

Treinta años estudiando acordeón en los Conservatorios de Navarra

El aniversario se celebra con múltiples y variadas actividades a lo largo del año 2015

El programa ofrece cursos, proyectos multidisciplinarios, estrenos, conciertos y 'masterclass'

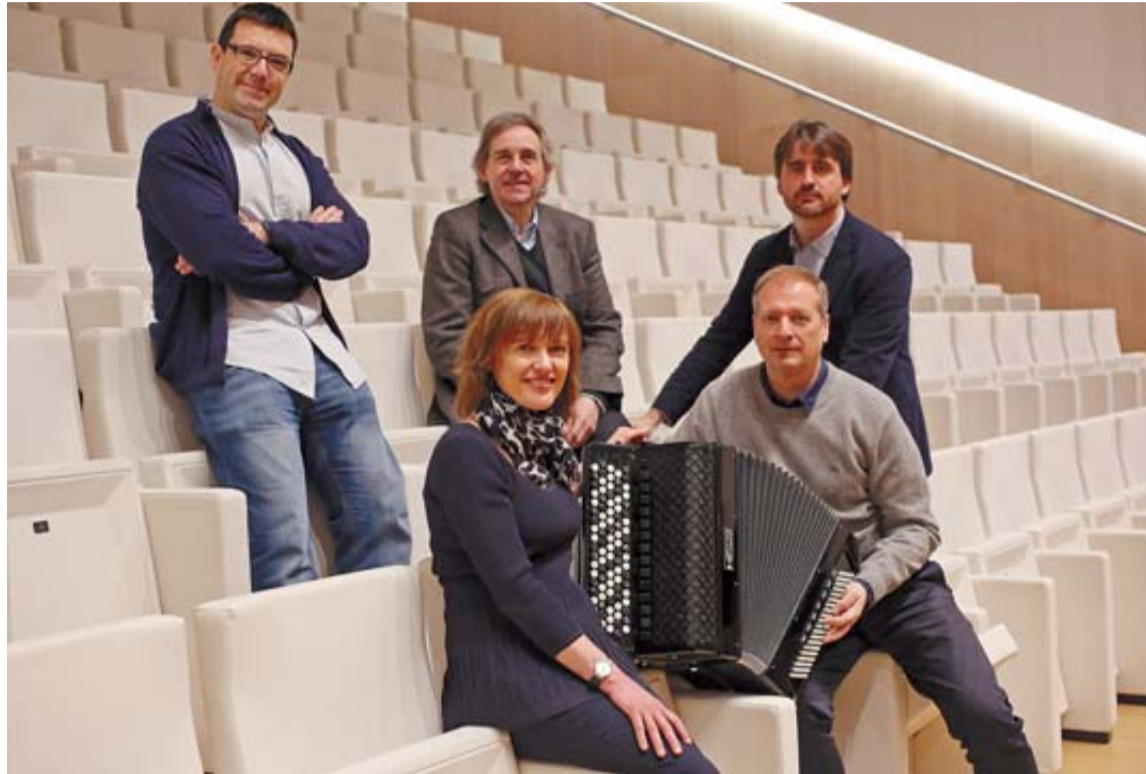
MARÍA VARELA

Pamplona

Este curso escolar 2014-2015 se cumplen treinta años desde que se iniciaran los estudios de acordeón en el, por aquel entonces, Conservatorio Navarro de Música Pablo Sarasate. De este surgieron los dos que existen en Pamplona, el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate y el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Nekane Iturrioz, catedrática de acordeón en éste último desde su instauración en 1985, señala la "fantástica apertura que este instrumento ha tenido desde entonces". Junto a ella, otros dos profesores imparten clases de acordeón a los casi cuarenta alumnos matriculados entre los dos conservatorios.

Para celebrar la larga trayectoria académica del acordeón, Julio Escauriaza, director del Conservatorio Superior de Música de Navarra, comenta que "se pretende mostrar nuestro instrumento en sus múltiples facetas", y para ello se han preparado variadas actividades. Todo el alumnado, profesorado y exalumnado del conser-



Delante, Nekane Iturrioz y Ángel Luis Goñi; detrás, Ignacio Fernández, Julio Escauriaza y Asier Peláez. CORDOVILLA

vatorio y amante del acordeón se ha volcado en la preparación de este trigésimo aniversario. El programa se extenderá a lo largo de todo el año 2015: conciertos de obras de compositores navarros, proyectos multidisciplinarios, conferencias y obras conjuntas con banda de música La Pamplonesa y la Escuela de Danza de Navarra. Todo ello sin perder "el espíritu dinámico y con muchas propuestas que se vive en estos centros, en perfecta conjunción y sinergia con otras escuelas de música", subraya Asier Peláez, director del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate.

"A pesar de todo, somos un instrumento nuevo", continúa Iturrioz, "y nuestro objetivo es ampliar el repertorio, que asciende a unas ochenta obras a lo largo de todos estos años, y cuyos autores han puesto todas sus ganas e ilusión". La mayor parte de las partituras de esas obras, vídeos, audios y trabajos de investigación se publicarán, a partir de mayo, en un blog. "En un futuro", explica Ángel Luis Goñi, profesor en el Conservatorio Profesional Pablo Sarasate, "servirá de nexo entre el mundo acordeonístico navarro, sin por ello renunciar a la difusión fuera de nuestras fronteras".

La temporada abre con el estreno de la obra *MARTIROLÓGICA*, hoy a las 19.30 horas en el auditorio Remacha. El autor, Ignacio Fernández, explica que está "libremente inspirada en la tragedia *Prometeo encadenado*", de Esquilo. El drama escénico se divide en tres actos y sobre el escenario podrán verse cuatro narradores y diez músicos. Es, además, la tercera creación del Proyecto Nostromo, una iniciativa educativa definida por Fernández como "un sincero intento de unir música contemporánea con otras disciplinas artísticas".

Lectura de la obra 'Bancarrota' para celebrar el Día de la Comedia del Arte

Será hoy, a las 19 horas, en el hall del Teatro Gayarre a cargo de sus actores, que ya ensayan en Pamplona y Artica

DN Pamplona

Con motivo del Día de la Comedia del Arte, los actores y actrices de la comedia *Bancarrota* realizarán hoy una lectura de la obra en el hall exterior del Teatro Gayarre, desde las 19 horas. Se trata de una forma de conmemorar este día internacional que se celebra cada 25 de febrero en todo el mundo y de mostrar el trabajo de preparación previo a la puesta en escena.

El Día de la Comedia del Arte conmemora que el 25 febrero de

1545 en la ciudad italiana de Padua un grupo de actores firmaron lo que se considera el primer contrato que reconocía el carácter profesional de su trabajo.

Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, la Comedia del Arte parte de la sátira social y política con unos personajes universales, que utilizan máscaras para amplificar su carácter burlesco.

Los protagonistas serán hoy en Pamplona los jóvenes actores y actrices de *Bancarrota*, de Acrónica Producciones, obra que reactualiza el género de la Comedia del Arte, galardonada con el I Premio Gayarre al Proyecto Escénico y dirigida por Fabio Mangolini. El texto, escrito hace cerca de 300 años por el veneciano Carlo Goldoni e inédito en castellano, ha sido adaptado por el dramaturgo pamplonés Álvaro Liza-

rondo. Retomando el espíritu popular de la Comedia del Arte, el elenco de *Bancarrota* quiere recordar que hoy, igual que en el pasado, la ambición y el dinero "pueden convertir a las personas en máscaras de sí mismas y llevarlas a las situaciones más ridículas".

Actores y director han iniciado ya los ensayos en Pamplona, en el Teatro Gayarre, y en Artica. Una característica de la Comedia del Arte es que los textos son muy abiertos, lo que ofrece mucha libertad para construir los personajes y las escenas. Como indican desde la compañía, "queremos mostrar este proceso de forma abierta y transparente".

Por eso, han abierto un blog (www.bancarrotacomedia.com) en el que puede encontrarse, día a día, una *Bitácora de Ensayos* donde seguir los avances y dificultades. Algo que también comparten en las redes sociales, a través de la página de Facebook *Bancarrota, la comedia* o en twitter [@BancaComedia](https://twitter.com/BancaComedia).

Además, centros educativos, estudiantes de teatro y grupos interesados en acudir a los ensayos o en que los actores se trasladen a sus espacios pueden contactar con ellos a través del email bancarrota@acronicaproducciones.com

Un navarro de 19 años gana un concurso que lo considera mago del año

• El premio que ha recibido Santiago de la Puente González-Aller lo poseen Juan Tamariz, Pepe Carroll y Jorge Blass, entre otros

DN Pamplona

Santiago de la Puente González-Aller, conocido como *Mago Numis*, ha ganado el Premio Ascario, lo que, además de recibir 1.000 euros, le permite formar parte de la lista de honor de mago del año. Residente en Pamplona, de 19 años y estudiante de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra, este galardón lo han conseguido magos de la talla de Juan Tamariz, Pepe Carroll, Jorge Blass y Miguel Ángel Gea.

Mago Numis subió por primera vez a un escenario a los 10 años y es hace cuatro miembro de la Asociación Navarra de Ilusionismo. A los 14 años logró el premio especial de magia de



De la Puente, 'Mago Numis'.

cerca en el concurso nacional de magia infantil organizado por la Fundación Abracadabra y Antena 3. Ahora se ha convertido en uno de los magos más jóvenes en ganar el memorial Ascario, uno de los grandes maestros de la cartomagia española.

PROGRAMA 2015

Febrero:

Día 25, 19.30 horas: Concierto de apertura: *MARTIROLÓGICA* (estreno).

Marzo

Días 2 y 3 (auditorio Guelbenzu) y 4 (Tudela): *Ttonttormendi*, cuento musicado para niños de 3 a 6 años (estreno). Día 4, 19.30 horas (auditorio Guelbenzu) y día 5, 19 horas (auditorio Remacha): concierto de obras de compositores navarros (estrenos). Día 6, 19.30 horas (auditorio Remacha): concierto de antiguos alumnos. Día 7, 12 horas (auditorio Remacha): concierto de cámara y conjunto de acordeones. Días 4 y 5, de 10 a 14 horas (auditorio Guelbenzu): *masterclass* Ainhoa Iriarte, "Técnica Alexander para acordeonistas". Día 6, de 12 a 13.30 horas (auditorio Guelbenzu): *masterclass* Javier Arocena, *El acordeón midi*.

Mayo

Conferencias: *Sofía Gubaidulina y el acordeón de concierto* (Jokin Zabalza) y *El acordeón de concierto en Navarra* (Ángel Luis Goñi). Concierto para acordeón y orquesta, *Tiento 4 para orquesta y acordeón principal*.

Y para otoño...

Concierto de la banda de música La Pamplonesa. Concierto de ciclo y colaboración entre las aulas de acordeón de los conservatorios.

Curso Organología para acordeonistas, con Javier Alberdi y Juanjo Orobengoa.

Concierto de clausura en colaboración con la Escuela de Danza de Navarra.