



Teléfono: 848 421 116

Paseo Antonio Pérez Goyena nº 1. 31008 Pamplona

Página Web:

<http://conservatoriopablosarasate.educacion.navarra.es/>



Conservatorio Profesional de Música
PABLO SARASATE
Musika Kontserbatorio Profesionala



PROGRAMA DE CURSOS Y MASTERCLASSES
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA
«PABLO SARASATE»

«PABLO SARASATE» MUSIKA
KONTSERBATORIO PROFESIONALEKO
IKASTARO ETA MASTERCLASS-EN EGITARAUA

CURSO 2016-2017 IKASTAROA

Fundamentos para la Creatividad Musical

**Taller de Composición e improvisación colectiva.
Motivación y herramientas para el desarrollo
creativo.**

DAVID MENGUAL



9 y 10 de Marzo de 2017



DAVID MENGUAL

Nacido en Barcelona (1970), David Mengual es uno de los más destacados creadores de la escena jazzística española. Tras una dilatada trayectoria como líder inquieto de toda clase de formaciones más o menos ortodoxas, simultaneada con su hacer como versátil sideman contrabajístico.

A lo largo de su carrera, sus colaboraciones con destacados miembros de la comunidad jazzística nacional e internacional incluyen nombres como los de Barry Harris, Eric Alexander, Steve Willson, Biella da Costa, Spanky Williams, Perico Sambeat, Lluís Vidal Trio, Orquesta del Teatre Lliure, Llibert Fortuny, Kevin Hayes, Cristine Tobin, Ben Waltzer, Bill McHenry, Nat Su, Mark Feldman, entre otros.

Pero en la faceta en la que Mengual está dejando una huella más profunda en el panorama musical es la de sus proyectos personales, verdadero focos de creatividad artística multipersonal en los que el creador se propone ante todo como catalizador de ideas, sensibilidades y talentos frente a una larga nómina de colaboradores y cómplices en la búsqueda.

Ya desde su primer, y premiado, proyecto de homenaje a Monk (Monkiana, 1997, Mejor disco del año según la revista Cuadernos de jazz), Mengual ha investigado sin cesar en toda clase de formatos y registros, lo cual se hace patente en grabaciones como Des d'aquí (1999), a dúo junto a Albert Sanz, premio al mejor disco Español del Año (Des d'aquí, Albert Sanz-David Mengual) otorgado por la revista

Cuadernos de jazz, o en el díptico Mosaic (edición simultánea de 2 CD con los mismos temas interpretados libremente a trio junto con Dani Pérez y Jon Robles, y en formato de Noneto con arreglos de Javier Feierstein).

Su incesante búsqueda de nuevos cauces de expresión para el sonido jazzístico convencional, tanto como intérprete (multipremiado en diversas ocasiones por AMJC) como por compositor y arreglista (el proyecto Deriva, basado en una sucesión de derivaciones creadoras que parten de unas fotografías de Carles Roche para encauzar de a través de unos poemas de David Castillo como enlace entre imágenes y música) da cuenta de su ambición constante por romper esquemas y por tender nuevos puentes expresivos entre su personalidad y la de sus colaboradores.

Tan pronto está abierto a desbordantes sonoridades eléctricas (participando en el Llibert Fortuny Electric Quintet, premio al mejor grupo del año en 2004 por la AMJC), o encerrado en el más radical lirismo de la búsqueda intimista (proyectos a dúo con el saxofonista Jon Robles, cristalizados en las grabaciones "05/95" o "Descuentos"), Mengual ha experimentado en tiempos recientes con las formaciones mutantes que desafían formas o modelos para reinventarse constantemente (los cambiantes elencos que han dado cuerpo a su proyecto "Maitia").

Comprometido con la formación de nuevos músicos en el lenguaje de la libertad creadora-sus dos últimas grabaciones lo presentaban al frente de la joven y exuberante David Mengual Free Spirits Big Band ("Univers Evans", 2010, "Menta, diari sonor"1012, "Vertebrats 2014,"Mut" 2015)-, Mengual regresa hoy a su vena más introspectiva con el David Mengual Slow Quartet.

Acompañado, una vez más, por cómplices inquietos comprometidos ante todo con la búsqueda de un sonido propio e intransferible – Miguel Villar, Dani Pérez, Oriol Roca-, el Slow Quartet, con su férrea insistencia en la lentitud de los tiempos, es un ejemplo de tenacidad con la que el creador se aferra a una visión cada vez más depurada de un proyecto al que solo una palabra parece hacerle justicia: libertad.

CONDICIONES GENERALES DEL CURSO:

Jueves, día 9 de marzo de 2017: de 10,00 a 13,00 y de 17:15 a 19,00h

Viernes, día 10 de marzo de 2017: de 10,00 a 13,00 y de 17:15 a 19:00h

CONCIERTO FINAL DE CURSO. Viernes día 10 de Marzo a las 20:00h en la cafetería Intermezzo de la Ciudad de la Música.

Las clases serán grupales y prácticas.

INSCRIPCIONES

Alumnos activos (máximo 50)

Alumnado del Conservatorio Profesional "Pablo Sarasate": 20 €

Resto de participantes: 40 €

Tendrán preferencia los alumnos del Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate".

Alumnos oyentes (máximo 20)

Podrán asistir en calidad de oyentes los alumnos y profesores de cualquier conservatorio y/o escuela de música: 20 €

La admisión se llevará a cabo por estricto orden de inscripción.

MATRICULACIÓN

Contactar con el profesor Iñaki Rodríguez, antes del **16 de febrero**.

ijazzki@hotmail.com

Datos personales (nombre, apellidos, centro de estudios, teléfono y e-mail)

El pago se realizará en el aula 11 del sótano del Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate"; o se podrá solicitar un número de cuenta para realizar el ingreso (ijazzki@hotmail.com).

Todos los alumnos activos/oyentes recibirán un diploma acreditativo del curso.