

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CLARINETE

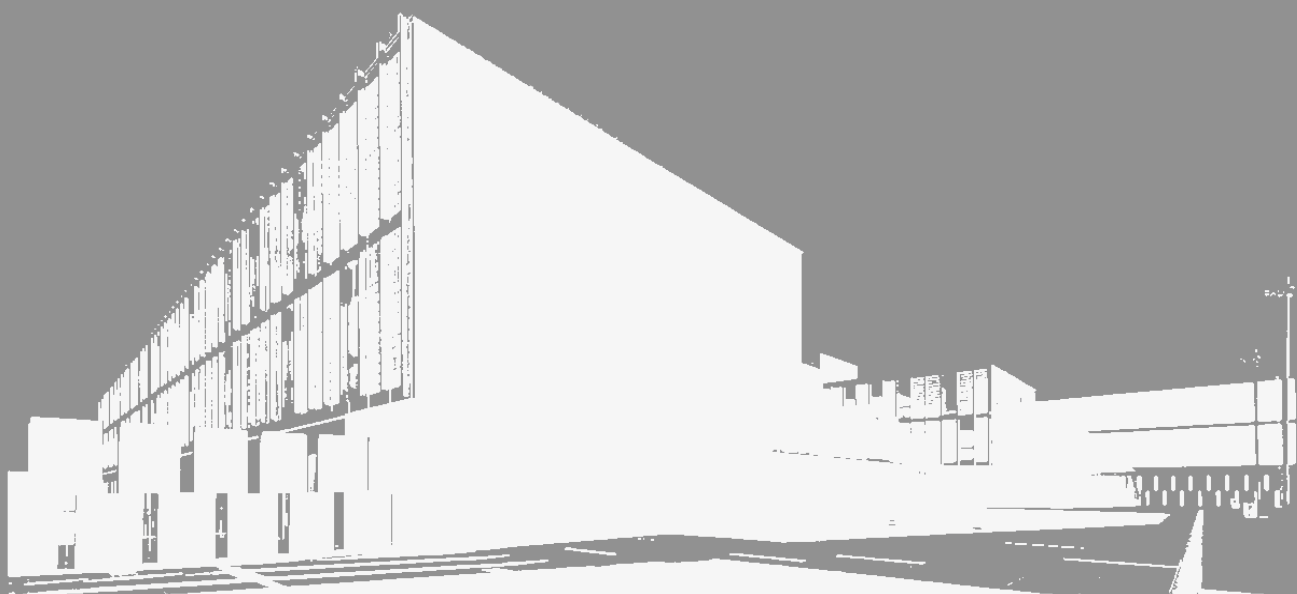
CURSO 2017-2018

Profesorado de la especialidad:

CABEZÓN DOMÍNGUEZ, José Ángel

ESTEBAN GARCÍA, José Manuel

NAGORE URRIZA, Jorge



ÍNDICE

	Página
CURSO 1º	2
CURSO 2º	10
CURSO 3º	19
CURSO 4º	27
CURSO 5º	35
CURSO 6º	45
DISTRIBUCIÓN TEMPORAL ORIENTATIVA	55
METODOLOGÍA	56
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	57
ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS	58
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	58
RECURSOS MATERIALES	59
PRUEBAS DE ACCESO	60
ANEXO: Relación de obras obligadas curso 2017/2018	61

Esta Programación Didáctica ha sido elaborada siguiendo las directrices pedagógicas marcadas por la CCP. Será un documento que el alumnado conozca y le será comunicado por medio del profesor tutor y/o del propio Conservatorio Profesional al comienzo del curso escolar, y posteriormente si fuese necesario.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

Además de tratar de superar los objetivos generales marcados para las Enseñanzas Profesionales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Controlar la emisión en el registro sobreagudo. Extensión: Do5-Mi5
- b) Reproducir las escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones, escalas por terceras y arpeggios de tónica, subdominante y dominante con todo tipo de articulaciones.
- c) Conocer y practicar distintos tipos de ornamentos, como apoyaturas largas y breves, mordentes, grupetos y trinos.
- d) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- e) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

- La respiración como fuente de relajación, concentración y bienestar. Ejercicios adecuados para el control del aire.
- Fortalecimiento y control de los músculos faciales. Ejercicios de emisión y afinación. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas, controlando la dosificación del aire, la vocalización, la emisión, la calidad del sonido, la afinación y la flexibilidad en los saltos.
- Práctica del registro sobreagudo desde el Do 5 hasta el Mi 5.
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

- Práctica de tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones en escalas y arpeggios. Práctica de las escalas cromáticas. Práctica de escalas por terceras. Escalas y arpeggios en diversas figuras (corcheas, tresillos y semicorcheas, negra=60) para desarrollar la igualdad de los dedos y la velocidad. Escalas, arpeggios y estudios en *legato*, *staccato*, *staccato-legato*, *staccato corto*, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la sincronización dedo-lengua y la acentuación.
- Escalas, arpeggios y estudios en relación con las diversas dinámicas.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Conocimiento y práctica de ornamentos tales como apoyaturas largas y breves, dobles apoyaturas, grupetos, mordentes y trinos.
- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico, formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Utilización de la memoria de forma permanente.
- Práctica de interpretación, en audición pública, como solista y en pequeños conjuntos. Hábitos de estudio correcto y eficaz.
- Conocimiento de instrumentos de la familia del clarinete.
- Selección, cuidado y adecuación de la caña.

CONTENIDOS MÍNIMOS (exigibles para una evaluación positiva)

- Ejercicios para el control de la respiración, emisión y calidad del sonido, en diferentes matices.
- Escalas, intervalos, arpeggios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades y articulaciones para el desarrollo del mecanismo hasta tres alteraciones.

- Ejecución correcta de un mínimo de 8 estudios de los incluidos en la programación y de 3 obras de distintos estilos, una de ellas de memoria.
- Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
8. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Dado que en el curso 1º la evaluación debe de ser continua, se observará durante todo el curso el nivel de consecución de los objetivos propuestos para el curso.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación.

- EJERCICIOS TÉCNICOS (Escala y arpeggios) 20 %
 - Fluidez
 - Precisión
 - Homogeneidad
 - Diseño musical

- INTERPRETACIÓN: 80 %
 - *Técnica Interpretativa*
 - *Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación*
 - *Ritmo y tempo*
 - *Afinación*
 - *Emisión y posibilidades sonoras*
 - *Sonido centrado y consistente*
 - *Dinámicas*
 - *Ataques y articulaciones*
 - *Carácter musical y sentido interpretativo*
 - *Nivel de conexión del intérprete con la partitura*

Además de estos criterios se tendrá en cuenta la evolución del alumno en cuanto a la consecución de objetivos como: desarrollar hábitos de estudio, mostrar interés hacia la música escrita para clarinete y su evolución en la historia, mostrar disposición, etc...

Es obligatorio participar en las audiciones que se organicen. Cada alumno participará como mínimo en una audición como activo y en las demás como oyente.

La calificación en la evaluación ordinaria será la de la tercera evaluación.

En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen, que se realizará ante un tribunal. No se mediará con la evaluación continua. Este examen consistirá en la interpretación de dos obras o movimientos de estilos contrastados.

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL CURSO 1º

MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

DIDIER, Y.: LES GAMMES DU CLARINETTISTE vol. 1
Ed. Henry Lemoine - Paris 24353 HL

STARK, R.: STACCATO SCHOOL vol. I, II
Simrock / Benjamin

ESTUDIOS

DEMNITZ, F.: ELEMENTARY SCHOOL FOR CLARINET
Edition Peters

KELL, R.: CLARINET STACCATO FROM THE BEGINNING
Boosey & Hawkes BH. BK. 564

VAN BEEKUM, J.: UPSCALE, DOWNSCALE
26 estudios basados en escalas mayores, menores y acordes.
Ed. Harmonia-Hilversum H.V.3465

OBRAS

CLARINETE Y PIANO

BAERMANN, H.J.: ADAGIO para clarinete y piano
Breitkopf & Hartel

BARAT, J.ED: CHANT SLAVE pour clarinette et piano
Alphonse Leduc

BENJAMIN, A.: JAMAICAN RUMBA

Boosey & Hawkes

COOKE, A.: ALLA MARCIA

Emerson Edition

DEBUSSY, C.: DOS PIEZAS para clarinete y piano

1. La fille aux cheveux de lin

2. Golliwog´s Cake Walk

Chester Music

FERGUSON, H.: CUATRO PIEZAS CORTAS para clarinete y piano

Boosey & Hawkes

JACQUES, M.: THREE CLARINET PICTURES

The Associated Board of the Royal Schools of Music

LANCEN, S.: INTRODUCCION ET RONDO para clarinete y piano

Gérard Billaudot Éditeur

LEFEVRE, X.: 5 SONATAS (from Methode 1802)

Oxford University Press

RICHARDSON, A.: ROUNDELAY

Emerson Edition

CLARINETE SOLO

HARVEY, P.: CLARINET À LA CARTE

Un menú para clarinete sólo

Ricordi LD 628

HUMMEL, B.: MEDITATION

Schott Music

MÚSICA ESPAÑOLA

PÉREZ CASAS, B.: ROMANZA para clarinete bajo y piano

Bassus Ediciones Musicales

CONCIERTOS

ANDRIESEN, J.: ROCOCO-CONCERTO

Molenaar Edition

MOLTER, J. M.: CONCERTO N° 3 (arr. Pamela Weston)

Schott

STAMITZ, C.: CONCIERTO N° 3 para clarinete y orquesta

IMC

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

Además de tratar de superar los objetivos generales marcados para las Enseñanzas Profesionales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Afianzar la emisión en el registro sobreagudo. Extensión: Do5-Fa5
- b) Reproducir las escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones, escalas por terceras y arpeggios de tónica, subdominante y dominante con todo tipo de articulaciones.
- c) Conocer y practicar distintos tipos de ornamentos, como apoyaturas largas y breves, mordentes, grupetos y trinos.
- d) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- e) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

- La respiración como fuente de relajación, concentración y bienestar. Ejercicios adecuados para el control del aire.
- Fortalecimiento y control de los músculos faciales. Ejercicios de emisión y afinación. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas, controlando la dosificación del aire, la vocalización, la emisión, la calidad del sonido, la afinación y la flexibilidad en los saltos.
- Práctica del registro sobreagudo desde el Do 5 hasta el Fa 5.
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

- Práctica de tonalidades mayores y menores hasta cinco alteraciones en escalas y arpeggios. Práctica de las escalas cromáticas. Práctica de escalas por terceras. Escalas y arpeggios en diversas figuras (corcheas, tresillos y semicorcheas, negra=60) para desarrollar la igualdad de los dedos y la velocidad. Escalas, arpeggios y estudios en *legato*, *staccato*, *staccato-legato*, *staccato corto*, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la sincronización dedo-lengua y la acentuación.
- Escalas, arpeggios y estudios en relación con las diversas dinámicas.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Conocimiento y práctica de ornamentos tales como apoyaturas largas y breves, dobles apoyaturas, grupetos, mordentes y trinos.
- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico, formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Utilización de la memoria de forma permanente.
- Práctica de interpretación, en audición pública, como solista y en pequeños conjuntos. Hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Conocimiento de instrumentos de la familia del clarinete.
- Selección, cuidado y adecuación de la caña.

CONTENIDOS MÍNIMOS (exigibles para una evaluación positiva)

- Ejercicios para el control de la respiración, emisión y calidad del sonido, en diferentes matices.
- Escalas, intervalos, arpeggios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades y articulaciones para el desarrollo del mecanismo hasta cuatro alteraciones.

- Ejecución correcta de un mínimo de 10 estudios de los incluidos en la programación y de 3 obras de distintos estilos, una de ellas de memoria.
- Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.

3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

6. Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.

7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

8. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.
- Prueba de fin de curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En junio, se hará una prueba de fin de curso con tribunal que consistirá en la interpretación de dos obras o movimientos de estilos contrastados.

En la nota final el 50% corresponderá a la evaluación continua, y el otro 50% a la prueba antes referida.

En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación.

- EJERCICIOS TÉCNICOS (Escalas y arpeggios) 20%
 - Fluidez
 - Precisión
 - Homogeneidad
 - Diseño musical
- INTERPRETACIÓN: 80%
 - *Técnica Interpretativa*
 - *Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación*
 - *Ritmo y tempo*
 - *Afinación*
 - *Emisión y posibilidades sonoras*
 - *Sonido centrado y consistente*
 - *Dinámicas*
 - *Ataques y articulaciones*
 - *Carácter musical y sentido interpretativo*
 - *Nivel de conexión del intérprete con la partitura*

Además de estos criterios se tendrá en cuenta la evolución del alumno en cuanto a la consecución de objetivos como: desarrollar hábitos de estudio, mostrar interés hacia la música escrita para clarinete y su evolución en la historia, mostrar disposición, etc...

Es obligatorio participar en las audiciones que se organicen. Cada alumno participará como mínimo en una audición como activo y en las demás como oyente.

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL CURSO 2º

MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

DIDIER, Y.: LES GAMMES DU CLARINETTISTE vol. 1
Ed. Henry Lemoine - Paris 24353 HL

KLOSÉ, H.: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE

KROEPSCH, F.: Mini Kroepsch 138 daily exercises
GB

STARK, R.: STACCATO SCHOOL vol. I, II
Simrock / Benjamin

ESTUDIOS

GAMBARO, V. : 21 CAPRICHOS
GB

KELL, R.: CLARINET STACCATO FROM THE BEGINNING
Boosey & Hawkes BH. BK. 564

ROSE, C. : 32 ESTUDIOS
IMC / GB

OBRAS

CLARINETE Y PIANO**BENJAMIN, A.: JAMAICAN RUMBA**

Boosey & Hawkes

BOZZA, E.: ARIA para clarinete y piano

Alphonse Leduc

CORIGLIANO: CLARINET CAPRICE

Ethos Publications

GADE: PHANTASIESTÜCKE OP.43

Hansen/Music Sales

GARTENLAUB, O.: TROIS ESTAMPES

Editions COMBRE

GERSHWIN, G.: ANDANTE Y FINALE de la RHAPSODY IN BLUE para clarinete y piano

Warner Bros, Publications Inc.

JACQUES, M.: THREE CLARINET PICTURES

The Associated Board of the Royal Schools of Music

MARSHALL, A.: GERSHWIN IN SWING

Edition Heuwekemeijer

MILHAUD, D.: CAPRICE

IMC

WANHALL, J. B.: SONATA en Mib
Schott

CLARINETE SOLO

AVNI, T. : ECHOES FROM THE PAST
Israel Music Institute

HARVEY, P.: CLARINET À LA CARTE
Un menú para clarinete sólo
Ricordi LD 628

HÖGBERG, F.: CLOUD BALLOON
AB Carl Gehrman's Musikförlag

MÚSICA ESPAÑOLA

ASENJO BARBIERI, F.: CUATRO PIEZAS BREVES para clarinete y piano
BEM-012

FALLA, M.: Dos piezas de “El Amor Brujo”
Chester Music

PÉREZ CASAS, B.: ANDANTINO para clarinete y piano
Bassus Ediciones Musicales

CONCIERTOS

MOLTER, J. M.: CONCERTO Nº 3 (arr. Pamela Weston)
Schott

RIMSKY-KORSAKOV, N.: CLARINET CONCERTO
Boosey & Hawkes / GB

STAMITZ, C.: CONCIERTO N° 3 para clarinete y orquesta
IMC/Edition Peters

*Nota: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

TERCER CURSO

OBJETIVOS

Además de tratar de superar los objetivos generales marcados para las Enseñanzas Profesionales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Controlar la emisión en el registro sobreagudo. Extensión: Do5-Sol5
- b) Reproducir las escalas mayores y menores hasta seis alteraciones, escalas por terceras, cuartas y octavas, escalas cromáticas y arpeggios de tónica, subdominante, dominante y sensible, con todo tipo de articulaciones.
- c) Conocer y practicar distintos tipos de ornamentos, como apoyaturas largas y breves, mordentes, grupetos y trinos.
- d) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- e) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

- La respiración como fuente de relajación, concentración y bienestar. Ejercicios adecuados para el control del aire.
- Fortalecimiento y control de los músculos faciales. Ejercicios de emisión y afinación. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas, controlando la dosificación del aire, la vocalización, la emisión, la calidad del sonido, la afinación y la flexibilidad en los saltos.
- Práctica del registro sobreagudo desde el Do 5 hasta el Sol 5.
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

- Práctica de tonalidades mayores y menores hasta seis alteraciones en escalas y arpeggios. Práctica de las escalas cromáticas. Práctica de escalas por terceras, cuartas y octavas. Escalas y arpeggios en diversas figuras (corcheas, tresillos y semicorcheas, negra=80) para desarrollar la igualdad de los dedos y la velocidad. Escalas, arpeggios y estudios en *legato*, *staccato*, *staccato-legato*, *staccato corto*, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la sincronización dedo-lengua y la acentuación.
- Escalas, arpeggios y estudios en relación con las diversas dinámicas.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Conocimiento y práctica de ornamentos tales como apoyaturas largas y breves, dobles apoyaturas, grupetos, mordentes y trinos.
- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico, formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Utilización de la memoria de forma permanente.
- Práctica de interpretación, en audición pública, como solista y en pequeños conjuntos. Hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Conocimiento de instrumentos de la familia del clarinete.
- Selección, cuidado y adecuación de la caña.

CONTENIDOS MÍNIMOS (exigibles para una evaluación positiva)

- Ejercicios para el control de la respiración, emisión y calidad del sonido, haciendo diferentes matices.
- Escalas, intervalos, arpeggios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades y articulaciones para el desarrollo del mecanismo hasta cinco alteraciones.

- Ejecución correcta de un mínimo de 10 estudios de los incluidos en la programación y de 3 obras de distintos estilos, una de ellas de memoria.
- Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
8. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.
- Prueba de fin de curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En junio, se hará una prueba de fin de curso con tribunal que consistirá en la interpretación de dos obras o movimientos de estilos contrastados.

En la nota final el 50% corresponderá a la evaluación continua, y el otro 50% a la prueba antes referida.

En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación.

- EJERCICIOS TÉCNICOS (Escalas y arpeggios) 20%
 - Fluidez
 - Precisión
 - Homogeneidad
 - Diseño musical
- INTERPRETACIÓN: 80%
 - *Técnica Interpretativa*
 - *Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación*
 - *Ritmo y tempo*
 - *Afinación*
 - *Emisión y posibilidades sonoras*
 - *Sonido centrado y consistente*
 - *Dinámicas*
 - *Ataques y articulaciones*
 - *Carácter musical y sentido interpretativo*
 - *Nivel de conexión del intérprete con la partitura*

Además de estos criterios se tendrá en cuenta la evolución del alumno en cuanto a la consecución de objetivos como: desarrollar hábitos de estudio, mostrar interés hacia la música escrita para clarinete y su evolución en la historia, mostrar disposición, etc...

Es obligatorio participar en las audiciones que se organicen. Cada alumno participará como mínimo en una audición como activo y en las demás como oyente.

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL CURSO 3º

MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

DIDIER, Y.: LES GAMMES DU CLARINETTISTE vol.1
Ed. Henry Lemoine - Paris 24353 HL

KLOSÉ, H.: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE

ROMERO, A.: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE
Unión Musical Española

THURSTON, F.J.-FRANK. A.: THE CLARINET a comprehensive method
Boosey & Hawkes

ESTUDIOS

KELL, R.: 17 STACCATO STUDIES
IMC

ROSE, C. : 32 ESTUDIOS
IMC / GB

ROSE, C. : 26 ESTUDIOS
Alphonse Leduc

THURSTON, F.: PASSAGE STUDIES
Libro 1
Boosey & Hawkes B.H. 9069

OBRAS

CLARINETE Y PIANO

CAVALLINI, E.: SERENATA para clarinete y piano
Ricordi

DANZI, F.: SONATA para clarinete y piano
Schott

DUPUY, E.: INTRODUCCIÓN Y POLONESA para clarinete y piano
Edition Hug GH 11512

HARRIS, P.: VISIONS
The Associated Board of the Royal Schools of Music

LEFÈBRE, X.: SONATA en Sib Mayor Op.12 nº 3 para clarinete y piano
Oxford University Press

MARSHALL, A.: GERSHWIN IN SWING
Edition Heuwekemeijer

SAINT-SAENS, C.: SONATA para clarinete y piano Op. 167
Durand

WEBER, C.M.: INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES para clarinete y piano
Bote & Bock, Berlin-Wiesbaden

CLARINETE SOLO

JACOB, G.: FIVE PIECES para clarinete solo
Oxford University Press

HÖGBERG, F.: CLOUD BALLOON

AB Carl Gehrman's Musikförlag

MÚSICA ESPAÑOLA

OUDRID Y SEGURA, C.: EL MOLINERO DE SUBIZA

Bassus Ediciones Musicales

CONCIERTOS

KOZELUCH: CONCIERTO

Barenreiter Praha

KROMMER, F.: CONCIERTO Op. 36 para clarinete y orquesta

Musica Rara

STAMITZ, J.: CONCIERTO

Schott

STAMITZ, K.: CONCIERTO en Fa

KLB

TARTINI, G.: CONCERTINO for Clarinet and Piano

Boosey & Hawkes

*Nota: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

Además de tratar de superar los objetivos generales marcados para las Enseñanzas Profesionales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Afianzar la emisión en el registro sobreagudo. Extensión: Do 5 - La 5
- b) Reproducir las escalas mayores y menores hasta seis alteraciones, escalas por terceras, cuartas y octavas, escalas cromáticas y arpeggios de tónica, subdominante, dominante y sensible, con todo tipo de articulaciones.
- c) Conocer y practicar distintos tipos de ornamentos, como apoyaturas largas y breves, mordentes, grupetos y trinos.
- d) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- e) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

- La respiración como fuente de relajación, concentración y bienestar. Ejercicios adecuados para el control del aire.
- Fortalecimiento y control de los músculos faciales. Ejercicios de emisión y afinación. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas, controlando la dosificación del aire, la vocalización, la emisión, la calidad del sonido, la afinación y la flexibilidad en los saltos.
- Práctica del registro sobreagudo desde el Do 5 hasta el La 5.
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

- Práctica de tonalidades mayores y menores hasta seis alteraciones en escalas y arpeggios. Práctica de las escalas cromáticas. Práctica de escalas por terceras, cuartas, quintas y octavas. Escalas y arpeggios en diversas figuras (corcheas, tresillos y semicorcheas, negra=80) para desarrollar la igualdad de los dedos y la velocidad. Escalas, arpeggios y estudios en *legato*, *staccato*, *staccato-legato*, *staccato corto*, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la sincronización dedo-lengua y la acentuación.
- Escalas, arpeggios y estudios en relación con las diversas dinámicas.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Conocimiento y práctica de ornamentos tales como apoyaturas largas y breves, dobles apoyaturas, grupetos, mordentes y trinos.
- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico, formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Utilización de la memoria de forma permanente.
- Práctica de interpretación, en audición pública, como solista y en pequeños conjuntos.
- Hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Conocimiento de instrumentos de la familia del clarinete.
- Selección, cuidado y adecuación de la caña.

CONTENIDOS MÍNIMOS (exigibles para una evaluación positiva)

- Ejercicios para el control de la respiración, emisión y calidad del sonido, haciendo diferentes matices.
- Escalas, intervalos, arpeggios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades y articulaciones para el desarrollo del mecanismo hasta seis alteraciones.
- Ejecución correcta de un mínimo de 10 estudios de los incluidos en la programación y de 3 obras de distintos estilos, una de ellas de memoria.
- Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
8. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.
- Prueba de fin de curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En junio, se hará una prueba de fin de curso con tribunal que consistirá en la interpretación de dos obras o movimientos de estilos contrastados.

En la nota final el 50% corresponderá a la evaluación continua, y el otro 50% a la prueba antes referida.

En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación.

- EJERCICIOS TÉCNICOS (Escalas y arpeggios) 20%
 - Fluidez
 - Precisión
 - Homogeneidad
 - Diseño musical
- INTERPRETACIÓN: 80%
 - *Técnica Interpretativa*
 - *Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación*
 - *Ritmo y tempo*
 - *Afinación*
 - *Emisión y posibilidades sonoras*
 - *Sonido centrado y consistente*
 - *Dinámicas*

- *Ataques y articulaciones*
- *Carácter musical y sentido interpretativo*
 - *Nivel de conexión del intérprete con la partitura*

Además de estos criterios se tendrá en cuenta la evolución del alumno en cuanto a la consecución de objetivos como: desarrollar hábitos de estudio, mostrar interés hacia la música escrita para clarinete y su evolución en la historia, mostrar disposición, etc...

Es obligatorio participar en las audiciones que se organicen. Cada alumno participará como mínimo en una audición como activo y en las demás como oyente.

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL CURSO 4º

MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

DIDIER, Y.: LES GAMMES DU CLARINETTISTE vol. 1
Ed. Henry Lemoine - Paris 24353 HL

KLOSÉ, H.: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE

KROEPSCH, F.: 416 PROGRESSIVE DAILY STUDIES. Book 1
IMC/GB

ROMERO, A.: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE
Unión Musical Española

THURSTON, F.J.-FRANK. A.: THE CLARINET a comprehensive method
Boosey & Hawkes

ESTUDIOS

BLATT : 24 ESERCIZI DI MECCANISMO
Ricordi

KELL, R.: 17 STACCATO STUDIES
IMC

THURSTON, F.: PASSAGE STUDIES
Libros 1 y 2
Boosey & Hawkes B.H. 9069

OBRAS

CLARINETE Y PIANO

ARNOLD, M.: SONATINA para clarinete y piano
Lengnick

BUSONI, F.: ELEGIE
Breitkopf

CAVALLINI, E.: SERENATA para clarinete y piano
Ricordi

COPLAND, A.: SONATA for Clarinet and Piano
Boosey & Hawkes

DAVID, F.: INTRODUCTION UND VARIATIONEN (thema F. Schubert) Op. 8
Editions Breitkopf

FINZI, G.: CINCO BAGATELAS para clarinete y piano
Boosey & Hawkes

HINDEMITH, P.: SONATA para clarinete y piano (1939)
Schott

LEFÈBRE, X.: SONATA en Mib Mayor Op.12 nº2 para clarinete y piano
Oxford University Press

REINECKE, C.: INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO APPASSIONATO
Bosworth Edition BoE 3837

STANDFORD, C.: SONATA para clarinete y piano Op.129

Stainer & Bell

WEBER, C.M. von: VARIACIONES CONCERTANTES Op.33 para clarinete y piano

Fentone F618

CLARINETE SOLO

ARNOLD, M.: FANTASY for Clarinet

Faber Music

DONIZETTI, G.: STUDIE

Edition Peters

TAILLEFERRE, G.: SONATA for Clarinet Solo

Rongwen Music

MÚSICA ESPAÑOLA

RAMAYÓN BARRETT, P.: ELEGÍA Op. 19 para clarinete en La y piano

BEM-013

ROMERO, A.: PRIMER SOLO para clarinete y piano

UME / BEM

CONCIERTOS

WEBER, C.M. von: CONCERTINO Op.26

Fentone

*Nota: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

Además de tratar de superar los objetivos generales marcados para las Enseñanzas Profesionales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Controlar la emisión en el registro sobreagudo. Extensión: Do 5 - Si 6.
- b) Reproducir las escalas mayores y menores en todas las tonalidades, escalas por terceras, cuartas y octavas, escalas cromáticas y arpeggios de tónica, subdominante, dominante y sensible, con todo tipo de articulaciones.
- c) Conocer y practicar distintos tipos de ornamentos, como apoyaturas largas y breves, mordentes, grupetos y trinos.
- d) Iniciar en la comprensión y utilización de las grafías y efectos requeridos en la interpretación de música contemporánea.
- e) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- f) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- g) Profundizar en el conocimiento de otros instrumentos de la familia del clarinete.

CONTENIDOS

- La respiración como fuente de relajación, concentración y bienestar. Ejercicios adecuados para el control del aire.
- Fortalecimiento y control de los músculos faciales. Ejercicios de emisión y afinación. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas, controlando la dosificación del aire, la vocalización, la emisión, la calidad del sonido, la afinación, la flexibilidad en los saltos y el vibrato.

- Práctica del registro sobreagudo desde el Do 5 hasta el Si 6.
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de tonalidades mayores y menores en escalas y arpeggios. Práctica de las escalas cromáticas. Práctica de escalas por tonos enteros. Práctica de escalas por terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octavas. Arpeggios de 5ª aumentada, 7ª de dominante, 7ª de 2º grado, 7ª de sensible, 7ª disminuida, etc...
- Escalas y arpeggios en diversas figuras (corcheas, tresillos y semicorcheas, negra=108) para desarrollar la igualdad de los dedos y la velocidad. Escalas, arpeggios y estudios en *legato*, *staccato*, *staccato-legato*, *staccato corto*, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la sincronización dedo-lengua y la acentuación.
- Escalas, arpeggios y estudios en relación con las diversas dinámicas.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Conocimiento y práctica de medidas y ritmos complejos.
- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico, formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.
- Interpretación de música contemporánea e iniciación en el conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de algunos de los instrumentos afines (requinto, clarinete bajo, clarinete alto y “corno di bassetto”).
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Utilización de la memoria de forma permanente.
- Práctica de interpretación, en audición pública, como solista y en pequeños conjuntos.
- Hábitos de estudio correctos y eficaces.

- Estudio de las características acústicas del clarinete.
- Selección, cuidado y adecuación de la caña.

CONTENIDOS MÍNIMOS (exigibles para una evaluación positiva)

- Ejercicios para el control de la respiración, emisión y calidad del sonido, haciendo diferentes matices.
- Escalas, intervalos, arpeggios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades y articulaciones para el desarrollo del mecanismo en todas las tonalidades.
- Ejecución correcta de un mínimo de 10 estudios de los incluidos en la programación y de 3 obras de distintos estilos, una de ellas de memoria.
- Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
8. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.
- Prueba de fin de curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En junio, se hará una prueba de fin de curso con tribunal que consistirá en la interpretación de dos obras o movimientos de estilos contrastados.

En la nota final el 50% corresponderá a la evaluación continua, y el otro 50% a la prueba antes referida.

En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación.

- EJERCICIOS TÉCNICOS (Escalas y arpeggios) 20%
 - Fluidez
 - Precisión
 - Homogeneidad
 - Diseño musical
- INTERPRETACIÓN: 80%
 - *Técnica Interpretativa*
 - *Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación*
 - *Ritmo y tempo*
 - *Afinación*
 - *Emisión y posibilidades sonoras*

- *Sonido centrado y consistente*
- *Dinámicas*
- *Ataques y articulaciones*
- *Carácter musical y sentido interpretativo*
 - *Nivel de conexión del intérprete con la partitura*

Además de estos criterios se tendrá en cuenta la evolución del alumno en cuanto a la consecución de objetivos como: desarrollar hábitos de estudio, mostrar interés hacia la música escrita para clarinete y su evolución en la historia, mostrar disposición, etc...

Es obligatorio participar en las audiciones que se organicen. Cada alumno participará como mínimo en una audición como activo y en las demás como oyente.

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL CURSO 5º

MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

DIDIER, Y.: LES GAMMES DU CLARINETTISTE vol. 1
Ed. Henry Lemoine - Paris 24353 HL

KLOSÉ, H.: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE

KROEPSCH, F.: 416 PROGRESSIVE DAILY STUDIES. Book 1
IMC/GB

ESTUDIOS

BITSCH, M.: ETUDES DE RYTHME
Alphonse Leduc

STARK, R.: 24 ESTUDIOS EN TODAS LAS TONALIDADES
Ed. Ricordi, 2768

THURSTON, F.: PASSAGE STUDIES
Libro 2
Boosey & Hawkes B.H. 9077

UHL, A.: 48 ETÜDEN FÜR KLARINETTE
Cuaderno 1º
Schott KLB 12

OBRAS

CLARINETE Y PIANO

BRAHMS, J.: SONATA en Fa menor Op.120 n° 1

Henle Verlag

BURGMÜLLER, N. : DUO für klarinette und klavier

N. Simrock / Schott

CAVALLINI, E. : ADAGIO E TARANTELE

Ricordi

COOKE, A.: SONATA en Sib Mayor

Novello

COPLAND, A.: SONATA for Clarinet and Piano

Boosey & Hawkes

DELMAS, M.: FANTASÍA ITALIANA para clarinete y piano

Gérard Billaudot Editeur

DUNHILL, T.: PHANTASY SUITE para clarinete y piano

Boosey & Hawkes 8580

GIAMPIERI, A. : IL CARNEVALE DI VENEZIA

Ricordi

LUTOSLAWSKI, W.: PRELUDIOS DE DANZA

Chester Music

MARTINU, B.: SONATINA

Alphonse Leduc

MILHAUD, D.: SONATINA

Durand

MOZART, W.A.: QUINTETO PARA CLARINETE, K.581 (arr. clarinete y piano)

Peters / Barenreither

SCHUMANN, R.: FANTASIESTÜCKE Op.73

Ed. HENLE / GB

STANDFORD, C.: 3 INTERMEZZI para clarinete y piano Op. 13

Chester

STANDFORD, C.: SONATA para clarinete y piano Op.129

Stainer & Bell

CLARINETE SOLO

BENNET, R.R.: SONATINA para clarinete solo

Novello

BERIO, L.: LIED per clarinetto solo

Universal Edition

DUBOIS, P.M.: SONATA BREVE para clarinete solo

Alphonse Leduc AL 234827

JOHNSTONE, D.: ACCOLADES

DJ

MILUCCIO, G.: RHAPSODIE

Alphonse Leduc

OSBORNE, W.: RHAPSODY for Clarinet

Edition Peters

PENDERECKI, K.: PRELUDE for Clarinet solo

Schott

SUTERMEISTER, H.: CAPRICCIO

Schott 10401

TELEMANN, G. Ph.: THREE FANTASIAS

OR-TAV

MÚSICA ESPAÑOLA

ESLAVA, H.: ANDANTE Y ALLEGRO para clarinete y piano

BEM-003

MONTSALVATGE, X.: SELF-PARAFRASIS para clarinete y piano

UME

ROMERO, A.: PRIMER SOLO DE CONCIERTO

UME / BEM

ROMERO, A.: SOLO BRILLANTE para clarinete y piano

BEM-001

CONCIERTOS**CRUSSEL, B. H.: CONCIERTO Nº 1**

Universal Edition

DONIZETTI, G.: CONCERTINO

Edition Peters

WEBER, C. M.: CONCIERTO Nº 1 para clarinete y orquesta Op. 73

Henle / Breitkopf

*Nota: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

Además de tratar de superar los objetivos generales marcados para las Enseñanzas Profesionales, los alumnos deberían desarrollar las capacidades siguientes:

- a) Controlar la emisión en el registro sobreagudo. Extensión: Do 5 - Do 6
- b) Reproducir las escalas mayores y menores en todas las tonalidades, escalas por terceras, cuartas y octavas, escalas cromáticas y arpeggios de tónica, subdominante, dominante y sensible, con todo tipo de articulaciones.
- c) Conocer y practicar distintos tipos de ornamentos, como apoyaturas largas y breves, mordentes, grupetos y trinos.
- d) Iniciar en la comprensión y utilización de las grafías y efectos requeridos en la interpretación de música contemporánea.
- e) Interpretar un repertorio de estudios de los programados para el curso con un control adecuado de los recursos técnicos y expresivos requeridos en los mismos.
- f) Interpretar un repertorio de obras de diversas épocas y estilos de las programadas para el curso aplicando los conocimientos técnicos, expresivos, armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- g) Profundizar en el conocimiento de otros instrumentos de la familia del clarinete.

CONTENIDOS

- La respiración como fuente de relajación, concentración y bienestar. Ejercicios adecuados para el control del aire.
- Fortalecimiento y control de los músculos faciales. Ejercicios de emisión y afinación. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas, controlando la dosificación del aire, la vocalización, la emisión, la calidad del sonido, la afinación, la flexibilidad en los saltos y el vibrato.

- Práctica del registro sobreagudo desde el Do 5 hasta el Do 6.
- Sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de tonalidades mayores y menores en escalas y arpeggios. Práctica de las escalas cromáticas. Práctica de escalas por tonos enteros. Práctica de escalas por terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas y octavas. Arpeggios de 5ª aumentada, 7ª de dominante, 7ª de 2º grado, 7ª de sensible, 7ª disminuida, etc...
- Escalas y arpeggios en diversas figuras (corcheas, tresillos y semicorcheas, negra=120) para desarrollar la igualdad de los dedos y la velocidad. Escalas, arpeggios y estudios en *legato*, *staccato*, *staccato-legato*, *staccato corto*, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la sincronización dedo-lengua y la acentuación.
- Escalas, arpeggios y estudios en relación con las diversas dinámicas.
- Lectura a primera vista e improvisación.
- Conocimiento y práctica de medidas y ritmos complejos.
- Los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión) adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Interpretación de estudios y obras de diversas épocas y estilos adecuados al nivel, que serán analizados desde los puntos de vista armónico, formal, histórico y estético, para llegar a una interpretación de calidad, consciente y no meramente intuitiva.
- Interpretación de música contemporánea e iniciación en el conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de algunos de los instrumentos afines (requinto, clarinete bajo, clarinete alto y “corno di bassetto”).
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Utilización de la memoria de forma permanente.
- Práctica de interpretación, en audición pública, como solista y en pequeños conjuntos.
- Hábitos de estudio correctos y eficaces.

- Estudio de las características acústicas del clarinete.
- Selección, cuidado y adecuación de la caña.

CONTENIDOS MÍNIMOS (exigibles para una evaluación positiva)

- Ejercicios para el control de la respiración, emisión y calidad del sonido, haciendo diferentes matices.
- Escalas, intervalos, arpeggios y otros ejercicios técnicos aplicando distintas velocidades y articulaciones para el desarrollo del mecanismo en todas las tonalidades.
- Ejecución correcta de un mínimo de 10 estudios de los incluidos en la programación y de 3 obras de distintos estilos, una de ellas de memoria.
- Utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Utilizar las posibilidades sonoras del instrumento demostrando sensibilidad auditiva.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Ejecutar las obras con la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Resolver los problemas técnicos e interpretativos, demostrando autonomía progresivamente mayor.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
8. Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando calidad artística y capacidad comunicativa.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación sistemática.
- Audiciones.
- Prueba de fin de curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En junio, se hará una prueba de fin de curso con tribunal que consistirá en la interpretación pública de un repertorio compuesto por al menos tres obras o movimientos de estilos contrastados, con una duración no inferior a 30 minutos.

En la nota final el 50% corresponderá a la evaluación continua, y el otro 50% a la prueba antes referida.

En la evaluación extraordinaria, la calificación será la obtenida exclusivamente en el examen. No se mediará con la evaluación continua.

Los criterios para la calificación del alumno serán los que se expresan a continuación.

- | | |
|---|-----|
| - EJERCICIOS TÉCNICOS (Escalas y arpeggios) | 20% |
| ○ Fluidez | |
| ○ Precisión | |
| ○ Homogeneidad | |
| ○ Diseño musical | |
| - INTERPRETACIÓN: | 80% |
| ○ <i>Técnica Interpretativa</i> | |
| ▪ <i>Control técnico, coordinación y continuidad en la interpretación</i> | |
| ▪ <i>Ritmo y tempo</i> | |
| ▪ <i>Afinación</i> | |

- *Emisión y posibilidades sonoras*
 - *Sonido centrado y consistente*
 - *Dinámicas*
 - *Ataques y articulaciones*
- *Carácter musical y sentido interpretativo*
 - *Nivel de conexión del intérprete con la partitura*

Además de estos criterios se tendrá en cuenta la evolución del alumno en cuanto a la consecución de objetivos como: desarrollar hábitos de estudio, mostrar interés hacia la música escrita para clarinete y su evolución en la historia, mostrar disposición, etc...

Es obligatorio participar en las audiciones que se organicen. Cada alumno participará como mínimo en una audición como activo y en las demás como oyente.

REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL CURSO 6º

MÉTODOS DE APOYO TÉCNICO

DIDIER, Y.: LES GAMMES DU CLARINETTISTE vol. 1
Ed. Henry Lemoine - Paris 24353 HL

KLOSÉ, H.: MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE

ESTUDIOS

BITSCH, M.: ETUDES DE RYTHME
Alphonse Leduc

STARK, R.: 24 ESTUDIOS EN TODAS LAS TONALIDADES
Ed. Ricordi, 2768

THURSTON, F.: PASSAGE STUDIES
Libro 2
Boosey & Hawkes B.H. 9077

UHL, A.: 48 ETÜDEN FÜR KLARINETTE
Cuaderno 1º
Schott KLB 12

OBRAS

CLARINETE Y PIANO

BAILY, J.: RECITATIVO E FANTASIA
Ed. Centre

BERNSTEIN, L.: SONATA

Warner Bros. Inc

BOWEN, Y.: SONATA, Op.109

Emerson E166

BRAHMS, J.: SONATA en fa menor Op.120 nº 1

Henle Verlag

SONATA en Mib Mayor Op.120 nº 2

Henle Verlag

GOTKOVSKY, I.: IMAGENES DE NORUEGA

Gerard Billaudot Editeur

HONEGGER, A.: SONATINA

Ed. Salabert

HOROVITZ, J.: SONATINA

Novello

HURLSTONE, W.: FOUR CHARACTERISTIC PIECES

Emerson Edition

LUTOSLAWSKI, W.: PRELUDIOS DE DANZA

Chester Music

MESSAGER, A.: SOLO DE CONCURSO

Alphonse Leduc

MILHAUD, D.: DUO CONCERTANTE

Heugel & Cie

SCARAMOUCHE

Ed. Salabert

PENDERECKI, K.: TRES MINIATURAS

Beldwin

POULENC, F.: SONATA para clarinete y piano

Chester Music

SCHUMANN, R.: Fantasiestücke Op.73

Ed. Hacker

SCHUMANN, R.: TRES ROMANZAS Op.94

Peters

CLARINETE SOLO**BERIO, L.: LIED per clarinetto solo**

Universal Edition

BERKELEY, L.: 3 PIEZAS PARA CLARINETE SOLO

Novello

CAGE, J.: SONATA for Clarinet

Edition Peters

GOW, D. MONOLOGUE for solo clarinet

Anglo American Music Publishers

GRGIN, A.: CAPRICCIO (solo clarinet)

Judy Green Music

HARVEY, P.: TRES ESTUDIOS SOBRE TEMAS DE GERSHWIN

Emerson Edition

KOVACS, B.: HOMENAJES

Daros

PENDERECKI, K.: PRELUDE for Clarinet solo

Schott

SUTERMEISTER, H.: CAPRICCIO

Schott 10401

VAN KOCH, E.: MONOLOG Nº 3

Carl Germans

STRAVINSKY, I.: THREE PIECES for Clarinet Solo

Chester Music

MÚSICA ESPAÑOLA

MONTSALVATGE, X.: SELF-PARAFRISIS

Unión Musical Española

YUSTE, M.: CAPRICHIO PINTORESCO

UME

CONCIERTOS

CRUSELL, B.H.: CONCIERTO nº1 en Mib mayor Op.1

Universal Edition

CRUSELL, B.H.: CONCIERTO nº2 en Fa menor Op.5

Universal Edition / Sikorski 549 K

CRUSELL, B.H.: CONCIERTO nº3 en Sib mayor Op.11

Universal Edition

MOZART, W.A.: CONCIERTO EN LA K.622

Bärenreiter

ROSSINI, G.: INTRODUCCION, TEMA Y VARIACIONES

Sikorski

WEBER, C.M. von: CONCIERTO nº2 en Mib Mayor Op.74

Fentone

JEANJEAN, F. y M.: GUISGANDERIE pour clarinete et orchestre

Gerard Billaudot Editeur

*Nota: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

DDISTRIBUCIÓN TEMPORAL ORIENTATIVA

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<p>Repaso general de conceptos de los cursos anteriores.</p> <p>Ejercicios de sonido y técnica.</p> <p>Estudios marcados para el curso correspondiente</p> <p>Una obra</p> <p>Lectura a primera vista</p>	<p>Continuación con la práctica de ejercicios de técnica y sonido del trimestre anterior.</p> <p>Estudios</p> <p>Una obra</p> <p>Práctica con instrumentos de la familia</p>	<p>Repaso de los ejercicios de técnica y sonido de los trimestres anteriores.</p> <p>Estudios</p> <p>Una obra</p> <p>Solos orquesta y/o banda</p>

METODOLOGÍA

En cada clase, se comprobará el trabajo realizado por el alumnado y se programará el estudio semanal hasta la siguiente clase.

Conforme se vaya progresando, los ejercicios de técnica serán los que el profesor considere oportunos para superar las dificultades que se le presenten. El trabajo técnico ha de ser siempre justificado por el profesor de forma que el alumno comprenda la necesidad y utilidad del mismo.

El profesor reforzará las explicaciones teóricas con la interpretación de los estudios y obras que el alumno deba preparar. Progresivamente se irá educando el oído del alumnado en la medida que sea posible.

Se comentarán los aspectos relacionados con la relajación muscular y concentración mental, corrigiendo desde el principio cualquier tensión muscular o bloqueo mental. Es necesario exigir al alumno un grado de concentración óptimo para que se habitúe a él, tanto en su estudio diario como en clases y audiciones.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de calificación negativa, se propondrán una serie de actividades que estarán orientadas a reforzar aquellos aspectos que el alumnado necesite afianzar, volviendo a explicar los contenidos con nuevos ejemplos, repitiendo las actividades más significativas, adecuando mejor el ritmo de trabajo a su ritmo personal.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso. En este caso, todos los ejercicios de técnica marcados para el curso, 10 estudios, 3 obras de diferentes estilos (una de ellas de memoria).

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

Se potenciará la asistencia del alumnado a audiciones que se programen entre profesores de la especialidad de clarinete.

Siempre que sea posible se realizarán actividades conjuntas con otros departamentos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se promoverán, siempre que las circunstancias lo permitan, cursos intensivos impartido por un profesor especialista ajeno al centro.

Ensemble de clarinetes: Puntualmente se podrá reunir a los alumnos de la especialidad para formar un grupo que interprete repertorio para esta formación y actúe en audiciones programadas desde el Conservatorio.

Se promoverá la relación con las aulas de clarinete de las Escuelas de Música pudiendo participar en audiciones conjuntas tanto en el Conservatorio como en las Escuelas de Música.

Se fomentará la participación del alumnado en actuaciones, intercambios y concursos siempre que sea posible.

RECURSOS MATERIALES

- Armario
- Mesa
- Sillas
- Espejo
- Atril
- Pizarra de pentagramas.
- Equipo de música
- CD's del repertorio más significativo del Clarinete
- Métodos y obras del repertorio del Clarinete y de Música de Cámara
- Metrónomo
- Afinador
- Requinto en Mib
- Clarinete en La
- Clarinete Bajo en Sib
- Clarinete Alto
- Corno di bassetto

PRUEBAS DE ACCESO

Toda la información referida a las pruebas de acceso a los diferentes cursos de las EE. PP. de Música en la especialidad de clarinete está publicada en la página web del centro, en la sección PRUEBAS DE ACCESO.

[Acceso a 1er curso](#)

[Acceso de 2º a 6º curso](#)

ANEXO**RELACIÓN DE OBRAS OBLIGADAS POR CURSOS PARA EL EXAMEN FINAL****CURSO 2017-2018****2º CURSO:**

STAMITZ, C.: CONCIERTO Nº 3 para clarinete y orquesta
Edition Peters/IMC

3º CURSO:

TARTINI, G.: CONCERTINO
Boosey & Hawkes

4º CURSO:

ARNOLD, M.: SONATINA para clarinete y piano
Lengnick

5º CURSO:

MARTINU, B.: SONATINA para clarinete y piano
Alphonse Leduc

6º CURSO:

POULENC, F.: SONATA para clarinete y piano
Chester Music

