



Un momento de la representación, semiescenificada, de la ópera. Foto: Javier Bergasa

## Los alumnos del Pablo Sarasate llevan a escena 'Dido y Eneas'

La primera función será hoy en la Ciudad de la Música y la segunda, mañana en el Teatro Ansoáin

**PAMPLONA** — Los alumnos del conservatorio profesional Pablo Sarasate y de la escuela de danza de Navarra representarán este fin de semana dos funciones de la ópera *Dido y Eneas*, una de las obras cumbres del Barroco.

La primera tendrá lugar, hoy, a las 19.30 horas, en el auditorio Fernando Remacha de la Ciudad de la Música. La entrada será gratuita, previa retirada de la invitación en la conserjería

del conservatorio. La segunda, que consistirá en una versión didáctica de la obra, tendrá lugar mañana, a las 18.00 horas, en el Teatro de Ansoáin, al precio de 3 euros.

**'DIDO Y ENEAS'** La ópera, obra del compositor inglés Henry Purcell (1659-1695), está basada en una historia de amor extraída del libro IV de la *Eneida*, de Virgilio, sobre la legendaria reina de Cartago, Dido, y el refugiado tro-

yano, Eneas. La obra es representada por un reparto formado por veinte instrumentistas de cuerda y de viento de las asignaturas de Música de Cámara y de Taller de Música Antigua, así como por treinta cantantes del conservatorio profesional Pablo Sarasate, con la colaboración de cinco bailarinas de la Escuela de Danza de Navarra. La dirección artística ha estado a cargo de Mercedes Gorría, y la dirección de la orquesta, a cargo de

Iñigo Casali. La puesta en escena es una versión semi-escenificada de la ópera. La versión didáctica está acompañada por un narrador y una proyección con traducción simultánea, en castellano y euskera, del texto cantado en inglés. Además, esta obra ha protagonizado la segunda función escolar de Conciertos didácticos, que se ha celebrado en una doble sesión, a la que han asistido cerca de 700 alumnos de ESO y Bachillerato. —D.N.

### La actividad cultural, "dignay de calidad", según el Gobierno Foral

Sánchez de Muniáin se intentó defender ayer frente a los demoleedores datos del Observatorio de la Cultura

**PAMPLONA** — El consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales del Gobierno de Navarra, Juan Luis Sánchez de Muniáin, intentó defender ayer que "se está manteniendo con dignidad y calidad" la programación cultural en Navarra pese a la crisis económica.

Así lo ha señalado el consejero en el pleno del Parlamento, en respuesta a una pregunta formulada por el PSN en relación con un informe del Observatorio de la Cultura que sitúa a Navarra en los últimos puestos de calidad de la programación. Sánchez de Muniáin indicó que este informe se ha elaborado mediante una encuesta a expertos culturales "cuya identidad y formación se desconoce, y se desconoce también el cuestionario utilizado para la construcción de este panel". Siempre según el consejero, el informe "se centra en valoraciones cualitativas sin ofrecer datos fidedignos y tiene una visión de la cultura muy ligadas a eventos y festivales". "Obviamente nos gustaría en Navarra tener un festival de cine como el de San Sebastián, pero tenemos que contrastarlo con otra visión de la cultura y datos mucho más objetivos", indicó.

La parlamentaria del PSN María Victoria Arraiza afirmó que a su grupo le "preocupa" el nivel de innovación cultural y consideró que "tenemos muchos recipientes y no sabemos qué cosas se hacen en tantos recipientes". —E.P.

## Los celos llegan a Baluarte de la mano de 'Otelo', de Shakespeare

La compañía de teatro Noviembre pondrá hoy en escena la obra a partir de las 20.00 horas (20 y 24 euros)

**PAMPLONA** — La Sala Principal de Baluarte acogerá hoy, a las 20.00 horas, la puesta en escena de la tragedia de los celos y la desconfianza por excelencia, *Otelo*, una de las obras maestras de William Shakespeare (1564-1616).

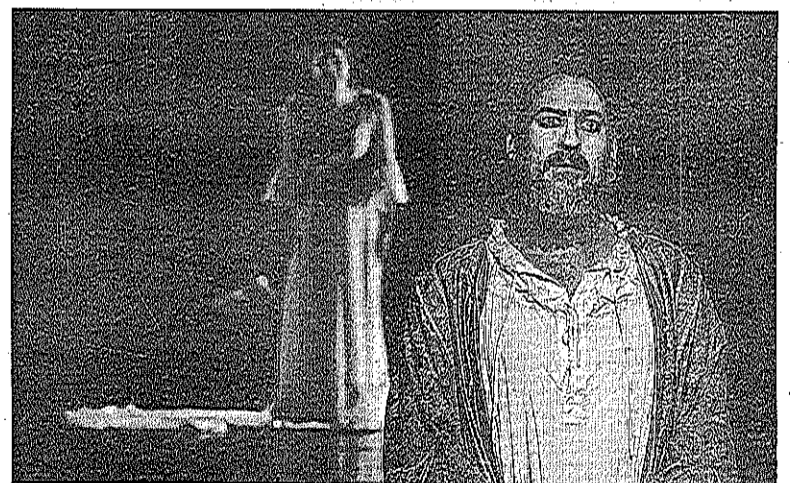
La obra teatral, cuyo argumento desvela una extraordinaria reflexión sobre la manipulación de la naturaleza humana y la intriga, llega de la mano de la Compañía de Teatro Noviembre, que actuará bajo la dirección de Eduardo Vasco. Las

entradas para esta función cuestan 24 y 20 euros y se pueden adquirir a través de los canales habituales: en la web [www.baluarte.com](http://www.baluarte.com), en las taquillas de Baluarte, [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es) y en el teléfono 902 15 00 25. Además, gracias al Programa 3/30 los menores de 30 años pueden adquirir entradas por 6€ para disfrutar esta obra desde la zona 3 del Auditorio.

Esta versión de la obra, estrenada en octubre de 2013 en el Teatro Calderón de Valladolid, narra la histo-

ria del moro de Venecia, su desventura, y la habilidad de Yago para mover los hilos de las pasiones que convertirán a Otelo en un monstruo. Para llevar a escena este drama, el director Eduardo Vasco, que se ha apoyado en la versión del clásico realizada por Yolanda Pallín, cuenta con un reparto de actores de lujo, encabezados por Daniel Albaladejo en el papel de Otelo y por Arturo Querejeta como Yago, entre otros. El vestuario está firmado por el diseñador Lorenzo Caprile, que mezcla elementos de época y contemporáneos.

Otelo es una de las grandes obras clásicas que, sin embargo, aborda temas de plena actualidad, como son



Daniel Albaladejo, en una de las impactantes escenas de 'Otelo'. Foto: cedida

la violencia contra la mujer o el tratamiento de la población inmigrante. "Entendemos la tragedia shakesperiana como una magnífica oportunidad de expresión contemporá-

nea, como una manera de reflexionar sobre el mundo que nos rodea, no tan distinto, desafortunadamente, del que habitó el bardo inglés", explica Vasco. —D.N.