

## Concierto de La Pamplonesa sobre imitación de sonidos

• Desde el viaje en un tren hasta un día de caza pasando por el vuelo de una mosca, actuará el domingo en el Teatro Gayarre

DN Pamplona

La Pamplonesa ofrece el domingo su segundo concierto del ciclo matinal de este año a las doce del mediodía en el Teatro Gayarre. Con el título *Música descriptiva y onomatopeya*, presentará un programa en el que cobrará gran importancia la imitación de sonidos, desde el viaje en un tren hasta un día de caza pasando por el vuelo de una mosca o la aparición del monstruo Godzilla en una gran ciudad.

Bajo la dirección de Jesús Garísoain, el concierto comenzará con la obra *Orient Express* del compositor Philip Sparke, sobre el viaje que el tren realizaba entre París y Estambul; además, *Godzilla eats Las Vegas* (*Godzilla se come a Las Vegas*), escrita por Eric Whitacre. Asimismo, *The wind in the willows*, una obra de Johan de Meij en la que describe distintos lugares y escenas. Y finalmente, *La cacería real de Bucolón*, sobre una jornada de caza.



Desde la izquierda, Adrián Calvo, Javier Losarcos, Asier Peláez, Joaquín Molinero, Joaquín Ansorena e Íñigo Casali, durante la presentación del ciclo.

## Cuatro conciertos en el ciclo de Música de Cámara del Nuevo Casino

**Un recital del conjunto de flautas de pico Garklein abre el ciclo de los viernes de febrero**

DN Pamplona

Un concierto del conjunto de flautas de pico Garklein, de flautas de pico, abrirá hoy, a las 20 horas, el

noveno ciclo de Música de Cámara del Nuevo Casino Principal, que organiza esta institución junto al Conservatorio Profesional Pablo Sarasate.

A este concierto le seguirá, el 13 de febrero, la orquesta de flautas, ensemble de saxofones y grupos de metal del centro; el 20, grupos de viento madera, acordeón, cuerda y guitarra, y el 27 de febrero el recital será del aula de canto del centro.

En la presentación participaron el director del Conservatorio Pablo Sarasate, Asier Peláez; los responsables de Agrupaciones Instrumentales y promoción del centro, Javier Losarcos Llorente y Adrián Calvo Hallé, el presidente del Nuevo Casino, Joaquín Molinero y Joaquín Ansorena, vocal de Cultura de la institución y el profesor de flauta de pico del Conservatorio, Íñigo Casali, responsable del primero de los conciertos.

## 'New Orleansko Cyrano', teatro infantil en euskera

• Será este sábado, a las doce del mediodía y las seis de la tarde, en el Civivox Iturrama de Pamplona, con entradas a 3 euros

DN Pamplona

Vaivén Producciones presenta el sábado *New Orleansko Cyrano* (*Cyrano de Nueva Orleans*) dentro de la programación infantil en euskera del Ayuntamiento de Pamplona. Dirigido a mayores de 6 años, se pondrá en escena en Civivox Iturrama, a las doce del mediodía y a las seis de la tarde. Las entradas cuestan 3 euros y se pueden comprar en Civivox Iturrama o a través de [www.pamplona.es](http://www.pamplona.es), en *Actividades en los civivox*.

*New Orleansko Cyrano* es básicamente una obra de humor y tiene a la música como elemento vertebrador de la puesta en escena, presentando emocionantes escenas a ritmo de música jazz. La banda sonora fue grabada por Roberto Bazan (trabazón), Patxi Urchegui (trompeta), José Miguel Pérez (saxofón), Fernando Lleida (clarinete), Javi García (tuba) e Israel Tubilleja (batería). A ella se une la voz en directo de los actores.

MÚSICA Santi Echeverría

## Feliz con su ukelele

Concierto del grupo Izal celebrado el sábado 31 a las 22 horas en la sala Zentral de Pamplona. Lleno absoluto. Más de dos horas y diez minutos de concierto con bises incluidos. Izal son Mikel Izal, voz, guitarras y ukelele, Alberto Pérez, guitarras, Iván Mella, teclados, Enmanuel Pérez, bajo y Alejandro Jordá, batería

**I**ZAL volvía a su tierra. Mikel Izal, el mentor de la banda y compositor de los temas, ya dijo que entre las mas de mil personas reunidas no menos de 40 o 50 eran parientes, primos, tíos... así que aquello se convirtió en un reencuentro tanto familiar como con todos aquellos que le llevaron en volandas en su excelente intervención en el Festival que supo cerrar con broche de oro en su tercera y última jornada. Un año 2014 plagado de éxitos, concierto tras concierto, de llenos y de demostración de un directo que arrastra y desata pasiones allí donde va.

Curiosamente esta gira que les traía a Pamplona lleva el nombre de "Gira despedida". ¿Despedida definitiva? No. Mikel Izal y los suyos ya han anunciado que al terminarla pararán, sin dar una fecha concreta para su vuelta a los escenarios. Quieren tener tiempo y tranquilidad para componer, preparar y publicar su siguiente disco. Y estos cinco músicos que tras muchos años traba-

jando por separado y que en tan solo un año consolidaron una formación que logró un impacto realmente fuerte en los medios especializados y en la escena indie española no quieren quemar su energía en más conciertos y quieren reservarla para crear.

Energía creativa y energía encima de los escenarios. Porque lo que demostraron Mikel y los suyos en Pamplona, con permiso de Vetusta Morla, Love of Lesbian, Sidonie, Grises, incluso los nuestros de El Culpismo Asesino, etc, por citar a los que comandan la primera línea del movimiento indie, es que defienden sus canciones con semejante convicción que las convierten en proyectiles irresistibles de alto calibre emocional. Canciones que ruedan, que fluyen, que llenan y embriagan, pertrechadas por una capacidad envidiable para combinar la rotundidad en la expresión de las letras con el poderoso dominio melódico, fiabilidad en la interpretación, flirteo con la electrónica más actual en cuanto a sonidos y "efectos" que las hace tremendamente actuales...

Muchas veces lanzadas desde la dulzura de un ukelele que toca el propio Mikel que de pronto se transforman en lanzas a las huestes a la borrachera emocional. Y por supuesto la voz y la actitud de un líder con carisma. Si alguien todavía duda de que el pop puede



Izal, durante tu actuación en el Zentral.

SANTI ECHEVERRÍA

transmitir una poderosísima actitud vital tendría que curar ese vacío con una píldora-concierto de Izal. Y además está su poderosísima arma no-secreta. El timbre de Mikel, su voz, su manera de romper, de insinuar, su convicción absoluta en lo que canta que le sale desde las tripas, con la tesitura del pop desde la fortaleza del rock, ora áspera, ora dulce y cercana, le otorga un punto innegable de originalidad. Una voz pléutica en transmisión que cincela la valentía y originalidad de los arreglos que disparan las canciones hacia territorios en los que prima la emoción y la música en

palabras mayores, por encima del estilo. Demasiados elementos para no hacer de esta propuesta algo realmente apetecible.

Con canciones como *Tablero deportivo* que hablan y hacen buenos retratos generacionales y que tienen su compromiso en ese denuncia entre líneas, pero evidente... Con la fortaleza de canciones como *A los que volveremos*, *A nuestros rincones*, *Agujeros de gusano*, *Asuntos delicados*, *Despedida...* que fueron defendidas sin grandes excesos instrumentales pero con la verdad de un grupo muy bien compensado,

que disfruta de todo lo que hace en escena como ese buen regalo que sorprende... Demasiado gozo para que la gente no lo percibiera desde los primeros compases, se rindiera, se dejara llevar y participara en el mejor ejemplo de conexión de lo que debe ser la empatía entre los de arriba y abajo del escenario.

Pamplona vibró, Izal demostró... y con el remate de canciones como *Extraño regalo*, *Magia y efectos especiales* y otra decena más -que tenerlas ya las tienen- Izal y los mil presentes firmaron un pacto de continuidad que tendrá muchos años por delante.