



Teléfono: 848 421 116

Paseo Antonio Pérez Goyena nº 1. 31008 Pamplona

Página Web:

<http://conservatoriopablosarasate.educacion.navarra.es/>



Conservatorio Profesional de Música  
PABLO SARASATE  
*Musika Kontserbatorio Profesionala*



PROGRAMA DE CURSOS Y MASTERCLASSES  
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE  
MÚSICA  
«PABLO SARASATE»

«PABLO SARASATE» MUSIKA  
KONTSERBATORIO PROFESIONALEKO  
IKASTARO ETA MASTERCLASS-EN EGITARAU

CURSO 2015-2016 IKASTAROA

**CURSO DE TROMBÓN**  
“PANDORA’S BOX”



2,3 y 4 de marzo de 2016

Sala Emilio Arrieta (02 planta -1)

**Emily White** destaca enormemente por su versatilidad artística siendo a su vez violinista y trombonista, y desenvolviéndose en diversos estilos y géneros, desde la música antigua hasta la contemporánea, incluyendo colaboraciones teatrales y proyectos educativos.

White ha estrenado varias obras compuestas para ella como The Secret House (sonata para trombón solo) de John Kenny, Emails from Palestine (para violin, voz, trombón y sacabuche) de David Ward y “Scylla and Charibdis Concerto in the fantastic style” (para violin barroco) de Rachel Scott.

Ha participado en diversas colaboraciones teatrales y operísticas con compañías que incluyen, entre otras, a Music Theatre Wales y el Shakesperare’s Globe Theatre.

Ha actuado como trombonista con agrupaciones tales como BBC National Orchestra of Wales, The Academy of Ancient Music, The Academy of St John’s Smith Square, English National Ballet, The Orchestra of the Age of Enlightenment, The English Cornett and Sackbut Ensemble; y como violinista con Music for a While, Schorpio Collective and Canzona.

Desarrolla una fructífera carrera educativa en el Dartington International Summer School, National Schools Symphony Orchestra y Wells Cathedral School. Su faceta educativa le ha llevado a co-dirigir el Huntly Summer School desde su formación en 2009. Es también profesora invitada del Birmingham Conservatoire, The Royal College of Music y The Royal Academy of Music.

**Miguel Tantos** es un reconocido freelance en la escena londinense especializado en la interpretación de la música antigua y contemporánea. Además de trabajar con organizaciones británicas también trabaja asiduamente con orquestas y grupos de varios países de Europa como Alemania, Noruega o España.

Proyectos a destacar son el estreno británico, alemán y español de la obra Transformation de Sofía Gubaidulina, un recital para el Performance Channel de SKY Television en el Reino Unido, y su colaboración con el artista británico Terry Smith en la Bienal de Venecia y el Instituto de Arte Contemporaneo de Londres.

Ha sido Trombón Solista de la Orquesta Filarmónica de Santiago de Chile y colaboró durante varios años con la Orquesta Sinfónica de Navarra. Durante su carrera ha colaborado con un sinfín de orquestas y grupos que incluyen, entre muchos otros, a The London Baroque Soloists, Orquesta Barroca de Friburgo, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Tafelmusik, Gabrieli Consort, English National Ballet, Orquesta Sinfónica de Manchester, Music Theatre Wales, Orquesta Ciudad de Barcelona y Orquesta Nacional de España.

Es miembro fundador del grupo de Improvisación Clásica Prima Volta y del grupo Pandora’s Box, así como de la compañía teatral Wonderful Beast. Asimismo colabora asiduamente con muchos grupos de cámara tales como His Majesty’s Sagbutts and Cornetts, The Norwegian Wind Ensemble, Chamber Domaine o Mardi Brass.

Tantos tiene una amplia experiencia de trabajo socio-cultural. Su particular talento para integrar música con otros artes le ha llevado a realizar talleres en lugares como hospitales, cárceles, centros de discapacitados o escuelas en barrios marginales de grandes ciudades. En Gran Bretaña trabaja regularmente con los departamentos de Educación de English Touring Opera, Royal Philharmonic Orchestra y Symphonia Viva.

Es profesor en la Westminster Cathedral Choir School y ha sido invitado como profesor por Centros de prestigio internacional tales como el Trinity College of Music de Londres, Guildhall School of Music and Drama, Royal Northern College of Music en Manchester, la Fundación Manuel de Falla en Granada, Aldeburgh Young Musicians, la Universidad de Chile y la Hochschule de Wüzburg en Alemania.

**John Kenny** es un reconocido artista internacional por su contribución e interpretación de música contemporánea como por sus innumerables colaboraciones con otras disciplinas artísticas, el jazz, y la música antigua.

Ha actuado con agrupaciones como Ensemble Modern of Frankfurt, Ensemble Alternance of Paris, BBC Scottish Symphony Orchestra, Paragon Ensemble, National Orchestras of Romania y Moldova y Sofia Philharmonic.

Proyectos recientes incluyen actuaciones con Headspace Ensemble en Portugal, recitales en Francia con el artista Etienne Rolin con Locking Horns Duo, actuaciones con The Marshall Plan en el Festival de Beijing en China y una gira con TNT por Alemania.

Su faceta de actor-músico se desarrolla entre otros con Bubble Theatre en Londres y como miembro fundador de TNT Music Theatre Company en 1984. Su gran versatilidad le condujo en 1993 ha convertirse en la primera persona en tocar el carnyx en 2000 años. Desde entonces ha realizado innumerables conferencias y actuaciones dando a conocer internacionalmente este instrumento celta de la Edad de Hierro descubierto en el noreste de Escocia.

Como compositor cuenta con una fructífera carrera, recibiendo encargos de London Contemporary Dance Teatre, Huddersfield Contemporary Music Festival, International Trombone Association y Scottish Chamber Orchestra, entre otros.

John también ha explorado el campo del cine colaborando con el artista escocés Sean Harris creando cinco películas animadas: Hela’r Twyrch Trwyth, Dadeni, Mona, The Dark Cauldron, The Song of The Axe,y Songs from Stones.

Kenny es profesor en la Guildhall School of Music & Drama, Royal Scottish Academy of Music and Drama y colabora como profesor invitado en conservatorios de reconocido prestigio internacional.

## CONDICIONES GENERALES DEL CURSO:

**2,3 y 4 de marzo de 2016:** de 10,00 a 13,30 y de 15,30 a 20h

**Viernes, día 4 de marzo de 2014:** de 17h30 a 19h30 **Marster John Kenny**

La organización se reserva el derecho de modificar el horario anterior en función del número de alumnos inscritos, y de asignar el horario particular a cada alumno activo. Una vez recibidas todas las solicitudes se detallará el *planing* del curso.

## INSCRIPCIONES

### Alumnos activos (máximo 30)

*Alumnado del Conservatorio Profesional “Pablo Sarasate”:* 50€

Tendrán preferencia los alumnos del Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sarasate”.

### Alumnos oyentes (máximo 20)

*Podrán asistir en calidad de oyentes los alumnos y profesores de cualquier conservatorio y/o escuela de música:* 15 €

Contacto: [rvelascazc@educacion.navarra.es](mailto:rvelascazc@educacion.navarra.es) (Rubén)

[vdeandrmut@educacion.navarra.es](mailto:vdeandrmut@educacion.navarra.es) (Victor)