8 grandes suites.
- * TELEMANN: “Fantasias”
- * BENDA: “Sonatinas” (p. e. Sonatina en Fa M)

Los títulos de las obras son sólo a modo de orientación.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE CLAVE.**OBJETIVOS**

- a) Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.
- b) Adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- c) Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- e) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.
- f) Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- i) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.

- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.
- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras.
- Utilización de la memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º posición corporal- relajación.

Con este criterio se calificará la adecuada posición corporal que permita realizar los movimientos oportunos y necesario, así como la adecuada relajación.

2º Técnica -mecánica.

Con este criterio se calificarán los aspectos mecánicos de la técnica: notas a dos, escalas, arpeggios, paso del pulgar, paso de los dedos largos por encima de los cortos, etc.

3º Registración. Cambios de teclado.

Con este criterio se calificará la correcta utilización de los teclados y registros, así como sus posibilidades.

4º Estilos musicales

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para interpretar los diferentes estilos en función de la época y escuelas (música inglesa, francesa, italiana, alemana, etc.

5º Memoria

Con este criterio se calificara la capacidad del alumno para la memorización de su repertorio.

6º técnica de interpretación.

Con este criterio se calificarán distintos aspectos técnicos musicales (articulación , fraseo, toque, calidad del sonido, cantidad de sonido).

7º. Control escénico

Con este criterio se calificará la capacidad de comunicación con el público así como el autocontrol.

8º comprensión del texto

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para desenvolverse en la lectura de un texto

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE.

- * J. S. BACH: Inventiones a dos voces
- * ESCUELA FRANCESA: F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, L. COUPERIN, DANDRIEU, DAGUIN, LEGÈGUE, ETC...: Piezas sencillas (p. e. “Les lis naissans” de F. Couperin, “La piemontoise” de L. Couperin, “La Lyre d’Orphée” de Dandrieu ...)
- * VIRGINALISTAS: BYRD, GIBBONS, BULL, ETC.: Piezas sencillas (p. e. “Callino Casturame” de Byrd)
- * HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, ETC.: Sonatas sencillas, un movimiento (p. e. Sonata Re m Hob XVI/4 1er mov. de Haydn)
- * MATHESON: “Pièces de clavecin” un mov. (p. e. “Air en La M”)
- * HAENDEL: “Suites” un mov., exceptuando las 8 grandes suites.
- * TELEMANN: “Fantasias”
- * BENDA: “Sonatinas” (p. e. Sonatina en Fa M)

Los títulos de las obras son sólo a modo de orientación.

Se interpretarán tres obras de las que aparecen anteriormente, de las cuales:

- Una obra será de J. S. Bach
- Una obras de la escuela francesa
- Una obra de los restantes apartados

Se valorará la interpretación de memoria

TERCER CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del clavecín en el tercer curso de Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.
- b) Adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- c) Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- e) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.
- f) Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- i) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.

- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.

- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.

- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).

- Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva.

- Estudio del bajo cifrado y su realización.

- Iniciación a la improvisación.

- Utilización del análisis como herramienta de trabajo.

- Práctica de la lectura a primera vista.

- Estudio y práctica de las diversas afinaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este ejercicio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- 3.- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento.
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- 5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas
- 6.- Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 7.- Resolver los problemas técnicos e interpretativos demostrando autonomía progresivamente mayor.
Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.
- 8._ Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.
Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con evaluación continua).

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

ORDINARIA

- Evaluación sistemática: Se le asignará un valor del 50%.
- Realización de tres pruebas, una en cada trimestre, en las que se interpretarán dos obras del repertorio; 50%.

Examen final, en el que se interpretarán tres obras de diferentes estilos. 50% examen y 50% nota media del tercer trimestre.

EXTRAORDINARIA

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 4 ó 5 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con pérdida de evaluación continua).

ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 6 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS MATERIALES

Dos claves, afinador multitemperamentos, diapasón, metrónomo, espejo, asientos regulables, equipo de música, aparatos audiovisuales. Disponibilidad de aula para estudio teórico y práctico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

* J. S. BACH: Sinfonías, Preludios y fugas a tres voces.
Dos preludios (sin fuga)

* ESCUELA FRANCESA: RAMEAU, LEROUX, L. COUPERIN, F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, DANDRIEU, DAQUIN, LEBÈGUE, ETC.: Piezas de mediana dificultad (p. e. "La convalescente" de F. Couperin)

* SCARLATTI, SOLER, FERRER, HERRANDO, ALBERO, SEIXAS, ETC.: Sonatas de mediana dificultad (p. e. Sonata Re m Kp 278, Mi M Kp 38, Re M Kp 535 etc. de P. Scarlatti)

* FROBERGER: "Suites" 2 mov, "Tocatas"

* FISCHER: "Suites" 2 mov

* BUXTEHUDE: "Suites" 2 mov

* TELEMANN: "Fantasías"

Los títulos de las obras son sólo a modo de orientación.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE CLAVE.

OBJETIVOS

- a) Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.
- b) Adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- c) Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- e) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.
- f) Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- i) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.
- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.
- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).
- Utilización de la memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º posición corporal- relajación.

Con este criterio se calificará la adecuada posición corporal que permita realizar los movimientos oportunos y necesario, así como la adecuada relajación.

2º Técnica -mecánica.

Con este criterio se calificarán los aspectos mecánicos de la técnica: notas a dos, escalas, arpeggios, paso del pulgar, paso de los dedos largos por encima de los cortos, etc.

3º Registración. Cambios de teclado.

Con este criterio se calificará la correcta utilización de los teclados y registros, así como sus posibilidades.

4º Estilos musicales

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para interpretar los diferentes estilos en función de la época y escuelas (música inglesa, francesa, italiana, alemana, etc.

5º Memoria

Con este criterio se calificara la capacidad del alumno para la memorización de su repertorio.

6º técnica de interpretación

Con este criterio se calificarán distintos aspectos técnicos musicales (articulación , fraseo, toque, calidad del sonido, cantidad de sonido).

7º Control escénico

Con este criterio se calificará la capacidad de comunicación con el público así como el autocontrol

8º comprensión del texto

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para desenvolverse en la lectura de un texto

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE.

* J. S. BACH: Sinfonías, Preludios y fugas a tres voces

* ESCUELA FRANCESA: RAMEAU, LEROUX, L. COUPERIN, F. COUPERIN, D'ANGLEBERT, DANDRIEU, DAQUIN, LEBÈGUE, ETC.: Piezas de mediana dificultad (p. e. "La convalescente" de F. Couperin)

* SCARLATTI, SOLER, FERRER, HERRANDO, ALBERO, SEIXAS, ETC.: Sonatas de mediana dificultad (p. e. Sonata Re m Kp 278, Mi M Kp 38, Re M Kp 535 etc. de P. Scarlatti)

* FROBERGER: "Suites" 2 mov, "Tocatas"

* FISCHER: "Suites" 2 mov

* BUXTEHUDE: "Suites" 2 mov

* TELEMANN: "Fantasías"

Los títulos de las obras son sólo a modo de orientación.

Se interpretarán tres obras de las que aparecen anteriormente, de las cuales:

- Una obra será de J. S. Bach
- Una obras de la escuela francesa
- Una obra de los restantes apartados

Se valorará la interpretación de memoria.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del clavecín en el cuarto curso de Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.
- b) Adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- c) Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- e) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.
- f) Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- i) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.

- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.

- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.

- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).

- Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva.

- Estudio del bajo cifrado y su realización.

- Iniciación a la improvisación.

- Utilización del análisis como herramienta de trabajo.

- Práctica de la lectura a primera vista.

- Estudio y práctica de las diversas afinaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este ejercicio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6.- Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7.- Resolver los problemas técnicos e interpretativos demostrando autonomía progresivamente mayor.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

8.- Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con evaluación continua).

ORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

a. Evaluación sistemática: Se le asignará un valor del 50%.

b. Realización de tres pruebas, una en cada trimestre, en las que se interpretarán dos obras del repertorio; 50%.

Examen final, en el que se interpretarán tres obras de diferentes estilos. 50% examen y 50% nota del tercer trimestre.

EXTRAORDINARIA

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 4 ó 5 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con pérdida de evaluación continua).

ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 6 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS MATERIALES

Dos claves, afinador multitemperamentos, diapasón, metrónomo, espejo, asientos regulables, equipo de música, aparatos audiovisuales. Disponibilidad de aula para estudio teórico y práctico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

* J. S. BACH: Preludio y fuga a 3 voces
Dos preludios (sin fuga)

* ESCUELA FRANCESA: RAMEAU, LEROUX, L. COUPERIN, D'ANGLEBERT, DANDRIEU, DAQUIN, LEBÈQUE, ETC. : Piezas de mediana dificultad (p. e. "5º Preludio de l'art de toucher le clavecin" de F. Couperin)

* VIRGINALISTAS. BYRD, FARNABY, TOMKINS, SWELINCK, ETC.: Piezas de mediana dificultad (p. e. "Giles Farnaby's Dreame" de Farnaby, "Ballo del Gran Duca" de Swelinck)

* FRESCOBALDI: "Balletti", "Corrente" o similar

* HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, PARASIDI, CIMAROSA: Sonatas de mediana dificultad, un moc. (p. e. Sonata Mi m Hob XVI/47 2º mov., Mi M Hob XVI/31 1er mov. de Haydn)

* HAËNDEL: “Suites” 4 mov

* BÖHM: “Suites” 4 mov

Los títulos de las obras son sólo a modo de orientación.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE CLAVE.

OBJETIVOS

- a) Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.
- b) Adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- c) Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- e) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.
- f) Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- i) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.
- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.

- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).
- Utilización de la memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º posición corporal- relajación.

Con este criterio se calificará la adecuada posición corporal que permita realizar los movimientos oportunos y necesario, así como la adecuada relajación.

2º Técnica -mecánica.

Con este criterio se calificarán los aspectos mecánicos de la técnica: notas a dos, escalas, arpeggios, paso del pulgar, paso de los dedos largos por encima de los cortos, etc.

3º Registración. Cambios de teclado.

Con este criterio se calificará la correcta utilización de los teclados y registros, así como sus posibilidades.

4º Estilos musicales

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para interpretar los diferentes estilos en función de la época y escuelas (música inglesa, francesa, italiana, alemana, etc.

5º Memoria

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para la memorización de su repertorio.

6º técnica de interpretación

Con este criterio se calificarán distintos aspectos técnicos musicales (articulación, fraseo, toque, calidad del sonido, cantidad de sonido).

7º Control escénico

Con este criterio se calificará la capacidad de comunicación con el público así como el autocontrol

8º comprensión del texto

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para desenvolverse en la lectura de un texto.

REPERTORIO PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD CLAVE.

* J. S. BACH: Preludio y fuga a 3 voces

* ESCUELA FRANCESA: RAMEAU, LEROUX, L. COUPERIN, D'ANGLEBERT, DANDRIEU, DAQUIN, LEBÈQUE, ETC. : Piezas de mediana dificultad (p. e. “5º Preludio de l’art de toucher le clavecin” de F. Couperin)

* VIRGINALISTAS. BYRD, FARNABY, TOMKINS, SWELINCK, ETC.: Piezas de mediana dificultad (p. e. “Giles Farnaby’s Dreame” de Farnaby, “Ballo del Gran Duca” de Swelinck)

* FRESCOBALDI: “Balletti”, “Corrente” o similar

* HAYDN, C. P. E. BACH, J. C. BACH, GALUPPI, PARASIDI, CIMAROSA: Sonatas de mediana dificultad, un mov. (p. e. Sonata Mi m Hob XVI/47 2º mov., Mi M Hob XVI/31 1er mov. de Haydn)

* HAËNDEL: “Suites” 4 mov.

* BÖHM: “Suites” 4 mov.

Los títulos de las obras son sólo a modo de orientación.

Se interpretarán tres obras de las que aparecen anteriormente, de las cuales:

- Una obra será de J. S. Bach
- Una obras de la escuela francesa
- Una obra de los restantes apartados

Se valorará la interpretación de memoria.

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del clavecín en el primer curso de Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.
- b) Adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- c) Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- e) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.
- f) Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- i) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.

- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.

- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.

- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).

- Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva.

- Estudio del bajo cifrado y su realización.

- Iniciación a la improvisación.

- Utilización del análisis como herramienta de trabajo.

- Práctica de la lectura a primera vista.

- Estudio y práctica de las diversas afinaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este ejercicio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada

3.- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades

4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6.- Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7.- Resolver los problemas técnicos e interpretativos demostrando autonomía progresivamente mayor.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos

8._ Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con evaluación continua).

ORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

a. Evaluación sistemática: Se le asignará un valor del 50%.

b. Realización de tres pruebas, una en cada trimestre, en las que se interpretarán dos obras del repertorio; 50%.

Examen final, en el que se interpretarán tres obras de diferentes estilos. 50% examen y 50% nota del tercer trimestre.

EXTRAORDINARIA

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 4 ó 5 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con pérdida de evaluación continua).

ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 6 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS MATERIALES

Dos claves, afinador multitemperamentos, diapasón, metrónomo, espejo, asientos regulables, equipo de música, aparatos audiovisuales. Disponibilidad de aula para estudio teórico y práctico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- * J. S. BACH: Preludios y fugas a 3 y 4 voces, Suites Francesas ; 4 mov
Dos preludios (sin fuga)
- * ESCUELA FRANCESA: CHAMBONMIÈRES, FORQUERAY, RAMEAU, DUPHLY, F. COUPERIN, L. COUPERIN, ETC.: 4 mov. de una suite
- * VIRGINALISTAS: BYRD, BULL, PHILIPS , FARNABY, ETC.: Variaciones de mediana dificultad, Fantasias, Pavanas y Galliardas, etc. (p. e. Amarilli de P. Philips)
- * ROSSI: “Tocatas”
- * MERULO: “Tocatas”
- * BÖHM: “Suites”, “Caprichos”
- * W. F. BACH: Polonesas
- * SCARLATTI, SOLER, FERRER , ALBERO, HERRANDO: Sonatas (p. e. Sonata Re M K 492 de Scarlatti, Sonata Re m R 25 de Soler)

Los títulos de las obras son a modo de orientación.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE CLAVE.

OBJETIVOS

- a) Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.
- b) Adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- c) Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- e) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.
- f) Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- i) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
- Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

- Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.
- Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.

- Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.
- Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).

- Utilización de la memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º posición corporal- relajación.

Con este criterio se calificará la adecuada posición corporal que permita realizar los movimientos oportunos y necesario, así como la adecuada relajación.

2º Técnica -mecánica.

Con este criterio se calificarán los aspectos mecánicos de la técnica: notas a dos, escalas, arpeggios, paso del pulgar, paso de los dedos largos por encima de los cortos, etc.

3º Registración. Cambios de teclado.

Con este criterio se calificará la correcta utilización de los teclados y registros, así como sus posibilidades.

4º Estilos musicales

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para interpretar los diferentes estilos en función de la época y escuelas (música inglesa, francesa, italiana, alemana, etc.

5º Memoria

Con este criterio se calificara la capacidad del alumno para la memorización de su repertorio.

6º técnica de interpretación

Con este criterio se calificarán distintos aspectos técnicos musicales (articulación , fraseo, toque, calidad del sonido, cantidad de sonido).

7º Control escénico

Con este criterio se calificará la capacidad de comunicación con el público así como el autocontrol

8º comprensión del texto

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para desenvolverse en la lectura de un texto

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CLAVE.

- * J. S. BACH: Preludios y fugas a 3 y 4 voces, Suites Francesas; 4 mov.
- * ESCUELA FRANCESA: CHAMBONMIÈRES, FORQUERAY, RAMEAU, DUPHLY, F. COUPERIN, L. COUPERIN, ETC.: 4 mov. de una suite
- * VIRGINALISTAS: BYRD, BULL, PHILIPS , FARNABY, ETC.: Variaciones de mediana dificultad, Fantasías, Pavanas y Galliardas, etc. (p. e. Amarilli de P. Philips)
- * ROSSI: “Tocatas”
- * MERULO: “Tocatas”
- * BÖHM: “Suites”, “Caprichos”
- * W. F. BACH: Polonesas
- * SCARLATTI, SOLER, FERRER , ALBERO, HERRANDO: Sonatas (p. e. Sonata Re M K 492 de Scarlatti, Sonata Re m R 25 de Soler)

Los títulos de las obras son sólo a modo de orientación.

Se interpretarán tres obras de las que aparecen anteriormente, de las cuales:

- Una obra será de J. S. Bach
- Una obras de la escuela francesa
- Una obra de los restantes apartados

Se valorará la interpretación de memoria.

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del clavecín en el sexto curso de Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer el mecanismo y funcionamiento del instrumento y saber utilizar sus posibilidades sonoras.
- b) Adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- c) Conocer la historia y literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.
- d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- e) Utilizar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, afinación, ornamentación, etc.
- f) Practicar la música de conjunto integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- g) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- h) Desarrollar hábitos de estudio correctos.
- i) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos.

CONTENIDOS

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

-Utilización de la percepción interna de la propia relajación tratando de hallar un equilibrio de esta y los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental.
-Utilización de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

-Utilización de la técnica digital dirigida a resolver la independencia, velocidad, resistencia y capacidad de diversificación dinámica partiendo de las articulaciones de los dedos.

-Diferentes digitaciones según épocas y estilos y su conexión con la articulación y el fraseo.

-Distintos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.

-Comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, estructuras).

-Utilización de la memoria de manera permanente y progresiva.

-Estudio del bajo cifrado y su realización.

-Iniciación a la improvisación.

-Utilización del análisis como herramienta de trabajo.

-Práctica de la lectura a primera vista.

-Estudio y práctica de las diversas afinaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este ejercicio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Con este criterio se trata de evaluar las habilidades que posee el alumno para aplicar el conocimiento que éste tiene del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6.- Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7.- Resolver los problemas técnicos e interpretativos demostrando autonomía progresivamente mayor.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma crítica y autónoma a situaciones concretas de interpretación, y las habilidades, conocimientos y hábitos adquiridos.

8.- Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se pretende evaluar en el alumno la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con evaluación continua).

ORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

a. Evaluación sistemática: Se le asignará un valor del 50%.

b. Realización de tres pruebas, una en cada trimestre, en las que se interpretarán dos obras del repertorio; 50%.

Examen final, en el que se interpretarán 4 ó 5 obras de diferentes estilos. 50% examen y 50% nota del tercer trimestre.

EXTRAORDINARIA

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 4 ó 5 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN (Alumnos con pérdida de evaluación continua).**ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA**

Prueba con tribunal en la que se interpretarán 5 ó 6 obras de diferentes estilos, siendo al menos una de ellas de Bach. Se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS MATERIALES

Dos claves, afinador multitemperamentos, diapasón, metrónomo, espejo, asientos regulables, equipo de música, aparatos audiovisuales. Disponibilidad de aula para estudio teórico y práctico.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- * J. S. BACH: Preludios y Fugas a 3 y 4 voces, Suites francesas
Dos preludios sin fuga
 - * ESCUELA FRANCESA: CHAMBONMIÈRES, FORQUERAY, RAMEAU, DUPHLY, f. COUPERIN, L. COUPERIN, LEBÉQUE, ETC.: Una suite
 - * FRESCOBALDI: Toccatas, Canzonas, “Aria detto ballete”, “5 Galliardas”, etc.
 - * CABEZON: “Diferencias”
 - * BUXTEHUDE: “Preludios y fugas”
 - * HAYDN: Sonatas nº 29, 30, 31, 32, 33 (numeración Wiener Urtext ed.)
 - * C. P. E. BACH: “Preussichen sonaten”, “Wurttembergischen sonates”
 - * SIGLO XX: LIGETTI, HENZE, MARTINU, ANDRIESEN, ETC.: Una obra (p. e. “Passacaglia hongarese” de Ligetti)
- METODOLOGÍA**

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente al repertorio abordado.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general en cada curso. El profesor será quien lleve a cabo o en todo caso autorice dicha distribución

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y al tiempo disponible.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1º posición corporal- relajación.

Con este criterio se calificará la adecuada posición corporal que permita realizar los movimientos oportunos y necesario, así como la adecuada relajación.

2º Técnica -mecánica.

Con este criterio se calificarán los aspectos mecánicos de la técnica: notas a dos, escalas, arpeggios, paso del pulgar, paso de los dedos largos por encima de los cortos, etc.

3º Registración. Cambios de teclado.

Con este criterio se calificará la correcta utilización de los teclados y registros, así como sus posibilidades.

4º Estilos musicales

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para interpretar los diferentes estilos en función de la época y escuelas (música inglesa, francesa, italiana, alemana, etc.

5º Memoria

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para la memorización de su repertorio.

6º técnica de interpretación

Con este criterio se calificarán distintos aspectos técnicos musicales (articulación , fraseo, toque, calidad del sonido, cantidad de sonido).

7º Control escénico

Con este criterio se calificará la capacidad de comunicación con el público así como el autocontrol

8º comprensión del texto

Con este criterio se calificará la capacidad del alumno para desenvolverse en la lectura de un texto

PONDERACIÓN DE CRITERIOS

| | 1º y 2º curso | 3º y 4º curso | 5º y 6º curso |
|----------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Posición corporal | 10 | 10 | 10 |
| Técnica mecánica | 20 | 20 | 20 |
| Registración. Cambios de teclado | 10 | 10 | 10 |
| Estilos musicales | 10 | 10 | 10 |
| Memoria | 10 | 10 | 10 |
| Técnica de interpretación | 20 | 20 | 20 |
| Control escénico | 10 | 10 | 10 |
| Comprensión del texto | 10 | 10 | 10 |

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de calificación negativa, se propondrán una serie de actividades que estarán orientadas a reforzar aquellos aspectos que el alumnado necesite afianzar, volviendo a explicar los contenidos con nuevos ejemplos, repitiendo las actividades más significativas, adecuando mejor el ritmo de trabajo a su ritmo personal.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso.

