

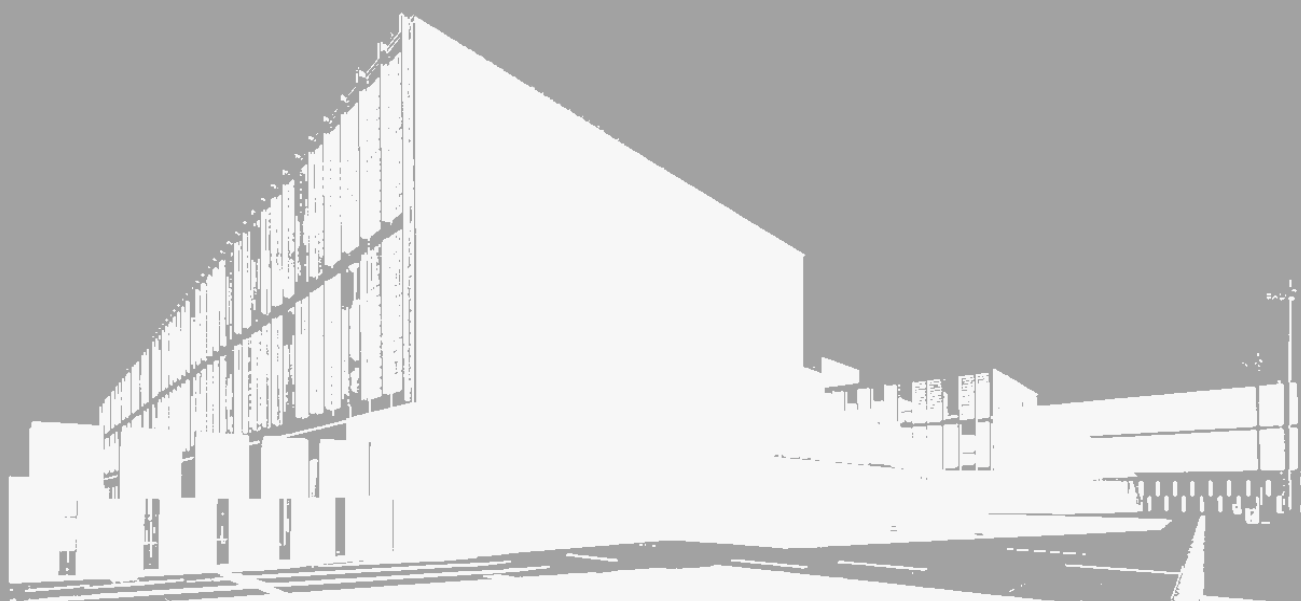
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ACOMPañAMIENTO

CURSO 2016-2017

Profesor de la especialidad:

REMIRO IRAIZOZ, Urtzi



La enseñanza del acompañamiento en el grado profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
2. Reconocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc. para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
3. Interpretar obras leyendo a primera vista con agilidad visual y mental, y resolver en el momento las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación, demostrando la técnica y los reflejos necesarios para ello.
4. Acompañar con sensibilidad y sentido armónico.
5. Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como acompañar a una melodía a partir de un bajo cifrado o sin él.
6. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
7. Enlazar correctamente y con fluidez bajos cifrados armónicos o funcionales, aplicándolos al acompañamiento.
8. Enlazar correctamente y con fluidez bajos continuos, aproximándose al estilo Barroco en su realización.
9. Manejar con fluidez y comprensión el cifrado americano en el contexto de la música ligera, realizando acompañamientos con ritmos característicos de este estilo.
10. Practicar el transporte en un ejercicio que combine la técnica tradicional con otros recursos como el análisis, el pensamiento armónico y la memoria.
11. Valorar la transposición como un medio para resolver situaciones comprometidas, así como por su gran valor formativo musical.



CUARTO CURSO

CONTENIDOS:

Improvisación.

- Ejercicios con armonía única (triada y cuatriada) y con variantes rítmicas de progresiva dificultad en compases de 4/4, 3/4, 6/8.
- Estructuras armónicas de ocho o dieciséis compases, realización elemental y con diversos planteamientos rítmicos, en tonos de hasta 4 alteraciones.
- Acordes triada e inversiones y 7ª de dominante en estado fundamental e inversiones. Dominantes secundarias. El 6ª- 4ª cadencial.

Lectura de cifrados.

- Aproximación al cifrado armónico o funcional. Realización de bajos cifrados sencillos con acordes triada con sus inversiones, y séptimas de dominante en todas las inversiones (dominantes principal y secundarias).
- El cifrado americano, símbolos y su aplicación a la música ligera. Práctica con canciones de estilo Pop, baladas... de ritmos sencillos.
- El cifrado tonal funcional, su aplicación al teclado a través de pequeñas estructuras de 4 o más acordes incluyendo triadas y cuatriadas del acorde de dominante.

Para los alumnos de Clave y Órgano: Introducción al Bajo cifrado Barroco. Disposición y enlace de los acordes, símbolos más frecuentes y aproximación al estilo interpretativo con piezas breves y sencillas.

Transposición.

- Técnica y mecánica tradicional: Claves, armaduras y diferencias.
- Transporte de ejercicios para tecla sencillos a intervalos de 2a mayor y 3a (mayor y menor).
- Aplicación del análisis de los fenómenos armónicos (funciones, grados, inversiones, modulación...) al ejercicio del transporte. Iniciación al transporte memorístico.



CONTENIDOS MÍNIMOS:

Improvisación.

- Ejercicios con armonía única (triada y cuatriada) y con variantes rítmicas de progresiva dificultad en compases de 4/4, 3/4, 6/8.
- Estructuras armónicas de ocho o dieciséis compases (con un acorde por compás), realización elemental y con diversos planteamientos rítmicos, en tonos de hasta 4 alteraciones.
- Acordes triada e inversiones y 7ª de dominante en estado fundamental e inversiones. Dominantes secundarias. El 6ª- 4ª cadencial.

Repentización.

Repentización de partituras para teclado de carácter armónico en ámbito tonal. El análisis como punto de partida: tono, modulación, cadencias, acordes especiales. El control del teclado por el tacto. Introducción a la lectura armónica e identificación de lo esencial y lo accesorio.

Lectura de cifrados.

- Aproximación al cifrado armónico o funcional. Realización de bajos cifrados sencillos con acordes triada con sus inversiones, y séptimas de dominante en todas las inversiones (dominantes principal y secundarias).
- El cifrado americano, símbolos y su aplicación a la música ligera. Práctica con canciones de estilo Pop, baladas... de ritmos sencillos.
- El cifrado tonal funcional, su aplicación al piano a través de pequeñas estructuras de 4 o más acordes incluyendo triadas y cuatriadas del acorde de dominante.



Transposición.

- Transporte de ejercicios para tecla sencillos a intervalos de 2a mayor y 3a (mayor y menor).
- Técnica y mecánica tradicional: Claves, armaduras y diferencias.
- Aplicación del análisis de los fenómenos armónicos (funciones, grados, inversiones, modulación...) al ejercicio del transporte. Iniciación al transporte memorístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.- Repentizar partituras para teclado de ámbito tonal, previo análisis e identificación de lo esencial. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en el aspecto armónico, y su aplicación a una lectura más fluida y comprensiva.

2.- Memorizar una estructura armónica de cuatro o más acordes - triada e inversiones y séptima de dominante (principal y secundarias) -, y realizarla de forma elemental. Con este criterio se evalúa la capacidad del alumno para memorizar esquemas armónicos breves y expresarlos rápidamente en tonalidades diversas.

3.- Realizar estas mismas estructuras en distintos ritmos, tonos y compases (un acorde por compas). La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumno para desarrollar a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos enriquecidos con inversiones y dominantes secundarias; así mismo se pretende evaluar el grado de comprensión teórica y práctica de dichas estructuras armónicas.

4.- Transportar a distintos intervalos (2a y 3a mayor y menor) fragmentos musicales de ámbito armónico-tonal, previamente analizados. Con este criterio se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de un buen número de tonalidades, no tanto por medio de la estricta lectura en diferentes claves, sino mediante la traducción a otros tonos de los fenómenos analizados en el ejemplo original.

5.- Realizar al teclado bajos cifrados armónicos o funcionales sencillos (con acordes triada e inversiones, y séptima de dominante). Con este criterio se trata de valorar en el alumno la capacidad para descifrar rápidamente los acordes, de calcular los intervalos, controlar la armadura... todo a tiempo real.



6.- Realizar, con ritmos característicos de la música ligera, los acordes señalados en una partitura en la que solo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio se trata de valorar el grado de desarrollo del alumno de la capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación de su armonización, según el sistema americano así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.

7.- Realizar bajos continuos cifrados según el estilo Barroco (cifrado interválico), con piezas sencillas en tiempo lento, y con aproximación a ese estilo interpretativo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La **observación sistemática** en clase es el procedimiento fundamental. La realización continuada de ejercicios de repentización, transporte, bajo cifrado e improvisación es objeto de observación y calificación por parte del profesor, que tomará nota diariamente y a cada alumno de sus interpretaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

El peso de cada trimestre en la nota final será:

- Primer Trimestre 25%
- Segundo Trimestre 25%
- Tercer Trimestre 50%

Cada trimestre se efectuarán dos pruebas que supondrán el 50% del mismo.

Cada prueba se calificará de la siguiente manera:

- Improvisación (criterios de evaluación 1, 2, y 9): el **25%** de la nota
- Repentización (criterio 4): el **15%** de la nota.
- Transporte (criterio de evaluación 5): el **20%** .
- Lectura de cifrados (criterios 6, 7 y 8): el **40%** de la calificación.

Será necesario para aprobar cada evaluación sacar una calificación igual o superior al 50% de los puntos posibles.



| CONCRECIÓN DE LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LOS DOS CURSOS DE LA ASIGNATURA DE ACOMPAÑAMIENTO | | |
|---|---|--|
| ESTRUCTURAS ARMÓNICAS | | |
| ERROR EN UN ACORDE* | ERROR EN ACORDE SUBSANADO INMEDIATAMENTE | REALIZAR EL EJERCICIO DEMASIADO DESPACIO |
| 1 punto | 1/2 punto | hasta 2 puntos |
| BAJO CIFRADO | | |
| ERROR EN UN ACORDE* | ERROR EN ACORDE SUBSANADO INMEDIATAMENTE | REALIZAR EL EJERCICIO DEMASIADO DESPACIO |
| 1/2 punto | se computa como medio error | hasta 2 puntos |
| TRANSPORTE | | |
| ERROR DE LECTURA* | ERROR DE LECTURA SUBSANADO INMEDIATAMENTE | REALIZAR EL EJERCICIO DEMASIADO DESPACIO |
| 1/2 punto | se computa como medio error | hasta 2 puntos |
| PRIMERA VISTA | | |
| ERROR* | ERROR SUBSANADO INMEDIATAMENTE | REALIZAR EL EJERCICIO DEMASIADO DESPACIO |
| 1/2 punto | se computa como medio error | hasta 2 puntos |
| IMPROVISACIÓN | | |
| ERROR (Nota extraña mal resuelta, tensión mal resuelta, duplicación, situarse fuera de la armonía)* | ERROR SUBSANADO INMEDIATAMENTE | NO DESARROLLAR EL MOTIVO PROPUESTO |
| 1/2 punto | se computa como medio error | hasta 2 puntos |

*=los errores no son acumulativos. Si el/la alumna se bloquea en el mismo pasaje, contará como un error.



ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

Los alumnos que muestren un escaso seguimiento de las clases durante todo el curso, se presentarán a un examen basado en los contenidos mínimos. En esta prueba se tendría que sacar al menos un 50% de los puntos para aprobar, siempre que se aprueben todos los ejercicios.

Prueba de recuperación de Acompañamiento de 4º curso.

Contenidos:

- Tonalidades de hasta cuatro alteraciones.
- Compases: 3/4 y 4/4, 6-8, con uno o dos acordes por compás.
- Acordes triada y 7ª de dominante en estado fundamental e inversiones, dominantes secundarias (de la dominante y de la subdominante), y 6ª-4ª cadencial.
- Transporte a intervalos de 2ª mayor y terceras mayor y menor.

Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación:

1.- Realizar una improvisación sobre una estructura armónica de hasta 16 acordes . La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumno para desarrollar una improvisación a través de diferentes esquemas armónicos; así mismo se pretende evaluar el grado de comprensión teórica y práctica de dichas estructuras armónicas. Ponderación: **25%**.

2.- Realizar al teclado un bajo cifrado funcional sencillo. Con este criterio se trata de valorar en el alumno la capacidad para descifrar rápidamente los acordes, de calcular los intervalos, controlar la armadura... todo a tiempo real. Ponderación: **20%**.

3.- Realizar, una progresión sencilla de acordes en cifrado funcional. Mediante este criterio se trata de valorar el grado de desarrollo del alumno de la capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación de su armonización, según el sistema funcional así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo. Ponderación: **20%**.

4.- Repentizar una partitura sencilla para teclado. Este criterio trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada. Ponderación: **15%**.



5.- Transportar a un intervalo de 2a mayor ó 3a (mayor o menor) una pieza sencilla para teclado de ámbito armónico-tonal. Con este criterio se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de un buen número de tonalidades, no tanto por medio de la estricta lectura en diferentes claves, sino mediante la traducción a otros tonos de los fenómenos analizados en el ejemplo original. Ponderación: **20%**.

6.- Para los alumnos de Clave y Órgano: Realizar la parte del **bajo continuo** de una partitura barroca sencilla donde aparezca la melodía con su bajo cifrado. Mediante esta prueba se trata de evaluar la capacidad del alumno de acompañar en estilo barroco a través de la descodificación de sus símbolos característicos. Esta prueba se realizará **en lugar de la segunda**, con una ponderación del **20%**.

PRUEBA FINAL PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

A principios del mes de junio, habrá una prueba de evaluación para todos los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. Tendrán que realizar una prueba similar a la anteriormente citada, con ejercicios de toda índole, y según el baremo referido en los Criterios de Calificación. En esta prueba se debe obtener el **50%** de los puntos para aprobar, con la condición de que se debe aprobar todos los ejercicios.



QUINTO CURSO

CONTENIDOS:

Improvisación.

- Esquemas armónicos de 16 o más compases, con uno o más acordes por compás. Práctica con estructuras extraídas de obras de repertorio clásicas (Bach, Beethoven, Schumann, Chopin...), populares, o compuestas por los propios alumnos.
- Acordes más habituales en la música clásica: Triada, séptimas de dominante, de sensible y disminuida (principal y secundarias, en todas las inversiones), séptima diatónica (del grado II en todas las inversiones), 6ª aumentada (francesa y alemana), napolitano y 6ª-4ª cadencial.
- Tonos de hasta 6 alteraciones, compases de subdivisión binaria y ternaria y planteamientos rítmico- melódicos variados. Elaboración de la melodía a partir de las notas reales y extrañas al acorde. Adaptación de motivos por transporte y por enlace.
- Acompañamiento improvisado de melodías tonales sencillas.

Repentización.

- Repentización de partituras para teclado de estilos diversos, tonales o no, con carácter de acompañante o de solista.
- Lectura sin instrumento, análisis rápido e identificación de lo esencial.
- Lectura no literal de la partitura, la improvisación ligada a la lectura.

Transposición.

- Teoría referente a los instrumentos transpositores.
- Práctica del transporte de piezas como solista y como acompañante, a intervalos de segunda y tercera (mayor y menor), de cuarta justa y de semitono cromático.



- Transporte memorístico de fragmentos breves, previo análisis, a cualquier tonalidad.

Lectura de cifrados.

- Realización de bajos cifrados estándar incluyendo acordes de séptima de sensible y disminuida, y diatónicas, y aplicación de éstos al acompañamiento.
 - Profundización en la práctica del cifrado americano, Práctica de música ligera con armonías habituales en este estilo (7ª y 9ª diatónicas, 13ª de Dominante...) incluyendo o no la melodía.
 - El cifrado tonal funcional, su aplicación al piano a través de pequeñas estructuras de 4 o más acordes incluyendo acordes de sexta aumentada, napolitana, supertónica y superdominante elevados.
- Para los alumnos de Clave y Órgano: Profundización en la práctica del bajo continuo barroco y aproximación a su estilo interpretativo, con piezas de repertorio variadas, más extensas y en tiempos más rápidos que en el curso anterior.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Improvisación.

- Esquemas armónicos de 16 o más compases, con uno o más acordes por compás. Práctica con estructuras extraídas de obras de repertorio clásicas (Bach, Beethoven, Schumann, Chopin...), populares, o compuestas por los propios alumnos.
- Acordes más habituales en la música clásica: Triada, séptimas de dominante, de sensible y disminuía (principal y secundarias, en todas las inversiones), séptima diatónica (del grado II en todas las inversiones), 6ª aumentada (francesa y alemana), napolitano y 6ª-4ª cadencial.
- Tonos de hasta 6 alteraciones, compases de subdivisión binaria y ternaria y planteamientos rítmico- melódicos variados. Elaboración de la melodía a partir de las notas reales y extrañas al acorde. Adaptación de motivos por transporte y por enlace.
- Acompañamiento improvisado de melodías tonales sencillas.

Repentización.

- Repentización de partituras para teclado de estilos diversos, tonales o no, con carácter de acompañante o de solista.
- Lectura sin instrumento, análisis rápido e identificación de lo esencial.
- Lectura no literal de la partitura, la improvisación ligada a la lectura.



Transposición.

- Teoría referente a los instrumentos transpositores.
- Práctica del transporte de piezas como solista y como acompañante, a intervalos de segunda y tercera (mayor y menor), de cuarta justa y de semitono cromático.
- Transporte memorístico de fragmentos breves, previo análisis, a cualquier tonalidad.

Lectura de cifrados.

- Realización de bajos cifrados *standard* incluyendo acordes de séptima de sensible y disminuida, y diatónicas, dominantes y sensibles sobre tónica, notas extrañas y aplicación de éstos al acompañamiento.
- Profundización en la práctica del cifrado americano, Práctica de música ligera con armonías habituales en este estilo (7ª y 9ª diatónicas, 13ª de Dominante...) incluyendo o no la melodía.
- El cifrado tonal funcional, su aplicación al piano a través de pequeñas estructuras de 4 o más acordes incluyendo acordes de sexta aumentada, napolitana, supertónica y superdominante elevados.
- Para los alumnos de Clave y Órgano: Profundización en la práctica del bajo continuo barroco y aproximación a su estilo interpretativo, con piezas de repertorio variadas, más extensas y en tiempos más rápidos que en el curso anterior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1.- Realizar de forma elemental estructuras armónicas de ocho o dieciséis compases, con acordes en estado fundamental o invertidos, séptimas de toda especie, y apoyaturas como el 6a-4a cadencial (uno o más acordes por compas). Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumno para realizar al piano y en todos los tonos estructuras armónicas evolucionadas, extraídas de obras clásicas.

2.- Realizar en distintos tonos y compases, y con diversos planteamientos rítmicos y melódicos, estructuras armónicas. Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para desarrollar a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos de un planteamiento tonal enriquecido mediante el empleo de acordes de cualquier especie; así mismo se pretende evaluar el grado de comprensión teórica y práctica de dichas estructuras armónicas



3.- Repentizar una partitura como solista o acompañante. Este criterio trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada.

4.- Realizar transposiciones como acompañante, de obras para dúo, fáciles y a intervalos incluso de cuarta. Con este criterio se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno, no solamente del dominio de las tonalidades, claves, etc. sino de lograr mantener siempre una regularidad en el tiempo, ya que hay que recordar que su función es la de acompañar.

5.- Realizar transposiciones de fragmentos breves (memorizados), previo análisis, a cualquier tonalidad. Este criterio trata de valorar el grado de desarrollo del pensamiento y la memoria armónicos, así como el dominio e interiorización del sistema tonal.

6.- Realizar al teclado bajos cifrados armónicos o funcionales, con acordes triada y séptimas de toda clase en estado fundamental e inversiones. Con este criterio se trata de valorar en el alumno la capacidad para descifrar rápidamente los acordes, de calcular los intervalos, controlar la armadura, enlazar correctamente... todo a tiempo real.

7.- Realizar la parte del bajo continuo de una partitura barroca donde aparezca la melodía con su bajo cifrado. Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno en la elaboración de un acompañamiento a través de la descodificación de los símbolos barrocos.

8.- Realizar, una progresión sencilla de acordes en cifrado funcional. Mediante este criterio se trata de valorar el grado de desarrollo del alumno de la capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación de su armonización, según el sistema funcional así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.

9.- Improvisar el acompañamiento de una melodía tonal sencilla sin tener ningún bajo como referencia. Con este criterio se podrá valorar la capacidad y habilidad del alumno para analizar las posibilidades de armonización de una melodía y realizarlas a tiempo real.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La **observación sistemática** en clase es el procedimiento fundamental. La realización continuada de ejercicios de repentización, transporte, bajo cifrado e improvisación es objeto de observación y calificación por parte del profesor, que tomará nota diariamente y a cada alumno de sus interpretaciones.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- El peso de cada trimestre en la nota final será:

- Primer Trimestre 25%
- Segundo Trimestre 25%
- Tercer Trimestre 50%

Cada trimestre se efectuarán dos pruebas que supondrán el 50% del mismo.

Cada prueba se calificará de la siguiente manera:

- Improvisación (criterios de evaluación 1, 2, y 9): el **25%** de la nota
- Repentización (criterio 4): el **15%** de la nota.
- Transporte (criterio de evaluación 5): el **20%** .
- Lectura de cifrados (criterios 6, 7 y 8): el **40%** de la calificación.

Será necesario para aprobar cada evaluación sacar una calificación igual o superior al 50% de los puntos posibles.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

Los alumnos que no hubieran mejorado en el tercer trimestre o que hubieran mostrado un escaso seguimiento de las clases durante todo el curso, se presentarían a un examen basado en los contenidos mínimos. En esta prueba se tendría que sacar al menos un 50% de los puntos para aprobar, siempre que se aprueben todos los ejercicios.

Prueba de recuperación de Acompañamiento de 5º curso.

Contenidos:

- Tonalidades de hasta seis alteraciones.
- Compases: 3/4 y 4/4, 6-8-9/8, con uno o dos acordes por compás.
- Acordes triada y 7ª de dominante en todas las inversiones, dominantes secundarias, 6ª-4ª cadencial, acordes napolitano y de 6ª aumentada, séptimas de sensible y disminuida (en estado fundamental), séptimas diatónicas.
- Transporte a intervalos de segundas y terceras mayor y menor, de cuarta justa y semitono cromático.

Criterios de evaluación:



1.- Realizar una improvisación melódica sobre una estructura armónica de hasta 16 acordes y realizarla según el planteamiento indicado por el tribunal. La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumno para desarrollar una improvisación a través de diferentes esquemas armónicos; así mismo se pretende evaluar el grado de comprensión teórica y práctica de dichas estructuras armónicas. Ponderación: **25%**.

2.- Realizar al teclado un bajo cifrado funcional. Con este criterio se trata de valorar en el alumno la capacidad para descifrar rápidamente los acordes, de calcular los intervalos, controlar la armadura... todo a tiempo real. Ponderación: **20%**.

3.- Repentizar una partitura para teclado. Este criterio trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada. Ponderación: **15%**.

4.- Transportar una pieza para teclado de ámbito armónico-tonal. Con este criterio se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de un buen número de tonalidades, no tanto por medio de la estricta lectura en diferentes claves, sino mediante la traducción a otros tonos de los fenómenos analizados en el ejemplo original. Ponderación: **20%**.

5.- Realizar al teclado una estructura de 4 o más compases transportándola a todos los tonos. Con este criterio se podrá valorar la capacidad y habilidad del alumno para interiorizar la armonía y la técnica clásica de enlaces al teclado. Ponderación: **20%**.

6.- Para los alumnos de **Clave y Órgano**: Realizar la parte del bajo continuo de una partitura barroca donde aparezca la melodía con su bajo cifrado. Mediante esta prueba se trata de evaluar la capacidad del alumno de acompañar en estilo barroco a través de la descodificación de sus símbolos característicos. Esta prueba se realizará en lugar de la segunda, con una ponderación del **20%**.

PRUEBA FINAL PARA LOS ALUMNOS QUE HAN PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

A principios del mes de junio, habrá una prueba de evaluación para todos los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. Tendrán que realizar una prueba similar a la anteriormente citada, con ejercicios de toda índole, y según el baremo referido en los Criterios de Calificación. En esta prueba se debe obtener el **50%** de los puntos para aprobar, siempre que se aprueben todos los ejercicios.



METODOLOGÍA

La clase será colectiva, y se desarrollará combinando explicaciones teóricas cuando la materia lo requiera, con la práctica en el instrumento. En cada sesión se intentará, en la medida de lo posible, practicar las cuatro áreas de la asignatura: transposición, repentización, bajo cifrado e improvisación, y la combinación de ellas, por ejemplo: un bajo cifrado podrá también transportarse, o una pieza para repentizar puede sugerir una improvisación. El propósito será interrelacionar al máximo esas áreas, para trabajar el mismo concepto desde muchos puntos de vista.

La interpretación de los ejercicios será **colectiva** e **individual** alternadamente, de manera que cada alumno tenga ocasión de realizar el mismo ejercicio una o varias veces antes de ser observado individualmente.

La repentización es un objetivo común a todas las materias, leer a primera vista una partitura, un bajo cifrado, un tema en americano... Pero para llegar a ese objetivo, especialmente en la lectura de bajos cifrados, es recomendable alternar la lectura **paso a paso** (el alumno decide cada posición, cada enlace... con el 'tempo' parado) con la interpretación a **tiempo real**.

Para estimular la realización a tiempo real de todo tipo de ejercicios es muy práctico contar con algún tipo de **ritmo automático** (teclado de ritmos, SMF, 'Band in a Box') que haga de forma más amena las funciones de **metrónomo**. Por supuesto que para la interpretación de la música ligera se contará, a ser posible, con 'Playbacks' (batería y bajo).



RECURSOS MATERIALES

RECURSOS:

- Pianos digitales (cuatro) con múltiples sonidos – piano, clavecín, órgano, etc.
- Teclado con ritmo automático y reproductor de archivos midi estándar.
- Pizarra pautada.
- Ordenador de sobremesa conectado a equipo de Audio Estéreo.

MATERIALES:

1) MÉTODOS DE IMPROVISACIÓN Y CIFRADOS:

- Improvisación al piano. (Vol. 1) Ejercicios fundamentales. E. Molina. Real Musical.
- Improvisación al piano. (Vol. 2) Estructuras armónicas. E. Molina. Real Musical.
- Improvisación al piano. (Vol. 3) Estructuras melódicas. E. Molina. Real Musical.
- Tratado de Acompañamiento. E. Durand.
- Ejercicios de Acompañamiento. M. Oltra. Boileau
- Tratado de Acompañamiento. Camilo Williart, vols. I y II. Real Musical. - Escuela del bajo cifrado. Ángeles López Artiga. Real Musical.
- Bajo Cifrado Barroco. Asins Arbó, Williart y Molina. Real Musical
- Teoría y practica del Bajo Cifrado. M. Asins Arbó. Real Musical.
- A Modern method of Keyboard Study. Vols. I al IV. Berklee press. James Progris.
- Partituras de música ligera de elaboración casera (manuscritas o con el programa 'Band in a box') en cifrado americano.
- Real Brooks.



2) REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE:

- Método de Transposición. Doupond. Boileau.
- 101 Ejercicios para la practica de la Repentización y el Transporte. M. Asins Arbó. Real Musical.
- Pequeños preludios, Invenciones a 2 y 3 voces, corales. J. S. Bach.
- ‘Chants et morceaux’, piezas para piano y violín.
- Estudios de Bertini, Burgmüller, Lörschhorn, Heller, etc...
- Sonatinas de Mozart, Clemente, Beethoven, Scarlatti, etc...
- Pequeñas obras románticas de Schumann, Tchaikowsky, Schubert, etc...
- Pequeñas obras del s. XX: Prokofief, Kabalevsky, Bartok...
- Piezas de Cámara para piano e instrumentos transpositores (trompa, saxo, clarinete, etc...).
- Escuela europea para teclado, ed. Schott.
- ‘Specimen sight- reading tests’ y ‘Examination pieces’ para piano, de A/B/R/S/M/ publishing.

3) OTROS:

- Archivos midi estándar en disquete o audio en disco compacto con ‘playbacks’ de música ligera.
- Software dedicado: PG Band in a Box, Micrologic, Van Basco’s karaoke, Cubase.



