

## Las Flautas de tres agujeros en la Música Antigua

De 1600 a 1820

### Inscripciones

Tendrán preferencia en la inscripción los alumnos del Conservatorio Superior de Navarra y los del Conservatorio Profesional "Pablo Sarasate".

<b>Alumnos activos, 15 plazas</b>	Alumnos del CSMN y del profesional de Navarra:	45 €
	Ex alumnos del CSMN y profesional de Navarra:	70 €
	Otros alumnos	90 €.
<b>Alumnos Oyentes, 20 plazas.</b>	Alumnos del CSMN y profesional de Navarra	40 €
	Ex alumnos del CSMN y profesional de Navarra	55 €
	Otros	80 €

### Procedimiento de matriculación:

Ingresar en la cuenta del Conservatorio Superior de Navarra, nº cc: **2100 3693 26 2200477112**., antes del día 15 de abril el importe de la matrícula, especificando en la transferencia o ingreso, el nombre del curso, nombre y apellidos del interesado la modalidad de asistente, activo u oyente, y el nombre del alumno. Enviar un correo electrónico a Raúl Madinabeitia, dirección: [raulmadinabeitia@telefonica.net](mailto:raulmadinabeitia@telefonica.net) , los datos personales del alumno, (nombre, apellidos, dirección, teléfono móvil, e-mail, modalidad de asistencia, y copia escaneada del ingreso bancario o transferencia bancaria.

La admisión al curso será comunicada por la organización del mismo vía e-mail personalmente a cada alumno. Los derechos de matrícula no serán reembolsados bajo ningún concepto a los alumnos admitidos al curso. A los alumnos no admitidos les será reembolsado el importe del ingreso íntegro de la inscripción. En el caso de que el nº de inscripciones de los alumnos activos sobrepase las 20 plazas disponibles, los alumnos no seleccionados en dicha modalidad podrán, si así o desean, participar como oyentes, en cuyo caso se les reembolsara la diferencia del importe de la matrícula.



## PROGRAMA DE CURSOS Y MASTERCLASSES DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE NAVARRA

### GOI MAILAKO MUSIKA KONTSERBATORIOKO IKASTARO ZEIN MASTERCLASS EGITARAUA

Curso 2012-2013 Ikasturtea

## Las Flautas de tres agujeros en la Música Antigua De 1600 a 1820

*Hiru zuloko flautak Aintzinako Musikan  
1600etik 1820raino*

*"2ª edición, continuación" /2. edizioaren jarraipena*

*Juan Ramón Ullibarri*



**Apirilak 19 (10.00- 13.30 y de 16,00 a 20,30 h.) 19 de abril  
(viernes)**

**Apirilak 20 (10.00-13.30) 20 de abril (sábado)**

**Aula de Orquesta *Orkestra aretoa***

## Las flautas de tres agujeros en la Música Antigua

### Hiru zuloko Flautak Aintzinako Musikan

#### De 1600 a 1820-1600etik 1820raino

### Parte Teórico Práctica-Atal Teoriko Praktikoa

- 1-Articulación histórica y Ornamentación: practica sobre fragmentos musicales de los conceptos que aparecen en los tratados más importantes de estos periodos, Rognoni, Bismantova, Hotteterre, Mussard, Quantz, Tromlitz
- 2-Improvisación.Sobre ostinatos (Passamezzo, Chacona etc), melodías y formulas cadenciales

1-Artikulario historikoa eta ornamentazioa: Garai hauetako tratadu historiko garrantzitsuetan agertzen diren kontzeptu batzuen gaineko musika praktikoa. Rognoni,Bismantova,Hotteterre,Mussard,Quantz,Tromlitz tratadauak.  
2-Ostinatoen gaineko inprobisazioak. (Passamezzo,Chacona,e.a) melodiak eta formula kadentzialak.

### Parte Práctica-Atal Praktikoa

Se trabajara individualmente y en grupo repertorio de dichas épocas con la música enviada de antemano. Los estudiantes también pueden aportar música del periodo que quieran trabajar

*Banaka zein taldeka landuko da alde zurretatik ikasitako garaiko obren gainean. Ikasleak ere nahi duen erreperorioa eraman dezake.*

- 1-Primer Barroco. Fundamentalmente Selma y Salaverde y Riccio
- 2-Danzas del siglo 17 y 18
- 3-Barroco pleno. Estilo italiano y francés. De Corelli a Telemann
- 4-Musica Francesa para instrumentos populares en el siglo 18.Repertorio de Galoubet,vielle a roue etc
- 5-Musica Barroca Inglesa de origen tradicional escocés e irlandés
- 6-Musica popular Hispanica.Jacarar,Pasacalles,Chaconas,Fandangos
- 7-Musica popular posterior a la Revolución Francesa hasta 1820.Minuetos, Galopes, Quadrilles, Mazurkas, Aires Variados etc.

- 1- Barroko Hasiera. Selma eta Salaverde eta Riccio gehien bat.
- 2-17. eta 18. mendeko dantzak.
- 3-Barroko Betea. Italiar zein frantziar estiloak.Corelli-tik Telemann-eraino.
- 4-18. garaiko instrumentu herrikoietarako musika frantsesa. Galoubet,vielle a roue –rako erreperorioa
- 5- Eskoziar eta Irlandar tradiziozko jatorria duen Barroko Ingeles musika
- 6-Musika Hispaniko popularra,Jacarak,kalejirak,Chaconak,fandangoa
7. Frantziako Iraultzaren ondorengo musika herritarra 1820 artekoa. Minuetoa,Galopeak,Quadrilleak,Mazurkak,Bariazioak,e.a.

Terminado el curso el **Conservatorio Superior de Navarra emitirá un certificado de asistencia a la master class** de 10 h. de duración, certificado que se pondrá a disposición de los alumnos en la secretaria del Conservatorio Superior de Navarra.

*Ikastaroa bukatutakoan, Nafarroako Goi Mailako kontsebatarioak, bertako idazkarizatetik, 10 orduko master class honetan parte hartutako ziurtagiria banatuko dio ikasle bakoitzari.*

Juan Ullibarri klarinete eta txistu ikasketak burutu zituen Donostiako Goi Mailako Kontsebatarioan eta bertako Udaleko Txistu Taldeko kidea izan zen. Ondoren, turuta ikasketak William Dongois maisuarekin burutu zituen, baita berezko trompeta ikasketak ere Schola Cantorum Basiliensis-en. Ondoren, Toni Salar Verdu bakarlariaren eskutik, klarinete historikoaren ikasketetan sakondu zuen. Errenazimendu garaiko instrumentuen espezialista da Juan Ramon Ullibarri, izan ere, hainbat flauta, kornamusa eta gaitak ere jotzen badakizki. Hainbat orkestrekin lan egin izan du, hala nola Freiburger Barockorchester, La Chambre Philharmonique, Le Concert Spirituel, Ensemble Matheus, La Grande Chapelle, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Madrilgo Teatro Real orkestra, zein Errenazimendu eta Barroko garaiko musikan espezialista diren hainbat talderekin, Bassano Berlin Ensemble,Lautten Compagny. I Fedeli ,Chelycus,Glossarium.e.a.

Juan Ullibarri estudió clarinete y txistu en el Conservatorio Superior de Música de Donostia y fue miembro de la Banda Municipal de Txistularis de dicha ciudad. Posteriormente, estudió corneta con William Dongois y trompeta natural en la Schola Cantorum Basiliensis, especializándose más adelante en clarinetes históricos con el solista Toni Salar Verdu. A la vez, es un reconocido especialista en los instrumentos populares del Renacimiento, gaitas, cornamusas y flautas .

Colabora con orquestas como la Freiburger Barockorchester, La Chambre Philharmonique, Le Concert Spirituel, Ensemble Matheus, La Grande Chapelle, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta del Teatro Real de Madrid, y grupos especializados en el repertorio Renacentista y Barroco como Bassano Berlin Ensemble,Lautten Compagny. I Fedeli ,Chelycus,Glossarium etc

#### Izena-ematea

Kontsebatario Profesionaleko eta Nafarroako Goi Mailako ikasleek lehenetsuna izanzen dute izena ematerakoan.

<b>Ikasle aktiboak, 15 plaza</b>	Kontsebatario Profesional eta Goi Mailako Ikasleak:	45 €
	Kontsebatario Profesional eta Goi Mailako Ikasle-ohiak:	70 €
	Besteak:	90 €.
<b>Ikasle entzuleak, 20 plaza</b>	Kontsebatario Profesional zein Goi Mailako ikasleak:	40 €
	Kontsebatario Profesionaleko zein Goi Mailako ikasle ohiak:	55 €
	Besteak:	80 €

#### Matrikulaziozako prozedura:

Matrikula onartua izan dadin interesatuak honako hau egin beharko dute:

Goi Mailako Kontsebatarioko kontu korronte honetan dirua sartu: 2054 0000 49 9140125479. Apirilaren 15a baino lehen, ikastaroaren izenburua eta modalitatea zehaztuz, ikasle aktiboa zein entzule.

Raúl Madinabeitiari, helbide honetara idatziz: [raulmadinabeitia@telefonica.net](mailto:raulmadinabeitia@telefonica.net), ikaslearen datu pertsonalak, (izena-abizenak, helbidea, mugikorren zbk, helbide elektronikoa, modalitatea zehaztuz eta transferentzia bankarioaren zihurtagiriaren kopia eskaneatuta bidaliz. Ikastaroan onartua izatea, korreoz erantzungo dute antolatzaileek, banan-banan ikasle bakoitzari. Ikasle onartuei ez zaie dirua itzuliko inolaz ere. Ikasle ez onartuei dirua itzuliko zaie bere osotasunean.

Eskaintako Ikasle aktiboen kopurua gaitutako baltitz, modalitate honetan matrikulatutako ikasleek, entzule bezala parte hartu ahal izango dute, honela nahi izatekotan, eta horrela baltitz, ordaindutakoaren diferentzia itzuliko zaie.

