

El viernes se celebró la final y se entregaron los premios, en la Ciudad de la Música de Navarra, de la duodécima edición del Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha organizado por el Conservatorio Superior de Navarra y el Profesional



Los ganadores del XII concurso Fernando Remacha posaron junto a los directores de los dos conservatorios (izquierda) y los miembros del Tribunal.

DN

Premio para la cuerda y la percusión

A. GARCÍA
Pamplona

CATORCE fueron los músicos premiados el viernes en la duodécima edición del Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha. Son los premios del concurso organizado por el Conservatorio Superior de Música de Navarra y por el Profesional Pablo Sarasate desde 1994. "Es una tradición consolidada y es preciosa porque es trabajar por y para la música", reflexionaba Julio Escauriaza, director del Conservatorio Superior.

Eran las siete de la tarde cuando comenzaron la actuaciones de los cuatro grupos finalistas -dos grupos por categorías-, en el auditorio Fernando Remacha de la Ciudad de la Música. Los partici-

pantes en la final de ayer eran los elegidos en las eliminatorias del miércoles y jueves de esta semana.

En la categoría B, la del Conservatorio Profesional, compitieron por el primer premio un trío de cuerda y un quinteto de viento. Por su parte, en la categoría A, la del Conservatorio Superior, se disputaron el primer galardón entre un dúo de percusión y un cuarteto de saxofones.

Los elegidos fueron únicamente dos grupos por categoría por lo que, al haber dos premios en cada una, nadie se fue a casa con las manos vacías. "Nos hubiera gustado tener más grupos, pero es complicado porque hay que formar grupos de cámara, hay que ensayar durante todo el año y hoy es la culminación al trabajo de todo el curso", aseguraba Escauriaza.

Tras las actuaciones, el Tribu-

nal, compuesto por Thuan do Minh, Patricia Arauzo y Mario Teleni, se retiró a deliberar. Mientras, en los pasillos del auditorio, se notaba el nerviosismo y la satisfacción del trabajo bien hecho de los músicos. "Estamos contentos. Después de todo el trabajo hemos visto sus frutos", sonreía Borys Myszkowski, del trío de cuerda, al acabar su actuación. "Que nos eligieran para la final ya fue un premio", aseguraron Irene Ansó y M^a Eugenia López, las otras dos integrantes del trío.

Dieron las nueve y los nervios se asentaron a la espera de la decisión del jurado. El reparto de premios comenzó por el segundo premio de la categoría B (400 euros), la del Conservatorio Profesional, y el reconocimiento fue para el quinteto de viento compuesto por Iñaki Jaurrieta Casanova,

Rubén García Armendáriz, Paula Leoz Zoco, Arkaitz Nagore Ibero y Adrián García Lara. Y, ante la noticia, los integrantes del trío de cuerda no pudieron reprimir su sonrisa. Borys Myszkowski Mora (violín), María Eugenia López Anguiano (piano) e Irene Ansó Etayo

(violonchelo) eran ganadores del premio de 800 euros.

Por último hicieron entrega de los premios de la primera categoría y, siguiendo el mismo protocolo, anunció primero el ganador del segundo premio (600 euros). Uno tras otro se levantaron de sus asientos los cuatro integrantes del cuarteto de saxofones. Eran Eneko Daniel Anaut Pla, Sergio Eslava Arraiza, Enric Martí Gabarda, David Martínez Iturbide.

Por último, se entregó el primer premio de la categoría del Conservatorio de Música Superior (1.200 euros). Los galardonados fueron Marc Pérez Vercher y Pedro Rosenthal Campuzano, componentes de un dúo de percusión. "Ha sido un día para disfrutar y para hacer disfrutar al auditorio", sonreía Pérez.

GANADORES

Categoría A. Primer premio: Marc Pérez y Pedro Rosenthal. Segundo: Eneko Daniel Anaut, Sergio Eslava, Enric Martí y David Martínez.

Categoría B. Primer premio: Borys Myszkowski, M^a Eugenia López e Irene Ansó. Segundo: Iñaki Jaurrieta, Rubén García, Paula Leoz, Arkaitz Nagore y Adrián García.

La Coral de Cámara de Navarra ofrece un concierto en Peralta

Esta tarde, a las siete, la coral da el concierto 'La pasión según El Greco' en el 400 aniversario de su muerte

DN
Pamplona

Incluido en la temporada Encantando 2014, la Coral de Cámara de Navarra ofrece el concierto *La Pasión según El Greco* a las siete de la tarde de hoy en la Pa-

rrroquia San Juan Evangelista de Peralta.

Es un peculiar concierto que rinde homenaje a la figura del pintor en el año del cuatrocientos aniversario de su muerte. El concierto de la coral estará protagonizado por la agrupación especializada en Música Antigua, la Capilla Renacentista Michael Navarrus.

El concierto lo forman obras de compositores contemporáneos a El Greco y la dirección correrá a cargo del director artístico de la Coral de Cámara de Nava-

rra, David Guindano Igarreta.

La plantilla para este concierto la componen las sopranos Beatriz Lorente (jefa de cuerda), Asun Doiz, Andrea Etxabarren, Ariadna Martínez, Silvia Osés y Pilar del Valle de Lersundi. Los contraltos son Laura Álvarez, Laura Pidal, Mila Mancebo y Sergi Moreno-Lasalle (contratenor).

Por su parte, los tenores son Javier Casalí (jefe de cuerda), Antonio Gonzalez, Alex Martínez, Jorge París y Luis Rodríguez. Los bajos son Juan López Tabar (jefe de cuerda), Juan Gallego, Javier Iribarren y Julián Irulegui.

El lunes día 7 de abril se repetirá el mismo programa en la Parrroquia de San Nicolás de Pamplona a las ocho de la tarde. El concierto se celebrará dentro del ciclo *Música para un tiempo de Oración* organizado por el Ayuntamiento de Pamplona.

Europa Creativa, línea de financiación europea para proyectos culturales

DN
Pamplona

Empresas culturales y creadores tienen la posibilidad de inscribirse en el curso Europa Creativa de formación para obtener financiación europea. El plazo finalizará una vez se complete el número de plazas disponibles.

Las empresas artísticas y profesionales de distintas disciplinas (audiovisuales, artes escénicas, patrimonio, etc.) podrán presentar sus proyectos para trabajar en red con otros países europeos.

El programa Europa creativa, que permanecerá activo desde 2014 al 2020, es una oportunidad para la obtención de financiación europea, así como para la colaboración con otros países. Supone abrir otra línea de financiación a las entidades y empresas artísticas de distintas disciplinas que podrán presentar sus proyectos para trabajar en red con otros países europeos.

En la sesión de 4 horas se presentarán las oportunidades que ofrece el programa y se explicarán los subprogramas Cultura, Media y Europa para los ciudadanos.