

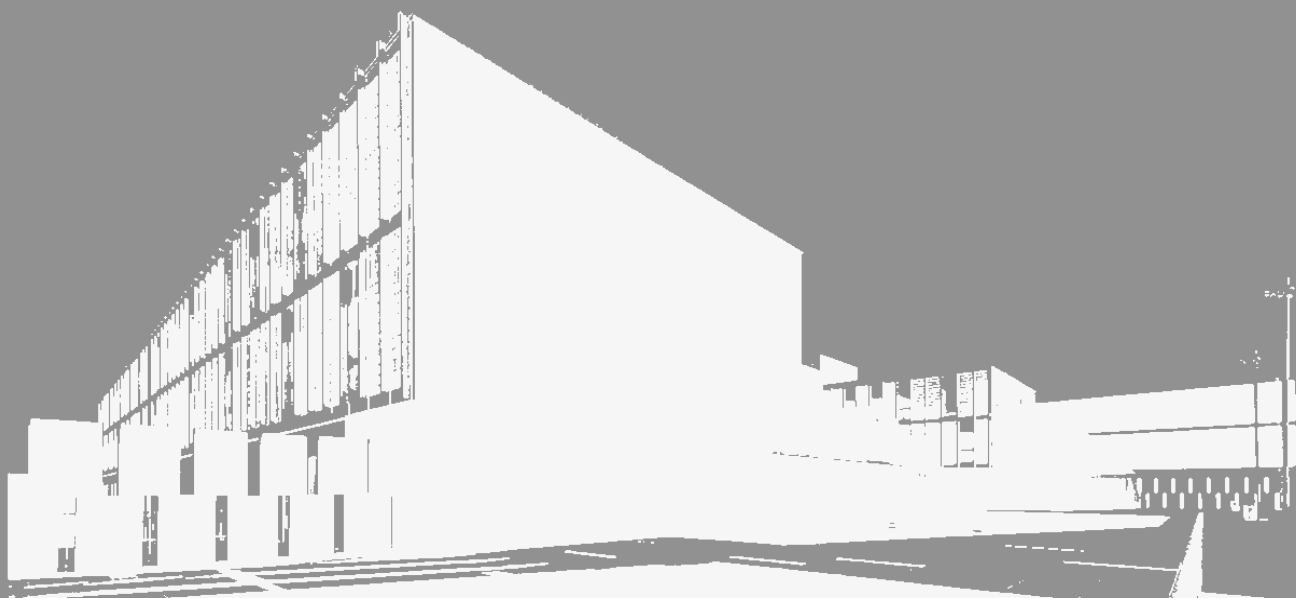
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ACORDEÓN

CURSO 2017-2018

Profesorado de la especialidad:

DE LA PUENTE VADILLO, Naiara
GOÑI COLLADO, Ángel Luis
LÓPEZ JASO, Javier



PRIMER CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del acordeón en el primer curso de enseñanzas profesionales, que tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Demostrar un dominio y control progresivo del fuelle para garantizar una buena calidad sonora.
- b) Aplicar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Posición, Fuelle, Comprensión, Digitación, Acentuación, Articulación, Dinámicas y Fraseo musical.
- c) Desarrollar hábitos de estudio correcto.
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura musical tanto original para el instrumento como transcripciones de diferentes estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.
- e) Actuar en público con autocontrol.

CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.

- Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, louré, detaché, etc.).
- Iniciación en el estudio de la dinámica.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio del repertorio adecuado para este nivel.

METODOLOGÍA

-Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.

-Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.

-Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.

-Lectura de bibliografía referente a las necesidades de cada momento.

-Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quien realice o en todo caso autorice dicha distribución.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

2. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas.

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de autocrítica.

4. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando seguridad y control.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y valorar la actitud del alumno en su interpretación ante el público.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

▪ **Posición Cuerpo-Relajación (20 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición del conjunto CUERPO-INSTRUMENTO. Posición de los elementos anatómicos: Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental.

▪ **Fuelle (20 %)**

Con este criterio se pretende calificar el buen uso y función del fuelle como elemento generador del sonido.

▪ **Sonido-Dinámica (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el correcto tratamiento del sonido y sus variables sonoras a través de la dinámica.

▪ **Mecánica (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, posición y establecimiento de los diferentes elementos articulatorios que participan en la práctica instrumental, (Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos).

- **Ritmo (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica

- **Fraseo-Articulación (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución de las diferentes articulaciones así como el gesto musical.

- **Memoria (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura.

- **Control Escénico (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol a la hora de presentar el programa del curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

ORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Observación sistemática: Se le asignará un valor del 55%. En este procedimiento, se incluyen las posibles, audiciones, conciertos,...
- b) Pruebas: Se realizarán tres por curso académico. Se le asignará un valor del 45%.

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del método ABC de Bonnay-Astier. La duración mínima será de 6 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

Procedimientos de evaluación para alumnos que han perdido la evaluación continua

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

ORDINARIA

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del método ABC de Bonnay-Astier. La duración mínima será de 6 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del método ABC de Bonnay-Astier. La duración mínima será de 6 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS Y MATERIALES

Los recursos y materiales a utilizar serán los siguientes:

- a) Acordeón con sistema de Bajos libres
- b) 2 atriles.
- c) Sillas de diversos tamaños.
- d) Metrónomo.
- e) Equipo de música con lector de CD, (que incluya formato mp3).
- f) Pizarra pautada.
- g) Espejo.
- h) Herramientas (destornilladores de estrella y plano, alicates, lubricante, lima, pieles, pegamento sintético...)
- i) Útiles de limpieza: Gamuzas, producto de limpieza....
- j) Mesa para el profesor
- k) Armario

- l) Cuaderno pautado
- m) Lápices, bolígrafos, gomas de borrar, sacapuntas...
- n) Perchero.
- o) Colección de todas las partituras que se van a utilizar a lo largo del curso.
- p) Materiales para el seguimiento del alumno: diario de clase, lista de control, calendario escolar...

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, COMPLEMENTARIAS Y ACADÉMICAS CONJUNTAS

Se realizarán audiciones, como mínimo una anual.

Los alumnos colaborarán con otras especialidades en audiciones compartidas siempre y cuando el profesor lo considere adecuado para su aprendizaje.

Se realizarán conciertos en colaboración con las escuelas de música.

Los alumnos podrán colaborar con otras agrupaciones y entes de la ciudad o de otras ciudades tales como orquesta, grupos de cámara o intercambios entre centros de grado profesional.

Se incentivará a los alumnos a la participación de Concursos, Cursos, MasterClass, Encuentros musicales...,

REPERTORIO▪ **TÉCNICA:**

EUGENIA MARINI: La Técnica del Acordeón Clásico

Parte 1

Ejercicios para la fuerza e independencia de los dedos (4 y 5) 10-16

Parte 2

Posiciones 17-18

Ejercicios Elementales y Progresivos..... 18-19

Parte 3

Escalas May. y Men. (Movimientos Directo). (M - m arm. y mel.)..... 28-36

Los Arpeggios Mayores y Menores. (1 de cada fila M y m) 61-67

Parte 4

Notas de bajo estándar (1, 5, 7, 8, 11) 102-112

▪ **MÉTODOS:**

A.B.C. (hasta el nº 49)..... Bonnay-Astier

▪ **TRANSCRIPCIÓN:**

Invenciones a dos voces J.S. Bach

▪ **ORIGINAL:**

Invention Nº 1 ó Nº 2 F. Balta

Preludio nº 1 B. Borgstrom (Waterloo)

Theme & Variations..... B. Borgstrom

Akelarre J. C. Cárcamo (Berben)

Canción popular Rusa..... G. Chenderev

Miniatura L. Lanaro (Berben)

Bilder en el circo H. Luck (Friedrich Hofmeister
Musikverlag)

Variaciones sobre un tema ruso (Shall I Teach Ye...)..... V. Motov

Variaciones sobre un tema ruso (Near the Streamlet...).... V. Motov

Variaciones Rusas - Oy, Da Ty, Kalinushka Panitsky

S.V.P. (Sil vous plait) A. Piazzolla

Variaciones sobre un tema ruso (By the Gateway...)	A. Surkov
Les Olivettes	C. Thomain
CKA3	N. Tschaikin
Pour Fabrice (el nº 5 y tres más)	A. Abbott (Gerard Billaudot)
Deux Impressions	C. Camilleri
3 miniaturas	J. C. Cárcamo (Real Musical)
Ghost Party (4)	P. Makonen
Sonatina	Martinez-Oña
Suite para niños nº1	A. Repnikov (Schmülling)
Suite para niños nº 1	N. Zolotarev (Schmülling)
The Dance of Four virtuosos	P. Makkonen (A Institute of Finland)
For children (4)	P. Fiala (Trio Förlaget)

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE

Invention Nº 1 ó Nº 2	F. Balta
Preludio nº 1	B. Borgstrom (Waterloo)
Theme & Variations.....	B. Borgstrom
Akelarre	J. C. Cárcamo (Berben)
Canción popular Rusa.....	G. Chenderev
Miniatura	L. Lanaro (Berben)
Bilder en el circo	H. Luck (Friedrich Hofmeister Musikverlag)
Variaciones sobre un tema ruso (Shall I Teach Ye.....)	V. Motov
Variaciones sobre un tema ruso (Near the Streamlet.....)	V. Motov
Variaciones Rusas - Oy, Da Ty, Kalinushka	Panitsky
S.V.P. (Sil vous plait)	A. Piazzolla
Variaciones sobre un tema ruso (By the Gateway.....)	A. Surkov
Les Olivettes.....	C. Thomain
CKA3	N. Tschaikin
Pour Fabrice (el nº 5 y tres más).....	A. Abbott (Gerard Billaudot)
Deux Impressions.....	C. Camilleri
3 miniaturas.....	J. C. Cárcamo (Real Musical)
For children (4)	P. Fiala (Trio Förlaget)
Ghost Party (4)	P. Makonen
The Dance of Four virtuosos.....	P. Makkonen (A Institute of Finland)
Sonatina	Martinez-Oña
Suite para niños nº1	A. Repnikov (Schmülling)
Suite para niños nº 1	N. Zolotarev (Schmülling)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****▪ Posición Cuerpo-Relajación (20 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición del conjunto CUERPO-INSTRUMENTO. Posición de los elementos anatómicos: Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental.

▪ Fuelle (20 %)

Con este criterio se pretende calificar el buen uso y función del fuelle como elemento generador del sonido.

▪ Sonido-Dinámica (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el correcto tratamiento del sonido y sus variables sonoras a través de la dinámica.

▪ Mecánica (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, posición y establecimiento de los diferentes elementos articulatorios que participan en la práctica instrumental, (Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos).

▪ Ritmo (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica

▪ Fraseo-Articulación (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución de las diferentes articulaciones así como el gesto musical.

▪ Memoria (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura.

▪ Control Escénico (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol a la hora de presentar el programa del curso.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del acordeón en el segundo curso de enseñanzas profesionales, que tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Demostrar un dominio y control progresivo del fuelle para garantizar una buena calidad sonora.
- b) Aplicar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Posición, Fuelle, Comprensión, Digitación, Acentuación, Articulación, Dinámicas y Fraseo musical.
- c) Desarrollar hábitos de estudio correcto.
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura musical tanto original para el instrumento como transcripciones de diferentes estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.
- e) Actuar en público con autocontrol.

CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.

- Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, louré, detaché, etc.).
- Iniciación en el estudio de la dinámica.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio del repertorio adecuado para este nivel.

METODOLOGÍA

-Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.

-Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.

-Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.

-Lectura de bibliografía referente a las necesidades de cada momento.

-Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quien realice o en todo caso autorice dicha distribución.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

2. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.

- Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas.

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de autocrítica.

5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando seguridad y control.

- Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y valorar la actitud del alumno en su interpretación ante el público.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

▪ **Posición Cuerpo-Relajación (20 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición del conjunto CUERPO-INSTRUMENTO. Posición de los elementos anatómicos: Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental.

▪ **Fuelle (20 %)**

Con este criterio se pretende calificar el buen uso y función del fuelle como elemento generador del sonido.

▪ **Sonido-Dinámica (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el correcto tratamiento del sonido y sus variables sonoras a través de la dinámica.

- **Mecánica (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, posición y establecimiento de los diferentes elementos articulatorios que participan en la práctica instrumental, (Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos).

- **Ritmo (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica

- **Fraseo-Articulación (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución de las diferentes articulaciones así como el gesto musical.

- **Memoria (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura.

- **Control Escénico (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol a la hora de presentar el programa del curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

ORDINARIA

- a) Observación sistemática: Se le asignará un valor del 55%. En este procedimiento, se incluyen las posibles, audiciones, conciertos,...
- b) Pruebas: Se realizará un examen interpretando dos obras, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria. Se le asignará un valor del 45%

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y ocho estudios del método ABC de Bonnay-Astier. La duración mínima será de 9 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

Procedimientos de evaluación para alumnos que han perdido la evaluación continua

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

ORDINARIA

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y ocho estudios del método ABC de Bonnay-Astier. La duración mínima será de 9 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y ocho estudios del método ABC de Bonnay-Astier. La duración mínima será de 9 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS Y MATERIALES

Los recursos y materiales a utilizar serán los siguientes:

- a) Acordeón con sistema de Bajos libres
- b) 2 atriles.
- c) Sillas de diversos tamaños.
- d) Metrónomo.
- e) Equipo de música con lector de CD, (que incluya formato mp3).
- f) Pizarra pautada.
- g) Espejo.
- h) Herramientas (destornilladores de estrella y plano, alicates, lubricante, lima, pieles, pegamento sintético...)
- i) Útiles de limpieza: Gamuzas, producto de limpieza....

- j) Mesa para el profesor
- k) Armario
- l) Cuaderno pautado
- m) Lápices, bolígrafos, gomas de borrar, sacapuntas...
- n) Perchero.
- o) Colección de todas las partituras que se van a utilizar a lo largo del curso.
- p) Materiales para el seguimiento del alumno: diario de clase, lista de control, calendario escolar...

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, COMPLEMENTARIAS Y ACADÉMICAS CONJUNTAS

Se realizarán audiciones, como mínimo una anual.

Los alumnos colaborarán con otras especialidades en audiciones compartidas siempre y cuando el profesor lo considere adecuado para su aprendizaje.

Se realizarán conciertos en colaboración con las escuelas de música.

Los alumnos podrán colaborar con otras agrupaciones y entes de la ciudad o de otras ciudades tales como orquesta, grupos de cámara o intercambios entre centros de grado profesional.

Se incentivará a los alumnos a la participación de Concursos, Cursos, MasterClass, Encuentros musicales...

REPERTORIO▪ **TÉCNICA:**

EUGENIA MARINI: La Técnica del Acordeón Clásico

Parte 2

Formación del Sonido (del 9 tres variantes) 19-23

El Fraseo (4 primeros a, b, c, d y 12 y 13) 24-27

Parte 3

Escalas Mayores y Menores (Movimientos Contrario) (1 por fila)..... 36-42

Escalas Mayores y Menores (En Terceras) (1 por fila)..... 43-50

Escalas Mayores y Menores (En Sextas) (1 por fila) 51-59

Los Arpeggios de Séptima y Disminuidos (1 por fila) 68-74

▪ **MÉTODOS:**

A.B.C. (del nº 50 al 78)..... Bonnay-Astier

▪ **TRANSCRIPCIÓN:**

Música de tecla del País Vasco R. P. Donostia

Sonatinas Op 36 Clementi

▪ **ORIGINAL:**

Burleske W. Newy

Canción popular rusa Cómo caminaba Guliaev Vania..... Derbenko

Ein Winterbild E. Derbenko (Schmülling)

Jolly Caballero Frosini

Ojos Negros Hermann

Tarantella Löchter

Two Russian Folk Songs Londonov

Takkata G. Müller (Preissler)

Obertura para el Nuevo Año..... Na Yun Kin

Variaciones sobre un tema ruso (Zimushka...)..... N. Rizol

Memoires d'un voyager de l' espace (al menos 3) Busseuil

Petit Safari (4)..... Busseuil

Safari (¿?) (3)	F. Gurbindo
12 Idazteko (el nº 10 y otra a elegir).....	Hermosa
El pequeño acordeonista.....	U. Jutila
Heitere Skizzen (4)	J. Löchter
Suite de los planetas	P. Makkonen
Suite nº3 (Quitar el 2º ó el 4º)	K. Olczak
Suite para niños nº2	B. Precz
Suite para niños nº5	B. Precz
Suite para niños nº2	V. Semyonov (Schmülling)
Todo el Mundo (Vol. 1º) (8 y 11 + 2 más)	Varios (Dubois, Reinbothe, Abbott)
Todo el Mundo (2º vol.) (min 3).....	Varios (Yung, Werner...)
Sonatina	R. Zwartjes

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE

Burleske	W. Newy
Canción popular rusa Cómo caminaba Guliaev Vania -	Derbenko
Ein Winterbild	E. Derbenko (Schmülling)
Jolly Caballero	Frosini
Ojos Negros	Hermann
Tarantella	Löchter
Two Russian Folk Songs	Londonov
Tokkata	G. Müller (Preissler)
Obertura para el Nuevo Año.....	Na Yun Kin
Variaciones sobre un tema ruso (Zimushka...)	N. Rizol
Memoires d'un voyageur de l' espace (al menos 3)	Busseuil
Petit Safari (4).....	Busseuil
Safari (¿?) (3)	F. Gurbindo
12 Idazteko (el nº 10 y otra a elegir).....	Hermosa
El pequeño acordeonista.....	U. Jutila
Heitere Skizzen (4)	J. Löchter
Suite de los planetas	P. Makkonen
Suite nº3 (Quitar el 2º ó el 4º)	K. Olczak
Suite para niños nº2	B. Precz
Suite para niños nº5	B. Precz
Suite para niños nº2	V. Semyonov (Schmülling)
Todo el Mundo (Vol. 1º) (8 y 11 + 2 más)	Varios (Dubois, Reinbothe, Abbott)
Todo el Mundo (2º vol.) (min 3).....	Varios (Yung, Werner...)
Sonatina	R. Zwartjes

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****▪ Posición Cuerpo-Relajación (20 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición del conjunto CUERPO-INSTRUMENTO. Posición de los elementos anatómicos: Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental.

▪ Fuelle (20 %)

Con este criterio se pretende calificar el buen uso y función del fuelle como elemento generador del sonido.

▪ Sonido-Dinámica (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el correcto tratamiento del sonido y sus variables sonoras a través de la dinámica.

▪ Mecánica (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, posición y establecimiento de los diferentes elementos articulatorios que participan en la práctica instrumental, (Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos).

▪ Ritmo (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica

▪ Fraseo-Articulación (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución de las diferentes articulaciones así como el gesto musical.

▪ Memoria (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura.

▪ Control Escénico (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol a la hora de presentar el programa del curso.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del acordeón en el tercer curso de enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Demostrar un dominio y control progresivo del fuelle para garantizar una buena calidad sonora.
- b) Aplicar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Posición, fuelle, comprensión, digitación, acentuación, articulación, dinámicas y fraseo musical.
- c) Iniciar la práctica de la lectura a primera vista.
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura musical tanto original para el instrumento como transcripciones de diferentes estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.
- e) Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.

CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir una buena calidad del sonido.
- Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).
- Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, louré, détaché, etc.).

- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Toma de conciencia las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio del repertorio adecuado para este nivel.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente a las necesidades de cada momento.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quien realice o en todo caso autorice dicha distribución.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Iniciación en la utilización del esfuerzo muscular y la respiración aplicados a la práctica del instrumento.
 - Este criterio evalúa el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
 - Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
4. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
 - Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a sus hábitos de estudio y capacidad de autocrítica.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando seguridad y control interpretando obras de diferentes épocas y estilos.
 - Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y valorar la actitud del alumno en su presentación ante el público.

CURSO 3º**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****▪ Posición Cuerpo-Relajación (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición del conjunto CUERPO-INSTRUMENTO. Posición de los elementos anatómicos: Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental.

▪ Fuelle (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el buen uso y función del fuelle como elemento generador del sonido.

▪ Sonido-Dinámica (15 %)

Con este criterio se pretende calificar el correcto tratamiento del sonido y sus variables sonoras a través de la dinámica.

▪ Mecánica (15 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, posición y establecimiento de los diferentes elementos articulatorios que participan en la práctica instrumental, (Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos).

▪ Ritmo (15 %)

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica

▪ Fraseo-Articulación (15 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución de las diferentes articulaciones así como el gesto musical.

▪ Memoria (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura.

▪ Control Escénico (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol a la hora de presentar el programa del curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

ORDINARIA

- a) Observación sistemática: Se le asignará un valor del 55%. En este procedimiento, se incluyen las posibles, audiciones, conciertos,...
- b) Pruebas: Se realizará un examen interpretando dos obras, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria. Se le asignará un valor del 45%

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del Exercices Gradues Pour l'Accordeon. (Volumen II) de A. Abbott. La duración mínima será de 12 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

Procedimientos de evaluación para alumnos que han perdido la evaluación continua

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

ORDINARIA

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del Exercices Gradues Pour l'Accordeon. (Volumen II) de A. Abbott. La duración mínima será de 12 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del Exercices Gradues Pour l'Accordeon. (Volumen II) de A. Abbott. La duración mínima será de 12 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS Y MATERIALES

Los recursos y materiales a utilizar serán los siguientes:

- a) Acordeón con sistema de Bajos libres
- b) 2 atriles.
- c) Sillas de diversos tamaños.
- d) Metrónomo.
- e) Equipo de música con lector de CD, (que incluya formato mp3).
- f) Pizarra pautada.
- g) Espejo.
- h) Herramientas (destornilladores de estrella y plano, alicates, lubricante, lima, pieles, pegamento sintético...)
- i) Útiles de limpieza: Gamuzas, producto de limpieza....
- j) Mesa para el profesor
- k) Armario
- l) Cuaderno pautado
- m) Lápices, bolígrafos, gomas de borrar, sacapuntas...
- n) Perchero.
- o) Colección de todas las partituras que se van a utilizar a lo largo del curso.
- p) Materiales para el seguimiento del alumno: diario de clase, lista de control, calendario escolar...

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, COMPLEMENTARIAS Y ACADÉMICAS CONJUNTAS

- Se realizarán audiciones, como mínimo una anual.
- Los alumnos colaborarán con otras especialidades en audiciones compartidas siempre y cuando el profesor lo considere adecuado para su aprendizaje.
- Se realizarán conciertos en colaboración con las escuelas de música.
- Los alumnos podrán colaborar con otras agrupaciones y entes de la ciudad o de otras ciudades tales como orquesta, grupos de cámara o intercambios entre centros de grado profesional.
- Se incentivará a los alumnos a la participación de Concursos, Cursos, MasterClass, Encuentros musicales...

REPERTORIO▪ **TÉCNICA:**

EUGENIA MARINI: La Técnica del Acordeón Clásico

Parte 3

Ejercicios para la velocidad e igualdad (elegir 3 números) 74-91

Los Trinos (21, 22, 23) 92-94

Pasajes específicos para cromático 97-99

Grupos Irregulares 99-101

Parte 4

Uso simultáneo del Manual II y III y viceversa 112-113

▪ **MÉTODOS:**

Exercices Gradues Pour l'Accordeon. Volumen IIA. Abbott (6 de diferente estilo)

▪ **TRANSCRIPCIÓN:**

Sonatinas VienesasW. A. Mozart

Sinfonías a 3 vocesJ. S. Bach

▪ **ORIGINAL:**

Danza RusaG. Chenderev

12 Idazteko (Una entre Idiarena, Fragile ó Baratzeko Pikuak) Hermosa

ScherzoA. Repnikov

Vals del ConciertoG. Stone (Neofonic Music)

Variaciones sobre tema ruso (Amidst the Dale...)I. Panitsky

Variaciones sobre tema ruso (Polosinjka)I. Panitsky

Alba d'AprileE. Pozzoli

Czardas - Danza HungaraRizol

Variaciones sobre un tema ruso (Raindrops...)N. Rizol

Crocodile GenaSainski-Jutila

Variaciones sobre un tema rusoA. Surkov (Lacroix)

Musiques en Fleurs (Un perce neige y 3 más)Busseuil

5 Estudios para Acordeón (TODOS)	J. Ganzer
Gaztettoentzako Suite (eliminar 2)	J. Garisoain
Suite para niños nº2	Hermosa
Los Piratas (4 números)	D. Johnstone
Pictures for children.....	U. Jutila
Sonatina piccola.....	T. Lundquist
Pequeña Suite	V. Mercusin (Schmülling)
Iru Txantxak	K. Pastor
Suite para niños nº3	B. Precz (Berben)
Suite para niños nº4	B. Precz
Suite para niños nº2	I. Porto
Suite para niños nº1	V. Semyonov (Schmülling)
Pavana and Rondo	C. Surinach
Clowns nº1	H. Valpola
Clowns nº2	H. Valpola

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE

Danza Rusa	G. Chenderev
12 Idazteko (Una entre Idiarena, Fragile ó Baratzeko Pikuak)	Hermosa
Scherzo	A. Repnikov
Vals del Concierto	G. Stone (Neofonic Music)
Variaciones sobre tema ruso (Amidst the Dale...)	I. Panitsky
Variaciones sobre tema ruso (Polosinjka)	I. Panitsky
Alba d'Aprile	E. Pozzoli
Czardas - Danza Hungara	Rizol
Variaciones sobre un tema ruso (Raindrops...)	N. Rizol
Crocodile Gena	Sainski-Jutila
Variaciones sobre un tema ruso.....	A. Surkov (Lacroix)
Musiques en Fleurs (Un perce neige y 3 más)	Busseuil
5 Estudios para Acordeón (TODOS)	J. Ganzer
Gaztettoentzako Suite (eliminar 2)	J. Garisoain
Suite para niños nº2	Hermosa
Los Piratas (4 números)	D. Johnstone
Pictures for children.....	U. Jutila
Sonatina piccola.....	T. Lundquist
Pequeña Suite	V. Mercusin (Schmülling)
Iru Txantxak	K. Pastor
Suite para niños nº3	B. Precz (Berben)
Suite para niños nº4	B. Precz
Suite para niños nº2	I. Porto
Suite para niños nº1	V. Semyonov (Schmülling)
Pavana and Rondo	C. Surinach
Clowns nº1	H. Valpola
Clowns nº2	H. Valpola

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****▪ Posición Cuerpo-Relajación (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición del conjunto CUERPO-INSTRUMENTO. Posición de los elementos anatómicos: Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental.

▪ Fuelle (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el buen uso y función del fuelle como elemento generador del sonido.

▪ Sonido-Dinámica (15 %)

Con este criterio se pretende calificar el correcto tratamiento del sonido y sus variables sonoras a través de la dinámica.

▪ Mecánica (15 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, posición y establecimiento de los diferentes elementos articulatorios que participan en la práctica instrumental, (Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos).

▪ Ritmo (15 %)

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica

▪ Fraseo-Articulación (15 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución de las diferentes articulaciones así como el gesto musical.

▪ Memoria (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura.

▪ Control Escénico (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol a la hora de presentar el programa del curso.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del acordeón en el cuarto curso de enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Demostrar un dominio y control progresivo del fuelle para garantizar una buena calidad sonora.
- b) Aplicar los conocimientos musicales de su nivel para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Posición, fuelle, comprensión, digitación, acentuación, articulación, dinámicas y fraseo musical.
- c) Demostrar una solvencia progresivamente mayor en la lectura a primera vista.
- d) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura musical tanto original para el instrumento como transcripciones de diferentes estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.
- e) Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.

CONTENIDOS

- Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio.
- Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.
- Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir una buena calidad del sonido.
- Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellow shake, ricochet, distorsiones).
- Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, louré, détaché, etc.)

- Profundización en el estudio de la dinámica.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Toma de conciencia las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio del repertorio adecuado para este nivel.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente a las necesidades de cada momento.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quien realice o en todo caso autorice dicha distribución.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Iniciación en la utilización del esfuerzo muscular y la respiración aplicados a la práctica del instrumento.
 - Este criterio evalúa el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
 - Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
 - Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
4. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
 - Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a sus hábitos de estudio y capacidad de autocrítica.
5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando seguridad y control interpretando obras de diferentes épocas y estilos.
 - Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y valorar la actitud del alumno en su presentación ante el público.

CURSO 4º**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****▪ Posición Cuerpo-Relajación (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición del conjunto CUERPO-INSTRUMENTO. Posición de los elementos anatómicos: Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental.

▪ Fuelle (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el buen uso y función del fuelle como elemento generador del sonido.

▪ Sonido-Dinámica (15 %)

Con este criterio se pretende calificar el correcto tratamiento del sonido y sus variables sonoras a través de la dinámica.

▪ Mecánica (15 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, posición y establecimiento de los diferentes elementos articulatorios que participan en la práctica instrumental, (Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos).

▪ Ritmo (15 %)

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica

▪ Fraseo-Articulación (15 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución de las diferentes articulaciones así como el gesto musical.

▪ Memoria (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura.

▪ Control Escénico (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol a la hora de presentar el programa del curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

ORDINARIA

- a) Observación sistemática: Se le asignará un valor del 55%. En este procedimiento, se incluyen las posibles, audiciones, conciertos,...
- b) Pruebas: Se realizará un examen interpretando dos obras, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria. Se le asignará un valor del 45%

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del Exercices Gradues Pour l'Accordeon. (Volumen III) de A. Abbott. La duración mínima será de 14 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

Procedimientos de evaluación para alumnos que han perdido la evaluación continua

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

ORDINARIA

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del Exercices Gradues Pour l'Accordeon. (Volumen III) de A. Abbott. La duración mínima será de 14 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del Exercices Gradues Pour l'Accordeon. (Volumen III) de A. Abbott. La duración mínima será de 14 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS Y MATERIALES

Los recursos y materiales a utilizar serán los siguientes:

- a) Acordeón con sistema de Bajos libres
- b) 2 atriles.
- c) Sillas de diversos tamaños.
- d) Metrónomo.
- e) Equipo de música con lector de CD, (que incluya formato mp3).
- f) Pizarra pautada.
- g) Espejo.
- h) Herramientas (destornilladores de estrella y plano, alicates, lubricante, lima, pieles, pegamento sintético...)
- i) Útiles de limpieza: Gamuzas, producto de limpieza....
- j) Mesa para el profesor
- k) Armario
- l) Cuaderno pautado
- m) Lápices, bolígrafos, gomas de borrar, sacapuntas...
- n) Perchero.
- o) Colección de todas las partituras que se van a utilizar a lo largo del curso.
- p) Materiales para el seguimiento del alumno: diario de clase, lista de control, calendario escolar...

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, COMPLEMENTARIAS Y ACADÉMICAS CONJUNTAS

Se realizarán audiciones, como mínimo una anual.

Los alumnos colaborarán con otras especialidades en audiciones compartidas siempre y cuando el profesor lo considere adecuado para su aprendizaje.

Se realizarán conciertos en colaboración con las escuelas de música.

Los alumnos podrán colaborar con otras agrupaciones y entes de la ciudad o de otras ciudades tales como orquesta, grupos de cámara o intercambios entre centros de grado profesional.

Se incentivará a los alumnos a la participación de Concursos, Cursos, MasterClass, Encuentros musicales...,

REPERTORIO

▪ TÉCNICA:

EUGENIA MARINI: La Técnica del Acordeón Clásico

Parte 5

Notas Dobles. Ejercicios Preliminares (1, 4, 6)	114-117
Terceras	117
Tremolo.....	144-145
Introducción a la Polifonía (trabajar 10)	146-151

▪ MÉTODOS:

Exercices Gradues Pour l'Accordeon. Volumen III.....A. Abbott (6 de diferente estilo)

▪ TRANSCRIPCIÓN:

Pequeños Preludios y Fugas para órganoJ. S. Bach

▪ ORIGINAL:

Interieur	F. Angelis
Donostiako Iru-Damatxo.....	Bikondoa
Samahibeko Gaua	Garisoain
Andre Madalen.....	J. S. Garmendia
Danza española nº5	E. Granados
Tokkata	H. Kunz (Preissler)
Plasticity	T. Lundquist (Trio-Förlaget)
Tokkata	A. Repnikov
Sine Nomine.....	A. Sagaseta
Cuando las albóndigas salen de la fuente	O. Schmidt (Samfundet)
Variaciones sobre dos temas rusos (Freunde & Brücke) ...	Panitsky
Variaciones sobre dos temas rusos (Post-Troika & apfelbaum)...	Panitsky
Variaciones sobre tema ruso (Jablotschko)	Panitsky

Memoires d'un voyageur de l' espace (5)	Busseuil
Over the World's.....	Derbenko
Pequeña Suite	E. Derbenko (Schmülling)
Ttonttormend.....	U. Iraizoz
Sonatina	T. J. Kyllönen (Modus Mustikki)
Suite	Tunik
Suite para niños nº 1	A. Nagayev (Schmülling)
Suite para niños nº2	A. Nagayev (Schmülling)
Tres tangos.....	Piazzolla-Lips
Suite para niños nº1	I. Porto
Suite nº2 “Recuerdos”	A. Repnikov
Ten Stories for Accordion (6).....	Saira
Barock Suite	V. Svedas (Schmülling)
4 Piezas Renacentistas	Semyonov
Suite para niños nº 4	W. Zolotarev (Schmülling)
Suite para niños nº 5	W. Zolotarev (Schmülling)
Tres estudios.....	W. Zolotarev (Schmülling)

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE

Interieur	F. Angelis
Donostiako Iru-Damatxo.....	Bikondoa
Samahibeko Gaua	Garisoain
Andre Madalen.....	J. S. Garmendia
Danza española nº5	E. Granados
Tokkata	H. Kunz (Preissler)
Plasticity	T. Lundquist (Trio- Förlaget)
Tokkata	A. Repnikov
Sine Nomine.....	A. Sagaseta
Cuando las albóndigas salen de la fuente	O. Schmidt (Samfundet)
Variaciones sobre dos temas rusos (Freunde & Brücke)	Panitsky
Variaciones sobre dos temas rusos (Post-Troika & apfelbaum)	Panitsky
Variaciones sobre tema ruso (Jablotschko)	Panitsky
Memoires d'un voyageur de l' espace (5)	Busseuil
Over the World's.....	Derbenko
Pequeña Suite	E. Derbenko (Schmülling)
Ttonttormend.....	U. Iraizoz
Sonatina	T. J. Kyllönen (Modus Mustikki)
Suite	Tunik
Suite para niños nº 1	A. Nagayev (Schmülling)
Suite para niños nº2	A. Nagayev (Schmülling)
Tres tangos.....	Piazzolla-Lips
Suite para niños nº1	I. Porto
Suite nº2 “Recuerdos”.....	A. Repnikov

Ten Stories for Accordion (6).....	Saira
Barock Suite	V. Svedas (Schmülling)
4 Piezas Renacentistas	Semyonov
Suite para niños nº 4	W. Zolotarev (Schmülling)
Suite para niños nº 5	W. Zolotarev (Schmülling)
Tres estudios.....	W. Zolotarev (Schmülling)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****▪ Posición Cuerpo-Relajación (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición del conjunto CUERPO-INSTRUMENTO. Posición de los elementos anatómicos: Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental.

▪ Fuelle (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el buen uso y función del fuelle como elemento generador del sonido.

▪ Sonido-Dinámica (15 %)

Con este criterio se pretende calificar el correcto tratamiento del sonido y sus variables sonoras a través de la dinámica.

▪ Mecánica (15 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, posición y establecimiento de los diferentes elementos articulatorios que participan en la práctica instrumental, (Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos).

▪ Ritmo (15 %)

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica

▪ Fraseo-Articulación (15 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución de las diferentes articulaciones así como el gesto musical.

▪ Memoria (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura.

▪ Control Escénico (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol a la hora de presentar el programa del curso.

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del acordeón en el quinto curso de Enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Demostrar un control sobre el fuelle de manera que se garantice, además de la calidad sonora adecuada, la consecución de los diferentes efectos propios del instrumento requeridos en cada obra.
- b) Solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relacionados con la interpretación: posición, fuelle, compresión, digitación, acentuación, articulación, dinámicas y fraseo musical.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura musical tanto original para el instrumento como transcripciones de diferentes estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.
- d) Adquirir la suficiente autonomía para demostrar los contenidos adquiridos ante un público con control de la memoria, de la expresión y demás parámetros musicales.
- e) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

CONTENIDOS

- Aplicación de técnicas interpretativas.
- Técnica del fuelle como medio para conseguir una buena calidad del sonido y conocimiento de los efectos acústicos propios del instrumento.
- Dinámica y registración.
- Profundización en la interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos.

- Estudio del repertorio adecuado para este grado que incluya representación de las escuelas acordeonísticas existentes.
- Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas donde no figuren tales indicaciones.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

-Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.

-Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.

-Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.

-Lectura de bibliografía referente a las necesidades de cada momento.

-Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quien realice o en todo caso autorice dicha distribución.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilización del esfuerzo muscular y de la respiración aplicados a la práctica del instrumento.

- Este criterio evalúa el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales y utilizando las posibilidades sonoras del instrumento.

- Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos, teóricos y de funcionamiento mecánico del instrumento necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

4. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a sus hábitos de estudio y capacidad de autocrítica.

5. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando seguridad y control interpretando obras de diferentes épocas y estilos.

- Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y valorar la actitud del alumno en su presentación ante el público.

6. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

- Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

▪ **Posición Cuerpo-Relajación (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición del conjunto CUERPO-INSTRUMENTO. Posición de los elementos anatómicos: Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental.

▪ **Fuelle (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el buen uso y función del fuelle como elemento generador del sonido.

▪ **Sonido-Dinámica (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el correcto tratamiento del sonido y sus variables sonoras a través de la dinámica.

▪ **Mecánica (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, posición y establecimiento de los diferentes elementos articulatorios que participan en la práctica instrumental, (Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos).

▪ **Ritmo (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica

▪ **Fraseo-Articulación (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución de las diferentes articulaciones así como el gesto musical.

▪ **Memoria (20 %)**

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura.

▪ **Control Escénico (20 %)**

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol a la hora de presentar el programa del curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

ORDINARIA

- a) Observación sistemática: Se le asignará un valor del 50%. En este procedimiento, se incluyen las posibles, audiciones, conciertos,...
- b) Pruebas: Se realizará un examen interpretando dos obras, una de las cuales deberá ser interpretada de memoria. Se le asignará un valor del 50%

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del Exercices Gradues Pour l'Accordeon. (Volumen IV) de A. Abbott. La duración mínima será de 16 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

Procedimientos de evaluación para alumnos que han perdido la evaluación continua

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

ORDINARIA

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del Exercices Gradues Pour l'Accordeon. (Volumen IV) de A. Abbott. La duración mínima será de 16 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretarán dos obras de estilos contrastados y cuatro estudios del Exercices Gradues Pour l'Accordeon. (Volumen IV) de A. Abbott. La duración mínima será de 16 minutos. Al menos una obra se interpretará de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS Y MATERIALES

Los recursos y materiales a utilizar serán los siguientes:

- a) Acordeón con sistema de Bajos libres
- b) 2 atriles.
- c) Sillas de diversos tamaños.
- d) Metrónomo.
- e) Equipo de música con lector de CD, (que incluya formato mp3).
- f) Pizarra pautada.
- g) Espejo.
- h) Herramientas (destornilladores de estrella y plano, alicates, lubricante, lima, pieles, pegamento sintético...)
- i) Útiles de limpieza: Gamuzas, producto de limpieza....
- j) Mesa para el profesor
- k) Armario
- l) Cuaderno pautado
- m) Lápices, bolígrafos, gomas de borrar, sacapuntas...
- n) Perchero.
- o) Colección de todas las partituras que se van a utilizar a lo largo del curso.
- p) Materiales para el seguimiento del alumno: diario de clase, lista de control, calendario escolar...

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, COMPLEMENTARIAS Y ACADÉMICAS_CONJUNTAS

Se realizarán audiciones, como mínimo una anual.

Los alumnos colaborarán con otras especialidades en audiciones compartidas siempre y cuando el profesor lo considere adecuado para su aprendizaje.

Se realizarán conciertos en colaboración con las escuelas de música.

Los alumnos podrán colaborar con otras agrupaciones y entes de la ciudad o de otras ciudades tales como orquesta, grupos de cámara o intercambios entre centros de grado profesional.

Se incentivará a los alumnos a la participación de Concursos, Cursos, MasterClass, Encuentros musicales...,

REPERTORIO▪ **TÉCNICA:**

EUGENIA MARINI: La Técnica del Acordeón Clásico

Parte 3

Octavas, Dobles Octavas y Décimas (24, 25, 26) 95, 96

Parte 6

Efectos Especiales. Cluster 152

Bajar la Frecuencia 152-153

Bellow-Shake 153-155

Ricochet 155

Vibrato 156

Impulso Rítmico 156

▪ **MÉTODOS:**Exercices Gradues Pour l'Accordeon. Volumen IV.....A. Abbott (6 de
diferente estilo)▪ **TRANSCRIPCIÓN:**

Preludio y fuga en Do M. J. S. Bach

Nun lasst uns Gott dem Herren nº9..... V. Lübeck

Wie Schön leuchtet der Morgenstern..... D. Buxtehude

Preludios y Fugas (Clave bien Temperado Vol I-II) J. Bach

Fantasia y Fuga en Re m. - BWV 905 Bach

▪ **ORIGINAL:**

Romance..... F. Angelis

Fantasia en Mi menor..... A. Astier

Prélude et mazurka A. Astier

Konzertrondo Jacobi

Sketche L. Kayser

Gaztellu Zar G. Lazcano

Divertissement Rhapsodique L. Logist

Danza Fantástica E. Pozzoli

332	Precz
Fantasia Polacca	Precz
Grafeld´S Impression	Precz
La Campanella.....	Paganini-Würthner
Capriccio	Repnikov
Russisch und Trepak	A. Rubinstein
Picture of Uglich	Y. Shishakov
Fantasia sobre un tema ucraniano.....	Timoschenko
Catedral en ruinas	V. Trojan
Passacaglia	N. Tschaikin (DVFM)
Fantasia	J. M. Usandizaga
Fünf simple kleine bilder	J. Derbenko (Schmülling)
Mosaico ruso	E. Derbenko (Schmülling)
Suite “Contrastes”	E. Derbenko
Suite de la Perestroika	Derbenko
Tre Impresioni	Fancelli
Aphorisms	P. Fiala (Trio-Förlaget)
Tres Estudios	A. Krazanonski (Berben)
Botany Play (el 8 obligado, se pueden quitar 2, presentar 8)	T. Lundquist (Waterloo)
A Trip To The Moon	B. Messina (Waterloo)
Suite Búlgara.....	W. Semionov (Schmülling)
Russian Pictures	A. Timoschenko
Linzer Monologe	J. Truhlář

REPERTORIO DE OBRAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE

Romance.....	F. Angelis
Divertimento.....	A. Astier
Fantasia en Mi menor.....	A. Astier
Prélude et mazurka.....	A. Astier
Konzertrondo	Jacobi
Sketche	L. Kayser
Gaztellu Zar	G. Lazcano
Divertissement Rhapsodique	L. Logist
Danza Fantástica	E. Pozzoli
332	Precz
Fantasia Polacca	Precz
Grafeld´S Impression	Precz
La Campanella.....	Paganini-Würthner
Capriccio	Repnikov
Russisch und Trepak	A. Rubinstein
Kalina Krasnaja	W. Semionov (Schmülling)
Picture of Uglich	Y. Shishakov
Fantasia sobre un tema ucraniano.....	Timoschenko
Catedral en ruinas	V. Trojan
Passacaglia	N. Tschaikin (DVFM)
Fantasia	J. M. Usandizaga
Fünf simple kleine bilder	J. Derbenko (Schmülling)
Mosaico ruso	E. Derbenko (Schmülling)
Suite “Contrastes”	E. Derbenko
Suite de la Perestroika	Derbenko
Tre Impresioni	Fancelli
Aphorisms	P. Fiala (Trio-Förlaget)

Tres Estudios	A. Krazanonski (Berben)
Botany Play (el 8 obligado, se pueden quitar 2, presentar 8).....	T. Lundquist (Waterloo)
A Trip To The Moon	B. Messina (Waterloo)
Suite Búlgara.....	W. Semionov (Schmülling)
Russian Pictures	A. Timoschenko
Linzer Monologe	J. Truhlář

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES LOE**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****▪ Posición Cuerpo-Relajación (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición del conjunto CUERPO-INSTRUMENTO. Posición de los elementos anatómicos: Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental.

▪ Fuelle (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el buen uso y función del fuelle como elemento generador del sonido.

▪ Sonido-Dinámica (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el correcto tratamiento del sonido y sus variables sonoras a través de la dinámica.

▪ Mecánica (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, posición y establecimiento de los diferentes elementos articulatorios que participan en la práctica instrumental, (Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos).

▪ Ritmo (10 %)

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica

▪ Fraseo-Articulación (10 %)

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución de las diferentes articulaciones así como el gesto musical.

▪ Memoria (20 %)

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura.

▪ Control Escénico (20 %)

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol a la hora de presentar el programa del curso.

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del acordeón en el sexto curso de Enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Demostrar un control sobre el fuelle de manera que se garantice, además de la calidad sonora adecuada, la consecución de los diferentes efectos propios del instrumento requeridos en cada obra.
- b) Solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relacionados con la interpretación: posición, fuelle, compresión, digitación, acentuación, articulación, dinámicas y fraseo musical.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura musical tanto original para el instrumento como transcripciones de diferentes estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.
- d) Adquirir la suficiente autonomía para demostrar los contenidos adquiridos ante un público con control de la memoria, de la expresión y demás parámetros musicales.

CONTENIDOS

- Aplicación de técnicas interpretativas.
- Técnica del fuelle como medio para conseguir una buena calidad del sonido y conocimiento de los efectos acústicos propios del instrumento.
- Dinámica y registración.
- Profundización en la interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio del repertorio adecuado para este grado que incluya representación de las escuelas acordeonísticas existentes.

- Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas donde no figuren tales indicaciones.
- Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.
- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Audición comentada de versiones fonográficas del repertorio abordado.
- Lectura de bibliografía referente a las necesidades de cada momento.
- Análisis de las obras abordadas desde distintas perspectivas: histórico-estética, formal, técnica, etc.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos con anterioridad son de carácter permanente, es decir, conservan su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

Las obras abordadas durante el curso se distribuirán entre los tres trimestres que constituyen las unidades de evaluación general. El profesor será quien realice o en todo caso autorice dicha distribución.

Dada la diferente duración de los trimestres en función del calendario escolar vigente cada curso, se buscará un reparto equilibrado del repertorio atendiendo al nivel de dificultad de las obras y el tiempo disponible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilización del esfuerzo muscular y de la respiración aplicados a la práctica del instrumento.

- Este criterio evalúa el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales y utilizando las posibilidades sonoras del instrumento.

- Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos, teóricos y de funcionamiento mecánico del instrumento necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

- Mediante este criterio se evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

4. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

5. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a sus hábitos de estudio y capacidad de autocrítica.

6. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando seguridad y control interpretando obras de diferentes épocas y estilos.

- Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y valorar la actitud del alumno en su presentación ante el público.

7. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

- Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

▪ **Posición Cuerpo-Relajación (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta posición del conjunto CUERPO-INSTRUMENTO. Posición de los elementos anatómicos: Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos para establecer el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable para la ejecución instrumental.

▪ **Fuelle (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el buen uso y función del fuelle como elemento generador del sonido.

▪ **Sonido-Dinámica (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el correcto tratamiento del sonido y sus variables sonoras a través de la dinámica.

▪ **Mecánica (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta función, posición y establecimiento de los diferentes elementos articulatorios que participan en la práctica instrumental, (Antebrazos-Brazos-Muñeca-Manos-Dedos).

▪ **Ritmo (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar el respeto a lo expresado en la partitura tanto en carácter como en exactitud rítmica

▪ **Fraseo-Articulación (10 %)**

Con este criterio se pretende calificar la correcta ejecución de las diferentes articulaciones así como el gesto musical.

▪ **Memoria (20 %)**

Con este criterio se pretende calificar el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras en ausencia de la partitura.

▪ **Control Escénico (20 %)**

Con este criterio se pretende calificar la capacidad de autocontrol a la hora de presentar el programa del curso.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

ORDINARIA

- a) Observación sistemática: Se le asignará un valor del 40%. En este procedimiento, se incluyen las posibles, audiciones, conciertos,...
- b) Examen: Se interpretará un recital de entre 25 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de cuatro obras, siendo al menos una de ellas de memoria. Se le asignará un valor del 60%.

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretará un recital de entre 25 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de cuatro obras, siendo al menos una de ellas de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

Procedimientos de evaluación para alumnos que han perdido la evaluación continua

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

ORDINARIA

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretará un recital de entre 25 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de cuatro obras, siendo al menos una de ellas de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

EXTRAORDINARIA

Los procedimientos a utilizar serán los siguientes:

- a) Prueba: Habrá una prueba con tribunal en la que se interpretará un recital de entre 25 y 35 minutos con obras de estilos contrastados. Este recital estará compuesto por un mínimo de cuatro obras, siendo al menos una de ellas de memoria. A esta prueba se le asignará un valor del 100%.

RECURSOS Y MATERIALES

Los recursos y materiales a utilizar serán los siguientes:

- a) Acordeón con sistema de Bajos libres
- b) 2 atriles.
- c) Sillas de diversos tamaños.
- d) Metrónomo.
- e) Equipo de música con lector de CD, (que incluya formato mp3).
- f) Pizarra pautada.
- g) Espejo.
- h) Herramientas (destornilladores de estrella y plano, alicates, lubricante, lima, pieles, pegamento sintético...)
- i) Útiles de limpieza: Gamuzas, producto de limpieza....
- j) Mesa para el profesor
- k) Armario
- l) Cuaderno pautado
- m) Lápices, bolígrafos, gomas de borrar, sacapuntas...
- n) Perchero.
- o) Colección de todas las partituras que se van a utilizar a lo largo del curso.
- p) Materiales para el seguimiento del alumno: diario de clase, lista de control, calendario escolar...

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES, COMPLEMENTARIAS Y ACADÉMICAS CONJUNTAS

Se realizarán audiciones, como mínimo una anual.

Los alumnos colaborarán con otras especialidades en audiciones compartidas siempre y cuando el profesor lo considere adecuado para su aprendizaje.

Se realizarán conciertos en colaboración con las escuelas de música.

Los alumnos podrán colaborar con otras agrupaciones y entes de la ciudad o de otras ciudades tales como orquesta, grupos de cámara o intercambios entre centros de grado profesional.

Se incentivará a los alumnos a la participación de Concursos, Cursos, MasterClass, Encuentros musicales...,

REPERTORIO

▪ MÉTODOS:

Exercices Gradues Pour l'Accordeon. Volumen V.....A. Abbott (6 de diferente estilo)

▪ TRANSCRIPCIÓN:

Preludios y Fugas de órganoJ. S. Bach

Preludios y Fugas del Clave bien temperado (vol. I y II) ...J. S. Bach

Preludio y Fuga en Mim BWV 533J. S. Bach

Concierto ItalianoJ.S. Bach

Sept pieces en fa M & mFranck

▪ ORIGINAL:

AsturiasI. Albeniz

Divertimento.....A. Astier

TokkataE. Derbenko

UranzuF. Escudero (CAPG))

Fantasia 84.....J. Ganzer

A Cossack was Riding Beyond the DanubeGridin

Fantasia para acordeónF. Gurbindo

Metamorfosis.....T. Lundquist

The Flight Beyond The TimeP. Makkonen (Accordion Institute Finland)

PhantasmagorianK. Olczak

Tema e Variazioni.....E. Pozzoli

Valzer da concerto.....E. Pozzoli

Twelve in fourB. Precz

FablesW. Schimmel (Ars Nova)

Jazz-Rock PartitaSchmykov

Kalina Krasnaja	W. Semionov (Schmülling)
Dark Eyes Ojos Negros	Würther
Suite para Acordeón	Angelis
Divertimento en F	H. Brehme
7 Ilustraciones (3)	E. Derbenko
Preambulo y Tokkata	E. Derbenko
Suite	J. Feld
4 Intermezzos	J. Feld
Cuatro Invenciones	P. Fiala (Trio-Förlaget)
Imagines	J. Ganzer
Partita Piccola	T. Lundquist
Axuri Beltza	Oloriz
Flora's Game	A. Piazzolla
Preambolo e Tocata	Precz
Los Skifos del siglo XX	A. Pushkarenko
Sonata No.2	Schurbin
Don-Rhapsodie Nº 1	Semionov
Sonata nº2	W. Zolotarev

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de calificación negativa, se propondrán una serie de actividades que estarán orientadas a reforzar aquellos aspectos que el alumnado necesite afianzar, volviendo a explicar los contenidos con nuevos ejemplos, repitiendo las actividades más significativas, adecuando mejor el ritmo de trabajo a su ritmo personal.

Los mecanismos de recuperación comprenden tres situaciones:

- *Recuperación calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones:* se realizara en la evaluación siguiente de manera continua.
- *Recuperación del curso:* se llevará a cabo en la convocatoria extraordinaria de junio, siempre ante un tribunal.
- *Prueba sustitutoria por la pérdida de evaluación continua:* convocatoria especial a final de curso, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. El contenido de la prueba vendrá marcado por los contenidos mínimos exigibles para el curso.

