

PROGRAMA DE CURSOS Y MASTERCLASSES DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA PABLO SARASATE

«PABLO SARASATE» MUSIKA KONTSERBATORIO PROFESIONALEKO IKASTARO ETA
MASTERCLASS-EN EGITARAUA



CURSO DE TROMBÓN RICARDO MOLLÁ

Del 3 al 7 de Febrero

**CONCIERTO A CARGO DE RICARDO MOLLÁ
Y ALUMNOS DEL CURSO**

Auditorio Fernando Remacha

Miércoles 7 de Febrero a las 19:30h

Ricardo Mollá (trombón)

Se gradúa con Javier García y Jonas Bylund en el Conservatorio Superior de Música de Alicante y Hochschule Theatre und Medien Hannover (Alemania), respectivamente. Invitado por **Joseph Alessi**, trombón principal en la Orquesta Filarmónica de Nueva York, y becado por la Asociación de Artistas y Ejecutantes Españoles (AIE), así como por la Fundación JONDE-BBVA, prosigue sus estudios en la universidad **The Juilliard School** de Nueva York, donde realiza un Master de Música Clásica.

Complementa su formación en la Academia Spanish Brass con Carlos Gil e Indalecio Bonet y asiste a numerosos cursos y *masterclasses* impartidos por profesores como Michel Becquet, Christian Lindberg, Ian Bousfield, James Markey, Colin Williams, Guilles Milliere, David Rejano o Mark Hampson.

Su estreno como solista fue en Carnegie Hall (Recital Hall), tras ganar el 1^{er} Premio y Grand Prize en el New York Artist International Competition. A lo largo de su carrera ha sido premiado en más de una veintena de concursos nacionales e internacionales entre los que destacan el Concurso Permanente Juventudes Musicales de España, Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano de España, INTERMUSICA International Competition (Austria), Die Hannoversche Börse der Musiktalente (Alemania), Recontre International des Cuivres de l'IMEP (Bélgica), Concorso Internazionale Citta di Chieri (Italia) o International Virtuoso Competition (EEUU).

Ha actuado como solista en festivales como Lucerne Festival (Suiza), ManiFeste IRCAM (París), Spanish Brass Festival, Recontre International des Cuivres (Bélgica), FOCUS! Festival (New York) o International Trombone Festival; y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto a la Orquesta Sinfónica de Chamartín, Palau de la Música con la Orquesta de Valencia, Teatro Monumental con la Orquesta de Radiotelevisión Española (en programación), KKL Lucerne (Suiza) o Carnegie Hall (EEUU).

Ha colaborado con orquestas profesionales como el Esemble Intercontemporain de París, Hannover Staatsoper Orchester, Orquesta de Radiotelevisión Española, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Valencia, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Extremadura, The Juilliard Orchestra, Lucerne Festival Orchestra Academy... bajo la dirección de directores como **Simon Rattle, Pierre Boulez, Fabio Luisi, Esa-Pekka Salonen, Alan Gilbert, Heinz Holliger, Matthias Pintscher, David Robertson, Peter Eötvös, Edward Gardner, Joel Sachs o Pablo Heras Casado.**

En el campo de la pedagogía, ha sido invitado para impartir cursos, masterclasses y charlas sobre el miedo escénico en distintos países de Europa así como en Estados Unidos. Entre los centros en los que ha asistido como profesor se incluyen la YST Conservatory (Singapur), New Mexico State University (EEUU) Escola Profissional de Musica de Espinho (Portugal), Conservatorio Superior de Música de Alicante, Conservatorio Superior de Música de Málaga, Conservatorio Superior de Música de Jaén, Conservatorio Superior de Música de Córdoba, Conservatorio Superior de Música de Granada, etc.

Desde el verano de 2015, es director y organizador del **Numskull Brass Festival Caudete**. Compagina la labor de concertista mediante la colaboración con distintas orquestas profesionales, la impartición de charlas y la tarea compositiva a nivel nacional e internacional. **Desde 2015 es también artista de la marca Antoine Courtois.**

Durante la temporada 2016-17, trabaja como trombón solista de la Orquesta Filarmónica de Malasia. Es en la temporada 2017-18, cuando empieza a trabajar como **trombón solista de la Orquesta Nacional de Dinamarca.**