



Un momento de la ópera en el que aparecen en escena tanto el coro como la orquesta, y varios de los intérpretes.

CALLEJA

Cincuenta alumnos del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate y cinco bailarinas de la Escuela de Danza de Navarra ponen en escena, este fin de semana, la ópera barroca 'Dido y Eneas'

Los valores de 'Dido y Eneas'

DÉBORA RUIZ
Pamplona

La temática universal de la ópera *Dido y Eneas* -el amor-, y la empatía que se crea por la semejanza existente entre quienes la interpretaron ayer en el Auditorio Fernando Remacha y su público -ser todos adolescentes- son, según Íñigo Casali, director musical de la obra, las claves del éxito de esta ópera barroca, representada ante estudiantes de ESO y Bachillerato. "Empatizan mucho cuando ven que chavales de su edad están encima del escenario. Les crea envidia sana y muchas ganas", señala Casali.

Más de 700 alumnos de once centros de secundaria navarros asistieron ayer a la representación de la ópera *Dido y Eneas*, del compositor inglés Henry Purcell. 50 alumnos del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate, entre instrumentalistas y cantantes, y cinco bailarinas de la Escuela de Danza de Navarra, ponen en escena las actuaciones, que comenzaron ayer y continúan hasta mañana. También ellos son estudiantes de secundaria y

bachillerato, a pesar de que, como afirmó Asier Peláez, director del conservatorio, "los resultados en escena son de un nivel cercano al profesional".

La obra se enmarca dentro del programa organizado por el Departamento de Educación, 'Conciertos didácticos', y *Dido y Eneas* es su tercera función. "El principal objetivo es acercar la música en directo al público joven, para lo que previamente los centros trabajan las obras en el aula a partir de una guía didáctica preparada por los alumnos de pedagogía del conservatorio", apuntaba Marcelino Arrosagaray, director del Servicio de Idiomas y Enseñanzas Artísticas del gobierno foral.

Primero, los valores

Mercedes Gorriá es profesora de canto del conservatorio, además de la directora coral y escénica de la obra. "Esta ópera es mucho más que su puesta en escena. Es el esfuerzo, el compañerismo, entender la importancia del público o la ilusión por hacer un buen trabajo. Valores muy importantes que yo intento inculcar siempre a



Dido (Carla Satrústegui, vestido azul) interpreta su suicidio ante la presencia de su hermana y dama, Belinda (Izaskun Zurutuza, rosa).

CALLEJA

los estudiantes", cuenta Gorriá. *Dido y Eneas*, escrita por Henry Purcell a finales del siglo XVII, cuenta la historia de amor entre la reina de Cartago -Dido- y un refugiado Troyano -Eneas-. Ambos se enamoran, pero por envidia a Dido los dioses hacen creer al héroe que debe partir. Dido se lamenta ya que no puede vivir sin su amor, pero cuando Eneas decide quedarse, ella lo rechaza y se suicida.

Las representaciones, que comenzaron ayer poniéndose en escena una versión didáctica de la ópera ante los alumnos, conti-

núan hoy y mañana para el público en general. Esta tarde a las 19.30 horas en el Auditorio Fernando Remacha tendrá lugar la primera función para la que ya están agotadas las entradas, y la segunda se pondrá en escena mañana en el Teatro de Ansoáin.

Además, los alumnos realizaron un ensayo general, abierto al público ayer por la tarde en la Ciudad de la Música.

■ 'Dido y Eneas' Auditorio Fernando Remacha. Hoy, 19.30 horas. Entradas agotadas. Teatro de Ansoáin. Mañana, 18 horas. Entrada: 3 euros.

REPARTO

Solistas Carla Satrústegui, David Artuch, Izaskun Zurutuza, María Balda, Maitane Aramburu, Alba Cuartero Maite Ozcoidi, Nerea Elizaga y Joseba Ceberio.

Orquesta (alumnado de Música de Cámara, Taller de Música Antigua y de Clave) Sara Garbayo, Sara Modrego, Naiara Pérez, María Legaristi, Laura Eleta, Lorena Texeira, Anne San Martín, Sofía Bretos, Beatriz Lacunza, Irati Gofii Leoz, Irene Ansó, Javier Fermín Palacios, Marco Vicente, Leyre Aisa, Iñaki Aranz, Edurne Martínez, Paula Belzunegui, Leire Celestino, Iñaki Amézqueta y Charo Indart.

Coro (alumnado del Aula de Canto del Conservatorio) María José Casajús, Maite Manzano, Edurne Urrutia, Nuria San Román, Irene Elía, Maite Martínez, María Balda, Nerea Elizaga, Eloorri Ascasibar, Carolina Luquin, Aitziber Etxarri, Maite Ozcoidi, Aurora Alfonso, Nerea Blanco, Álvaro Blasco, Joseba Ceberio, Mikel Artuch, Íñigo Iribarren, Iván Luque, Eneko Aranguren, Pablo Azpeitia y Eduardo Eslava.

Bailarinas (alumnas de la Escuela de Danza de Navarra) Rosiña Arlabán, Itsaso Ilzarbe, Maialen Larraya, Naroa Uriz, Nerea Vicadi e Itziar Pitillas.

Dirección musical Íñigo Casali.

Dirección de escena Mercedes Gorriá.

Dirección del coro Mercedes Gorriá y Daniel Gutiérrez

Coreografía Marisa Vera Górriz

Pianista Daniel Gutiérrez

Profesora de clave Charo Indart

Profesora de canto Mercedes Gorriá y Marylú Istúriz

Regidores Jorge París y Mónica García

Maquillaje Nuria San Román

Sobretitulación Daniel Gutiérrez

'Otelo', de Shakespeare, se presenta esta tarde en el Auditorio Baluarte

La Sala Principal de Baluarte acoge esta tarde, a las 20.00 horas, la puesta en escena de la tragedia de los celos y la desconfianza por excelencia, *Otelo*, una de las obras maestras de William Shakespeare (1564-1616). La obra teatral llega de la mano de la Compañía de Teatro Noviembre. Las entradas cuestan 24 y 20€ y se pueden adquirir en la web www.baluarte.com, en las taquillas de Baluarte, en www.ticketmaster.es y en el teléfono 902 15 00 25. DN

Navarra potenciará productos turísticos con otras seis comunidades autónomas

El gobierno de Navarra colaborará con Aragón, Castilla La Mancha, Castilla León, Extremadura, Madrid y La Rioja para impulsar actuaciones conjuntas en materia turística. Estas acciones tienen por objeto crear e impulsar entre estas regiones productos turísticos comunes, ya que el denominado turismo de productos "está sustituyendo" al tradicional turismo territorial. DN



Roberto Iniesta.

ARCHIVO

Extremoduro agota las localidades de pista para su concierto en Pamplona

En la tercera semana desde la salida a la venta de las entradas, Extremoduro ya rebasa la cifra de 80.000 vendidas para su próxima gira, estando agotadas ya las localidades de pista para el primer concierto de la gira en Zaragoza, y también para el que se celebrará en Pamplona. Estas dos ciudades se unen a la lista que ya encabezaba la cita en la Plaza de Las Ventas de Madrid. DN

Abierto el plazo del XIV Concurso Literario para jóvenes de Pamplona hasta el 12 de mayo

El concurso que se convoca en las modalidades de poesía y narración breve, tanto en castellano como en euskera y se dirige a jóvenes de Pamplona entre 14 y 18 años, cierra el plazo de entrega el 12 de mayo. Cada autor podrá presentar un trabajo por modalidad en castellano o en euskera. Las obras deben presentarse en la Oficina de Información Juvenil de la Casa de la Juventud. DN