

# El universo, con banda sonora contemporánea

**Garaikideak presenta esta tarde el concierto de música de cámara contemporánea 'Kosmos' en el Centro Huarte**

**ION STEGMEIER**

Huarte

A las 18.59 horas de hoy termina la fase de creación de *Kosmos*. Un minuto después empezará a sonar, en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo. La música también tiene creadores contemporáneos, que exploran y experimentan con nuevos lenguajes y que lo expondrán esta tarde en este concierto de música de cámara.

A ello se dedican en la asociación Garaikideak, una iniciativa que reúne ya a más de veinte músicos de Navarra, Euskadi, La Rioja y Aragón. Cada año, se plantean un tema para que sus asociados apliquen su creatividad. El año pasado salió así *Huts*, un espectáculo de música y danza inspirado en Oteiza. Esta vez el resultado es *Kosmos. De la armonía del mundo a la música de las esferas*, que incluye siete obras de seis autores. Intervendrán 13 intérpretes.

El concierto se propone ni más ni menos que hacer una revisión de la antigua teoría de la armonía de las esferas a partir del lenguaje de la música contemporánea. Se retoma así una larga tradición que se remonta a la creencia de los pi-



Uxue Roncal, Cassandra Álvarez, Maite Mtínez. de S. Vicente, Javier Pelegrín y Patxi Rodríguez hoy en *Kosmos*. DN

tagóricos de que el movimiento de los astros producía sonidos con arreglo a sus proporciones armónicas, Aristóteles lo negó después, la Cristiandad medieval lo unió la idea a la alabanza celestial a Dios, y así, pasando por otras tantas escuelas y autores, esta tradición es recogida ahora en *Kosmos*.

Las referencias astronómicas, por tanto, están muy presentes, aunque las obras son muy dispa-

res. Patxi Rodríguez por ejemplo marca una línea temporal constante con percusión en la que "dibuja" desde una especie de explosión del Big Bang hasta la generación de estrellas. Yolanda Campos se basa en los cinco sonidos míticos de *Encuentros en la tercera fase*, la película de Spielberg, y Carlos Rodrigo incluye un "asteroide musical" como cita humorística a la música comercial de hoy en día,

hecha con cuatro acordes y con tanto éxito, por citar algunos.

"Quien vaya al concierto no puedes esperar lo mismo que en la música clásica, la clásica propone otro tipo de estética en cuestión de lenguaje, con armonías muy establecidas; en la contemporánea hay otro tipo de música, que hace sitio por ejemplo a la exploración de instrumentos", cuenta Yolanda Campos. "Hace

## PROGRAMA

- Encuentros.** De Yolanda Campos. Con Javier Pelegrín (percusión) y Yolanda Campos (electrónica).
- Capricorn.** De Yolanda Campos. Con David Johnstone (cello).
- Cassiopea.** De Patxi Rodríguez. Con Javier Pelegrín (percusión), Cassandra Álvarez (oboe), Uxue Roncal (clarinete) y Maite Martínez de San Vicente (piano).
- Ubera.** De Urtzi Iraizoz. Con Aitor Urquiza (txistu) y Endika Gutiérrez (piano).
- Kepler-47.** De David Cantalejo. Con David Cantalejo (piano).
- Sistema solar.** De Carlos Rodrigo. Con Irene Villar (flauta), Bea Monreal (oboe), Javi Pérez (clarinete) y Endika Gutiérrez (piano).
- Speculatio.** De Ignacio Fernández Galindo. Con Iñigo Remírez de Ganuza (trompeta) y Endika Gutiérrez (piano).

falta venir dispuesto a exponerte, a tener una sensación, a escuchar un oboe como no lo has escuchado otras veces, por ejemplo percutiéndolo", añade Patxi Rodríguez. "La música es la forma de creación más abstracta, y la música contemporánea más todavía", recuerda el directo del Centro Huarte, Javier Manzanos.

La entrada es gratis, previa retirada de invitación desde las 18h.

# El Conservatorio Pablo Sarasate estrena mañana 'Los Conciertos de los viernes'

**Los fines de semana de todo el curso estarán precedidos de un concierto en el auditorio Fernando Remacha**

**DN.** Pamplona

El auditorio Fernando Remacha, en la Ciudad de la Música, comienza mañana los que ha bautizado como *Los Conciertos de los viernes*, organizados por el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate, con una actuación compartida de los laureados en el XXI Concurso Internacional Fryderyk Chopin para jóvenes pianistas de Szafarnia.

Será el primero de una serie de conciertos que se ofrecerán a lo largo del curso académico, y en la que están incluidas actuaciones de las diversas formaciones orquestales del centro, las agrupaciones de cámara, además de la representación de la ópera *Dido y Eneas* y varios conciertos del profesorado y del antiguo alumnado del centro, a quienes una vez terminada su formación en el Conservatorio, se les brinda la posibilidad de actuar en un recital que irá formando parte de su carrera musical. Asimismo, se contará con la colaboración de otras instituciones musicales y educativas como la Escuela de Danza o la Co-



Orq. del Sarasate con Sinfonietta Académica en el auditorio Remacha. DN

ral de Cámara de Navarra.

Durante este curso se continuará desde el Conservatorio con la labor de difusión de las actividades del Auditorio Fernando Remacha y de las que se celebran casi a diario en las aulas de Música de Cámara Emilio Arrieta y Julián Garraye, a través de su página web y de las redes sociales Facebook y Twitter. En el caso de *Los Conciertos de los viernes* en el Auditorio Fernando Remacha, se espera contar con una amplia presencia de público, deseando llegar no sólo a los públicos relacionados con el ámbito académico, sino despertar el interés de to-

das aquellas personas amantes de la música. Durante todos los viernes del curso habrá actuaciones en el Remacha, a excepción de los periodos vacacionales y varios viernes de enero. Además, en marzo habrá conciertos también los jueves, dentro del ciclo de conciertos de música de cámara titulado *Conciertos para ti*.

La entrada a todos los conciertos será gratuita hasta completar aforo, y comenzarán siempre a las 19.30 horas. El primero de la serie es mañana, con los laureados en el XXI Concurso Internacional Chopin para jóvenes pianistas de Szafarnia (Polonia).

## PRIMERAS ACTUACIONES

**Noviembre**

- Día 8.** Recital de piano de los jóvenes premiados en el XXI Concurso Internacional F. CHOPIN celebrado en Szafarnia (Polonia).
- Día 15.** Fase autonómica del XII Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano".
- Día 22.** Acto de Santa Cecilia.

**Diciembre**

- Día 13.** Concierto del Ensemble Garklein (alumnado de flauta de pico y clave) con la Coral de Cámara de Navarra.
- Semana especial preNavidad:**
- Día 17.** Encuentro de oboístas del Conservatorio Profesional y Escuelas de Música.
- Día 18.** Concierto de Navidad a cargo del alumnado de canto del Conservatorio Profesional y de las Escuelas de Música.
- Día 19.** Concierto de Navidad a cargo de las Bandas de 1º, 2º, 3º y 4º.
- Día 20.** Concierto de Navidad a cargo de la Banda de 5º y 6º, de la Orquesta de Cuerda de 1º, 2º y 3º y de la Orquesta Sinfónica.

**Enero**

- Día 24.** Concierto del Grupo de Metales del Conservatorio en colaboración con la Escuela de Danza de Navarra.



Fermín Bernetxea. DN

## El pianista navarro Fermín Bernetxea, en Tiflis (Georgia)

**DN.** Pamplona

El pianista navarro Fermín Bernetxea ofrecerá un concierto el próximo martes, 12 de noviembre, en Tiflis (Georgia), dentro del Piano Festival 2013 Nobar Gabunia. En el programa, Bernetxea quiere difundir la música navarra, para lo que ha incluido obras de Emiliana Zubeldía, Fernando Remacha y Aita Donostia, así como de Isaac Albéniz. Durante su estancia allí, además, será miembro del jurado en el concurso internacional de piano Nobar Gabunia junto a Jyra Margulis, Paul Komen, Armen Babakhanian entre otros.