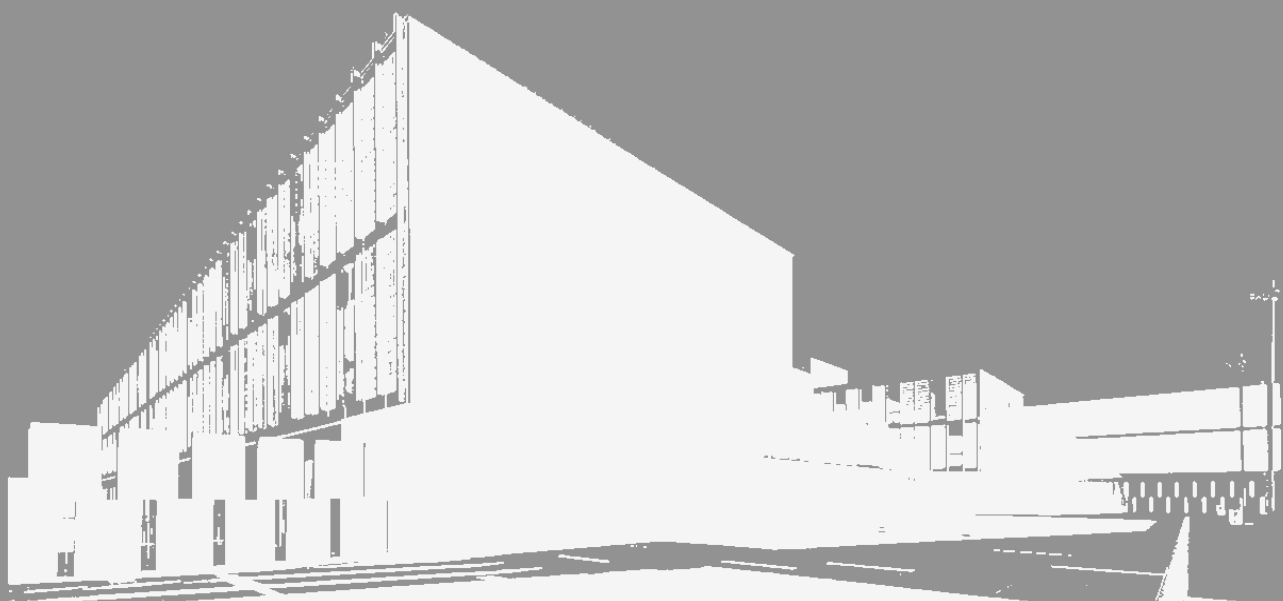


PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TALLER DE MÚSICA ANTIGUA

CURSO 2016-2017

Profesor de la especialidad:

CASALÍ SARASIBAR, Iñigo



ÍNDICE

	Página
Objetivos	4
Contenidos	5
Contenidos mínimos	6
Distribución temporal	7
Metodología	7
Criterios de evaluación	15
Procedimientos de evaluación	16
Criterios de calificación	16
Actividades de recuperación	17
Alumnos/as que han perdido el derecho a la evaluación continua	18
Recursos, y materiales didácticos	18
Actividades académicas conjuntas	19
Actividades complementarias	19
Actividades conjuntas	19
Comunicación al alumnado de los aspectos de objetivos, contenidos y evaluación	20



Enseñanzas Profesionales

Plan LOE

En el Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sarasate” de Pamplona se imparten Enseñanzas Profesionales, reguladas por el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

El DECRETO FORAL 21/2007, de 19 de marzo, (modificado parcialmente por el D.F. 12/2.011, de 21 de febrero) es el que establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el ámbito de la Comunidad Foral de Navarra.



OBJETIVOS

- Las enseñanzas de la asignatura Taller de Música Antigua, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:
- Adquirir los conocimientos básicos de las características fundamentales de los estilos musicales que se desarrollan a lo largo de diversos momentos históricos más representativos de la Música antigua (entre la Edad Media y la 1ª mitad del S.XVIII).
- Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias estilísticas de cada obra.
- Aplicar siempre la audición polifónica para adquirir una sensibilidad auditiva que perfeccione la interpretación, no sólo individual, sino de conjunto.
- Conocer algunas de las obras más representativas de la Música Antigua a nivel auditivo y analítico.
- Utilizar herramientas que desarrollen el oído interno para adquirir un sentido autónomo de la afinación, tanto horizontal (interválica) como vertical (armónica, con otros instrumentos).
- Conocer y utilizar con corrección las diversas articulaciones propias de cada estilo como uno de los medios expresivos.
- Interpretar con corrección y variedad estilística las obras propias del nivel.
- Comenzar a integrar la ornamentación en los pasajes que lo requieran teniendo en cuenta el contexto de cada obra (tonalidad, adecuación armónica, época, estilo, carácter, afecto,...).
- Adquirir una consciencia de la interpretación histórica a través del análisis, la audición y la interpretación reflexiva de las obras.
- Ser consciente de la importancia del esfuerzo, la constancia y la paciencia, como medio para desarrollarse como flautista, músico y persona.



- Conocer y mostrar interés por el repertorio de la Música Antigua más representativo de cada época, estilo y autor, integrándolo como un medio más, indispensable para su formación como músico.
- Aprender y aplicar herramientas de autocontrol que le permitan interpretar las obras en público con tranquilidad y satisfacción.
- Desarrollar la autonomía interpretativa, eligiendo en ciertas obras y pasajes sencillos qué tipo de articulación, respiración, ornamentación y fraseo es necesario aplicar.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

CONTENIDOS

- Conocimiento básico de las características fundamentales de los estilos musicales que se desarrollan a lo largo de diversos momentos históricos más representativos de la Música antigua.
- Realización de ejercicios de afinación tanto horizontal como vertical.
- Importancia de la obtención de un buen sonido como elemento técnico indispensable.
- Uso de la articulación en cada nota dentro del contexto en que se encuentre en la obra, (si es anacrusa, si es parte fuerte, si es una síncopa si es un adagio, si es una danza, si es una sonata, si forma parte de un grupo, desde dónde y hasta dónde llega ese grupo, si hay un cambio de dirección en el fraseo, si la obra pertenece al Renacimiento o al Barroco,...).
- Interpretación de obras pertenecientes a la Música Antigua de diversos estilos, épocas, géneros, velocidades, sentimientos (afectos)
- Conocimiento de diversos recursos de ornamentación según la época, el estilo, el carácter, la velocidad y el afecto de cada obra.



- Ornamentación de pasajes teniendo en cuenta las características estilísticas de la obra y aplicando con propiedad dicha ornamentación.
- Análisis formal estilístico y técnico de obras.
- Conocimiento de las principales épocas, estilos, autores y obras del repertorio pertenecientes a la Música Antigua,
- Audición comparada y analítica de ejemplos musicales de diversas épocas y estilos y de diversas maneras y formatos (C.Ds, USB).
- Interpretación de obras a primera vista.
- Interpretación de obras o fragmentos de obras de memoria.
- Realización de ejercicios que fomenten la autonomía del alumno y su capacidad para extraer de las partituras la información necesaria para interpretarlas con propiedad.
- Interés por la utilización correcta de los diversos elementos técnicos y estilísticos que conforman las obras como medio indispensable para realizar una interpretación rica y apropiada.
- Concienciación de la importancia del esfuerzo, la constancia y la paciencia como actitudes fundamentales para desarrollarse satisfactoriamente como flautista y músico.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Interpretación de obras pertenecientes a la Música Antigua de diversos estilos, épocas, géneros, velocidades, sentimientos (afectos)
- Conocimiento de diversos recursos de ornamentación según la época, el estilo, el carácter, la velocidad y el afecto de cada obra.
- Análisis formal estilístico y técnico de obras.
- Conocimiento de las principales épocas, estilos, autores y obras del repertorio perteneciente a la Música Antigua,
- Audición comparada y analítica de ejemplos musicales de diversas épocas y estilos y de diversas maneras y formatos (C.Ds, USB).



- Interés por la utilización correcta de los diversos elementos técnicos y estilísticos que conforman las obras como medio indispensable para realizar una interpretación rica y apropiada.
- Concienciación de la importancia del esfuerzo, la constancia y la paciencia como actitudes fundamentales para desarrollarse satisfactoriamente como flautista y músico.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Al distribuir el tiempo para realizar las actividades, tendremos en cuenta las características del alumnado y sus conocimientos previos, edad, El alumno recibe una clase de conjunto a la semana de un tiempo variable dependiendo de la especialidad instrumental y el curso. Durante el curso se impartirán aproximadamente 30 clases. En este tiempo se desarrollarán las correspondientes unidades didácticas pudiendo simultanearse los contenidos y sus diferentes aspectos. Esto permite que cada alumno pueda trabajar, a la vez, el repertorio y aspectos técnicos interpretativos asociados a las diferentes unidades didácticas que se desarrollen de forma paralela.

METODOLOGÍA

Esta asignatura de en la especialidad de flauta de pico se imparte mediante clases de grupos reducidos de una hora a la semana en 30 sesiones (aproximadamente) a lo largo del curso. El hecho de que los grupos sean tan reducidos (de 2 a 5 alumnos), establece una relación entre el profesor y los alumnos en la que el trato es muy personal. Por ello, me parece imprescindible desarrollar, antes que los aspectos metodológicos concernientes a la asignatura en sí misma, aquellos que se refieren a cómo establecer una relación alumno-profesor en la que ambos se sientan cómodos y se cree el clima apropiado para que cada clase sea fructífera y satisfactoria:

“Creando buen ambiente”

A continuación, expongo los aspectos metodológicos con los que yo considero que se asientan las bases de una buena relación interpersonal entre el profesor y el alumno y sin las cuales es muy difícil desarrollar una actividad docente satisfactoria. La mayoría se refiere a la actitud del profesor hacia el alumno, que es el que creo que tiene la responsabilidad máxima en este sentido.



Amoldarse en cada clase a las peculiaridades de cada alumno, (edad, carácter, facultades, dificultades, momento personal, salud,...), entendiéndolo como alguien dinámico, cuyas características y circunstancias pueden variar de una semana a otra, o incluso de un momento a otro de la clase en determinadas ocasiones.

Mostrar interés por el alumno, tanto por su desarrollo musical como por su desarrollo y situación personal.

Mostrar confianza en las capacidades del alumno, motivándolo ante las dificultades.

Transmitir el valor del esfuerzo, la paciencia y la constancia como medios imprescindibles para desarrollarse, no sólo como músico y flautista, sino como persona.

Aplaudir los esfuerzos que el alumno realiza para conseguir un objetivo, independientemente de la consecución o no del mismo.

Reprobar las actitudes negativas ante diversas situaciones, tales como: que no le guste una obra y no quiera tocarla con interés; que no estudie lo suficiente movido por la dejadez o la vagancia; que su rendimiento sea mediocre, simplemente por no querer profundizar en la interpretación,.. Esta reprobación ha de tener una visión positiva que la contrarreste, que variará según la situación y el alumno.

Ejemplificar con uno mismo (el profesor), como una más de las personas que ha tenido que pasar por lo que el alumno pasa, para llegar a ser un profesional del instrumento, creando así un clima de empatía en el que el alumno entiende que nada surge de la nada y su profesor tampoco.

Basar la relación profesor-alumno en el respeto y la confianza recíproca, no utilizando nunca la descalificación, la comparación con otros alumnos, o la “caricaturización” de la labor del alumno menospreciando su trabajo.

Potenciar el gusto y en el peor de los casos, el respeto por todo tipo de música a través del conocimiento de la misma y la propia actitud del profesor hacia la variedad de los estilos musicales.

Respetar las interpretaciones de sus compañeros, haciendo consciente al alumno de la dificultad que a todos supone el hecho de tocar en público y animando a la vez a actuar para superar el miedo escénico.



Hacer consciente al alumno cada cierto tiempo, de lo que esperamos de él en función de sus capacidades y su desarrollo a lo largo del curso, de tal manera que no haya un desencuentro o sorpresa en las calificaciones que vaya obteniendo, y sienta que estas, son el resultado de un proceso en el que siempre es consciente de lo que él aporta y de lo que el profesor espera de él en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante que el alumno se sienta protagonista, no sólo de lo que se le enseña, sino también de lo que sabe. Es muy motivador para él que le hagamos consciente de lo que ya sabe, y que él mismo sea consciente de lo que ya sabe. En la mayoría de los casos se demuestra a sí mismo que sabe mucho más de lo que a priori pensaba y se reafirma enormemente. Para ello, en ocasiones le pediremos a un alumno que nos contextualice la obra que se esté trabajando y que extraiga de sus conocimientos los elementos que le permitirán a él, abordar la obra con autonomía. Tras escuchar sus razonamientos o en el transcurso de éstos, podremos dirigir sus respuestas a través de reflexiones o preguntas, en las que, por un lado le hagamos consciente de sus logros, y por otro, le conduzcamos hacia un conocimiento mayor de aquello que estamos tratando. La clase se convierte así en algo estimulante y motivador, y no en un perpetuo discurso del profesor “omnisciente” frente al “pobre” alumno que con su escaso nivel no tiene nada que aportar.

A continuación me referiré a los aspectos metodológicos propios de la asignatura, tanto desde el punto de vista de la técnica como de los aspectos estilísticos:

Sonido, fraseo y articulación

Ya en el Renacimiento, Silvestro Ganassi, en su tratado sobre la flauta de pico “Fontegara” (Venecia 1535), escribe la siguiente frase: “Para tocar el instrumento que llamamos flauta, se necesitan tres cosas: la primera respiración, la segunda la mano y la tercera la lengua ” Con esta sabia frase, Ganassi se refiere a los tres pilares técnicos del instrumento, sin los cuales es imposible desarrollar con plenitud otros aspectos interpretativos (de los que él más adelante habla con profundidad en su tratado) como fraseo, estilo, ornamentación, etc. Con la palabra respiración, se refiere a todo lo que implica la obtención de un buen sonido. Con la palabra mano, se refiere a todo lo concerniente a la digitación. Con la palabra lengua, a la variedad de articulaciones que se necesitan en la interpretación flautística. Un alumno (sea de la especialidad que sea) que cursa esta asignatura, conoce maneja e incluso domina estos aspectos técnicos, pero quizás no sabe aplicarlos de manera estilística e histórica de una manera autónoma. A lo largo del curso,



intentaremos contextualizarlos según las épocas, los estilos y las obras, de manera que ayuden a realizar una reconstrucción histórica y apropiada a cada obra. En el caso de los instrumentos de cuerda, sustituiremos la respiración y la lengua por los elementos técnicos que necesiten: Arco, fraseo, articulación, etc.

Sonido

El sonido es uno de los elementos técnicos que más personalidad confiere a cada intérprete. Hay intérpretes a los que les gusta el sonido en general plano, otros que usan más el vibrato, otros con sonido potente, otros con un sonido más dulce,...No considero que ninguna de las opciones sea incorrecta, mientras la base de dicho sonido sea sólida y el sonido sea pleno, constante, flexible (en los distintos registros) y expresivo. En cada clase intentaremos que el sonido tenga estas características e intentaremos que en cada momento de cada obra sea apropiado en timbre, volumen y desarrollo.

Afinación

La afinación es un elemento técnico fundamental y complejo sobre todo interpretando obras del repertorio de la Música Antigua, ya que el temperamento que se maneja no es igual, sino que va variando según las épocas. Además, la afinación en cualquier instrumento que no tenga una afinación fija como el piano o la guitarra, no es un elemento estático, sino dinámico, que obliga al intérprete a hacer continuas “micro-correcciones” en la producción del sonido y en la digitación en función de diversos factores, tales como el temperamento, del instrumento o instrumentos con los que toque, etc. Es muy importante concienciar al alumno de que si no aprende a afinar con corrección, no le servirá de nada dominar todos los estilos, saber ornamentar con propiedad, utilizar una amplia variedad de articulaciones, producir un sonido bello y equilibrado, etc. pues un instrumento desafinado es musicalmente inaceptable.

Ya que la asignatura abarca sólo un curso, nos bastará con que el alumno tome conciencia de la complejidad e importancia de una correcta afinación, afine algunos acordes con consciencia y valore la importancia del desarrollo del oído interno y la escucha activa, como elementos fundamentales para afinar con corrección. El objetivo último es que sea él quien progresivamente sepa si está a tono, alto o bajo y tome decisiones en cada momento que le permitan estar afinado, aunque por el momento sea el profesor quien supervise su afinación.



Para practicar la afinación, usaremos los sonidos resultantes. Las 5^{as}, 4^{as}, 3^{as} mayores y menores puras, producen unos resultantes que se perciben perfectamente, y que si el alumno se habitúa a escuchar, le ayudarán mucho a afinar acordes Mayores y menores puros, y lo que es más importante, a tener su oído abierto a la sonoridad y afinación de conjunto. Es muy conveniente la realización de ejercicios de notas tenidas con dos instrumentos o más, en los que identifiquemos y afinemos los resultantes y en consecuencia los intervalos y acordes puros; así se desarrolla el oído interno y el sentido empírico de la afinación. El alumno aprende a afinar basándose en lo que oye realmente, no en lo que le dicen que tiene que hacer para afinar.

Estos son los resultantes que se producen en cada intervalo, con los que practicaremos:

- Una 5^a pura, produce un sonido resultante a una 8^a por debajo de la nota más grave.
- Una 4^a pura produce un sonido resultante a una 8^a y una 5^a por debajo de la nota más grave.
- Una 3^a mayor pura, produce un sonido resultante a dos 8^{as} por debajo de la nota más grave.
- Una 3^a menor pura produce un sonido resultante dos 8^{as} y una 3^a mayor por debajo de la nota más grave.

Fraseo

¡Quiero que me salga ya!

A veces la tensión en los dedos y los “fallos tontos” vienen marcados, no tanto por la dificultad de un pasaje, sino por la actitud impaciente del alumno, que quiere resolverlo sin pasar por el proceso necesario para asimilarlo. Volveremos a insistir en la constancia, la paciencia y el trabajo, como medio fundamental para resolver muchos problemas técnicos. Un buen guiso se cocina a fuego lento. A fuego rápido se quema.

Articulación

La articulación, es decir, la unión o separación de las notas, es un “arma” muy poderosa de expresión, sobre todo en la interpretación de música tan basada en ella como es la música Barroca o las danzas. El aprendizaje de la articulación es algo que siempre ha de estar presente, ya que supone no sólo



el correcto uso de las técnicas para realizarla, sino su aplicación en cada una de los estilos, obras, frases, motivos y en última instancia, en cada nota. De su uso correcto depende en alto grado la correcta expresión de una obra; y ¿qué mayor objeto tiene un instrumentista que expresar correcta y ampliamente lo que el autor quería al componer una obra?

Aplicando la articulación en las obras musicales

Además del aprendizaje de la técnica de la articulación, el alumno debe aprender a utilizar las articulaciones que en este curso se van a trabajar, como un recurso estilístico. En esta actividad veremos reflejado su uso en diversas obras musicales. De esta manera, el alumno comprobará cómo las obras se llenan de sentido, de expresión y de matices gracias al correcto uso de las mismas.

Lo primero que le ocurre a un alumno cuando intenta interpretar una obra desde el punto de vista de la articulación, es que se enfrenta al vacío. Si por él fuera, haría todo con una sola articulación y “¡a correr!”. No tiene un criterio de interpretación claro y tiende a hacerlo todo igual. Por eso, a lo largo del curso iremos explicando al alumno algunas normas básicas que fácilmente pueda identificar en cualquier obra, gracias a las cuales no le resultará difícil aplicar con corrección y satisfacción las diversas articulaciones que ha aprendido. Las normas que explicaremos e iremos aplicando se referirán a: las anacrusas, las notas en parte fuerte, las notas iguales, los grupos de 3 notas, los grupos de corcheas, los grupos de semicorcheas, los grupos de notas con puntillo, los trinos, las notas separadas por más de una tercera, el tipo de articulación para expresar dulzura, placidez o tristeza, alegría, vivacidad, solemnidad o ritmos marcados. Se podrían enumerar y explicar muchas más normas en relación a aspectos más concretos y profundos del estilo de cada obra (Renacimiento, primer Barroco, Barroco Francés, Barroco Italiano, etc.), pero creo que para un solo curso tenemos suficientes. Muchas se podrán ir asimilando a lo largo del mismo, y otras sólo se podrán apuntar o citar. Eso dependerá de la circunstancia de cada alumno.

Cuestiones estilísticas

Entrelazados con todos los aspectos técnicos cuya forma de tratarlos ha sido desarrollada anteriormente, abordaremos en la clase todos los temas referentes al conocimiento y utilización de los recursos estilísticos y expresivos que la diversidad musical requiere. La forma de tratar los temas, puede ser tanto de forma aislada, explicando a los alumnos el tema que consideremos oportuno, como de manera integrada en la interpretación de las



obras. La metodología tendrá matices distintos, dependiendo de si el alumno ha tocado o no la obra anteriormente.

Tocando una obra por primera vez

En este caso, lo primero que haremos será contextualizar la obra. Le explicaremos los alumnos las características más importantes de la misma, concretándolas de lo general a lo particular: época (Renacimiento, Barroco, S.XX,...), género (Danza, Canción, Fantasía, Sonata...), carácter (Alegre, triste, dulce, dramático...), compás, tonalidad, tempo, fraseo, (si el tema es anacrúsico, si comienza en parte fuerte; de dónde a dónde llega cada frase, semi-frase o motivo) A parte de lo que nosotros les expliquemos a los alumnos, es muy importante que estos sientan que pueden extraer por sí mismos una gran parte de la información necesaria para interpretar la obra.. Para ello les plantearemos diversas preguntas, como por ejemplo: ¿qué significa la palabra Allegro?. ¿cómo debemos articular una anacrusa?. ¿Cómo articularemos un pasaje en piano? De esta manera, comprobarán al responder a estas preguntas, que ya saben muchas cosas, y que si se cuestionan continuamente cómo interpretar, podrían responderse a sí mismos de manera autónoma en muchas cuestiones. Así, la toma de contacto con la partitura, no es un monólogo del profesor, sino un diálogo dirigido, en el que los alumnos se implican absolutamente y se sienten protagonistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Una vez que hemos extraído toda esta información, dejaremos a los alumnos que interpreten la obra o un fragmento de esta. Tendremos ya una imagen sonora de su “versión” y podremos empezar a profundizar en todos los aspectos que consideremos oportunos. También podríamos abordar la obra pidiéndole a los alumnos que primero la interpreten como puedan y posteriormente trabajar todos los aspectos citados anteriormente. De esta forma, trabajamos la lectura a primera vista.

¡A ver qué tal me sale!

La diferencia de este punto respecto al anterior radica en que no será la primera vez que los alumnos tocan la obra, sino que ya la habremos analizado y trabajado en anteriores sesiones. Tras escuchar su interpretación, profundizaremos en todos los aspectos musicales que la obra requiera, tanto a nivel técnico como interpretativo. Esta actividad requiere mucha flexibilidad, debemos adecuarnos a las necesidades de cada alumno según su situación personal.

Ahora de memoria



En el marco de esta actividad, podemos pedir a los alumnos que toquen la obra, un movimiento o un fragmento del mismo de memoria. La memoria funciona cuando el aprendizaje de una obra se encuentra en un nivel avanzado, y todos los elementos trabajados a lo largo de las clases y con el estudio personal de los alumnos, van tomando un significado en la interpretación. A través del análisis, la audición, la interpretación y el trabajo, los alumnos van interiorizando todos los parámetros técnicos y musicales de la obra, hasta hacerlos suyos. Si los alumnos tienen problemas, les daremos mientras tocan, referencias de ideas relacionadas con la obra o el pasaje en cuestión, para ayudarles a sacar de su cabeza toda la información que necesita para recordar y sentir la obra. No olvidemos que sentir en la cabeza una obra con todos sus matices e interpretarla de memoria con tranquilidad, seguridad y solvencia, requiere de un proceso. Por ello, de nada sirve presionar a los alumnos cuando se olviden de un pasaje o se bloqueen. En vez de eso, debemos animarles, tranquilizarles, darles ideas y recordarles una vez más los frutos que seguro que obtendrá de la paciencia y el trabajo.

Tocar de memoria una obra satisfactoriamente da mucha confianza a los alumnos, ya que éstos sienten que dominan la obra y se concentran mucho en su interpretación. Por tanto, este ejercicio ayuda mucho a superar muchas tensiones relacionadas con el miedo escénico.

Oyendo también se aprende mucho

A lo largo de la Historia de la Música, escuchar a los grandes maestros de la interpretación ha sido siempre un complemento esencial en la formación de cualquier instrumentista. En nuestros días, gracias a la multitud de grabaciones de las que disponemos, esto es algo al alcance de cualquiera. La audición de piezas importantes del repertorio interpretadas por artistas consagrados, enriquece mucho la formación del alumno desde varios aspectos: motiva al alumno para seguir estudiando al comprobar la belleza de las obras que podrá tocar si continúa formándose, le ayuda a reconocer los elementos técnicos que él mismo estudia, (en este caso los referentes a las articulaciones) aplicados a las obras, aprende, por imitación, a integrar diversos elementos interpretativos (sonido, fraseo, ornamentación, afinación, aplicación exacta de la articulación en diversos contextos). Es decir: va forjando en su interior los “estilos” interpretativos. Siente la obra en su globalidad, escuchando la función de la flauta en relación con los demás instrumentos que conforman cada obra. Adquiere un sentido crítico del gusto, fundado en la comparación entre lo que conoce y lo que escucha.



Por todo esto, creo que es de vital importancia dedicar en algunas sesiones, un tiempo para escuchar obras de forma analítica.

Ornamentación

La ornamentación es un recurso fundamental que todo músico relacionado con la Música Antigua debe conocer y aplicar en toda su variedad estilística. Sin embargo, su uso requiere de un amplio bagaje musical y técnico, que un alumno de este nivel raramente posee. En este curso, nos bastará con profundizar en el uso de algunos tipos de ornamentos, como los trinos, los mordentes o las apoyaturas e intentaremos que los integren como algo natural al estilo de las obras que vayamos trabajando y que lo utilice de manera propia y cada vez más autónoma y flexible. La audición de obras es un refuerzo fundamental, como forma de integrar la ornamentación a través de la imitación y asimilación casi inconsciente de los lugares más típicos en los que esta se aplica, y la manera de tocarlos. A través del análisis de las obras y de nuestras explicaciones, podremos abordar la iniciación al conocimiento de otros ornamentos más complejos, como los ornamentos estructurales (arpeggios, tiratas, notas escapadas, etc.) e improvisatorios. Pero dejaremos (salvo en casos de alumnos muy aventajados) su realización con el instrumento, dada la madurez musical necesaria para aplicarlos con propiedad y satisfacción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno sabrá interpretar con corrección y variedad estilística las obras trabajadas en el curso.

Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para conjugar la destreza técnica y la interpretativa.

2. El alumno adquirirá una consciencia de la interpretación estilística a través del análisis, la audición y la interpretación reflexiva de las obras.

Este criterio evalúa la madurez musical del alumno como intérprete y músico.

3. El alumno será consciente de la importancia del esfuerzo, la constancia y la paciencia, como medio para desarrollarse como flautista, músico y persona.

Este criterio evalúa el nivel de concienciación de las actitudes que el alumno debe tener para desarrollarse correcta y ampliamente como músico.



4. El alumno mostrará interés por el repertorio de Música Antigua más representativo de cada época, estilo y autor, integrándolo como un medio más, indispensable para su formación como músico.

Con este criterio evaluamos el interés del alumno por la música de manera más global.

5. El alumno será consciente de la importancia de aplicar herramientas de autocontrol que le permitan interpretar las obras en público con tranquilidad y satisfacción.

Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para enfrentarse a la interpretación en público de manera satisfactoria.

6. El alumno será capaz de Interpretar en público obras del repertorio de Música Antigua.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se establecen como procedimientos de evaluación los siguientes:

- Observación sistemática.
- Pruebas (una al final de cada trimestre).
- Audiciones (una al menos a lo largo del curso).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

De acuerdo con los apartados descritos en los procedimientos de evaluación, se desglosan y ponderan de la siguiente forma según el curso:

Procedimiento	Ponderación	Aspectos
Observación	60%	Sonoridad



sistemática		<p>Mecanismo</p> <p>Afinación</p> <p>Estilo</p> <p>Musicalidad</p> <p>Articulación,</p> <p>Fraseo</p> <p>Conjunción y coordinación del grupo</p>
Pruebas durante 1º, 2º y 3º trimestre	25%	<p>Sonoridad</p> <p>Mecanismo</p> <p>Afinación</p> <p>Estilo</p> <p>Musicalidad</p> <p>Articulación,</p> <p>Fraseo</p> <p>Conjunción y coordinación del grupo</p>
Audiciones	15%	<p>Interpretación</p> <p>Conjunción y escena</p>

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

La actividad de recuperación del curso será un examen extraordinario en el mes de Junio para los alumnos que no alcancen los objetivos. Examen con tribunal. En el examen no se tendrá en cuenta la calificación de la evaluación continua.



El profesor propondrá y organizará los contenidos mínimos exigibles a superar por el alumnado.

Estos contenidos se pondrán en conocimiento del alumno por escrito al principio del curso.

Estos contenidos estarán directamente relacionados con los descritos en esta programación didáctica.

A los alumnos que no superen la 1º y 2º evaluación se les programará como actividades de refuerzo obras técnicamente más sencillas y atractivas que se adapten a sus capacidades y habilidades, a través de las cuales desarrollaremos aspectos inherentes de la interpretación grupal.

ALUMNOS/AS QUE HAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA

El alumnado que a perdido la evaluación continua, podrá presentarse a examen en convocatoria ordinaria como extraordinaria. Examen con tribunal. Las exigencias aquí expuestas, serán necesarias para formalizar el examen:

- Deberá ser solicitada por escrito a el Jefe de Estudios del centro.
- La prueba consistirá en interpretar y dominar todo el repertorio, así como conocer y defender el material teórico trabajado en la especialidad , a lo largo de todo el curso académico.
- Obligatoriamente se formará una agrupación, que estará compuesto como mínimo, con dos integrantes, el interesado, interpretará el papel principal de la especialidad.
- Tanto las obras, como los acompañantes, se aportarán obligatoriamente por el alumno/a solicitante.
- El tribunal decidirá el desarrollo de la prueba, así como el orden de las obras o secciones más relevantes que se interpretarán en el examen.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se utilizarán aquellos materiales y recursos que el profesor considere más convenientes para la correcta consecución de los objetivos establecidos y



desarrollo de los contenidos antes expuestos. Se tendrá en cuenta la formación concreta con la que se esté trabajando y se buscará dentro de lo posible el material didáctico y el repertorio más adecuado a la misma.

Materiales

Diferente mobiliario: mesa profesor, sillas, perchas, papelería, armario para guardar material. Atriles, metrónomo, afinador, espejo, corcho y pizarra.

Aula de dimensiones adecuadas para trabajar en grupo.

Material audiovisual y multimedia: Equipo de sonido o lector de cd y una selección discográfica adecuada Teclado midi.

Recursos impresos: Cuaderno pautado, libros, repertorio adecuado a cada especialidad.

Material fungible: Rotuladores, bolígrafos, goma, sacapuntas, papel pautado.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS

Fomentaremos la colaboración y coordinación de actividades con otros departamentos interrelacionando a nuestros alumnos con otras asignaturas e instrumentos, con el objetivo de que la integración del alumno sea plena y se enriquezca formativamente de estas colaboraciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las agrupaciones del Taller de Música Antigua podrán participar en las Audiciones programadas por el Departamento, según estime el profesor de la asignatura y la organización del departamento.

Las audiciones que programa el departamento a lo largo del curso son tres, una por trimestre, donde los alumnos presentarán su trabajo ante los profesores, compañeros, padres y público en general.

Otra actividad a realizar será la realización de los trabajos de búsqueda de información planteados en clase, tanto en el transcurso del año como al final de curso.



En caso de que surja cualquier otra actividad a lo largo del curso, se informará oportunamente a los alumnos, padres o tutores.

Actividades posibles:

- Visita al taller de algún constructor o luthier.
- Acudir y/o participar en conciertos fuera del centro.
- Participación en concursos.
- Salidas didácticas.

COMUNICACIÓN AL ALUMNADO DE LOS ASPECTOS DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

Al principio de curso se presentarán los aspectos más relevantes de la programación a los alumnos, haciendo hincapié en los criterios de evaluación, objetivos, contenidos, metodología y contenidos mínimos para que así sepan que deben hacer para superar la asignatura.



